ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Примерная основная образовательная программа
(ПООП)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2017 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы…… 3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП…… 3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП……... 4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ…… 4
2.2. Формы получения образования и формы обучения…… 5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ……... 5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ…… 5
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство……. 5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников…….. 5
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников…….. 6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)…… 6
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников…….. 7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части…… 8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения……... 8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.. 19
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения…….. 26
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения…….. 29
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы…… 33
5.2. Рекомендуемые типы практики……. 34
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график……. 36
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик…….. 43
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике…… 614
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации…... 614
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП
6.1.Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП…….. 617
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы…….. 620
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы…….. 621
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство……. 622
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство……. 623
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств…… 625

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего оразования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 года №675 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(профиль: фортепиано);

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(профиль: орган);

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты);

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(профиль: оркестровые струнные инструменты);

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

(профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(профиль: национальные инструменты народов России).

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

240 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 4 года,

при очно-заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет,

при заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет.

2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

- Фортепиано
- Орган
- Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
- Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)
- Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)
- Национальные инструменты народов России

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров;
- проведение репетиционной работы сольно и с творческим коллективами;
- практическое освоение сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов;
- формирование репертуара солистов и творческих коллективов;
- ремонт и настройка музыкальныах инструментов;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях

среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агенствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на

		основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе

		законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости

		от ситуации;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	*Знать:* – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по

		электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

		– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-

		экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*Знать:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

		– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных

		занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	*Знать:* – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении

		спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-

		XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
		Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

		Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов,

		посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*Знать:* – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в

		собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без

		предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
Государственная культурная политика	**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*Знать:* – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
	ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	и в составе ансамблей и (или) оркестров	аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Проведение репетиционной работы	**ПКО-3.** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	**ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; *Уметь:* – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	ПС 01.004

		– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	
		Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов	**ПК-1.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	*Знать:* – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и	

		звукообразующей специфики;	
		Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	**ПК-2.** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	*Знать:* – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	
		Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	
Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	**ПК-3.** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	*Знать:* – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	
		Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	**ПК-4.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; *Уметь:* – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; *Владеть:* – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	ПС 01.001
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-5.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	*Знать:* – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; *Уметь:* – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; *Владеть:* – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	ПС 01.003

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	**ПК-6.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства; *Уметь:* – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	**ПК-7.** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры; *Уметь:* – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; *Владеть:* – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	*Знать:* – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; *Уметь:* – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;	

		Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	**ПК-9.** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	*Знать:* – специфику работы на различных сценических площадках; *Уметь:* – формировать идею просветительских концертных мероприятий; *Владеть:* – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	**ПК-10.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Знать:* – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; *Уметь:* – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 60 до 65 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области инструментального исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Учебная педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Специальному классу», «Ансамблю» в образовательных организациях высшего или среднего профессионального образования, а также проводить начальную практическую работу с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная исполнительская практика направлена на приобретение опыта исполнительской деятельности, изучение специфики

сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях. Проводится в форме концертных выступлений.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Примерный календарный график

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____

«____ »_____ 20___ г.

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты

Срок обучения - 4 года

Сводные данные

		I курс			II курс			III курс			IV курс		
		1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	16	33	17	16	33	17	14	31
Э	Экзаменационные сессии	3 $^{2}/_{3}$	3 $^{1}/_{6}$	6 $^{5}/_{6}$	3 $^{2}/_{3}$	3 $^{1}/_{6}$	6 $^{5}/_{6}$	3 $^{2}/_{3}$	3 $^{1}/_{6}$	6 $^{5}/_{6}$	3 $^{2}/_{3}$	2	5 $^{2}/_{3}$
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	-	-	-	-	-	-	-	-	-		1	1
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос.экзамена	-	-	-	-	-	-	-	-	-		2 $^{1}/_{6}$	2 $^{1}/_{6}$
К	Каникулы	1	8 $^{5}/_{6}$	9$^{5}/_{6}$	1	8 $^{5}/_{6}$	9$^{5}/_{6}$	1	8 $^{5}/_{6}$	9$^{5}/_{6}$	1	8 $^{5}/_{6}$	9$^{5}/_{6}$
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 $^{1}/_{3}$	1 $^{1}/_{6}$	2 $^{1}/_{2}$	1 $^{1}/_{3}$	1 $^{1}/_{6}$	2 $^{1}/_{2}$	1 $^{1}/_{3}$	1 $^{1}/_{6}$	2 $^{1}/_{2}$	1 $^{1}/_{3}$	1 $^{1}/_{6}$	2 $^{1}/_{2}$
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		20 $^{2}/_{3}$	19 $^{1}/_{6}$	39 $^{5}/_{6}$	20 $^{2}/_{3}$	19 $^{1}/_{6}$	39 $^{5}/_{6}$	20 $^{2}/_{3}$	19 $^{1}/_{6}$	39 $^{5}/_{6}$	20 $^{2}/_{3}$	19 $^{1}/_{6}$	39 $^{5}/_{6}$
ИТОГО		**23**	**29 $^{1}/_{6}$**	**52 $^{1}/_{6}$**	**23**	**29 $^{1}/_{6}$**	**52 $^{1}/_{6}$**	**23**	**29 $^{1}/_{6}$**	**52 $^{1}/_{6}$**	**23**	**29 $^{1}/_{6}$**	**52 $^{1}/_{6}$**

Мес	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май					июнь					июль					август				
Числа	2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
I										*									*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*				Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																		Э	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	Э									
																		*	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К												*						*	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К													*					Э	Э	Э	К									
II										*									*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*				Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																		Э	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	Э									
																		*	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К												*						*	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К													*						Э	Э	Э									
III										*									*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*				Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																		Э	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	Э									
																		*	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К												*						*	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К													*						Э	Э	Э									
IV										*									*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*		Э	Э	Д	Д	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																		Э	*	Э	Э	Э	К															Э	Э	Д	Г	Г	Г									
																		*	*	Э	Э	Э	К															Э	Э	Д	Г	Г	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К															Э	Э	Д	Г	Г	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К												*			Э	Э	*	Г	Г	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К													*		Э	Э	Д	Г	Г	К									

Примерный учебный план
подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость по ФГОС (Зачетные единицы)	Трудоемкость (Часы)	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации	
									1-й семестр	2-й семестр	з.е.	3-й семестр	4-й семестр	з.е.	5-й семестр	6-й семестр	з.е.	7-й семестр	8-й семестр	з.е.	Семестры	
									Количество недель													
									17	16		17	16		17	16		17	14		зачеты	Экзамены
Блок 1	**ДИСЦИПЛИНЫ**		**222**																			
Б.1.	**Обязательная (базовая) часть**		**134**																			
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	3									х	х	**3**							3	4
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7						х	х	**3**	х	х	**4**							2	4
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3						х	х	**3**										-	1,2
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3						х	х	**3**										-	2
Б.1.Б.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	3															х	х	**3**	-	8
Б.1.Б.6	Основы права	УК-2 ПК-7	2															х		**2**	7	-
Б.1.Б.7	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3						х		**3**										-	1
Б.1.Б.8	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4						х	х	**4**										1	2

Б.1.Б.9	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4						x	x	**4**										1	2
Б.1.Б.10	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4									x	x	**4**							-	4
Б.1.Б.11	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4												x	x	**4**				-	6
Б.1.Б.12	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	12						x	x	**4**	x	x	**4**	x	x	**4**				1-5	6
Б.1.Б.13	Аналз музыки второй половины XX – нач. XXI вв	УК-5 ОПК-1	3															x	x	**3**	-	8
Б.1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПК-8	3						x	x	**3**										2	-
Б.1Б.15	Специальный инструмент	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	14						x	x	**3**	x	x	**3**	x	x	**5**	x	x	**3**	1,7	2-6
Б.1.Б.16	Ансамбль	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3 ПК-8	12									x	x	**4**	x	x	**5**	x	x	**3**	3,4,7	5,6,8
Б.1.Б.17	Методика обучения игре на инструменте	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-4 ПК-3	6												x	x	**6**				5	6
Б.1.Б.18	Изучение оркестровых трудностей	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	8						x	x	**2**	x	x	**2**	x	x	**4**				2,4	6

Б.1.Б.19	Оркестровый класс	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	32						х	х	**6**	х	х	**7**	х	х	**12**	х	х	**7**	1-8	-
Б.1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2						х		**2**										1	-
Б.1.Б.21	Физическая культура и спорт	УК-7	2						х		**2**										1	-
Б.1.В.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**		**88**																			
Б.1.В.1	Социология	УК-5	3													х	**3**				6	-
Б.1.В.2	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3									х	х	**3**							4	-
Б.1.В.3	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино	УК-5	3															х	х	**3**	8	-
Б.1.В.4	Связи с общественностью	УК-4 ПК-9 ПК-10	3															х		**3**	7	-
Б.1.В.5	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4 ПК-6	3															х		**3**	-	7
Б.1.В.6	Фортепиано	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	6						х	х	**3**	х	х	**3**							1-3	4
Б.1.В.7	История исполнительского искусства	УК-1 УК-5 ОПК-4	3									х	х	**3**							3	4

Б.1.В.8	Изучение педагогического репертуара	ОПК-3	8															х	х	**8**	-	8
Б.1.В.9	Чтение партитур	ОПК-2	7									х		**7**							3	-
Б.1.В.10	Дирижирование	УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3	10						х	х	**5**	х		**5**							2	3
Б.1.В.11	Инструментовка	ОПК-1 ПК-1	5									х		**5**							3	-
Б.1.В.12	Инструментоведение	УК-1 ОПК-4	7							х	**7**										2	-
Б.1.В.Э.	**Элективные дисциплины**		**27**								**3**			**3**			**13**			**8**		
Б.1.В.Э.ФК	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	УК-7																			1-8	
Б.1.В.Ф.	Факультативные дисциплины																					
Блок 2	**ПРАКТИКА**		**12**																			
Б.2.Б.	**Обязательная часть**																					
Б.2.П.У.	**Учебная практика**																					
Б.2.П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4 ПК-4	2												х	х	**2**				6	-
Б.2.П.У.2	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9	2												х	х	**2**					

		ПК-10																				
Б.2. П.П.	**Производственная практика**																					
Б.2. П.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-4 ПК-4	2															х	х	**2**	-	8
Б.2.Б. П.П.П.	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПК-6	2																х	**2**	8	-
Б.2.В.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**																					
Б.2.В. ПП	**Производственная практика**																					
Б.2.В. П.П.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-10	2															х	х	**2**	8	-
Б.2.В. П.П.2	Научно-исследовательская работа	УК-1 ОПК-4 ПК-6	2															х	х	**2**	-	7
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**		**6**																			
Б.3. ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы		3																	**3**		
Б.3. ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение концертной программы)		3																	**3**		
		ВСЕГО:	**240**								60			60			60			60		

5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия	44-57
2. Иностранный язык	58-70
3. История	71-77
4. Русский язык и культура речи	78-88
5. Основы государственной культурной политики РФ	89-103
6. Основы права	104-111
7. Современные информационные технологии	112-125
8. Сольфеджио	126-136
9. Гармония	137-146
10. Полифония	147-156
11. Музыкальная форма	157-166
12. История музыки (зарубежной, отечественной)	167-204
13. Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.	205-212
14. Музыкальная педагогика и психология	213-221
15. Специальный инструмент	222-274
16. Ансамбль	275-306
17. Методика обучения игре на инструменте	307-322
18. Изучение оркестровых трудностей	323-340
19. Оркестровый класс	341-357
20. Безопасность жизнедеятельности	358-364
21. Физическая культура и спорт	365-372
22. Социология	373-384
23. История русской и зарубежной литературы	385-398
24. История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	399-429
25. Связи с общественностью	430-442
26. Основы научных исследований	443-450
27. Фортепиано	451-460
28. История исполнительского искусства	461-479
29. Изучение педагогического репертуара	480-538
30. Чтение партитур	539-544
31. Дирижирование	545-555
32. Инструментовка	556-563
33. Инструментоведение	564-569
34. Учебная практика: педагогическая практика	570-577
35. Учебная практика: исполнительская практика	578-585
36. Производственная практика: педагогическая практика	586-592
37. Производственная практика: преддипломная практика	593-597
38. Производственная практика: исполнительская практика	598-607
39. Производственная практика: научно-исследовательская работа	608-613

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;
- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;
- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;
- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;
- содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития

подход для решения поставленных задач	человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	Владеть: – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

ТЕМА 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы. Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Полемика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н. Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно.

Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII-XIX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза Ш. Монтескье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотомизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

ТЕМА 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения. Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)

ТЕМА 5. БЫТИЕ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и покой. Формы движения материальных систем. Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования.

Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)

ТЕМА 7. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

ТЕМА 8. ЗАКОНЫ И КАТЕГОРИИ ДИАЛЕКТИКИ

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация противоречий. Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)

ТЕМА 9. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИИ

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его

уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

ТЕМА 10. ОБЩЕСТВО КАК СИСТЕМА

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

ТЕМА 11. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX-XXI вв.

Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

ТЕМА 12. ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей и мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

ТЕМА 13. ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Вопросы к зачету по окончании 1 семестра:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан,Парменид,Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.
9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма(Характеристика, представители).
17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о боге. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).
28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.
32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.
37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)

40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену по окончании 2 семестра:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксисткой философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.
4. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни».Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.
12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.
15. Феноменология Э. Гуссерля.. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П, Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.

22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26.Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27.Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28.Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29.Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.
30. Понятие истины. Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
32.Общество: генезис, природа, сущность.
33.Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35.Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
36.Деятельность как способ существования человека.
37. Понятие ценностей и их классификация.
38.Особенности философско-исторического знания.
39.Формационный подход к анализу исторического процесса.
40.Сущность цивилизационного взгляда на историю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. История Философии. Запад-Россия-Восток в 4-х кн., Москва.: 1995-1998. кн. Философия древности и Средневековья.
2. История философии: учебник для вузов/ Под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. – М.: 2008.
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – «Петрополис», 1994.

Дополнительная литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. Ред. И сост. А. А. Грицианов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. .

3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная органиазция оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	*Знать:* – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и

	лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-

	делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальными стереотипы, историю и культуру других стран;
	Уметь: – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
	Владеть: – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2	4
Контактная работа		132		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. ***Темы общения***:

1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.

1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
-диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

-эссе разных типов (по обозначенной теме)

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. ***Темы общения***:

1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.

1.1.2. Моя образовательная организация.

1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;

- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
-запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
-заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

1.1. ***Темы общения***:

1.1. Язык как средство межкультурного общения.
1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
1.3. Международный туризм.
1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

-общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

Основной уровень

-заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

1.1. ***Темы общения***:

1.1. Направление профессиональной деятельности.

1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;

- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
-монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Повышенный уровень

-монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
-обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные)

конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Французский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и y.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции sein и haben + zu + infinitiv. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции sein + Partizip II (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогами, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Правила чтения, род и число имен существительных (Genero e numero di sostantivi),
формы неопределенного и определенного артикля (Articolo indeterminativo e determinativo), настоящее время (Presente Indicativo), модальные глаголы (Verbi modali)

Оборот C'è, cisono, возвратные глаголы (Verbiri flessivi), числительные (Numerali), притяжательные прилагательные и местоимения (Aggettivi e pronomi possessivi), основные значения предлогов (Preposizioni), прошедшее время совершенного вида (Passato Prossimo), предпрошедшеевремя (Trapassato Prossimo), прошедшее время несовершенного вида (Imperfetto), будущее простое (Futuro Semplice), будущеесложное (Futuro Anteriore)
Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (Prono midiretti e indiretti), относительные местоимения (Prono mirelativi), повелительное наклонение (Imperativo),
страдательный залог (Forma Passiva), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (Gradidi comparazione e gradosu per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio), герундий (Gerundio), инфинитив (Infinito), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (Le forme impersonali), условное наклонение (Condizionale), отдаленно-прошедшее время (Passato Remoto), согласование времен (Concordanza dei tempi), сослагательное наклонение (Congiuntivo), согласование времен сослагательного наклонения (Concordanza dei tempi del Congiuntivo), гипотетический период (Periodo Ipotetico), косвенная речь (Il discorso indiretto).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;

б) рассказать устную тему

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои

8. Кино и театр
9. Любимый композитор
10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Английский язык:

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А.Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students.3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.
5. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М.,1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "лань", 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Немецкий язык

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих. Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.
2. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
3. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
4. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
5. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch fur Erwachsene. 2 Bd. Berlin, Munchen, Wien, 1990.
6. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.

7. Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Французский язык

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008
2. Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008
3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

Итальянский язык

1. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004
2. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
3. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
4. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
5. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
6. Marin T., Magnelli S. NuovoProgettoItaliano. Edilingua, 2008
7. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
8. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
9. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
10. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
11. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики
www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

История

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- Показать движущие силы и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- На примере исторического прошлого воспитать нравственные качества, толерантность;
- Показать студентом многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариативность исторического процесса;
- Показать место и роль области деятельности выпускника Академии в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- Выработать способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- Привить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления, происходившие и происходящие в мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Выработать умение мыслить логически, вести научные дискуссии;
- Сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому историческому наследию, его сохранению и преумножению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – этапы исторического развития человечества;
	Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе

	будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур;
	Уметь: – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
	Владеть: – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1, 2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать студентам комплексное представление о всемирных исторических процессах, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, проследить тенденции зарождения, развития (угасания) в рамках одной цивилизации новых исторических предпосылок. Особое значение в изучении дисциплины «история» уделяется месту и роли России в мировой истории. Важное значение для изучения курса занимают вопросы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества
Тема 1. История в системе наук, ее периодизация
Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства.
Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья
Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века
Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе
Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI-XIV
Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV-XVII вв.)
Тема 4. Государства Востока в Средние века
Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время
Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке
Тема 2. Российская империя в XVIII в.
Тема 3 Образование США.
Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.
Тема 6 Страны Западной Европы в XIXв.
Тема 7. Россия в XIX в.
Тема 8. США в XIX вв.
Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.
Раздел V. Новейшее время
Тема 1. Мир в первой половине XX века.
Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.
Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)
Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).
Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)
Тема 6. Распад СССР и его геополитическое значение. Современная история

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению первого и второго семестров.

Вопросы к экзаменам:

1. Первобытная эпоха в истории человечества
2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления
3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории
4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта.
5. Переодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события.
6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства.
7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов.
8. Особенности развития Византийской империи
9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе.
10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий.
11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны.
12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы.
13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах.
14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности.
15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги.
16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств.
17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона.
18. Буржуазные революции XIXвв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации.
19. Война за независимость и образование США.
20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США.
21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад

22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне.
23. Европа и США после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.
24. Мировой экономический кризис 1929-1933гг. и варианты выхода из него: «новый курс» Ф.Рузвельта в США, Народный фронт во Франции, фашистская диктатура в Германии.
25. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
26. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
27. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
28. «Холодная война» - противостояние двух систем.
29. Образование, этапы развития и распад мировой социалистической системы.
30. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
31. Мировые экономические кризисы второй половины XX века и модели экономического развития стран Европы и Америки в послевоенный период.
32. Проблемы войны и мира в современной России.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Всемирная история: Учебник /под ред. Поляка Г.Б., Марковой А.Н. – М., 2009
2. Дмитриева О.В., Маныкин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история – М., 2005

б) Дополнительная литература

1. История средних веков: в 2-х томах. Под ред. С.П. Карпова – М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. – М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки XX век. Под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева, ч.1-3. – М., 2001
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1945-2000. Под ред. Е.Ф. Языкова. – М., 2001

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

Задачидисциплины:

- одновременное формирование у студентов трёх аспектов компетенции: нормативного (знание литературных норм и умение использовать их в речи), коммуникативного (выбор языковых средств, способствующих эффективности коммуникации), этического (соблюдение норм поведения, тактичность, деликатность);
- изучение особенностей функциональных стилей русского литературного языка с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной принадлежности;
- формирование навыков публичного выступления в различных жанрах;
- знакомство с основами делового письма и особенностями национальных школ делового письма, необходимыми для межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(-ых) языке	*Знать:* – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;
	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
	Владеть: – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
	Уметь: – адекватно реализовать свои коммуникативные

	намерения в контексте толерантности;
	Владеть: – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. ***Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка***

Тема 1. ***Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка***

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Связь языка с историей и культурой народа.

Современный русский язык, тенденции в его развитии, проблема его экологии. Роль языковой нормы в функционировании литературного языка.

Язык и культура речи. Определение понятия «культура речи».

«Русский язык и культура речи» как научная дисциплина, в центре которой языковая норма. Коммуникативная целесообразность нормы.

Тема 2. ***Орфоэпическая норма. Нормы ударения***

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

«Старшая» и «младшая» нормы произношения. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения.

Тема 3. ***Грамматическая норма (морфологическая, синтаксическая)***

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Морфологическая норма. Употребление форм рода имен существительных. Формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.

Формы сравнения имен прилагательных.
Склонения количественных числительных. Употребление собирательных числительных.
Трудности употребления некоторых форм глагола.
Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.
Согласование определений и приложений.

Тема 4. ***Орфографическая и пунктуационная нормы***
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Становление современной орфографической и пунктуационной норм.
Основной принцип русской орфографии.
Важность соблюдения орфографических и пунктуационных правил.

Тема 5. ***Лексическая норма и коммуникативные качества речи (точность, логичность, чистота, выразительность)***
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Речевые ошибки, вызванные нарушением критериев лексической нормы, и способы их устранения.
Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление многозначных слов. Употребление омонимов, паронимов, синонимов.
Использование заимствованных слов.
Использование фразеологических средств в письменной и устной речи.

Раздел 2. ***Функциональные стили современного русского языка***

Тема 6. ***Функциональные стили современного русского литературного языка и их взаимодействие***
(2 часа лекционных занятий)

Система функциональных стилей русского языка.
Взаимодействие разговорного и книжных стилей.

Тема 7. ***Официально-деловой стиль***
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Официально деловой стиль, его жанровое разнообразие.
Основные виды деловых и коммерческих документов.
Языковые формулы официальных документов. Официально-деловая письменная речь.
Культура составления деловых писем.
Язык и стиль деловой беседы.
Реклама в деловой речи.

Тема 8. ***Научный стиль***
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, научная монография, статья, тезисы, аннотация, рецензия, резюме.

Терминологичность словарного состава как ведущий признак научного стиля.

Конспект. Приёмы и правила конспектирования.

Структурно-смысловые компоненты и языковые средства, оформляющие аннотацию, рецензию, реферат.

Тема 9. ***Публицистический стиль***
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Общественно-публицистический стиль.

Отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Особенность устной публичной речи, ее риторические приёмы и принципы построения. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, начало, развёртывание и завершение речи. Культура ораторской речи. Способы привлечения внимания, доказательства и опровержения. Средства структурирования текста.

Культура полемической речи. Дискуссия как управляемый спор. Культура выражения несогласия.

Взаимодействие научного и официально-делового стиля с общественно-публицистическим.

Тема 10. ***Разговорная речь. Роль внеязыковых факторов***
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Разговорная речь.

Разграничение разговорности и просторечия. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского языка и условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов.

Тема 11. ***Функционально-смысловые типы речи***
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Описание. Языковые средства и специальные приёмы жанров-описаний.

Повествование. Языковые средства и специальные приёмы повествовательных жанров.

Рассуждение. Языковые средства и специальные приёмы жанров-рассуждений.

Раздел 3. ***Речевая деятельность и речевое взаимодействие***

Тема 12. ***Речевая деятельность и речевое взаимодействие***
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Речевая деятельность. Структура речевой деятельности.

Виды речевой деятельности.

Слушание как наиболее сложный вид речевой деятельности. Уровни слушания.

Говорение. Принципы речевого поведения.
Активное чтение. Жанр и композиция текста.
Личностный тип общения. Выступление как разновидность ораторской речи. Содержание и композиция выступления. Правила построения ораторской речи. Логические законы построения ораторской речи. Информационное обеспечение выступления. Контакт с аудиторией. Контактоустанавливающие речевые действия. Коммуникативное состояние говорящего. Диалогизация выступления. Лексические особенности выступления. Этика ораторского выступления. Стратегия и тактика спора. Логические уловки в споре. Эстетические качества речи. Синтаксические особенности выступления.
Социально-политическая речь. Академическая и лекционная речь. Судебная речь. Духовная речь.

Тема 13. ***Речевой этикет***
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Повседневная речевая практика и норма в речевом этикете.
Речевой этикет и речевая ситуация.
Специализированные единицы речевого этикета в системе языка. Этикетные требования к интонационному оформлению высказывания.
Речевой этикет в исторической и этнокультурной перспективе.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль по усвоению учебного материала проводится в форме тестирования по всем разделам учебной программы. Проверка навыков написания и оформления произведения в жанре научно-учебного подстиля научного стиля проводится в форме реферата. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и/или экзамена. Итоговый контроль – в виде экзамена /зачета.

Ниже приведены примерные перечни вопросов разных форм аттестации согласно учебному плану.

Примерный перечень вопросов

1) Понятие «литературный язык». Признаки литературного языка.
2) Основные формы речи.
3) Компоненты культуры речи.
4) Основные качества речи.
5) «Литературная норма». Понятие. Основные типы норм.
6) Типы изменения состояния нормы. Факторы, влияющие на изменение состояния нормы.
7) Русское ударение: качество, свойства, особенности движения в различных словоформах.
8) Особенности русского произношения. Влияние местных говоров на литературное произношение.
9) Лексическая норма. Типы речевых ошибок, вызванных нарушением лексической нормы.

10) Паронимы. Ошибки в употреблении паронимов.
11) Синонимы. Ошибки в употреблении синонимов.
12) Омонимы. Виды частичных омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
13) Плеоназм и тавтология. Определение понятий. Плеоназм и тавтология как речевые ошибки и как средства художественной выразительности.
14) Фразеологизмы. Понятие. Признаки. Функции.
15) Классификация фразеологизмов (по В.В. Виноградову и Н.М. Шанскому).
16) Общеупотребительная лексика: состав, функции, сфера употребления.
17) Лексика ограниченной сферы употребления. Группы слов, относящихся к данному типу лексики.
18) Диалектизмы и их типы.
19) Термины и профессионализмы.
20) Жаргон и арго.
21) Этапы становления русского языка.
22) Взаимодействие языков. Причины изменений в языке. Тенденции в развитии языка.
23) Исконно русская лексика. Лексические пласты.
24) Заимствованная лексика. Причины заимствований.
25) Заимствованная лексика. Источники заимствований.
26) Заимствования из неславянских языков.
27) Заимствования из славянских языков. Старославянизмы. Приметы старославянизмов в русском языке.
28) Устаревшие слова. Историзмы и архаизмы.
29) Типы архаизмов.
30) Неологизмы. Классификации неологизмов по способу, условиям и цели создания.
31) Неологизмы. Классификация М. Эпштейна.
32) Грамматические нормы и их типы.
33) Морфологические нормы русского языка.
34) Синтаксические нормы русского языка.
35) Проблема численного состава русской лексики.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1) Литературный язык как основа культуры речи
2) Компоненты культуры речи
3) Основные качества речи
4) Понятие «языковая норма»
5) Акцентологические нормы
6) Орфоэпические нормы
7) Понятие «лексическая норма»
8) Употребление паронимов
9) Плеоназм и тавтология
10) Фразеологизмы
11) Лексика ограниченной сферы употребления

12) Устаревшая лексика
13) Заимствованная лексика
14) Неологизмы
15) Понятие «грамматическая норма»
16) Грамматический род аббревиатур
17) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета.
18) Классификация стилей современного русского языка.
19) Стилеобразующие факторы функциональных разновидностей речи современного русского языка.
20) Области применения функциональных стилей и их взаимодействие.
21) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
22) Научный стиль речи и его подстили.
23) Жанры научного стиля.
24) Языковые средства, формирующие научный стиль речи.
25) Термины и профессионализмы.
26) Способы и методы создания научного текста.
27) Композиция научных текстов.
28) Элементы библиографического описания научного произведения.
29) Условные разделительные знаки библиографического описания и последовательность их расположения.
30) Первичные и вторичные тексты научного стиля.
31) Структурные элементы и языковое оформление аннотации.
32) Особенности написания тезисов.
33) Композиция и языковые стереотипы написания рецензии.
34) Правила составления и оформления конспектов.
35) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
36) Основные черты официально-делового стиля.
37) Жанры письменной деловой речи.
38) Составление личной деловой документации.
39) Понятие делового письма, виды деловых писем.
40) Требования к составлению деловой корреспонденции.
41) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
42) Резюме как особый вид документа.
43) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
44) Экспрессивные пунктуационные приемы.
45) Жанры публицистического стиля речи и их своеобразие.
46) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
47) Подготовка публичной речи.
48) Языковые средства, повышающие выразительность речи.
49) Культура публичного спора.
50) Правила речевого поведения вежливых партнеров. Лингвистические приемы нейтрализации замечаний собеседника.
51) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.

52) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.
53) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета
54) Классификация стилей современного русского языка.
55) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
56) Научный стиль речи и его подстили.
57) Правила составления и оформления конспектов.
58) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
59) Основные черты официально-делового стиля.
60) Жанры письменной деловой речи.
61) Составление личной деловой документации.
62) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
63) Резюме как особый вид документа.
64) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
65) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
66) Подготовка публичной речи.
67) Культура публичного спора.
68) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.
69) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.

V.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

Буторина Е.П., Евграфова С.М. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 295 с.
Изюмская С.С. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / С.С. Изюмская; под общ. ред. д.филол.н., проф. Н.В. Малычевой. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Академцентр, 2011. – 384 с.
Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов/ Под ред. В.И. Максимова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.
Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 1296 с.
Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. – изд. 6-е, испр. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 720 с.
Культура русской речи: учебник / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. −М.: Норма, 2008. – 560 с.
*Мильчин А.*Э., *Чельцова Л.К.* Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.
РезниченкоИ.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 944 с.
Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка / В.Н. Телия. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.
Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. – СПб.: «Паритет», 2003. – 192 с.

б) Интернет-ресурсы

http://www.gramota.ru/ − справочно-информационный портал
http://www.gramma.ru/ −культура письменной речи
http://www.rusgram.narod.ru/ − Проект Института Русского Языка им. В.В.Виноградова РАН. Электронный учебник по фонетике, морфемике, синтаксису русского языка

http://www.morfologija.ru/ − электронная версия Грамматического словаря русского языка А.А. Зализняка
http://www.slovari.ru/ − словари по различным разделам языкознания
http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer – Этимологический словарь русского языка М. Фасмера
http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=chernykh – Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я. Черных
http://1001.ru/books/speak/ − «Учимся говорить публично». Авторский курс В. Шахиджаняна.
http://www.orator.ru/P.Soper/predislovie.html − Поль Л. Сопер. Основы искусства речи

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Русский язык и культура речи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом. Специального оборудования не требуется.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*Знать:* – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, Содержание	Всего трудоемкость	Аудиторные часы		
			Лекции	Семинар. занятия	Самостоят. работа
1	Тема 1. Культурная политика: теория и практика.	10	4	2	4

2	Тема 2. Субъекты культурной политики.	10	4	2	4
3.	Тема 3. Реализация культурной политики.	10	4	2	4
4	Тема 4.Законодательство в сфере культуры.	10	4	2	4
5	Тема 5. Культурная политика России.	19	9	2	8
6	Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.	19	9	2	8
7	Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.	10	4	2	4
8	Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.	10	4	2	4
9	Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.	10	4	2	4
	Всего:	**108**	**46**	**18**	**44**

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Тема 1. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Перечень семинарских (практических) работ

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики
- Законодательство в сфере культуры

– Культурная политика России
– Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
– Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы
– Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
– Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399 .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669 .
4. Федеральный закон от 06.1 0.1999 №184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_14058 .
5. Федеральный закон от 06.1 0.2003 №131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_44571 .
6. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/9005213
7. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : *https://www.referent.ru/1/67189 .*
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511 .

9. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : *https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496* .
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497 .
11. Федеральный закон от 22.1 0.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406 .
12. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905 .
14. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 .
15. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : *https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174* .
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Режим доступа : http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F .
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661 .
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html .

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система. «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422 .
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043 .
23. Приказ Минкультуры РФ оТ 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924 .

Монографии, учебные издания:

1. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность [Текст]: лекции / О. Н. Астафьева. - М.: Изд-во РОС. акад. гос, службы, 2010. - 70 с.
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПБ.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступлении / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. -208 с.
4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ, / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
5. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. - М.: Вариант, 201 1. - 267 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
7. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
8. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело, 2012. - 149 с.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Соц.-культур. сервис и туризм» / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006.
2. Аванесова, Г. А. О предпосылках выработки конструктивной культурной политики в современной России // Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола. Москва, 21 мая 2003 г. – М.: РИК, 2003. – С. 77-81.
3. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика // Глобализация: синергетический подход. Сб. – М.: РАГС, 2002. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm
4. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
6. Браун Дж. «Россия – не угроза, но людям иногда это трудно понять»: Интервью Н. Шиловой // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=58
7. Бутенко, И. А. Культурная жизнь общества: Основные параметры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
8. Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
9. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80
10. Генисаретский, О. И. Культурно-антропологическая перспектива // Иное: Хрестоматия нового российского самосознания. – М.: Аргус, 1995. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.procept.ru/publications/1995_kult-anprop_perspective.ht
11. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова, - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. - 284. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
12. Гнедовский, М. Б. «Мы застряли в XIX веке»: Слишком узкое понимание культуры приводит к застою в экономическом развитии: Интервью М. Спиричевой // Богатей. – Саратов, 2003. – 26.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=76

13. Гнедовский, М. Б. Внутренние и внешние ресурсы культуры // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=77
14. Гулина, А. Культуру в массы? Новая жизнь старого лозунга: [По материалам семинара «Культпросвет»] // Богатей. – Саратов, 2003. – 25.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=75
15. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
16. Дукельский, В. Ю. Культура возвращается домой // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 5-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=79
17. Жидков, В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. – № 6. – С. 49-86.
18. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / РАН. Гос. ин-т искусствознания – СПб. : Алетейя, 2001.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ. проект, 2001. - 592 с.
20. Загребин, С.С. Проблема изучения культурной политики в динамике исторического развития: опыт историко-культурологического анализа [Текст] // Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак.-М. ; СПб, 2009.- Т. VII.- С. 197-204.
21. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию. // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=85
22. Зуев, С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // Сайт Школы культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7
23. Зуев, С. Э. Культурные сети: опыт проблемного анализа // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. – М., Информкультура, 1996. – Вып. 11. – С. 3-19.
24. Иванченко, Г. В., Жидков В. С. Системные исследования культуры. – СПб.: Алетейя, 2009.
25. Карпухин, О. И. Можно ли управлять культурой? // Диалог. – М., 1994. – №4-6.
26. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
27. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Кости на, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.

28. Коул, М. Культурные механизмы развития: Доклад на конференции «Лев Выготский и современные науки о человеке» (Москва, 3- 8.09.1994) // Вопросы психологии. – М., 1995. – № 3. – С. 5-20. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/953/953005.htm
29. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научи. фонд 2000. - 240 с.
30. Культура и культурная политика в России: [Коллективная монография] / Моск. обществ. науч. фонд; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М., 2000. – 239 с.: табл. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
31. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хапгельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
32. Культурная политика – пространство стратегирования / И.М. Музалевская. / Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.; СПб, 2009.- Т. VII.
33. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб.материалов / Рос.нац.б-ка; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р.Фирсов. – М.: Либерея, 2002.
34. Культурная политика в условиях рынка / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество – СПб., 2005. – Гл. 15. – С. 453-498.
35. Культурная политика государства и искусство / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2005. – Гл. 14. – С. 383-452.
36. Культурная политика и образование: Материалы игры, Школа культурной политики, Москва, 17-25.12.1990 // Сайт Школы культурной политики. – 1990. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.shkp.ru/lib/archive/family/1990
37. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПБ.: Дмитрий Булавин, 2003. - 170 с.
38. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание)
39. Никич, Г. А. Культурная индустрия: омассовление культуры или окультуривание рынка… // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 66-70. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=89
40. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл, М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI. 2003. - 95 с.
41. Разлогов, К. Э., Александрова Е. Я. Научное обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
42. Саймон, М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерея, 2002. – Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"».

43. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России // Полис: Политические исследования. – М., 1998. – №5. – С. 106-113.
44. Сорочкин, Б. Ю. Правовое обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
45. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
46. Чапарина, С. Инструментарий и субъекты культурной политики // Сайт Института [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=73

Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. Режим доступа : http://www.kremlin.ru/structure/councils#institution-7
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. Режим доступа : http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru .
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.mkmk.ru .
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электропный ресурс] // Режим доступа : http://www.unesco.ru/ru/.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://fcpkultura.ru/.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.miccedu.ru .
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://heritage-institute.ru .
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://sias.ru .
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://hsscm.msu.ru .
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://pravo.roskultura.ru .
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.culture.ru
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.rosculture.ru
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.lostart.ru

14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.russianculture.ru/default.asp
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.rusarchives.ru
16. Музеи России [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.museum.ru
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.cpolicy.ru
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.shkp.ru.
19. Официальный сайт Совета Европы. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.coe.int;
20. Сайт организации Arts&Business. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.aandb.org.uk ;
21. Сайт The Center for Arts&Culture. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.culturalpolicy.org ;
22. Ассоциация музеев России. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.amr-museum.ru;
23. Нац. театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска». [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.goldenmask.ru ;
24. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал». [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.memo.ru ;
25. Европейский Культурный Фонд (European Cultural Faundatoin). [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.eurocult.org ;
26. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.artsmanagement.net ;
27. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.culturalmanagement.ru ;
28. Ассоциация менеджеров культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.acm.org.ru

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Основы права

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	Уметь: – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
	Владеть: – понятийным аппаратом в области права.
ПК-7. Способен работать в системе	*Знать:*

управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	– нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
	Уметь: – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
	Владеть: – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общая теория права
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

Тема 4 . Основы семейного права РФ

(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

Тема 5. Основы трудового права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по административному праву.

Тема 7. Основы экологического права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологопользования .Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды.Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

Тема 8 Основы информационного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)
Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.
Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов
(2 часа лекционных, 2 семинарских)

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту (7 семестр):

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.
15. Понятие гражданского процесса.
16. Порядок рассмотрения гражданских споров.
17. Понятие уголовного права и его источники.
18. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
19. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
20. Понятие преступления. Категории преступлений.
21. Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
22. Сущность, содержание и цели наказания
23. Штраф и конфискация имущества.
24. Ограничение свободы Арест
25. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
26. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
27. Современное понимание прав человека.
28. Социально–экономические и культурные права.
29. Международно-правовые документы в области прав человека.
30. Международные суды и трибуналы

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XX1) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010
7. Викут М.А. Гражданский процесс России/ Учебник/М.А. Викут, И.М. Зайцев. – М., 1999
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. – М., 2009
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарии. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. – М.,2008
10. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный). Отв. ред. О.Н.Садиков. – М. : ИНФРА-М, 2005 г.
11. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
12. Трудовое право под редакцией А.К. Исаева, Омега-Л, Москва 2006.
13. Трудовое право России под ред.А.М. Куренкова, изд-во Юристь, 2007.
14. Учебник для вузов Основы права / под редакцией М.И. Абдуллаева – СПб.: Питер,2008. 604 с. (Серия «Учебники для вузов»)
15. Институт государства и права РАН. Административное право России. Курс лекций. Под редакцией доктора юридических наук, профессора Н.Ю. Хаманевой . «Проспект», Москва 2007.
16. Лазарев В.В. Основы права. Гриф МО РФ,- М.: Юрист, 2006
17. Меньшов В.Л.Основы права. Учебное пособие (Серия: «Профессиональное образование»") (Гриф) Инфра-М, М.: Форум, 2008
18. Молчанова В.Э. Основы права. Учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс. 2007
19. Молчанова В.Э., Сонов А. С. Основы права: учебное пособие для СПО, Ростов-на Дону: Феникс. 2007
20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности медицинских работников. Бирлидис Галина, Калиниченко Евгений, Ремизов Игорь. Ростов-на Дону: Феникс, 2009
21. Румынина В.В. Основы права: Уч. -М.: Форум, 2008
22. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М.: Академия. 2009
23. Смоленский М.Б. Основы права. Ростов-на Дону: Феникс. 2008

б) Дополнительная литература:

1. А.В. Малько. Экзамен по теории государства и права: 100 ответов на 100 возможных вопросов: Уч.-метод. пособие.- М.: Фирма ГНРДАРИКА, 1996.
2. Теория государства и права. Схемы, комментарии. Учебное пособие, - М.: Юриспруденция, 1999.
3. Основы государства и права. Учебное пособие для учителей средних школ и лиц, поступающих в юридические вузы / Под ред. Ржевского В.А. и Гайнова В.Т., Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1995.
4. Братановский С. Н. Административное право России. М.: ПРИОР. 2005 г.
5. В. И. Акопов, Ю. В. Карасова. Правовое регулирование профессиональной деятельности медицинского персонала. Ростов-на Дону: Феникс. 2008
6. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М.: Академия. 2008
7. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс, М.:Академия, 2008
8. Гомола А. И. Гражданское право. М.: Академия. 2008
9. Гомола А.И. Семейное право. Учебное пособие, М.: Академия. 2008
10. Енаева Л. К. Уголовный процесс, М.: Форум. 2007
11. Ерофеев Б.В. Экологическое право. М.: Форум. 2009
12. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундуров Ф. Р. Уголовное право, М.: Академия, 2007
13. Красильников И.Б. Семейное право. М.: Форум, 2009
14. Кузьмин В.А. Уголовное право. М.: ПРИОР., 2004
15. Миронов А.Н. Административное право. М.: Форум. 2008
16. Мушинский В.О. Конституционное право. М.: Форму,2006
17. Смоленский М. Б. Конституционное право РФ: учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс 2007
18. Смоленский М.Б. Административное право. Ростов-на Дону: Феникс, 2008
19. Смоленский М.Б. Теория государства и права. М.: Дашков и К. 2006

в) Интернет-ресурсы

Справочно-информационные системы: «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс», «Референт» и др.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Современные информационные технологии

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с	*Знать:* – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;

учетом основных требований информационной безопасности	– методы обеспечения информационной безопасности;
	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс (2 часа лекционных занятий)

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений:

акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства) (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

Тема 3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы (2 часа лекционных занятий)

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

Тема 4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных (4 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

Тема 5. Звуковые редакторы (2 часа лецционных, 2 часа семинарских занятий)

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.

Особенности работы с программой звукового редактора:

Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Выполнение практических заданий: редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ звуковых редакторов.

Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI):

упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах. Использования MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

Выполнение практических заданий: аранжировка фрагмента композиции в звуковом редакторе с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.

Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи (моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.

Копирование и запись аудио компакт-дисков.

Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

Тема 8. Нотные редакторы
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

Выполнение практических заданий: подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

Тема 9. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-станиц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве (2 часа лекционных занятий)

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой итогового контроля успеваемости студентов по курсу «Современные информационные технологии» является зачет в конце I семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.:;даСС КОМ, 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. - СПб.: Наука и Техника, 2001.

3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. - М., 1981.
4. Володин А.А.Электромузыкальные инструменты. – М., 1979.
5. Волошин И.В., Федорчук Л. И. Электромузыкальные инструменты. - М., 1971.
6. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. - М.: ТРИУМФ, 1999.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: BHV Санкт-Петербург, 1999.
8. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. - М., 1956.
10. Зарипов Р. Х. Решение задач по гармонии и анализ гармонизации на цифровой вычислительной машине. - М., 1967.
11. Зуев Б.А. Компьютер-композитор. Программный синтезатор Rebirth RB-338. - М., 1999.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
13. Корсунский С.Г., Симонов И. Д. Электромузыкальные инструменты. - М., 1957.
14. Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. «Композитор – С.-Петербург». – 2003.
15. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. - 2004.
16. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 1999.
17. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М., 1991.
18. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
19. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ: пер. с фр., нем., англ. - п/р Бирюкова Б. В., Зарипова Р. Х., Плотникова С. Н. - М., 1975.
20. Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
21. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
22. Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
23. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
24. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. - СПб.: Наука и Техника, 2000.
25. Петелин Р. Ю ., Петелин Ю. В. Cakewalk примочки и плагины. - СПб., 2001.
26. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
27. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на PC. - СПб., 1999.
28. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.

30. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. - СПб., BHV-Санкт-Петербург, 1999.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. - СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. - СПб., BHV-Санкт-Петербург, 1998.
33. Рабин М. Д. Музыка и компьютер настольная студия. - М., 1998.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. - СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Роджер Браун. Компьютер-композитор. - М., 1998.
36. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
37. Симонов И. Д. Новое в электромузыкальных инструментах. - М., 1966.
38. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966.
39. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. - М., 1990.
40. Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (на правах рукописи). - М., 1997.
41. Ульянич В.С. Заметки о компьютерной музыке // Музыкальная жизнь. — 1990, № 15., С. 6 - 7.
42. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2012 г.
43. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
44. Фигурнов В.Э. ЮМ PC для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. - М., 1998.
45. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
46. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. - М., 1971.
47. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсудля студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
1. Холопов Ю. Н. Электронная музыка. - М., 1982.

б) Дополнительная литература

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. - М., 1971.
2. Быстро и легко осваиваем работу в сети Интернет. – М., 2004.
3. Веверка П. Microsoft Office 2000 для Windows для "чайников". Учебный курс. - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
4. Волконский А. М. Основы темперации. – М., 1998.
5. Грошев С.В., Коцубинский А.О. Запись компакт-дисков. Экспресс-курс. - М, 2002.
6. Гукин Д. ПК для "чайников". - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.

7. Гусев В.С. Освоение Internet. Самоучитель. - М, 2004.
8. Дансмор Б.,Скадьер Т. Справочник по телекоммуникационным технологиям. - М., 2004.
9. Евсеев Г. А.,Симонович С.В. Windows 98. Полный справочник в вопросах и ответах. - М, 2001.
10. Жаров А. В. "Железо" IBM 2004 или все о современном компьютере. - М., , 2004.
11. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М., 1981.
12. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л., 1986.
13. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. - СПб, 2002.
14. Комисасаров Д. А., Станкевич С.И. Персональный учитель по персональному компьютеру. Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение. - М., 2000.
15. Кон А. Секреты Интернета. Серия "Учебный курс". - Ростов н/Д., 2000.
16. Коровченко Э.С. Энциклопедия Internet 2004. – М., 2004.
17. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. – Л., 1971.
18. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Windows XP. Новейшие версии программ. – М.: Триумф, 2001
19. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. - М., 1984.
21. Кутугина Е.С. Арифметические и логические основы построения компьютера: учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлекиронники, 2004.
22. Кутугина Е.С. Информация. Информационные процессы. Учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлекиронники, 2004.
23. Кучерявый Е.А. Управление трафиком и качеством обслуживания в сети Интернет. – СПб., 2004.
24. Лебедева Т.Н., Миндоров Н.И. Информационные технологии в обучении. Учебное пособие и лабораторный практикум. – Пермский государственный университет. Пермь, 2004.
25. Левин А. Ш. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. – М., 2000.
26. Лоу Д. Internet Explorer 6.0 для "чайников". - М., 2004.
27. Макарова Н.В. и др. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Теория. - СПб., 2002.
28. Макарова Н.В. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс. – СПб.: Питер, 2001
29. Могилёв А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Практикум по информатике. - М., 2001.
30. Музыкальная акустика/Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
31. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988.

32. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. – СПб., 2004.
33. Ракитина Е.А. и др. Информатика в школе. Приложение к журналу. - М., 2002.
34. Ржевкин С.Н. Курс лекций по теории звука. - М., 1960.
35. Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. - М., 1973.
36. Румянцев Д. Г. Сам себе Web-программист. Практикум создания качественного Web-сайта. - М., 2001.
37. Сапожникков М.А. Электроакустика. – М., 1978.
38. Семакин И. Г., Хеннер Е. К. 10 класс. Информатика. Объект, связь, система.- М., 2000.
39. Симонович С. В. ИНФОРМАТИКА. Базовый курс. - "Питер", М.-С.-Петербург, Нижний Новгород и другие. 2005.
40. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера. Работа с компьютером без проблем. - М., 2000.
41. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. - М., 2001.
42. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Internet: лаборатория мастера. Практическое руководство по эффективным приёмам работы в Интернете. – М., 2000
43. Симонович С. В,, Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Вы купили компьютер. Полное руководство для начинающих в вопросах и ответах. – М., 2001.
44. Симонович С. В., Мураховский В. И. Интернет у вас дома. Полное руководство для пользователя. - М., 2001.
45. Скучик Е. Основы акустики. - М., 1976.
46. Стретт Дж.В. (Лорд Рэлей). Теория звука. - М., 1955.
47. Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. - М., 1976.
48. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. — М., 1990.
49. Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. - М., 2002.
50. Угринович Н. Д., Босова Л. Л., Михайлова Н. И. Практикум по информационным технологиям. Лаборатория базовых знаний. – М., 2004
51. Угринович Н.Д. Преподавание курса "Информатика и информационные технологии". Методическое пособие. - М., 2001.
52. Усенков Д. Ю. Уроки Web-мастера. - М., 2001.
53. Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. - М., 1973.
54. Филипов А.Ю. Офисные технологии. Учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлекиронники, 2003
55. Финкельштейн Э. AutoCAD2000. Библия пользователя. – М., 2000.
56. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа Microsoft Office System 2003. – СПб., 2004.
57. Шапошников А.С., Заботкин Ю.Д. Самоучитель работы на персональном компьютере. Настольная книга пользователя. - М., 2000.

58. Шафран Э."Самоучитель" Создай собственную Web-страницу самостоятельно! Создание Web-страниц. - С.-Петербург "Питер" (Москва, Харьков, Минск), 2000.
59. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 1. - М., 2001.
60. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 2 "Офисные технологии и информационные системы". - М., 2001.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М., 1964.
62. Штайнер Г. HTML/XML/CSS. Справочник. - М., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, компьютером с выходом в интернет, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для инструментальной музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать устойчивые навыки слухового овладения разными типами звуковысотных организаций;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии;
- формировать навыки слуховой ориентации при опоре на теоретические знания в области гармонии различных исторически конкретных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

	– виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа Самостоятельная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый семестр

Тема 1.

Освоение принципов классической тональной системы: европейский музыкальный классицизм

Слуховой анализ

Основные закономерности функциональных отношений в тональной системе (характерные экспозиционные, развивающие и каденционные формулы). Отклонения и модуляции в тональности первой и второй степени родства. Альтерация аккордов двойной доминанты и субдоминанты (неаполитанская гармония). Фактура примеров допускает небольшое присутствие неаккордовых звуков. Несложные виды эллиптических оборотов (доминантовые цепочки). Модулирующие секвенции. Анализ на слух небольших художественных примеров из музыки классического стиля.

Интонирование звукорядов мажора и минора и их разновидностей; хроматические интервалов, модулирующих аккордовых последовательностей в родственные тональности (сольное и многоголосное исполнение).

Сольфеджирование

одноголосных и многоголосных примеров из учебной литературы и художественных произведений. Пение вокальных сочинений под аккомпанемент педагога. Исполнение хоровых произведений с несложной фактурой (с сопровождением инструмента и без него). Транспонирование примеров в заданную тональность.

Диктант

одноголосный с несложными видами хроматизма, отклонениями и модуляцией в родственные тональности; двухголосный диктант гомофонно-

гармонического склада, с проходящими и вспомогательными неаккордовыми звуками. гармонического склада, отклонениями в родственные тональности, несложной ритмикой. Особый вид диктанта – ритмический и тембровый (исполненный на одном из духовых инструментов).

Ритмические упражнения

содержат различные способы деления длительностей (триоли, секстоли, квинтоли), синкопы (внутридолевые, междолевые, междутактовые), полиритмические сочетания, ритмические группы из мелких длительностей в медленных темпах. Ритмические каноны.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Бетховен Л. «Фиделио» (хор узников). «Новая любовь, новая песнь», «Любовный плач», «К надежде», «Миньона».

Гайдн Й. Девять хоров для смешанных голосов.

Гайдн Й. «Ответ на вопрос девушки», «Как жутко бродить», «Воспоминания», «Верность». Missa № 6 in G “Sancti Nicolai” (Kyrie, Credo, Agnus Dei). Оратория «Времена года» (хоры).

Моцарт В. –А. «Как-то раз, одинокий, печальный». Большая месса c-moll, Реквием.

Бортнянский Д. Хоровые концерты.

Бетховен Л. Менуэт из Трио для двух гобоев и английского рожка. Ор. 87. Тема из Трио для двух гобоев и английского рожка До-мажор (Вариации на тему «La ci darem la mano» из оперы В.-А. Моцарта «Дон-Жуан»).

Тема 2.

Освоение закономерностей высотной организации в полифонической музыке Возрождения и Барокко.

Интонирование звукорядов различной структуры в рамках освоения ресурсов модальной системы.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, основанных на использовании диатонических ладов, а также на взаимодействии тональных и модальных принципов.

Работа в области ритма связана с практическим изучением ритмических особенностей в произведениях доклассического времени. Музыкальные примеры с неклассическими метроритмическими особенностями.

Диктант одноголосный с небольшой «дозой» хроматики, с весьма развитым мелодически рисунком и ритмикой; двухголосный, трехголосный

диктанты – преимущественно гармонического склада, с включением хроматизмов.

Слуховой анализ продолжает начатую в предыдущем разделе работу в области классической тонально-функциональной системы, а также включает распознавание на слух различных диатонических ладов.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Бах И.-С. Десять песен для голоса с фортепиано. Инвенции двух- и трехголосные . Хоралы.

Гендель Г. Избранные хоры из ораторий.

Монтеверди. Мадригалы.

Палестрина . Хоровая музыка.

Лассо О. Хоры.

Второй семестр

Тема 3.

Освоение принципов звуковысотности в музыке XIX века: европейский и русский романтизм

Слуховой анализ

Альтерация аккордов доминанты. Энгармонические модуляции через звучность уменьшенного вводного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Характерные обороты в условиях мажоро-минорной системы (медианты низкие в мажоре и высокие в миноре). Эллипсисы.

Интонирование хроматических интервалов (уменьшенные/ увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы), альтерированных аккордов, мажоро-минорных гармонических оборотов, звукорядов различной структуры.

Работа с более сложными формами ритмической организации, Сольмизация ритмических примеров с многообразными видами синкоп и пропорционального деления длительностей.

Слуховой анализ дополнен характерными для мажоро-минора гармоническими оборотами и альтерированными аккордами всех групп.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Глинка М. Романсы и песни

Шуберт Ф. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Месса C-dur (Agnus Dei).

Шуман Р. Хоры («Лотос»). Романсы из вокальных циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

*Даргомыжский А. Р*омансы.

Бородин А. «Спящая княжна», «Песня темного леса»

Мусоргский М. «Молитва»

Лист Ф. Романсы и песни (по выбору).

Чайковский П. Романсы («Зачем», «Погоди», «Нет, только тот, кто знал»). Хоры a capella («Ночевала тучка золотая»).

Вагнер Р. Хоры из опер («Лоэнгрин», Свадебный хор; «Тангейзер», хор странников и марш; «Нюрнбергские мейстерзингеры», заключительный хор).

Сен-Санс К. Tristesse. (Романс существует в инструментальной версии, где партию голоса исполняет гобой).

Брамс И. Девять песен для голоса с сопровождением фортепиано. Op. 69.

Шуберт Ф. Канон для трех мужских голосов «Verschwunden sind die Schmerzen». Хор «Zur guten Nacht». Песня «Am See».

Тема 4.

Освоение некоторых закономерностей высотной организации в музыке XX века.

Интонирование звукорядов различной структуры, включая симметричные лады (гаммы тон-полутон и полутон-тон, целотоновый звукоряд и др.). Пение аккордовых последовательностей с модуляцией в далекие тональности (тип ускоренных модуляций).

Сольфеджирование примеров сложной ладовой структуры.

Ритмические упражнения с использованием смешанных и переменных размеров, со сложной ритмической организацией.

Слуховой анализ посвящен полиаккордовым и политональным гармоническим сочетаниям, освоению элементов хроматической тональности, а также звукорядам различной структуры.

Диктант одноголосный с достаточно развитой мелодикой и ритмикой; двухголосный, трехголосный - имитационного склада, с интонационными оборотами, характерными для мажоро-минора.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Кастальский А. Благослови, душе моя, Господа.

Равель М. «Три песни Дон-Кихота»; «Мечты» для голоса с фортепиано на ст. Л. Фарга.

Дебюсси К. «В саду», «Прекрасный вечер», «Виденье», «Сплин»

Шостакович Д. «Четыре романса на слова А. Пушкина», Прелюдии и фуги (фуга до мажор).

Прокофьев С. «Сосны» из вокального цикла «Три романса на слова А. Пушкина».

Мясковский Н. Романсы на слова М. Лермонтова.

Форе Г. Реквием. Libera me

Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова». Хоры

Хиндемит П. Шесть песен на стихи Р. Рильке (Лань, Лебедь)

Сильвестров В. «Островок», «Были бури, непогоды…», «Белеет парус одинокий», «Выхожу один я на дорогу», «Я встретил вас», «Горные вершины» из вокального цикла на стихи поэтов-классиков «Тихие песни».

Кикта В. «Многие лета»

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля является контрольный урок. Формой промежуточного контроля – экзамен, который проходит в виде устного ответа студента по нескольким видам (интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ). Письменная работа (диктант) проводится до устного экзамена, и ее результат входит в итоговую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Сольфеджирование:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.: 1972.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М.: 1990.; Вып. 3. М.: 1983.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1. М.: 1981.
4. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2. М.: 1982;
5. Кириллова В., Попова В. Сольфеджио. Ч.1. М.: 1986.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: 1965.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.: 2008.
8. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М.: 1962.
9. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М.: 1962.
10. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.: 2011.
11. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.: 1975.

Диктант:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: 1962.
2. Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие). М.: 2017.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: 1969.
4. Базарнова В.В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 3. 500 двухголосных диктантов. — М.: Музыка, 2013.
5. А. Степанов. Музыкальные диктанты. Сост. и отв. ред. Т. Е. Лейе. М., РАМ им. Гнесиных. 2006.
6. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. М.: 1996.
7. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М.: 1988.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: 1959.
9. Лопатина И. Сборник диктантов. М.: 1985.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. М: 1984.
11. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1: С. Прокофьев. М.: 1966; Вып. 2: Д. Шостакович. М.: 1968.
12. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970.

Слуховой анализ:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М.: 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.: 1991.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: 1967.
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Л., 1967.; ч. 2 – М., 1970, ч. 3 – М, 1972. Ч. 4 – М., 1973.

Метроритм:

1. Берак О. Школа ритма. Часть 1. Двухдольность. М.: 2002, Часть 2. Трехдольность, 2004. Часть. 3 Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия.
2. Noël-Gallon. 50 leçons de solfège rythmiques. Paris. 1964.
3. Lantier P. Vingt leçons de solfège rythmique. Paris. 1970.

б) Дополнительная литература

1. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Изд-во «Государственный колледж музыкальный имени Гнесиных». 2001.
   (Мультимедийная версия пособия: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia/kirillova_1_diatonika)
2. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М.: Изд-во «Государственный колледж музыкальный имени Гнесиных». 2004.
   (Мультимедийная версия пособия: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia/kirillova_2_chromatika)

Музыкальная литература для сольного и ансамблевого и пения:

Бетховен Л. Избранные хоры. М., 1970

Бортнянский Д. Избранные хоровые произведения. М., 1972.

Вагнер Р. Избранные хоры. М., 1953.

Гайдн Й. Девять хоров. М., 1971

Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972. Мужские хоры.

Мусоргский М. Хоровые произведения (три хора) без сопровождения и в сопровождении фортепиано /Сост. К. Птица. М., 1972

Чайковский П. Хоры без сопровождения. М., 1973.

Шуберт Ф. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. — М.: Музыка, 2013.

Шуман Р. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. М., Музыка, 2013.

Старинная хоровая музыка композиторов XV –XVI веков. Сост. А. Михайлов. – М.-Л. Музыка, 1966.

Палестрина. Хоровая музыка. Л., 1973.

Лассо О. Хоровая музыка. Л., 1974.

Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып. 3 (Стравинский И. Ave Maria, Credo). Сост. Б. Тевлин. М. Музыка. 1988.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» – воспитание музыканта, умеющего понимать логику законов гармонии и определять значение гармонических элементов в музыкальном произведении через изучение важнейших особенностей гармонии ряда музыкальных стилей в их историческом развитии.

Задачи:

– изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии и ее роли в формообразовании;
– выявление наиболее значимых элементов гармонии, участвующих в создании образного строя музыкального произведения;
– развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали в партитурах;
– совершенствование навыков выбора и сочетания гармонических функций аккордов при игре на фортепиано и в письменных работах;
– формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной

	композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Принципы построения курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Гармонические категории и их исторические формы. Гармония как эстетическая категория и теория музыкальной композиции в разные эпохи. Значение принципа «выбор и сочетание» (Ю. Кон). Краткий экскурс в историю гармонических стилей от григорианского хорала до наших дней.

Тема 1. Гармония эпохи барокко

Генетические истоки классической гармонии. Диатоника и модальность в музыке Средневековья и Возрождения. Интервал как структурная единица горизонтали и вертикали. Переход к трезвучию и мажоро-минорной системе. Эстетические принципы эпохи барокко и их отражение в гармонии. Понятие модальной тональности. Взаимодействие вертикали, горизонтали, диагонали в тонально-гармонической, полифонической и полифонно-гармонической фактуре. Утверждение четырехголосного склада и полифоническое происхождение неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков: задержание (приготовленное и неприготовленное), проходящие, вспомогательные, предъемы. Специфика голосоведения.

Период типа развертывания. Гармония в жанрах хорала, прелюдии, фуги. Сравнительная характеристика гармонии Генделя и Баха.

Тема 2. Классическая гармония. Централизованная тональность

Радикальные перемены в истории Европы, эстетические принципы эпохи классицизма и утверждение централизованной тональности и гомофонно-гармонического склада. Система тональных функций. Строение периода. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Тональный план периода, простой двухчастной и трехчастной форм, рондо, экспозиции, разработки, репризы. Гармония в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Хроматика. Альтерация аккордов субдоминантовой групп в мажоре и миноре.

Общая теория модуляции. Понятия «отклонение», «модуляция». Виды модуляций: постепенная, внезапная. Выразительные возможности отклонений и модуляций. Виды энгармонической модуляции.

Тема 3. Романтическая гармония. Расширенная тональность

Новая система художественных средств: расширение состава элементов гармонической системы: ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур. Новые виды аккордов (соаккорды), линеарные и колористические функции гармонии, функциональная инверсия, эллипсис. Усиление мелодических и ослабление гармонических тяготений. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Развитие национальных композиторских школ, освоение ладов народной музыки. Повышение роли модальности, плагальности, медиантовости, секундовых отношений, ладовой переменности. Увеличенный и уменьшенный лады. Новые выразительные возможности энгармонических переходов. Изменение конструктивной роли гармонии в создании музыкальной формы. Расширение семантики аккордов. Особенности голосоведения. Развитие лейт-гармонии.

Типы мажора-минора и минора-мажора.

Гармония раннего, среднего и позднего романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен, Глинка, Лист, Вагнер, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин).

Эволюция тональности: тональные индексы (концепция Ю. Н. Холопова).

Тема 4. Гармония в музыке XX века

Феномен «гармонии» в современном музыкальном мышлении. Изменение отношения к диссонансу. Новые композиционные техники.

Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккордики; полиаккордика. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Новые формы диатонических ладов. Неомодальность в музыке Дебюсси, Стравинского, Бартока, Шостаковича, Мессиана.

Тема 5. Хроматическая тональность

Понятие хроматической тональности. Индивидуальные формы хроматической тональности: прометеев аккорд позднего Скрябина; техника звуковых полюсов, техника пластов, техника полиостинато Стравинского; новое акустическое обоснование хроматической тональной системы Хиндемита. Хроматическая тональность в творчестве Прокофьева и Шостаковича.

Тема 6. Атональность. Серийная техника

Нововенская школа: Шенберг, Веберн, Берг. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариантные принципы развития. Свободная атональность в индивидуальных стилях.

Общие принципы додекафонии. Серия. Классификация серий. Основные и производные формы серии. Способы изложения серии. «Квадрат транспозиций» серии. Методы анализа серийных произведений. Творческие стилевые портреты.

Тема 7. Микрохроматика. Сонорика.

Происхождение микрохроматики. Экмелика. Микрохроматика в музыке Древней Греции, современных музыкальных традициях стран Востока, в фольклоре. Виды микрохроматики и способы ее нотации. Тембровое мышление и понятия темброзвук, тембролиния, тембро-пласт, звуко-форма. Сонорика как новый тип композиторской техники и мышления. Сонорное поле и его виды. Основные типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Структурные единицы сонорных форм. Пространственно-временные характеристики темброболоков. Сонорика в творчестве Губайдулиной, Шнитке, Денисова.

Тема 8. Алеаторика, минимализм и репетитивная техника

Техника современной музыки, основанная на эстетическом принципе случайности. Виды алеаторной техники. Творческая концепция минимализма: эмансипация звука, новое восприятие времени и пространства. Минимализм и неофольклоризм. Звук, интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группы. Вариантность и комбинаторика. А. Пярт, С. Райли, Ф Гласс, В. Мартынов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в первом семестре и экзамена во втором. Формами текущего контроля являются: систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки, семинарские занятия.

Примерные требования к зачету (1 семестр):

Проанализировать одно из сочинений по нотам, определить исторический тип гармонической системы, композиционной техники, функциональное значение элементов системы, формообразующую роль гармонии, ее

драматургических и семантических функций, связь с музыкальным содержанием. Игра на фортепиано и вопросы по темам курса и по предложенной музыковедческой литературе.

Примерные требования к экзамену (2 семестр):

Ответить на один теоретический вопрос, проиллюстрировать примерами, подобранными самостоятельно. Проанализировать с листа (с подготовкой) одно из сочинений, определить роль гармонии в формировании его содержания, влияние на специфику музыкального языка. Рассмотреть анализируемое произведение в контексте стилистики автора, направления, стиля эпохи.

Письменные работы включают гармонизацию мелодии, выполненную в классе (1 семестр); авторские стилизации на соответствующие исторические музыкальные стили (2 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66745. — Загл. с экрана.
2. Скребкова О.Л. Практический курс гармонии: учебник для вузов / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 2-е изд-е, испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 180 с. https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93/prakticheskiy-kurs-garmonii
3. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу, 6-е изд-е, испр. и доп. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 294 с.
4. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99113. — Загл. с экрана.
5. Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии [Электронный ресурс]: / Ю.Н. Холопов. М.: Директ-Медиа, 2014. — 117 с. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/181940

б) Дополнительная литература

1. Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с.

https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80/metamorfozy-muzykalnogo-teksta
2. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1976. — Загл. с экрана.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Мясоедов. Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103883. — Загл. с экрана.
4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103720. — Загл. с экрана.
5. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99396. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.

	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	_	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

2 курс, 1 семестр

Тема 1. Полифония Средневековья и Ars nova и Возрождения

Стилевые нормы, основные жанры, терминология. Эпоха ars nova (XIVв.). Мензуральная система. Полифония первой половины XV века: varietas и техника колорирования. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на cantus firmus. Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко Стилевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Органные хоральные обработки Баха и его современников. Полифония Фрескобальди, Свелинка, Шайдта, Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Фуга в творчестве И.С.Баха "Хорошо темперированный клавир". Классификация фугированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология, исторические прототипы, композиционные и контрапунктические

особенности). Особые жанровые типы фуг. Полифонические циклы И.С.Баха. Ансамблево-оркестровая полифония Баха.

2 курс, 2 семестр

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв Контрапункт и фуга в условиях гомофонно-полифонического стиля. Полифония Генделя. Фугированные формы в концертных, оркестровых и камерно-инструментальных сочинениях. Полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов. Полифония романтиков. Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен "романтической" фуги). Соединение фуги с иными композиционными принципами (сонатности, программности, куплетной строфики, оперной драматургии и др.). Полифония Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса.

Русская полифоническая традиция. Основные этапы исторического развития русского многоголосия. Русская полифония до Глинки. Хоровой концерт. Кантовый тип многоголосия. Русская полифония Х1Х века: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Танеев. Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности фуги в фортепианных и оркестровых произведениях русских композиторов.

Полифония XX - XXI вв. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка. Полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии "русского", неоклассического и серийного периодов творчества. Полифония Бартока. Вариантно-остинатный принцип развертывания. Особенности стреттно-имитационной техники и обратимого контрапункта. Серийная полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита: симфоническое творчество и фортепианный цикл Ludus tonalis. Особенности композиционной структуры, контрапунктической техники. Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического "прорастания", вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Неоклассические идеи фортепианного цикла "24 прелюдии и фуги". Полифонические циклы Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения контрольно-зачетного занятия (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Требования к экзамену включают:

1. Ответ на теоретический вопрос;
2. Полифонический анализ незнакомого произведения (или двух произведений разных эпох) с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей;
3. Представление практических работ по конспектированию, реферированию специальных работ, а также анализу примеров основных приемов полифонического письма и полифонических композиций, выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Полифония понятие, определение. Виды полифонии. Исторические этапы развития.
2. Контрапункт в системе строгого стиля. Особенности мелодики, ритма, многоголосия.
3. Имитация, её разновидности. Преобразование темы.
4. Канон, каноническая секвенция, стретта.
5. Подвижной контрапункт: классификация, разновидности.
6. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения.
7. Особенности мелодики, ритмики и многоголосия свободного стиля.
8. Фуга – как совершенная полифоническая форма. Ричеркар и канцона – предшественники фуги.
9. Особенности строения однотемных фуг: 2-х и 3-х частные фуги.
10. Особенности строения однотемных фуг: фуги с элементами других форм.
11. Многотемные фуги: особенности строения.
12. Особенности полифонического стиля Баха и Генделя.
13. Особенности полифонического стиля композиторов западно-европейской классики (Моцарт, Бетховен).
14. Особенности полифонического стиля композиторов-романтиков (Шуман, Брамс).
15. Особенности полифонического стиля русских композиторов (Березовский, Глинка, Танеев, Рахманинов).
16. Фуга в творчестве современных отечественных композиторов (Шостакович, Щедрин).
17. Фуга в творчестве зарубежных композиторов XX столетия (Барток, Хиндемит).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

учебники и учебные пособия

1. Дубравская Т. Полифония. М., 2008.
2. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Кн. первая. М., 2002. Кн. вторая. Фуга: ее логика и поэтика. М.: Издательский дом «Композитор», 2007.
3. Сидорова Е.В. Полифония. Техника полифонического письма и полифонические формы: Учебное пособие: В 5-ти частях. М., 2004.
4. Сидорова Е.В. Методические материалы по курсу «Полифония». М., 2012. (Электронная версия).
5. Скребков С.С. Полифонический анализ: учебное пособие. М.: Музыка, 2009.

исследования и статьи

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М., 2005.
2. Сидорова Е. Хорал и хоральная обработка в творчестве И.С. Баха: Лекция. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
3. Сидорова Е.В. Лекция-конспект «Циклическая форма: проблемы композиции». М., 2012. (Электронная версия).
4. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д., 2004.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.

б) дополнительная литература:

учебники и учебные пособия

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.
2. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения: М., 1982
3. История полифонии. Вып. 1. Многоголосие Средневековья: X - XIV вв. / Ю. Евдокимова. М.: Музыка, 1983.
4. История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. Евдокимова. М.: Музыка, 1989.
5. История полифонии. Вып. 2 Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век / Т. Дубравская. М.: Музыка, 1996.
6. История полифонии. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII – начала XIX века / Вл. Протопопов. М.: Музыка, 1985.
7. История полифонии. Вып. 4. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века. М.: Музыка, 1986.
8. История полифонии. Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / Протопопов Вл. М.: Музыка, 1987.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
10. Крупина Л.Л. Эволюция фуги: Учебное пособие по курсу полифонии. М., 2001.
11. Мюллер Т. Полифония. М., 1989.

12. Ровенко А.И. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М.: Музыка, 1986.
13. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1982.
14. Фраенов В. П. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2000.

исследования и статьи

1. Бергер Л. Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита… // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М.: Музыка, 1971.
2. Вязкова Е. К вопросу о единстве цикла в тринадцатом квартете Бетховена // Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
3. Вязкова Е. О смысле в полифонической музыке // Музыкальная конструкция и смысл. - Сб. тр. Вып. 151. М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. С. 22 - 39.
4. Гервер Л. Полифонические этюды: I. Моцартовская фуга до минор (KV 426) … II. Еще раз об «узах законного брака»… // Музыкальная академия, 2002. № 1.
5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
6. Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. М.,1987.
7. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Шостаковича. М.,1969.
8. Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. М.,1980.
9. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха: Сб.тр. Вып.109. ГМПИ им. Гнесиных. М.,1990.
10. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония: Сб. ст. М.,1985.
11. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. М., 1975.
12. Милка А. "Музыкальное приношение" И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
13. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVII – начала XIX в. М., 1979.
14. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. М., 1985.
15. Соколов А.С. Б. Барток. Фуга из "Музыки для струнных, ударных и челесты"// Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 1992.
16. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1958.
17. Тарасевич Н.И. Сложный контрапункт - теория и творческая практика // Процессы музыкального творчества. Вып. 2. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных № 102. — М., 1997.
18. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С.Баха. М.,1975.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Полифония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Музыкальная форма

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины**:**

- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа музыкального произведения;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине;
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами

	(компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

	(мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	___	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый семестр курса

Знакомство с принципами построения курса, его целями и задачами. Понятие стиля в музыке. Жанр и жанровый анализ, обобщение через жанр, исторически сложившиеся системы жанров. Содержание и форма.

Структурно-функциональный план музыкальной композиции, музыкальная тема, тематическое развитие. Принципы классификации форм.

Формообразование эпохи барокко

Характеристика музыкального мышления барокко. Системы музыкальных жанров, музыкального языка и принципов формообразования. Этапы эволюции, национальные традиции и их специфика. Двухчастная форма и ее разновидности (с тремя и четырьмя каденционными оборотами). Барочная

одночастная и трехчастная форма. Сюитный цикл. Его разновидности. Роль органной мессы в формировании инструментального цикла. Концерт, концертность и концертная форма. «Кореллиевский» и «вивальдиевский» типы концерта. Разновидности концертной формы. Ее использование в других жанрах (музыка для клавира, соло, арии, хоры).

Песенные формы эпохи барокко (протестанстский хорал и способы его обработки). Вокальные формы в опере. Итальянская ария и проблемы развития инструментальной виртуозности. Форма da capo и обобщение аффекта; типология арий, соотношение фиксированного нотного текста и исполнительских версий. Вариации, их генезис, типы и эволюция в XVII – первой половине XVIII вв. Жанр вариации – между импровизацией и композицией. Ранние типы вариаций в музыке английских верджинелистов. Остинатные вариации и их разновидности. Рондо и его генезис. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха – поэтика и стилистика. Барочная и раннеклассическая соната в Италии, Германии, Испании. Общие структурные принципы. Особенности тематизма, соотношение полифонии и гомофонии. Музыка и риторика (музыкальный язык, диспозиция материала).

Формы венской классики

Общая характеристика классического стиля. Система жанров, языковых средств. Центральное положение сонатного цикла и сонатной формы в инструментальных жанрах. Роль церковных жанров и оперы. Теория сонатной формы. Структурно- функциональный и тематический планы в сонатной форме, их соотношение. Партия и тема. Од- нотемные, двухтемные и многотемные сонатные формы. Сонатная форма у Моцарта, Гайдна и Бетховена. Сонатная форма в сонатах, симфониях, камерных ансамблях, концертах – жанровые нюансы. Простые (малые, большие песенные) формы в теории XVIII-XIX веков и наших дней. Генезис. Влияние сонатности. Сложные формы, генезис, разновидности, использование. Рондо и его разновидности. Отличия от барочных рондо. Немецкая теория форм рондо. Вариационный цикл и его отношение к предшествующей традиции. Сонатный цикл – его генезис и эволюция.

Второй семестр курса

Эволюция формообразования в эпоху романтизма

Особенности романтического музыкального мышления. Соотношение с принципами классического и барочного формообразования. Система жанров и форм. Роль жанров вокальной и инструментальной миниатюры. Вокальные формы. Строфика и ее разновидности. Признаки инструментальной строфики. Романтическая инструментальная миниатюра и песенные формы. Цикл романтических миниатюр. Романтическая сюита: между цикличностью и вариационностью. Особенности романтических вариаций. Формы крупных инструментальных композиций (балладные контрастно-строфические формы, рондо).

Сонатная форма, влияние принципов строфики. Повышение роли тематической драматургии как формообразующего фактора в сонатной форме. Сонатная форма в симфониях, квартетах XIX в. Экспозиция в инструментальном концерте XIX в. Сонатно-симфонический цикл. Моноцикл и его разновидности.

Основные тенденции в формообразовании XX века

Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Новые приемы инструментального исполнительства. Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Новые черты вокальной мелодии и принципы вокального исполнения. Изменение в трактовке основных музыкальных «универсалий» (тема, тематическое развитие, тип изложения, функциональность и пр.).

«Академическая» и «неакадемическая» тенденции. «Академические» формы с полным или частичным соблюдением структурных закономерностей, их соотношение с различными композиционными техниками XX века. Неоклассицизм и «стилизация» форм эпохи барокко, венской классики. Судьба романтических форм в XX веке. «Академические» формы с сохранением лишь внешних структурных контуров (в условиях серийной композиции).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие, написание и презентация курсовой работы (реферата). Объем — от 8 до 15 страниц печатного текста.

Тематика курсовых работ (реферата):

- анализ музыкальной формы 1 части концерта (для инструмента с оркестром) из исполнительского репертуара;
- анализ музыкальной формы 1 части инструментальной сонаты из исполнительского репертуара;
- анализ музыкальной части 1 части струнного квартета (или камерного ансамбля – трио, квинтета и др.) из исполнительского репертуара.

Требования к содержанию и оформлению реферата:

- Титульный лист;
- Содержание: указание заглавий разделов и страниц;
- Введение: обоснование темы, краткие сведения об авторе произведения, (обзор творчества), истории жанра, истории создания произведения;
- Основная часть включает: аналитические наблюдения над музыкальным произведением (художественный замысел, взаимосвязи выразительных средств, музыкальный язык и техника композиции, принципы формообразования); комментарии, нотные примеры и обобщающие материалы (таблицы, схемы); убедительные аргументы в поддержку трактовки формы;
- Заключение (основные выводы, результаты анализа);

- Библиография (источники информации с соблюдением правил библиографического описания, Интернет-ресурсы).

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения экзамена.

Примерные требования к экзамену:

Ответить на один теоретический вопрос, продемонстрировать собственные примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Проанализировать с листа (с подготовкой) Проанализировать одно из сочинений по нотам, провести структурно-функциональный анализ формы, принципов тематического развития, определить типическое и индивидуальное в композиции в контексте общестилевых закономерностей эпохи и присущих ей принцип формообразования.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика формообразования в эпоху барокко.
2. Классический стиль – система жанров и форм.
3. Романтическая форма: диалог с классическим стилем.
4. Вокальные формы: от барокко к романтизму.
5. Простые формы – эволюция в XVIII-XIX вв.
6. Сложные формы в сонатном цикле и вне его.
7. Рондо: жанр и/или форма?
8. Вариации в историко-стилевой эволюции.
9. Барочный концерт.
10. Классическая сонатная форма: композиционный и тематический планы.
11. Сонатная форма и ее историческое развитие.
12. Академическая тенденция в музыкальном формообразовании XX в.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений, умение обобщения аналитической информации, аргументированность принятого решения и выводов, правильность выполнения практических заданий, степень освоения научной литературы по теме.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

учебники и учебные пособия

1. Берберов Р. Структура хорового произведения // Гнесинский дом. Сб. научных трудов. Вып 2. М., 2009.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. М., 1995, 2008.
3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
4. Сусидко И.П. Методические материалы по курсу музыкальной формы (электронная версия). М., 2012.
5. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010.

исследования и статьи

6. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.

7. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 2. М.:КомКнига, 2008.
8. Гервер Л.Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки Российской аадемии музыки им. Гнесиных. № 2. М., 2012.
9. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
10. Луцкер П., Сусидко И. Музыкальная поэтика оперы seria // Итальянская опера XVIII века. Ч. 2 М., 2004.
11. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика XXI, 2008.
12. Милка А.П. О композиционных особенностях Чаконы И.С. Баха из Партиты d-moll для скрипки соло // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти. Проблемы изучения творческого наследия. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
13. Сусидко И.П. Старинная опера как аналитический объект // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. М., 2012.
14. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи Материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.

б) дополнительная литература:

учебники и учебные пособия

15. Анализ вокальных произведений. Ред. О. Коловского. Л., 1988.
16. Бусслер Л.Учебник форм инструментальной музыки. Пер. с нем. Под ред А.С. Фаминцина. Спб, 1872.
17. Мазель Л Строение музыкальных произведений. М., 1960.
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
19. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С-Пб., 1998.
20. Холопова В. Формы музыкальных произведений. С-Пб., 1999.
21. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариа ционная форма. М., 1974.
23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
24. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1,2. М., 1988-1990.

исследования и статьи

25. Берберов Р. Понятие тонфабулы музыкального произведения. Тип изложения как modus vivendi звукоматериала // Эпическая поэма Германа Галынина. Эстетико-аналитические размышления. М., 1986.
26. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной фор мы. М., 1976.
27. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 1,2. М., 1989.
28. Гервер Л. Легко ли анализировать Моцарта? // Советская музыка. 1991. № 12.

29. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
30. Евдокимова Ю. О диалектике становления сонатной формы в итальянской клавирной музыке // Из истории зарубежной музыки, вып. 4. М., 1980.
31. Захарова О. Риторика и клавирная музыка 18 века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных, вып.104. М.,1989.
32. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
33. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
34. Луцкер П., Сусидко И. Ария в поисках образа и структуры. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1. М., 1998.
35. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.
36. Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре (о концептуально-структурных парадигмах современной музыки) // Музыка в контексте культуры. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 120. М., 1992.
37. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
38. Холопов Ю. Концертная форма у Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
39. Холопов Ю. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М., 1980.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная форма» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

История музыки (зарубежной, отечественной)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	Уметь: – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1 – 5	6
Контактная работа		198		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века

Тема № 1. Музыкальная культура Древнего Мира
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология и география очагов цивилизации Древнего Мира. Основные виды музыки: музыка храма, эпос, лирика, музыкальный театр. Типы музыкальных инструментов. Способы музыкальной записи. Типы культуры: Восток и Запад. Культура Древней Греции. Основные этапы развития. Место музыки в культуре, в системе воспитания. Древнегреческая трагедия: сюжеты, авторы, место в жизни полиса. Роль музыки в трагедии. Роль хора. Особенности древнегреческой музыкальной системы. Сохранившиеся письменные образцы музыки и возможности их расшифровки. Особенности музыки Древнего Рима. Появление музыки раннехристианских общин.

Тема № 2. Музыкальная культура Средних веков
(6 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология средневековой культуры и ее отличие от общеисторической хронологии: выделение эпохи Возрождения в самостоятельный историко-культурный период. Периодизация музыкального Средневековья: раннее – V-X века, период расцвета –XI-XIV века. Основные направления музыки раннего средневековья – творчество странствующих народных музыкантов и грегорианский хорал. Условия жизни Западной Европы в раннем Средневековье и неполнота сведений о творчестве народных профессиональных музыкантов. Их роль в истории музыки.

Грегорианский хорал: его истоки, история возникновения, способы записи и распространения в раннем средневековье. Исходные виды грегорианского пения – псалмодия и гимн. Их музыкальные особенности. Расширение видов пения: появление юбиляций и секвенций. Литургическая драма.

Новые тенденции в жизни средневекового общества в IX-X столетиях как предпосылки расцвета культуры, в том числе – музыкальной. Новые явления в музыке XI века: распространение многоголосия и появление певческих рукописей, реформа музыкальной записи (изобретение Гвидо), появление светской рыцарской песенной культуры.

Особенности реформы Гвидо. Первые записи многоголосия. Опора на чистые интервалы. Параллельный, непараллельный и мелизматический органум. Введение модальной ритмики. Появление клаузулы, кондукта и мотета. Введение органа в богослужение. Возникновение мензуральной нотации. Формирование цикла мессы. Ординарий и проприум. Композиторская месса.

Зарождение светской песенной культуры в Окситании, ее распространение на другие области Западной Европы. Тематика и формы песен трубадуров и труверов. Особенности деятельности миннезингеров в германоязычных странах. Образцы песен.

Возникновение городской музыки. Цехи городских трубачей и менестрелей. Лауды. Мейстерзингеры.

Культура Ars Nova как синтез признаков средневековой и ренессансной культуры.

Тема № 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения (8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Франко-фламандская школа и ее представители. Хоровая музыка – основа музыкального творчества, хор – главный исполнительский ансамбль эпохи. Строгий стиль полифонии: его эстетика и музыкальные признаки. Мотет – основополагающий музыкальный жанр. Cantus firmus и работа с ним. Строение композиторской мессы. Образцы мотетов и месс в творчестве Ж. Депре и Дж. Палестрины.

Музыка протестантизма. Протестантский хорал.

Светские песенные жанры. Фроттола, шансон.

Академия эпохи Возрождения и мадригал. Художественные особенности мадригала. Хроматический мадригал. Мадригалы К. Джезуальдо.

Инструментальная музыка – ее место в музыкальной культуре. Музыка для органа, лютни, клавесина (верджинала).

Тема № 4. Музыкальная культура эпохи Барокко (XVII – 1-я половина XVIII века) (10 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо). Эстетика и важнейшие особенности стиля барокко. Основные музыкальные жанры и формы музыки барокко. Значение импровизации и условия ее применения в исполнительстве.

Возникновение оперы. Опера во Флоренции и Мантуе. Академия Барди во Флоренции и опера «Дафна». «Эвридика» Я. Пери: особенности музыки и условия постановки. К. Монтеверди и его опера «Орфей». Принципы драматургии спектакля. Роль лейтмотивов. Тембровая драматургия. Судьба оперы «Ариадна».

Опера в Риме. Особенности сюжетов, роль хора, появление арии. Театр Барберини. Опера в Венеции. Новая организация оперного театра (общедоступный, платный). «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как характерный образец венецианского оперного театра.

Неаполитанские консерватории. Оперная деятельность А. Скарлатти. Тенденция в его операх к разделению словесно-театрального и музыкального компонентов. Речитатив и ария. Особенности исполнения арий, их типы и форма da capo. Оперные либретто.

Опера seria в творчестве Г.Ф. Генделя. Опера «Юлий Цезарь». Перспективы развития жанра seria до конца XVIII века.

Появление оперы во Франции. Ж.Б. Люлли и его музыкальная деятельность. Оперы Люлли в контексте классицистского театра. Речитатив и монолог. Ария. Оркестровая музыка. Французская увертюра.

Возникновение английской оперы. Ее особенность как «смешанного» спектакля на основе драматического театра. Разделение оперы на «театр» и «музыку» как общий принцип оперы эпохи барокко.

Г. Перселл. Его жизнь и творчество. Оперы Перселла. «Дидона и Эней» - опера для школьного спектакля. Особенности сюжета и музыки.

Инструментальная музыка эпохи Барокко.

Виды и жанры: органная, клавирная, струнно-ансамблевая, скрипичная. Значение сюиты. Органная музыка. Роль органа в церковной службе и в быту. Органная месса и ее части. Хоральная прелюдия в лютеранской службе. Органное творчество Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Их традиции в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Роль клавесина (верджинала, чембало) как светского инструмента. Программные и танцевальные пьесы и сюиты в творчестве верджиналистов и французских клавесинистов.

Ф. Куперен и его клавесинные сюиты. Тематика, особенности стиля, формы сюит и отдельных пьес. Роль мелизматики. Влияние на творчество И.С. Баха, Д. Скарлатти и др.

Смена инструментария в струнно-смычковой группе. Трио-соната: разновидности и исполнительский состав. Трио-сонаты А. Корелли. Историческое значение жанра.

Возникновение инструментального концерта. Концерты grossi в творчестве А. Корелли. История развития жанра. Появление сольного концерта. А. Вивальди и его инструментальные концерты.

Концерт в творчестве Г.Ф. Генделя. Органные концерты. Концерты grossi: исполнительские составы, строение цикла, стиль и форма частей.

Концерт в творчестве И.С. Баха. Концерты для клавира с оркестром. Бранденбургские концерты. Строение циклов, исполнительские составы, формы частей. Историческое значение.

Вокально-хоровые жанры в музыке Барокко.

Ведущее место жанров в музыкальной культуре. Традиционные и новые жанры. Возникновение оратории, духовного концерта и его аналогов, кантаты. Место духовного концерта и кантаты в богослужении. Г. Шютц и его «Маленькие духовные концерты».

Оратория. Ее история от возникновения до конца XVII века. Тематика, роль речитатива, хора и арий. Оратории Дж. Кариссими и Г. Шютца. Особенности хоров, тембровая драматургия.

Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя**.**

Место ораторий в творчестве Генделя. Сюжеты ораторий, принципы их строения, масштабы. Функции хоров, их масштабы, особенности фактуры и формы. Историческое значение ораторий Генделя.

Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха. Кантаты.

Определяющая роль религиозной тематики в творчестве Баха, ее воплощение в основных принципах музыкального стиля и драматургии. Место кантаты в творчестве. Типы духовных кантат. Тексты. Роль хорала. Образцы кантат разных типов. Хоры, арии, ансамбли.

Светские кантаты.

Пассионы («Страсти»). Место пассионов в творчестве Баха. Условия исполнения. Тексты, их воплощение в определенных музыкальных формах. Исполнительский состав.

Место латинских текстов в богослужении баховского времени. Произведения на латинский текст. Магнификат: история создания, условия исполнения. Исполнительский состав. Текст и его воплощение.

«Короткие мессы» и их место в богослужении. История создания мессы си-минор. «Итоговое» значение мессы в творчестве Баха. Текст и его воплощение в отдельных номерах.

Тема № 5. Музыкальная культура классицизма
а) Западноевропейская опера середины и 2-ой половины XVIII века
(8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Роль театра в системе искусств классицизма. Приоритет оперы в ряду музыкальных жанров. Появление комической оперы в ее национальных разновидностях: «опера нищего» в Англии, опера буффа в Италии, опера́ комúк во Франции, зингшпиль в Германии и Австрии.

Социальная тенденция. Опора на драматический спектакль (кроме буффа). Перспективы развития английской и французской комических опер.

Истоки оперы буффа в комедии масок и оперном интермеццо. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый самостоятельный спектакль буффа.

Развитие жанра буффа во 2-ой половине века. Традиции жанра в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. Моцарта.

Серьезная опера. Оперная реформа К.В. Глюка.

Роль Р. Кальцабиджи в реформе. Новое в оперных формах Глюка. Опера «Альцеста». Сюжет и идея спектакля. Появление монолога. Значение «хоров действия». Связь увертюры с содержанием оперы. Влияние оперных идей Глюка на творчество Моцарта.

Зингшпиль в творчестве В.А. Моцарта. Развитие жанра во 2-ой половине века в Германии и Австрии. Оперы Моцарта в этом жанре.

«Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета. Музыкальная драматургия. Роль лейтмотива и лейттембров. Оперные формы. Особенности хоров. Типы ансамблей. Значение увертюры. Перспективы зингшпиля в XIX веке.

б) Классическая симфония.

Возникновение симфонии и ее развитие до 60-х годов XVIII века.

Понятие «симфония» в XVI-XVII веках. Симфония как вступление. Отделение от оперы. Симфонии А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Саммартини.

Формирование сонатной формы в других музыкальных жанрах. Включение ее в симфонию. Стабилизация цикла в творчестве композиторов мангеймской школы. Первые симфонии Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 70-х годов XVIII века.

Эстетика классической симфонии и классического сонатного аллегро. Черты классицистского мышления в музыкальном стиле и форме симфонии. «Тотальная сонатность» в цикле симфонии 1770-х годов. Функции и состав оркестра. Образцы симфоний этого периода в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 80-90-х годов XVIII века. Сохранение основных признаков классической симфонии. Новые черты: расширение масштабов сонатного аллегро. Усиление контрастности тематического материала. Увеличение оркестрового состава. Симфонии Моцарта 1780-х годов. Особенности тематизма, драматургии и формы.

Изменения в характере тематизма поздних (Парижских и Лондонских) симфоний Гайдна. Преломление фольклорного материала. Упрощение форм в частях симфонического цикла. Образцы поздних симфоний Гайдна. Особенности тематизма, драматургии и формы.

в) Клавирная соната XVIII века.

Специфика сонаты как жанра домашнего музицирования. Свобода строения цикла, камерность тематического материала, фактуры и формы. Образцы сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Тематический материал, особенности фактуры и формы.

г) Вокально-хоровые жанры в музыке классицизма.

Место и значение жанров мессы и оратории. Судьба мессы в 80-90-е годы XVIII века. Разновидности месс. Месса в творчестве Моцарта. Месса в творчестве Гайдна.

Оратории Гайдна. Литературные источники. Влияние оперных форм. Претворение фольклора. Разнообразие хоров.

д) Камерно-ансамблевые жанры в музыке классицизма

Место и значение камерно-ансамблевой музыки. Типы камерных ансамблей и их значение в концертной практике и творчестве композиторов. Особенности циклов.

Тема № 6. Творчество Л. Бетховена
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Значение «темы преодоления» в творческом процессе и направленности творчества. Роль военной музыки, марша, военно-духового оркестра. Жанровая система. Место симфонии в творчестве. Типы симфоний. Ранние симфонии – 1-я и 2-я: продолжение и обновление традиций. Симфонии центрального периода (от 3-ей до 8-ой): разнообразие типов, индивидуальность циклов. Новая трактовка сонатного аллегро. 9-я симфония как итог симфонического творчества венского классицизма.

Симфоническая увертюра: индивидуальность композиций, эволюция в направлении романтизма. Эволюция жанров камерной музыки: фортепианной сонаты, струнного квартета, фортепианных ансамблей.

Поздний период творчества**:** изменение эстетики, особенностей стиля и драматургии. Роль и значение Торжественной мессы. Традиции и своеобразие трактовки текста.

Тема № 7. Музыкальная культура романтизма (14 часов лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Романтизм как художественное направление. Национальные школы. Романтизм в разных видах искусства. Ранний и поздний романтизм. Общие тенденции эстетики романтизма. Время существования музыкального романтизма. Особенности музыкального романтизма: связь с лирической поэзией, опора на романс, претворение фольклора. Философия целого и деталей. Текст и подтекст. Жанровая система музыкального романтизма.

а) Песня в романтической музыке. Песенный цикл и сборник песен в романтической музыке

Место песни в творчестве композиторов от Ф. Шуберта до Г. Вольфа. Значение песни в художественной системе музыкального романтизма. Тематика: любовная лирика, живопись природы, религиозно-философская, фольклорная. Выбор литературных источников. Принципы воплощения текста в вокальной партии: взаимодействие кантилены и декламационности. Роль фортепианной партии как «подтекста». Основные формы песен. Образцы песен Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа.

Песенный цикл. Литературные источники: циклы стихотворений, единство тематики, текст одного автора, национальное происхождение и др. Взаимодействие с поэтическим источником. Принципы музыкальной организации цикла. Роль фортепианной партии.

Циклы и сборники Ф. Шуберта («Лебединая песнь»), Р.Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины»).

б) Фортепианная миниатюра и фортепианный цикл в музыке романтизма

Место фортепианной музыки и фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Типы миниатюр: «песня без слов», бальный и национальный танец, этюд, синтетические типы. Особенности формы. Истоки романтической фортепианной миниатюры в творчестве Шуберта и Ф. Мендельсона. Образцы фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Листа.

Принципы организации цикла: разные варианты сюжетной линии или ее отсутствие. Различные типы музыкальной организации: сочетание цикличности с вариационностью, логика тонального плана, свободные циклы. Образцы циклов: «Крейслериана» Шумана, 24 прелюдии Шопена, «Годы странствий» Листа: особенности программы и ее отражение в музыке.

в) Фортепианная соната и «свободные формы» в творчестве композиторов – романтиков

Снижение роли фортепианной сонаты в сравнении с эпохой классицизма. Преобразования и индивидуализация цикла и его частей. Образцы фортепианных сонат Шуберта, Шумана, Шопена, Листа. Особенности музыкального языка и формы.

Разновидности «свободных» форм (фантазия, баллада, рапсодия и др.) и их место в творчестве композиторов-романтиков. Сочетание различных принципов формообразования как сущность «свободной» формы. Варианты «свободных» форм в творчестве Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

Зарубежная музыка XIX-XX века

Тема № 8. Принципы оперного творчества Р. Вагнера (2 часа лекционных занятий)

Творческий облик, немецкая мифология, философия и принципы оперного творчества Р. Вагнера.

Тема № 9. Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака. Черты романтизма и классицизма в их сочинениях.

Тема № 10. Творчество Э. Грига (2 часа лекционных занятий)

Творчество Э. Грига. Черты национального стиля. Сюита Пер-Гюнт, вокальные и фортепианные миниатюры. Концерт.

Тема № 11. Лирическая опера во Франции. Ж. Бизе Оперное творчество Дж. Верди (4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Лирическая опера во Франции. Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Дж. Верди.

Тема № 12. Черты позднего романтизма в творчестве Г. Малера Симфонии и вокальные циклы (2 часа лекционных занятий)

Черты позднего романтизма в творчестве А. Брукнера, Г. Вольфа и Г. Малера. Симфонии и вокальные циклы Г. Малера.

Тема № 13. Романтизм и экспрессионизм в творчестве Р. Штрауса (2 часа лекционных занятий)

Романтизм и экспрессионизм в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса.

Тема № 14. Импрессионизм и символизм в творчестве К. Дебюсси (2 часа лекционных занятий)

Импрессионизм и символизм в симфоническом, фортепианном и оперном творчестве К. Дебюсси.

Тема № 15. Творчество М. Равеля
(2 часа лекционных занятий)

Симфоническое, фортепианное и театральное творчество М. Равеля. Черты импрессионизма и неоклассицизма.

Тема № 16. Музыкальная культура Франции в первой половине XX в. Композиторы Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Модерн в музыкальной культуре Франции в первой половине XX в. От К. Сен-Санса и В. Де Энди до композиторов Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Э. Сати. Стилистика неоклассицизма, урбанизма и эксцентрики.

Тема № 17. Итальянская опера в XX в.: Масканьи, Пуччини, Леонкавалло Стилистика веризма
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Итальянская опера в начале XX в.: Леонкавалло, Пуччини. Стилистика неоромантизма и веризма.

Тема № 18. Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в. П. Хиндемит, К. Орф
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в.: атональность в творчестве. П. Хиндемита и фольклоризмы К. Орфа.

Тема № 19. Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Стилистика сериализма
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Теория додекафонии. Техника сериализма. Эстетика экспрессионизма.

Тема № 20. Стилистика поздних сочинений И. Стравинского
(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Стилистика поздних сочинений И. Стравинского. Неоклассицизм и конструктивизм в оратории, симфонии и балетах.

Тема № 21. Творчество О. Мессиана
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Творческий облик О. Мессиана. Эстетики новой духовности.

Тема № 22. Композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий.
(4 часа лекционных и 6 часа семинарских занятий)

Ведущие композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий и др.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года

Тема № 23. Введение
(2 часа лекционных занятий)

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Калофоническое искусство поздневизантийской традиции.

Тема № 24. Музыкальная культура Древней Руси
(2 часа лекционных занятий)

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

Тема № 25. XVII век – встреча двух эпох
(2 часа лекционных занятий)

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

Тема № 26. XVIII век: рождение русской композиторской школы
(2 часа лекционных занятий)

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе», «Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

Тема № 27. Русская музыкальная культура XIX века
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

Тема № 28. Русский романс
(2 часа семинарских занятий)

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX - начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

Тема № 29. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки
(2 часа лекционных занятий)

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилевые особенности.

Тема № 30. Русская эпическая опера.«Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородина
(2 часа лекционных занятий)

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

Тема № 31. Оперное творчество М.П. Мусоргского
(2 часа лекционных занятий)

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

Тема № 32. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
(2 часа лекционных занятий)

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж».

Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кащей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, быль-колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кащей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» - вершина и итог русской оперы.

Тема № 33. Оперный театр П.И. Чайковского
(2 часа лекционных занятий)

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стиль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

Тема № 34. Русская симфоническая музыка
(2 часа лекционных занятий)

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

Тема № 35. Русская камерно-инструментальная музыка
(2 часа лекционных занятий)

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

Тема № 36. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века
(2 часа лекционных занятий)

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

Тема № 37. Русский балет
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

Тема № 38. Обзор музыки начала XX века
(2 часа лекционных занятий)

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирискусники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театрально-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

Отечественная музыка XX века

Тема № 39. Государственное музыкальное строительство (1917-1921)
(2 часа лекционных занятий)

Идеи государственного музыкального строительства в первые годы после Октября. Первые декреты советской власти. Наркомпрос и его работа (А.В. Луначарский). Новые художественные формы: массовые зрелища.

Тема № 40. Основные художественные направления в отечественной музыке 1920-х годов (РАМП, АСМ)
(2 часа лекционных занятий)

Художественные организации: пролеткульт, РАПМ, АСМ, их эстетическая и политическая платформа. АГИТПРОМ и его просветительская деятельность. Развиваемые жанры: масскультура, хоровое дело (РАПМ), инструментальная музыка (АСМ). Обострение борьбы между основными художественными направлениями к концу 1920-х годов. Создание художественно-творческих союзов (1932).

Тема № 41. Музыкальный театр 1920-х годов – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)

Общественное и гражданственное значение театра в первые годы после Октября. В. Мейерхольд: «Театр Октября», основные жанры. Новаторские принципы «театра Мейерхольда», их влияние на развитие музыкального театра: Шостакович – «Нос», Прокофьев – «Любовь к трем апельсинам». Монтажные принципы драматургии, значение гротеска и «театра масок».

Тема № 42. Эстетические принципы музыкального театра С.С. Прокофьева. «Игрок»

(2 часа лекционных занятий)

С. Прокофьев и его отношение к оперной классике. Ранние оперы «Игрок» - первая опера на сюжет Достоевского. Драматургия: значение финальных кульминаций. Построение и структура сцены в игорном доме. Музыкальные образы. Стилистика - особенности музыкального языка: «опера на тубах» (Асафьев).

Тема № 43. Опера «Огненный ангел» С.С. Прокофьева
(2 часа лекционных занятий)

История создания и сценическая судьба. О романе В. Брюсова. Центральное значение образа Ренаты. Стилистика оперы, в частности, роль лейтмотивов.

Тема № 44. Отечественный симфонизм 1920-х годов – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)

Отечественная симфония 1920-х годов в общеевропейском процессе. Судьба жанра «большой симфонии». Формирование симфонизма Н. Мясковского и Дм. Шостаковича. Связь симфонии с «эстетикой факта» (симфонии № 2 и № 3 Шостаковича).

Особенности симфонизма Прокофьева. Разнонаправленность в развитии раннего симфонизма:

а) классицистская линия;

б) «скифство» в контексте развития традиций русского эпического симфонизма;

в) симфония - инструментальная драма.

Тема № 45. Обзор советской музыкальной культуры 1930-х годов
(2 часа лекционных занятий)

Процессы стабилизации в советском искусстве 1930-х годов. Создание классических произведений в отечественной культуре: архитектура и градостроительство, литература и поэзия, кинематограф.

Тема № 46. Развитие жанра кантаты и оратории в 1920-1930-х гг.
(2 часа лекционных занятий)

Отражение в кантатно-ораториальном творчестве исторической темы: С. Прокофьев, Шапорин, М. Коваль. Модели эпического и лирического: характеристика музыкального языка - кантаты Прокофьева, симфонии-кантаты Шапорина, оратории Коваля.

Тема № 47. Симфонизм 1930-х гг. – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)

Симфонические средства современной тематики (А. Книппер, М. Штейнберг, В. Щербачев). Особенности симфонизма Мясковского и Шостаковича данного периода творчества.

Тема № 48. Музыкальный театр 1930-х годов: основные тенденции развития
Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: компоненты стиля и драматургии
(2 часа лекционных занятий)

Дискуссии о песенной опере в 1930-е годы. «Тихий Дон» И. Дзержинского как образец песенной оперы: драматургия, образы, стиль.

Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» трагедия-сатира. Лесков и Шостакович. Драматургия, центральный образ. Судьба оперы: создание двух редакций, их различие.

Тема № 49. Развитие жанра инструментального концерта в советской музыке 1920-1930-х годов
(2 часа лекционных занятий)

Значение жанра инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева. Концерт Шостаковича для фортепиано № 1 как образец полистилистики. Динамический профиль концерта.

Тема № 50. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. Масскультура. Симфонии военных лет
(2 часа лекционных занятий)

Соотношение музыкальных жанров в годы Великой Отечественной войны. Мобилизационные жанры: песня. Особенности симфоний военных лет: характер программности, динамика, центральная идея – конфликт добра и зла, интерпретация образа врага.

Тема № 51. Камерно-инструментальная музыка 1940-х годов (трио, квартет, фортепианная соната)
(2 часа лекционных занятий)

Инструментальный ансамбль как углубленно-психологический жанр: Шостакович (фортепианное трио). Классицистские традиции: струнные квартеты Шостаковича. «Большие сонаты» Прокофьева для фортепиано и их значение. Камерный ансамбль и фольклор (квартет № 2 С. Прокофьева).

Тема № 52. Отечественная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956). Общественно-музыкальные процессы: о постановлении ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» и его последствиях
(2 часа семинарских занятий)

Общественно-музыкальные процессы первого послевоенного десятилетия. Политизация в искусстве. Постановлении ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 и его пагубное воздействие на развитие музыкального творчества.

Тема № 53. Проблемы развития отечественного симфонизма в 1940-1950-х годах (Шостакович, Прокофьев, Мясковский)
(2 часа лекционных занятий)

Развитие лирико-психологического симфонизма в позднем творчестве Прокофьева, Мясковского. Отзвуки военных лет. Новые стилевые черты в симфониях Шостаковича.

Тема № 54. Отечественная музыка в 1957-1967 годах: эпоха общественного перелома. Новые тенденции в музыкальном творчестве
(2 часа лекционных занятий)

1957-1967 гг. – эпоха общественного перелома. Революционные процессы в развитии музыкального творчества. Восстановление множественности творческих направлений. «Новая фольклорная волна». Симфонизм 1960-х годов и его основные черты: «симфонические искания».

Отражение в поздних симфониях Шостаковича новых стилевых черт: значение программности – музыка и слово; жанровые модели – вокальная симфония, внутренняя программность. Особенности циклов, сфера медитации, ее значение.

Струнные квартеты Шостаковича в поздний период творчества, их роль в развитии стиля. Разнообразие циклов, применения двенадцатитоновости, значение сонорики, особенности «выписанной» алеаторики. Общее углубление трагедийности, роль медитативности.

Тема № 55. Русская музыка на современном этапе: эстетика, жанры, стиль.
(2 часа лекционных занятий)

Плюралистические основы современного музыкального творчества. Особенности симфонической и камерно-инструментальной музыки. Смешанные жанры, их превалирующая роль в творчестве: опера-оратория, опера-балет и т.д. Расширение возможностей оркестра: роль ударных и т.д. Влияние рок-музыки, масскультуры на музыку академического направления.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра и экзамена в последнем семестре. Зачеты и экзамен проводятся в устной форме.

Текущий контроль, в зависимости от преподавателя и семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя

студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контенгента о рейтинге текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

Студенты должны быть обеспечены индивидуальным доступом к фономатериалу.

а) Основная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. кн. 1. М.,1986. Т. 2. М., 1982.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1969.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1989.
4. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
5. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967.
6. Музыка Австрии и Германии XIX века. кн.1, 2. М., 1973.

Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
2. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
3. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, с. 433-545.
4. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
5. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
6. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
7. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1982, т. 2.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч. в 2-х т., М., 1990.
9. Ницше Ф. Казус Вагнера // Там же.
10. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы лейтмотивной работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Проблемы музыкознания, вып. 2. ЛГИТМИК, Л., 1989. // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.
11. Рогожина Р. Сезар Франк. М., 1969.
12. Серов А. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы. // Избранные статьи, т. 2. М.-Л., 1957.
13. Серов А. «Фауст», опера Гуно // Избранные статьи, т. 1. М., 1950.
14. Соллертинский И. Верди // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
15. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1966.
16. Филиппов А. От «Тристана» к «Парсифалю» (к проблеме «Вагнер и немецкий романтизм») // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.

17. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1957.
18. Хюбнер Курт Истина мифа. Республика, М., 1996. (раздел о Вагнере)
19. Шоу Б. О музыке и музыкантах.
20. Энди'д В. Папаша Франк // Советская музыка, 1965, № 11.
21. Донатти-Петтени Д. Г. Доницетти. Л., 1980.
22. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
23. [Россини Д.] Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
24. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3: учебник. М., 1972.
25. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
26. Музыка Австрии и Германии. М., 1975.
27. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
28. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
29. Фёдоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
30. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
31. Музыка Австрии и Германии XIX века. Т.1, 2. М., 1975.
32. Проблемы музыкального искусства германоязычных стран / Сб. трудов МГК. М., 1990.
33. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Музыка, М., 1974.
34. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX века. Музыка, Л., 1972.
35. Адорно Т. Заметки о партитуре «Парсифаля» // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999; СМ., 1988, № 6.
36. Адорно Т. Рассказы Гофмана в мотивах Оффенбаха // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999.
37. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
38. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. М., 1959.
39. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Из истории западно-европейской оперы. ГМПИ им. Гнесиных: сб. трудов. М., 1988.
40. Бенестад Ф. Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. М., 1986.
41. Берлиоз Г. «Фауст» Гуно // Избранные статьи. М., 1956.
42. Блок А. Искусство и революция (По поводу творения Рихарда Вагнера) // Собр. соч. в 12-ти т., т. 8. М., 1936.
43. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
44. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
45. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
46. Вагнер Р. Моя жизнь. М., 1912.
47. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Статьи и материалы. Музыка, М., 1974.
48. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Сб. ст. Музыка, М., 1987.

49. Воронова М. Оперный симфонизм Вагнера в его связях с романтическим симфонизмом // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
50. Гамрат-Курек Г. Традиции раннеромантической вокальной баллады в произведениях Вагнера // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки: Сб. ст./ МГОЛГК. М., 1980.
51. [Дворжак А.] Антонин Дворжак: сб. ст. / сост. и общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1967.
52. Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1983, вып. 21.
53. Кремлёв Ю. Жюль Массне. М., 1969.
54. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
55. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. Музыка, М., 1978.
56. Левашёва О. Эд. Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1975.
57. Левик Б. Рихард Вагнер. Музыка, М., 1978.
58. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». М., 1968.
59. Лист Ф. "Летучий голландец" Вагнера // Избр.статьи., М., 1959.
60. Лиштанберже А. Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1905.
61. Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем: Вопросы эстетики, № 8. М., 1968. сс. 67-196.
62. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. соч. в 10 т., М., 1965, т.10.
63. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, сс. 433-545.
64. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
65. Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
66. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1967.
67. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5.
68. Музыка XX века. Очерки. Ч. 1, кн. 1-2, Ч. 2, кн. 3. М., 1976, 1977, 1980.
69. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
70. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
71. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
73. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1964.
74. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.
75. Егорова Б. Дебюсси и его окружение // «Музыкальная академия». 2002, № 4.
76. Кокорева Л. Дебюсси и символизм // Слово и музыка. Материалы научн. конф. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36. М., 2002.
77. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. Л., 1983.
78. Векслер Ю. За гранью музыкального… Размышления о символике в музыке Альбана Берга // Музыкальная академия. 1997, № 2.

79. Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью // Искусство XX века: уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1996.
80. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
81. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
82. Белецкий И. Антон Брукнер М., 1970.
83. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
84. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
85. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
86. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., 1965.
87. [Малер Г.] Густав Малер. Письма, воспоминания. М., 1968.
88. Музыкальная академия. 1994, № 1 (подборка статей о Малере).
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
90. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
92. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
93. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
94. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5, 6.
95. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
96. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
97. К изучению Нововенской школы // Музыкальная академия. 1994, № 1.
98. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
99. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
100. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
101. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
102. Михайлов А. Отказ и отступление. Пространство молчания в произведениях Антона Веберна // А.В. Михайлов. Музыка в истории культуры. М., 1998.
103. Музыка XX века: очерки. Часть 1, кн. 4. кн. 5-а.
104. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001.
105. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967.
106. Сарабьянов Д. К ограничению понятия авангард // Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
108. Техника современной композиции. М., 2005.
109. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
110. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975 (глава о книге Шёнберга «Стиль и идея»).
111. [Шёнберг А.] Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.

1. История русской музыки в нотных образцах. В 3-х томах / Ред. Л. Гинзбург. тт. 1-3. М., 1968-1970.
2. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1-12. М., 1972-1988.

3. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков. Хрестоматия / Сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
4. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
5. Дилецкий Н. Хоровые произведения / Ред. Н.А. Герасимова-Персидская. Киев, 1981.
6. Димитрий Ростовский. Рождественская драма, или Ростовское действо. / Изд. в реконструкции Е.М. Левашева. М., 1989.
7. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
8. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
10. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
11. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. тт. 1-2. New-York, 1978, 1982; Сергиев Посад, 1999.
12. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
13. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.
14. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. Л., 1988.
15. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. СПб., 2009.
17. Дилецкий Н. Идеа грамматики мусикийской. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий В.В. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
18. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. М., 1966.
19. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
20. Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
21. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба… М., 1999.
22. История русской музыки в 10 томах. тт. 1-10. М., 1983-2004.
23. История русской музыки. Вып. 1 / Авт. О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. М., 1980.
24. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1 / Авт. Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. М., 2009.
25. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
26. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. М., 1987-1988.
27. Ливанова Т. Русская музыкальная культ ура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2-х томах. М., 1952-1953.
28. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. СПб., 2004.
29. Музыкальная энциклопедия. тт. 1-6 / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
30. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М., 2005.
31. Оперы Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М., 1976.
32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. М., 1982.
33. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
34. Плотникова Н. Русская духовная музыка XIX - начала XX века: страницы истории. М., 2007.

35. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
36. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1993.
37. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
38. Розанова Ю. История русской музыки. т. 2, кн. 3. Чайковский. М., 1981.
39. Русская музыка в документах и материалах. тт. 1-7. М., 1998-2012.
40. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
41. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Л., 1972.
42. Федор Крестьянин. Стихиры. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий М.В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3)
43. Фесечко Т. Иван Хандошкин. Л., 1972.
44. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. 1. Вып. 1-2. М., Л., 1928.
45. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод, исследование и комментарий М.В. Бражникова и Г.А. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
46. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
47. Ширинян Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1977.

<u>Отечественная музыка XX века.</u>

1. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов. Вып. 1, 2, 3. Ред. Е.М. Тараканов - 1, 2. М., 1995, 1999. Ред. Е.Б. Долинская - 3. М., 2001.
2. Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. Ред-сост. Е.Е. Дурандина. М., 2005, 2007.
3. Степанов О. «Театр масок в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам"».
4. Савкина Н. С.С. Прокофьев. М., 1982.
5. Сабинина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
6. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М., 1982.
7. Музыка XX века: очерки. Ч. 2, кн. 3, М., 1980. сс. 124-152.
8. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001
9. Сабинина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1953.
10. Дельсон Ф. Фортепианные концерты С. Прокофьева. М., 1961.
11. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
13. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
14. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей. // Сост. А. Белоненко. М., 1990.
15. Масловская Т. Георгий Свиридов и история отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
16. Арановский М., Симфонические писания. М., 1979.
17. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.

18. Русская музыка и XX век. // сб. статей и материалов под ред. А. Арановского. М., 1997.
19. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
21. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
23. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1980.
24. Холопова В. Путь по центру: Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

б) Дополнительная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Музыкальная культура Древнего мира. Л., 1937.
3. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
4. Грубер Р. История музыкальной культуры. тт.1, 2. М.-Л., 1941, 1953, 1959.
5. Андреев А. К истории Европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Грегорианский хорал. М., 2004.
6. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб., 2006.
7. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 2001.
9. История полифонии. Вып.1, 2, 2а. М., 1983, 1996.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
12. Поспелова Р. Западная нотация XI –XIV веков. М. ,2003.
13. Уилсон – Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
14. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
15. Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века. М., 1977.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX в. М., 2001.
17. Искусство Италии XIII-XV веков. // Памятники мирового искусства. Вып. 8. М., 2001.
18. История искусств зарубежных стран. Т. 2. Искусство Средневековья и Возрождения. М., 1963.
19. Пейтер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.
20. Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
21. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
22. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. Л., 1984.
23. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
24. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
25. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.

26. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
28. Музыка Западной Европы XVII-XIX вв. Сумы, 1994.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-ой половины XVIII века. М., 1983.
30. Рубаха Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства. // Журн. Музыкальная Академия, 2004, № 4.
31. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989.
32. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
33. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.1, 2, 3. М., 1986, 1987, 1988.
34. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
35. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
36. Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера. тт. 1, 2. М., 1998, 2004.
38. Лучина Е. Некоторые особенности взаимодействия барочных и классицистских тенденций в операх А. Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 84. М., 1986.
39. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720 – 1728). СПб., 1996.
40. Баранова Т. Из истории органной мессы. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
41. Берков В. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. М., 1972.
42. Дородницын В. Наблюдение над стилем Фрескобальди. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2, М., 1973.
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.
44. Друскин М. Клавирная музыка. // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1, СПб., 2007.
45. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
46. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.,1973.
48. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. // Журн. Музыкальная Академия, 2001, № 3.
49. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л., 1983.
50. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
51. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
52. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 1999.
53. Арнонкур Н. Программная музыка – Концерты Вивальди ор. 8. // Советская музыка, 1991, № 11.
54. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
55. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. М., 2005.
56. Бочаров Ю. Air в музыке барокко. // Фортепиано, 2000, № 3.
57. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1962.
58. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.

59. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
60. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
61. Генрих Шютц. Сб. статей. М., 1985.
62. Штейнгард В. Генрих Шютц. М., 1980.
63. Грубер Р. Г. Гендель. Л., 1935.
64. Роллан Р. Гендель. // Музыкально-историческое наследие. Вып. 2, М., 1987.
65. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры. // Журн. Музыковедение, 2008, № 7.
66. Консон Г. Трагические оратории Генделя. // РАМ им. Гнесиных. М., 2006.
67. Федосеев И. Оратория Генделя «Мессия». // Musicus, 2007, № 9.
68. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
69. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
70. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
71. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980.
72. Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985.
73. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
74. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2004.
75. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. М., 1985.
76. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
77. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965.
78. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
79. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век. // Журн. Музыкальная Академия. М., 1995, № 3.
80. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
81. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
82. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
83. Соллертинский И. Глюк. // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1956.
84. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн.1. М., 1987. Ч. I, кн. 2. М., 1988. Ч. II., кн. 1. М., 1988. Ч. II., кн. 2. М., 1989.
85. Арнонкур Н. Драматургия Моцарта в зеркале писем об «Идоменее». Моцарт не был новатором. // Советская музыка, 1991, № 12.
86. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
87. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
88. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
89. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
90. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
91. Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М, 1994.
92. Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Доменико Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.

93. Захваткин. Клавирная музыка Ф.Э. Баха и ее исполнение. // Журн. Музыкальная Академия, 2008, № 1.
94. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.
95. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
96. Бородин Б. О клавирном творчестве Гайдна. // Фортепиано, 2004, № 3-4.
97. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
98. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
99. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. М., 1966.
100. Бетховен Л. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971. Вып. 2. М., 1972.
101. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
102. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена. Избранные статьи. М., 1956.
103. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М., 1959.
104. Как исполнять Бетховена. М., 2003.
105. Кириллина Л. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 2009.
106. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
107. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. М., 1966.
108. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. Л., 1970.
109. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена. // Советская музыка, 1963, № 4.
110. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена. // Ж.Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
111. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
112. Фортунатов Ю. «Леонора». // Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
113. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
114. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». // Журн. Музыкальная Академия, 2000, № 1.
115. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
116. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
117. Адорно Т. Шуберт // Социология музыки. М., СПб., [б.г.].
118. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
119. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
120. Бэлза И. Шопен. М., 1956.
121. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена. // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
122. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
123. Вульфиус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
124. Вульфиус П. Франц Шуберт. М., 1983.
125. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. М., 1968.
126. Дамс В. Ф. Мендельсон. М., 1970.
127. Дамс В. Ф. Шуберт. М., 1970.

128. Житомирский Д. Р. Шуман. М., 1964.
129. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
130. Кремлёв Ю. Шопен. М., 1956.
131. Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // там же.
132. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
133. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
134. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 1991.
135. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.

1. А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. М., 2009.
2. Асафьев Б. Симфонические этюды. М., 2008.
3. Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. М., 2009.
4. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1. Великая панихида знаменного роспева; Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие. М., 2005.
5. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
6. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
7. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева Л., 1984.
8. Вознесенский И.И. О пении в православных церквах Греческого Востока с древнейших до новых времен, Ч. 1, 2. Кострома, 1895-1896.
9. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. l Киевский роспев, К., 1888, М. - Лейпциг, 1898, Вып. 2 Болгарский роспев, К., 1891, Вып. 3 Греческий распев в России. Киев, 1893.
10. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. М., 1988.
11. Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1993.
12. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961.
13. Гимнология. Вып. 1-5 / Материалы международных конференций. МГК им. П.И. Чайковского, М., 2000-2008.
14. Греко-русские певческие параллели: Сб. научн. трудов по материалам «Бражниковских чтений» / Сост. и науч. ред А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.
15. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
16. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010.
17. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
18. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный роспев: Монодия и многоголосие. Новосиб., 1991.
19. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков. Учебное пособие для муз. вузов. М., 2004.

20. Звуковое пространство православной культуры. Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
21. Ковалев М. Бортнянский (серия ЖЗЛ, вып. 748 (741)). М., 1998.
22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контесте эпохи. М., 1991.
23. Мифы и Миры Александра Глазунова. Сб. ст. СПб., 2002.
24. Михайлов М. А.К. Лядов. Л., 1985.
25. Мусоргский М.П. Письма и документы. М., Л., 1932.
26. Музыкальная культура Православного мира. Традиция, теория, практика / Материалы межд. конф. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
27. Музыкальная культура Средневековья / Материалы межд. конф. / МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 1-2. М., 1990-1991.
28. Новое о Рахманинове. М., 2006.
29. Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
30. Православная энциклопедия. тт. 1-30. [Электронный ресурс] / Под. ред. Патр. Моск. и всея Руси Кирилла: http://www.pravenc.ru.
31. Преображенский А.В. Культовая музыка в России. Л., 1924.
32. Преображенский А.В. Греко-русские певческие параллели XI-XII вв. Л.
33. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сб. ст. Л., 1979.
34. Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
35. Разумовский Д.В. Свящ. церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
36. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб, 2004.
37. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. М., 2004.
38. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2002.
39. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. М., 2003.
40. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
41. Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001.
42. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. М., 1969.
43. Скрябин А.Н. Письма. М., 2006.
44. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
45. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л., 1965.
46. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
47. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
48. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
49. Чайковский: Новые документы и материалы. СПб., 2003.
50. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2011.
51. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.

<u>Отечественная музыка XX века.</u>

1. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. Л., 1964.
2. Румянцев С. Коммунистические колокола. // Сов. музыка., 1984, № 11.
3. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1996.

4. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
5. Щербачев В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
6. Нестьев И. Из истории русского советского авангарда. // Сов. музыка., 1991, № 1.
7. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
8. Бретаницкая А. «Нос» Д.Д. Шостаковича. М., 1983.
9. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
10. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
11. Енукидзе Н. Оперная пародия и русский музыкальный театр 20-30-х годов. // Шостаковичу посвящается: Сб. статей., М., 1997.
12. Тараканова Е. «Нос» Шостаковича и авангардные художественные направления начала XX века. // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
13. Сабанеев Л. Воспоминания о России. Классика-XXI. М., 2004.

в) Перечень музыкальных произведений

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Образцы древнегреческой музыки: Схолия Сейкилла, Первый дельфийский гимн (в книге «Музыкальная культура Древнего мира», Л., 1937)
2. Образцы грегорианского хорала: псалмодия, гимн, секвенция, юбиляция
3. Образцы песен трубадуров, труверов, миннезингеров
4. Образцы раннего многоголосия
5. Перотин. Viderunt.
6. Г. де Машо. Часть из Мессы
7. Г. де Машо. Рондо «Мой конец есть мое начало»
8. Г. Дюфаи. Мотет Ave Regina coelorum
9. Ж. Беншуа. Amore sui
10. Й. Окегем. Kyrie eleison из мессы «Prolatione»
11. Дж. Палестрина. Kyrie и Gloria из «Мессы папы Марчелло»
12. О. Лассо. Фроттолы «Тик-так», «Матона»
13. К. Джезуальдо. Мадригалы «Ты меня убиваешь», «Если ты убежишь»
14. Аноним. «Прыжки миссис Винтер» для клавесина
15. Аноним. «Псалом 104» для лютни
16. Я. Пери. Сцена появления Дафны-Вестницы из оперы «Эвридика»
17. К. Монтеверди. Опера «Орфей» (Токката, пролог и отрывки из 2-го д.). Опера «Коронация Поппеи» (отрывки из 2-го и 3-го д.). Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
18. С. Ланди. Сцена Харона из оперы «Смерть Орфея»
19. А. Скарлатти. Опера «Гризельда» (3-4 арии)
20. Г.Ф. Гендель. Опера «Юлий Цезарь» (арии Секста, Цезаря и Клеопатры из 1-го, 2-го и 3-го действий). Опера «Ринальдо» (ария Альмирены)
21. Ж.Б. Люлли. Опера «Армида» (увертюра и монолог Армиды)
22. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (3-е действие). Опера «Король Артур» (ария «Прекраснейший остров»)
23. Я. Свелинк. Хроматическая фантазия

24. Дж. Фрескобальди. Месса для органа della Domenica. Сюита «Фрескобальда»
25. Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги соль-минор, фа-диез минор (1 том) для органа
26. И. Пахельбель. Прелюдия, фуга и Чакона для органа. Хоральная прелюдия
27. У. Берд. Пьесы из сюиты для верджинела «Битва». Вариации «Посвист возницы»
28. Ф. Куперен. 1-2 сюиты для клавесина
29. А. Корелли. Концерт ор. 6, № 8 «На Рождественскую ночь»
30. А. Вивальди. Концерт ор. 8 № 3 из цикла «Времена года»
31. Г.Ф. Гендель. Концерт ор. 6, № 12
32. И.С. Бах. Бранденбургские концерты №№ 2, 5
33. Г. Шютц. Маленький духовный концерт SWV 335 «Was betrübst du dich, meine seele». «История Рождества» (отрывки)
34. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия» (отрывки)
35. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Кантата № 140. «Состязание Феба и Пана». Магнификат. Концерт для клавира с оркестром. 2-3 малых цикла для органа. 3-4 хоральных прелюдии из «Органной книжечки». 2-3 больших хоральных прелюдии для органа. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга
36. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
37. Ж.Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун» (отрывки)
38. Б. Галуппи. Опера «Сельский философ» (отрывки)
39. К.В. Глюк. Оперы: «Орфей», «Альцеста» (отрывки)
40. А. Гретри. Оперы «Говорящий портрет» (1-2 номера), «Ричард Львиное сердце» (2-3 номера)
41. В. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
42. А. Скарлатти. Симфония соль-минор № 7
43. А. Вивальди. Симфония До-мажор. (Увертюра к опере «Армида на поле египетском»)
44. Дж. Саммартини. Симфония Соль-мажор (№ 7)
45. И.Х. Бах. Симфония Си-бемоль-мажор ор. 18 № 2
46. Д. Скарлатти. Сонаты (3-4)
47. Ф-Э. Бах. Сонаты фа-минор, Ля-мажор
48. И. Гайдн. Симфонии №№ 48, 100, 104. Сонаты для фортепиано (3-4)
49. В. Моцарт. Симфонии №№ 29, 38. Сонаты для фортепиано Ля-мажор, до-минор (с фантазией)
50. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром №№ 20, 23
51. И. Гайдн. Оратория «Времена года»
52. В. Моцарт. Реквием
53. Л. Бетховен. Симфонии №№ 2-9. Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 30-32. Квартет ор. 59 № 2. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3-5. Увертюры «Леонора» № 3, «Кориолан». Соната для

скрипки и фортепиано ор. 47 «Крейцерова». Вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Торжественная месса

54. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песнь». Песни разных лет. Симфонии: №№ 8 (h-moll), 9 (C-dur). Инструментальные ансамбли: Квартет d-moll; Фортепианный квинтет A-dur (Forellen-Quintett). Произведения для фортепиано: Фантазия «Скиталец», сонаты, Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки, Экспромты ор. 90 и ор. 142
55. К. Вебер. Пьесы для фортепиано: «Приглашение к танцу», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром
56. Ф. Мендельсон. Песни (5-6). Симфонии: №№ 2, 3, 4, 5. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Инструментальные концерты: для скрипки с оркестром e-moll; для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Пьесы для фортепиано: «Песни без слов»
57. Р. Шуман. Песни разных лет. Вокальные циклы «Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта». Сочинения для фортепиано: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Крейслериана», «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Венский карнавал», концерт для фортепиано с оркестром a-moll, Сонаты №№ 1 (fis-moll), 2 (g-moll), 3 (f-moll), Фантазия C-dur
58. Ф. Шопен. Пьесы для фортепиано: Мазурки, Полонезы, Ноктюрны, Этюды, Вальсы, Прелюдии, 4 Скерцо, 4 Баллады, Фантазия f-moll, Баркарола Fis-dur, Сонаты №№ 1-3. Концерты для ф-но с оркестром №№ 1, 2

Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (1-5 части)
2. Григ Э. Песни: «Избушка», «Люблю тебя». «Лирические пьесы» (пьесы для фортепиано): № 1 Ариетта, № 3 Бабочка, № 5 Листок из альбома, № 7 Норвежский танец, № 8 Ноктюрн, № 18 Кобольд. Сюита «Пер-Гюнт» № 1 (вся). Сюита «Пер-Гюнт» № 2: («Арабский танец», «Колыбельная Сольвейг»). Норвежские танцы (ор. 35) для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 1 (ля-минор)
3. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерская рапсодия № 2 (для фортепиано). Из фортепианного цикла «Годы странствия»: № 2 (1 тетр.) «На берегу Валленштадтского озера», № 5 (1 тетр.) «Гроза», № 6 (1 тетр.) «Долина Обермана», № 1 (2 тетр.) «Мыслитель», № 13 (тетр. 2) «Сонет Петрарки № 47»
4. Брамс И. Симфония № 4 (1-4 части). Венгерский танец № 5 (для симфонического оркестра). Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-минор. Интермеццо. Немецкий реквием (части: 1, 4, 5, 7)
5. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света». Славянский танец № 8 для симфонического оркестра
6. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин» (Вступление; 1 акт, 3 сц.: появление Лоэнгрина и прощание с Лебедем; 3 акт. 2 сц. Дуэт Лоэнгрина и Эльзы; 3 акт, 3 сц. Ответ Лоэнгрина и прощание с Эльзой). Опера «Тристан и Изольда» (Вступление; 2 действие: Дуэт Тристана и

Изольды; 3 действие: Смерть Изольды). Опера «Золото Рейна» (Вступление). Опера «Валькирия» (3 акт, сц. 1: полет Валькирий; 3 акт. 3 сц. (конец): Призыв Вотаном бога-огня Логе)

7. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано (Из 1 тетр.: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Менестрели», «Что видел запад ветер», 2 тетр.: «Вереск», «Прерванная серенада» «Танец Пека», «Ворота Альгамбры»). «Бергамасская сюита». «Детский уголок». «Остров Радости». «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море». Романсы на стихи: Поль Верлен «Забытые ариетты»; Шарль Бодлер «Пять поэм». Опера «Пеллеас и Мелисанда»
8. Равель М. «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». Концерт для фортепиано оркестром G-dur. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Опера «Дитя и волшебство». «Дафнис и Хлоя»
9. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика» (№ 2, 5, 8, 14, 16). «Песнь о земле» (№№ 1, 2, 6). Симфония № 1. Симфония № 5. Симфония № 7
10. Штраус Р. Опера «Саломея». «Кавалер роз». «Дон Жуан». «Домашняя симфония». «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля». «Жизнь героя»
11. Регер М. Фантазия и фуга на тему BACH
12. Де Фалья М. «Ночи в садах Испании».
13. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 4 a-moll
14. Форе Г. Реквием
15. Леонкавалло Р. «Паяцы»
16. Пуччини Дж. «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот»
17. Онеггер А. «Пассифик 231». «Жанна д'Арк на костре»
18. Пуленк Ф. «Человеческий голос»
19. Мийо Д. «Бык на крыше»
20. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Поцелуй феи», «Царь Эдип»
21. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis. Камерная музыка № 2
22. Орф К. «Кармина Бурана»
23. Барток Б. Музыка для струнных, арфы, челесты и ударных. Концерт для оркестра. Опера «Замок герцога Синяя борода»
24. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру для молодежи». Опера «Питер Граймс»
25. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». 6 маленьких пьес для фортепиано ор. 19. Концерт для фортепиано с оркестром
26. Берг А. Опера «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром
27. Веберн А. Симфония ор. 21
28. Мессиан О. «Каталог птиц». «Три маленькие литургии». «Рождество Христово». «Турангалилла»

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.

1. Византийские песнопения: стихиры, калофонические авторские обработки
2. Феодор Крестьянин. Стихиры

3. Анонимные одноголосные песнопения знаменного, путевого и демественного распевов; знаменного и демественного многоголосия
4. Монастырские распевы. Распевы Супрасльского монастыря
5. «Пещное действо» (реконструкция ансамбля «Сирин»), «Ростовское действо»
6. Канты «Радуйся, Российская земля», «Буря море раздымает», «Ах, свет мой горький»
7. Анонимные партесные концерты
8. В. Титов. «Музыка на Полтавскую победу»
9. Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»
10. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
11. Д. Бортнянский. Концерты №№ 25, 32, 33. Херувимская № 7. Опера «Сокол». Увертюра к опере «Сын-соперник». Соната До-мажор. Концертная симфония
12. М. Соколовский. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
13. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей» (фрагменты). Оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»
14. В. Пашкевич. Оперы «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостиный двор». Увертюра к опере «Несчастье от кареты»
15. И. Хандошкин. «Русская песня с вариациями». Соната для скрипки соль-минор
16. Сборники русских народных песен В. Трутовского и Н. Львова-И. Прача
17. Российские песни Теплова, Дубянского, Козловского
18. А. Кастальский. «Единородный Сыне», «Братское поминовение»
19. С. Рахманинов. Литургия, «Всенощное бдение»
20. П. Чесноков. Песнопения Всенощного бдения, «Да исправится молитва моя»
21. Гречанинов. «Литургия доместика»
22. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (4-5 по выбору)
23. Романсы М. Глинки и А. Даргомыжского (7-10 по выбору)
24. Романсы композиторов Петербургской школы: М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков (5-7 по выбору)
25. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (7-10 по выбору)
26. Романсы и Стихотворения с музыкой С. Танеева и Н. Метнера (3-5 по выбору)
27. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» (целиком)
28. «Князь Игорь» Бородина (целиком)
29. М.П. Мусоргский. «Саламбо» (фрагменты). «Женитьба» (1 действие). «Борис Годунов». «Хованщина». «Сорочинская ярмарка» (фрагменты)
30. Н.А. Римский-Корсаков. «Псковитянка» (вступление к 3 д.). «Майская ночь» (песни Левко). «Снегурочка». «Садко». «Моцарт и Сальери» (фрагменты). «Царская невеста». «Кащей бессмертный». «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». «Золотой петушок»
31. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» (целиком). «Иоланта» (фрагменты)

32. М.И. Глинка. Увертюра к трагедии «Князь Холмский». «Камаринская». «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде»
33. М.А. Балакирев. «Тамара»
34. Н.А. Римский-Корсаков. «Антар». «Испанское капричччио». «Светлый праздник»
35. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини»
36. П.И. Чайковский . 1-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я симфонии
37. А. Бородин. 1-я и 2-я симфонии
38. П.И. Чайковский . 1 и 2 квартеты. Трио памяти великого артиста (фрагменты)
39. А. Лядов. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Из Апокалипсиса»
40. С. Рахманинов. «Остров мертвых». 2-я симфония
41. А. Глазунов. 4-я и 5-я симфонии
42. А. Скрябин. 3-я симфония. «Прометей»
43. С. Рахманинов. 2-ой и 3-ий фортепианные концерты. Прелюдии. Этюды-картины (3-4 по выбору)
44. А. Скрябин. 4-я соната. «Трагическая» поэма. Прелюдии ор. 11 (по выбору)
45. Н. Метнер. 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. «Соната-воспоминание»
46. И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)

Отечественная музыка XX века.

1. С. Рахманинов. «Колокола». «Симфонические танцы»
2. А. Мосолов. «Завод». Три детские сценки
3. А. Мосолов. Четыре газетных объявления
4. Д. Шостакович. Опера «Нос».
5. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»
6. С. Прокофьев. Опера «Игрок»
7. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»
8. Д. Шостакович. Симфонии №№ 2, 3
9. С. Прокофьев. Симфония № 1
10. С. Прокофьев. Скифская сюита
11. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом»
12. Н. Мясковский. Симфонии №№ 5, 6
13. И. Дзержинский. «Тихий Дон»
14. Дм. Шостакович. «Катерина Измайлова»
15. С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
16. Дм. Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
17. Дм. Шостакович. Симфонии. №№ 7, 8
18. С. Прокофьев. Квартет № 2
19. Дм. Шостакович. «Антиформалистичекий раёк»
20. Н. Мясковский. Симфонии №№ 21, 27
21. В. Гаврилин. «Русская тетрадь»
22. Дм. Шостакович. Симфонии №№ 13, 14, 15
23. Дм. Шостакович. Струнные квартеты №№ 8, 15

24. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». «Ночные облака». «Отчалившая Русь»
25. С. Слонимский. «Виринея». «Мария Стюарт»
26. В. Гаврилин. «Перезвоны»
27. А. Шнитке. Фортепианный квинтет. Реквием. Кончерто-гроссо № 1. Концерт для альта с оркестром
28. Н. Сидельников. «Русские сказки». «Романсеро о любви и смерти»
29. Э. Денисов. «Плачи»
30. С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром. «Offertorium». «Час души» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и ударных
31. Г. Канчели. Симфонии
32. Н. Корндорф. Пьесы
33. Е. Подгайц. Концерт для балалайки с оркестром

Дополнительный перечень

1. А. Лурье. Формы в воздухе
2. Н. Мясковский. Соната для фортепиано № 2. 12 романсов на слова К. Бальмонта ор. 2. Кантата «Киров с нами»
3. Г. Попов. Камерная симфония
4. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». «Война и мир»
5. А. Хачатурян. Симфония №2 ми-минор. Сюита из балета «Спартак»
6. Дм. Шостакович. «Их еврейской народной поэзии». «Сатиры»
7. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы «Не только любовь», «Мертвые души». Концерт для фортепиано № 2. Симфонические сюиты из балетов «Чайка», «Анна Каренина»
8. Кара Караев. Симфония № 3
9. М. Вайнберг. Симфония № 8
10. С. Слонимский. Концерт-буфф

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыки» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; оценивать явления современного искусства в контексте общекультурных процессов.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных навыков восприятия и оценки музыкальных текстов новейшей музыки,
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразных стилях новейшей музыки,
- развитие умения вести информационный поиск в сфере современной музыки,
- знакомства с новейшими приемами хорового и оркестрового письма, приемов работы с голосом и инструментами
- знакомство с наиболее значимыми сочинениями последних десятилетий, представляющими как академическую, так и неакадемическую традиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для

	саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать*: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического

	анализа музыкальных произведений и событий;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	8
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр (28 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Соотношение авангардных и не-авангардных тенденций к 1950 году: творчество Стравинского (поздний этап – «Плачи пророка Иеремии», «Реквием кантикль»), поздний Шенберг («Уцелевший из Варшавы»), Хиндемит; эксперименты Мессиана конца 40-х; Бриттен и Шостакович; поздний Пуленк «Большой» авангард 1950-х (Дармштадтские летние курсы, фестивали современной авангардной музыки) и творчество таких его представителей, как П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, а также творчество американских авангардистов (М. Бэббитт, Дж.Кейдж)

Развитие поставангардных тенденций, таких, как «культурологическое направление» (полистилистика в зрелом творчестве Л.Берио, Б.Циммермана), «интуитивная» музыка (К.Штокхаузен), минимализм и репетитивная техника (Т.Райли, С. Райх, Ф.Гласс). Нон-авангардные направления (Я. Ксенакис, Д. Лигети, В. Лютославский, К. Пендерецкий); экспериментальная музыка композиторов США (К. Нанкэрроу, М. Фелдман); маргинальные явления (Дж. Шельси). Новейшие тенденции в академической музыкальной культуре Европы: «новая простота» (А. Пярт, Дж. Тавенер, Г. Гурецкий) versus «новая сложность» (Б. Фернейхоу, Х. Бертвистл); основы «спектральной композиции» (Мюрай, Гризе). Пост-спектрализм (К. Саариахо, Ф. Юрель, М.-А. Дальбави).

Академическое направление в русском композиторском творчестве 1960–1970-х (Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Петров, А. Эшпай и т.д.) в соотношении с идеологией соцреализма. Жанровая картина: сценические, симфонические, камерные жанры. «Российский авангард» в творчестве А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной. Образный строй, композиторские техники, эстетические установки. Современное состояние российской композиторской практики:

Российские географические центры музыкальной культуры: Москва, Санкт-Петербург, Поволжье, Урал, Новосибирск. Консерваторские композиторские школы. Ведущие фестивали современной музыки в России: «Музыкальная осень» (обзор) и «Альтернатива» (обзор). Ассоциация современных музыкантов: основные идеи и задачи ассоциации. Фестиваль «Московский форум»: идеи, реализация. Театрально-музыкальное искусство: постановки последних лет. Основные тенденции в композиторском творчестве последнего десятилетия.

8 семестр (20 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Истоки развлекательного искусства. Ритуал и игра, их культурологический смысл для развлекательного искусства. Развлечение в условиях традиционного общества. Рим: искусство мимов. Западноевропейский карнавал и его значение. Бальная культура Европы XV-XIX веков. Развлекательное искусство в условиях городской культуры XIX века. Предпосылки массовой культуры.

Музыкальный театр и его эволюция в разных национальных разновидностях (французская, венская, нововенская, советская оперетта; российское, французское, немецкое кабаре, классический американский мюзикл Ф. Лоу и Р. Роджерса, постклассический мюзикл Э.Л. Уэббера); отечественный мюзикл. Рок-опера.

Некоторые принципы киномузыки. Первые авторские саундтреки: Прокофьев, Шостакович, Пуленк. Современные видные кинокомпозиторы, принципы киномузыки эпохи «нового Голливуда». Европейские танцы – вальс, вальс-бостон, фокстрот, пассодобль; латиноамериканские танцы – самба, румба, ча-ча-ча, джайв; рок-н-ролл, брейк. Танец как социокультурное явление. Русский, французский, американский шансон, массовая песня в России 20-30-х годов, российская эстрада 1940–90-х – композиторы и исполнители, современные западные исполнители популярных песен.

Зарождение джаза. Жанры раннего джаза (блюз, рэгтайм и др.). «Герои» довоенного джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Стиль биг-бэндов. «Джазовые стандарты» и принципы импровизации. Перелом конца 1940-х в эволюции джаза: появление бибопа. Дальнейшее развитие и усложнение джазовой идиомы в творчестве М. Дейвиса, Дж. Колтрейна, С. Паркера. Фьюжн. Корни рок-музыки: ритм-н-блюз, рок-н-ролл, арт-рок, хард-рок хэви метал и панк-рок. Отечественные рок-группы: «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Наутилус» и т.д. Ди-джей искусство. Клубная музыка. Эмбиент. Техно. Регги. Хип-хоп и т.д. Связь музыкального стиля с определенной социально-культурной группой.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена. На экзамене студент должен продемонстрировать знания по прослушанному курсу, ответив на вопросы по проблемам современной академической и неакадемической музыки.

Примерный список вопросов:

1. Состояние музыкального искусства после 1950-х г г.
2. Авангард в Западной Европе и США: детерминизм, индетерминизм, электронная музыка
3. Кризис авангарда середины 1960-х и идеология постмодерна: «культурологическое направление», полистилистика, интуитивная музыка
4. Нон-авангардные, экспериментальные и маргинальные течения
5. Поиски новой выразительности: «новая» простота и «новая» сложность
6. Россия: ситуация в русской музыке 1960-х годов. Академическое направление в российском композиторском творчестве
7. «Российский авангард»: творчество А. Шнитке,
8. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной
9. Основные тенденции в творчестве российских композиторов последней трети XX века. 10. Российский музыкальный ландшафт начала XXI в.
11. Популярная, массовая, неакадемическая, развлекательная музыка: введение понятий. Исторические формы
12. Театральные жанры: оперетта, кабаре, варьете, мюзикл
13. Музыка в кино
14. Танцевальные жанры
15. Песенные жанры
16. Джаз
17. Рок-музыка
18. Современные тенденции популярного искусства

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Акопян Л.А. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010.
2. Ильин И. П. «Постмодернизм. Словарь терминов». М., Интрада, 2001.
3. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. М., 2005.
4. Теория современной композиции. Отв.ред. В.С.Ценова. М., 2005
5. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 1. М., 1995.
6. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 3. М., 2000

б) Дополнительная литература

1. Maconie R. The works of Karlheinz Stockhausen./ London, 1976.
2. Nyman M. Experimental music. Cage and beyond. Cambridge, 1999.
3. Peyser J. The new music: the sense behind the sound. N.Y., 1971
4. Salzman E. Twentieth century music: an introduction. Englewood Cliffs, 1967
5. Адорно Т. Философия новой музыки. М, Логос: XXIв, 2001.

6. Дубинец Е. Made in the USA: Музыка – это все, что звучит вокруг. М., 2006.
7. Дьердь Лигети. Личность и творчество. Сб.ст. под ред. Ю. Крейниной. М., 1993
8. Коллиер Дж. Л.. Становление джаза. М., 1984.
9. Кон Ю.Г. О теоретической концепции Я. Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976.
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. Н.А. Шматко. М., СПб., 1998.
11. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., 1970, польск. оригинал опубл. 1964.
12. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., Академический проект, 2002.
13. Манулкина О. Американские композиторы XX века. СПб., 2007.
14. Манулкина О.От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. М., 2010
15. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
16. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
17. Стоянова И. «Лючано Берио: Пути в музыке» (Stoianova I. «Luciano Berio: Chemins en musique»). Paris, 1985.
18. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1994.
19. Холопова В.Н. Софья Губайдуллина. М., 1997.
20. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
21. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. М., 1989.
22. Ценова В. Числовые тайны музыки Софьи Губайдуллиной. М., 2000.
23. Чучин-Русов А.Е. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархаика? // Вопросы философии. 1999. № 4.
24. Шафер Н. Дунаевский сегодня. М., 1988.
25. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.
26. Шульгин Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
Harvey J. The music of Stockhausen: an introduction./ London, Faber @ Faber, 1975.
27. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб, symposium, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено аудиториями со столами, стульями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, библиотечным фондом, аудиториями со свободным доступом в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – терминологическую систему;
	Уметь: – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.

	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	*Знать:* – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	Владеть: – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе

методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.
	Уметь: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	Владеть: – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№	Наименование	Всего	Контактная работа	Самостоятельная

п/п	раздела дисциплины	часов	Лекции	Семинары	работа студентов
1.	**Музыкальная психология**		**30**	**16**	**28**
2.	**Музыкальная педагогика**		**16**	**8**	**10**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	**Музыкальная психология**	**Введение.** Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии (2 часа лекционных) **Тема 1.** Свойства профессионального музыкального слуха (2 часа лекционных) **Тема 2.** Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека**.** Психология музыкального восприятия (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 3.** Музыкальность и музыкальные способности (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 4.** Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход (2часа лекционных) **Тема 5.** Музыкальная память: основные виды (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 6.** Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности (2 часа лекционных, 2 семинарских). **Тема 7.** Развитие личности в музыкальной деятельности (2 часа лекционных) **Тема 8.** Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний (2 часа лекционных) **Тема 9.** Воля как феномен самопонимания личности (2 часа лекционных, 2 часа семинарских) **Тема 10.** Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 11.** Работа с хоровым коллективом. Стили

		управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения (2 часа лекционных) **Тема 12.** Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления (2 часа лекционных, 2 часа семинарских) **Тема 13.** Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения (2 часа лекционных, 2 часа семинарских). **Тема 14.** Психологические аспекты детского музыкального творчества (2 часа лекционных).
2.	**Музыкальная педагогика**	**Тема 1.** Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания(2 часа лекционных) **Тема 2.** Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик(2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 3.** Педагогические способности(2 часов лекционных) **Тема 4.** Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 5.** Психологические проблемы современного музыкального воспитания (2 часа лекционных) **Тема 6.** Отечественные музыкально-педагогические системыXX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф. Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицыи др. (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 7.** Зарубежныемузыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К.Орфа, Б. Бартока, З. Кодаи и др. (2 часа лекционных, 2 семинарских) **Тема 8.** Педагогические аспекты деятельности выдающихся хоровых дирижеров (2 часа семинарских)

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен

показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах, подготовка двух рефератов – один на тему из музыкальной психологии, другой – из музыкальной педагогики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. *Старчеус М.С*. Слух музыканта. М., 2003.
5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

б) Дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.
2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. *Булатова О.С.* Педагогическийартистизм. М., 2001.
4. *Вахрушев А.В.* Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1988.
6. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности.М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М.,1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. *Мусин И.О.* О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. *Птица К.Б.* О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. *Салов Ю.И.,Тюнников Ю.С.* Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. *Сивизьянов А.С.* Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
17. *Цагарелли Ю.* А. Психология музыкально-исполнительской деятельности.СПб., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и

промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1,7	2-6
Контактная работа		260		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для инструмента соло, сонаты для инструмента и фортепиано, миниатюры, виртуозные пьесы и др.

На старших курсах ВУЗа большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

Понимание роли техники как средства воплощения художественного содержания музыки предполагает наличие в учебном репертуаре важнейшего раздела – гамм и этюдов, способствующих систематическому повышению исполнительского мастерства, его всестороннему развитию.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

Примерный репертуарный список (флейта)

Произведения крупной формы

Арутюнян А.	Концерт
Балакаускас О.	Импрессоната
Бах И.С.	Соната a-moll для флейты соло. Соната h-moll. Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
Бём Т.	Немецкая ария (тема с вариациями)
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Блодек В.	Концерт
Буамортье Ж.Б.	Двенадцать сюит
Вайнберг М.	Концерт
Ваньхаль Я.	Соната
Василенко С.	Сюита «Весной»
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Верхей Т.	Концерт
Вивальди А.	Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll
Винчи Л.	Соната D-dur
Гайдн Й.	Концерт D-dur
Гаршнек А.	Сонатина

Гендель Г.	Семь сонат
Глюк К.	Концерт
Годар В.	Сюита
Гордели О.	Концертино
Гретри	Концерт
Гриффс Ч.	Поэма
Губаренко В.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф.	Венгерская фантазия, Валашская фантазия
Дювернуа А.	Концертино
Дютийе Г.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
Жорж Ю.	Фантазия
Збинден Ж.	Фантазия
Ибер Ж.	Концерт
Капр Я.	Концертные вариации
Кванц И.	Концерты: G-dur, D-dur. Сонаты
Кемулария Р.	Концерт
Кобиханов Т.	Концерт
Крейн Ю.	Соната
Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соанат
Леммик Х.	Концертино
Локателли Ж.	Соната B-dur
Лысенко Н.	Фантазия
Мартен Ф.	Баллада
Мартину Б.	Соната № 1, Скерцо
Меликов А.	Концертино
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты № 1, 2. Концерт C-dur (для флейты с арфой)
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Паленичек Й.	Концерт
Парсаданян Б.	Концертино
Перголезе Д.	Концерт
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Плейль И.	Концерт
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната

Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт. Соната
Розетти Ф.	Концерты
Ромберг Б.	Концерты
Ряузов В.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Синисало Г.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тактакишвили О.	Соната
Таффанель П.	Фантазия
Телеман Г.	Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А.	Концерт F-dur. Весенний концерт. Концертино
Фельд И.	Концерт. Соната
Форе Г.	Фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1-3
Шаминад С.	Концертино
Шамо И.	Концерт
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Вальс-каприс
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С.	Танец
Бердыев Н.	Экспромт и скерцо
Блодек В.	Агрестид. Образ
Боцца Э.	Агрестид
Василенко С.	Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р.	Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю.	A’la Шопен
Дебюсси К.	Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С.	Прелюдия и танец
Дьяченко В.	Монолог
Жоливе А.	Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В.	Каприс
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кеннан К.	Монолог ночи
Кларк Я.	Паровоз
Колодуб Ж.	Поэма и ноктюрн
Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо

Лютославский В.	Три фрагмента
Мартину Б.	Скерцо
Мессиан О.	Черный дрозд
Нажрар Ж.	Персиянка
Оннегер А.	Танец козы
Пауэр И.	Каприччио
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пот М.	Легенда
Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
Ривье Ж.	Пьеса
Рыхлик Я.	Партиты
Сен-Санс К.	Романс
Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Темл Ж.	Пантомима
Тер-Гевондян А.	Мелодия
Тюлу Ж.Л.	Большие соло
Факушима К.	Пьеса
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И.	Концертная фантазия
Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
Шинохара Л.	Кассуга
Шишов Г.	Скерцо
Эллер Х.	Три пьесы для флейты
Энеску Д.	Кантабиле и престо

Пьесы: переложения

Аренский А.	Экспромт (переложение Ю.Должикова)
Бах И.С.	Сюита c-moll (переложение Ж.Боппа)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н.Платонова)
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка» (переложение В.Глинского-Сафронова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна (переложение Н.Платонова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Ю.Должикова). Вальс (переложение Ю.Должикова)
Моцарт В.	Рондо (переложение Н.Платонова)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю.Ягудина)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж.Гэлуэ)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка и царе Салтане» (переложение Ю.Ягудина)
Рубинштейн А.	Мелодия (переложение К.Серостанова)
Скрябин А.	Листок из альбома (переложение Муравлева)

Чайковский П.	Мелодия (переложение В.Софронова). Размышление (переложение Ю.Ягудина). Подснежник (переложение Ю.Должикова)
Шапорин Ю.	Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю.Ягудина)
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur (переложение В.Цыбина)
Шуман Р.	Три романса (переложение Ж.Рапмаля)
Ярошевский С.	Фантазия на темы оперы Верди «Отелло»
	Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»

Этюды и упражнения

Бем Т.	Двадцать четыре этюда
Келлер Э.	Двадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н.	Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Прилль Е.	Двадцать четыре этюда
Цыбин В.	Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю.	Двадцать четыре этюда
	Сборник этюдов № 3, 4, 5 / составитель Ф.Томашевский /

Примерный репертуарный список (гобой)

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашская мелодия»
Альбинони Т.	Концерты: B-dur, D-dur, d-moll
Амеллер А.	Концертная сюита
Андрэ Ф.	Концертино
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Концерт. Сонатина
Арутюнян А.	Концерт
Асламас А.	Концерт. Соната «Песни предков»
Афанасьев Б.	Сонатина
Барбиролли Д.	Концерт на темы Перголезе
Бах И.С.	Концерт F-dur. Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Концерты: B-dur, Es-dur. Соната g-moll
Беллини В.	Концерт
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В.	Концерт. Соната
Бузоглы Г.	Соната для гобоя и фортепиано
Бутри Р.	Сонатина
Буш Д.	Концерт

Валентинович В.	Концерт. Соната G-moll
Вебер К.М.	Концертино
Вивальди Ф.	Концерты: C-dur № 4, C-dur № 6, F-dur, d-moll, a-moll. Сонаты: c-moll, g-moll
Вольгемут Г.	Концертино
Гаал Е.	Соната
Гайдн Й.	Концерт C-dur
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Концерты: B-dur№ 1, B-dur № 2, g-moll. Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф.	Концерт
Глобилл Э.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Горбульскис Б.	Концерт
Горлов Н.	Сюита
Граун И.	Концерт c-moll
Гуммель И.	Адажио и вариации
Гуссенс Ю.	Концерт
Д'Энди В.	Фантазия
Дивьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Диттерсдорф К.	Концерты: C-dur, -dur
Доницетти Г.	Соната G-dur
Драшникова М.	Поэма
Дружецкий Г.	Концерт
Дюбуа П.	Канадские диалоги. Сонатина
Дютийе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Концерт. Сонатина
Зноско-Боровский А.	Концерт
Ибер Ж.	Концерт-симфония
Каливода Я.	Концертино
Киркор Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Концерт
Киселевский С.	Сюита
Книппер Л.	Концерт-сюита
Комалькова Е.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерты № 1-2
Куперен Ф.	Королевские концерты
Левитин Ю.	Концерт
Леклер Ж.	Концерт
Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж.	Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20. Сонаты: C-dur, E-dur, G-dur
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Марчелло А.	Концерт d-moll

Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Мильвид А. – Кренц Д.	Концерт-симфония
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur
Мурадян В.	Концерт
Наседкин А.	Соната
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак Я.	Концерт
Окунев Г.	Концерт
Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г.Доницетти «Фаворитка». Большой концерт на темы оперы Дж.Верди «Сицилийская вечерня». Скерцо на темы оперы Г.Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И.	Концерт. Каприччио
Перголезе Д.	Концерт
Перселл Г.	Соната
Пилсс К.	Соната
Пирумов А.	Партита
Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Концерты: G-dur, g-moll. Соната
Престини Г.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Резингер К.	Концерты: C-dur, D-dur. F-dur
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Ривье Ж.	Концерт
Рихтер Ф.	Концерт F-dur
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Концерт
Сальников Г.	Лирическое концертино
Сейдель Я.	Концерт № 2
Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита
Стамиц Я.	Концерт C-dur
Сухи Ф.	Фантазия
Телеман Г.	Концерты: c-moll, d-moll, e-moll, f-moll. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Толстой Д.	Концерт

Тудота С.	Соната
Уильямс В.	Концерт
Фалик Ю.	Концертино
Фаш И.	Концерт
Феррари В.	Концертино
Фишер И.	Концерт № 2
Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Цайтц В.	Концертино
Цах Я.	Концерт
Циммерман П.	Большой концерт
Цыбин В.	Концерт
Чимарозо Д.	Концерты: B-dur, c-moll, e-moll
Швенске К.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Эбен П.	Соната
Эйхнер Э.	Концерт
Эшпай А.	Концерт
Юргутис В.	Соната
Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Концерт для скрипки (переложение Л.Славинского). Соната для скрипки (ред. А.Гедике). Концерт для скрипки a-moll (переложение А.Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В.	Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л.Славинского). Соната Es-dur (переложение М.Иванова). Соната B-dur (переложение Л.Славинского)
Перселл Г.	Соната (переложение Н.Солодуева)
Чимарозо Д.	Концерт (обработка А.Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русская мелодия
Амиров Ф.	Шесть пьес
Андреев Ю.	Четыре метаморфозы
Арутюнян А.	Пьеса
Баркаускас В.	Монолог
Барток Б.	Волынщики
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз
Бутри Р.	Токката. Сарабанда. Жига (для двух гобоев)
Василенко С.	Песнь на рассвете
Витачек Ф.	Две пьесы: лирическая пьеса, танец
Герасемёнок Т.	Запах розы
Глиэр Р.	Анданте. Песня

Дварионас Б.	Скерцо
Джермен Э.	Пастораль и буррэ
Дороти А.	Пять пьес для гобоя
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: гавот и болеро
Ключарев А.	Три пьесы
Книппер Л.	Две пьесы: колыбельная, танец
Леман А.	Речитация и движение
Монтвилла В.	Пастораль
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак М.	Три пьесы
Овунц Г.	Дву инвенционные пьесы
Парцхаладзе М.	Песня и танец
Райнер К.	Три пьесы
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея
Самонов А.	Русские народные песни
Смирнова Т.	Наигрыши
Спасокуктский Л.	Рассказ
Томази Г.	Танец Агрести
Франсе Ж.	Часы цветов
Форе Г.	Траве и Аллегро
Черепнин Н.	Эскиз
Шинохара М.	Одержимость
Шишков Г.	Две пьесы: элегия, этюд
Шуман Р.	Три романса
Юозапайтис Ю.	Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Феб и Пан (переложение Н.Назарова). Фуга C-dur (переложение И.Пушечникова)
Бородин А.	Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н.Солодуева)
Гайдн Й.	Аллегро (переложение Л.Славинского)
Гендель Г.	Жига (переложение М.Иванова)
Глинка М.	Ария и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н.Солодуева)
Дюбюк А.	Этюд в стиле фуги (переложение И.Пушечникова)
Лысенко Н.	Элегия (переложение П.Наркуского)
Лядов А.	Скорбная песня (переложение Н.Солодуева)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение П.Наркуского)
Прокофьев С.	Мелодия (переложение Н.Солодуева)
Равель М.	Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж.	Два ригодона (переложение Н.Назарова)
Рахманинов С.	Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги

	(переложение И.Пушечникова)
Россини Д.	Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н.Назарова)
Скрябин А.	Мечты (переложение Н.Солодуева)

Этюды и упражнения

Бабаян Х.	Двенадцать этюдов
Донт Я.	Этюды (обр. Л.Славинского)
Книппер Л.	Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г.	Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И.	Двадцать четыре этюда
Назаров Н.	Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И.Пушечникова)
Пушечников И.	Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре избранных этюда для гобоя. Десять упражнений для развития пальцевой техники гобоиста.
Рихтер Ф.	Десять этюдов
Сильверстрини Ж	5 этюдов на темы русских композиторов 6 этюдов на темы французских композиторов
Сикейра Х.	Три этюда с фортепиано
Ферлинг В.	Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М.Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф.	Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М.Оруджев/ Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради /Сост. Л.Славинский/

Примерный репертуарный список (кларнет)

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Артемов В.	Соната соло № 1, 2
Берман К.	Фантазия на темы В.Беллини
Блок В.	Соната
Боцца Э.	Концерт
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Брунс В.	Концерты № 1, 2
Вайнберг М.	Концерт. Соната
Ваньгалл Я.	Соната. Концерт для 2-х кларнетов
Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Верди Д.-Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э.	Концерты № 1, 2

Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерт № 1, 2, 3, 4
Данци Ф.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Концерт
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Копленд А.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт
Крюков В.	Концертино, соч. 56
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Соната соло
Леденев Р.	Соната
Луппов А.	Концерт
Манн И.	Концерт
Мартину Б.	Сонатина
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Микалаускас В.	Соната
Моцарт В.	Концерт A-dur
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Оленчик И.	20 каприсов для кларнета соло Концерт для кларнета и камерного оркестра
Онеггер А.	Сонатина
Петухов М.	Соната для кларнета и фортепиано
Плейель Н.	Два концерта
Пуленк Ф.	Соната. Соната для двух кларнетов
Раков Н.	Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Симон А.	Концертная пьеса, соч. 31
Стамиц К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Томази А.	Концерт
Трошин Б.	Концертино
Феликс В.	Фантазия
Флосман О.	Сонатина

Хайду М.	Венгерское капричччио
Хиндемит П.	Концерт. Соната
Хисамутдинов И.	Сонатина-монолог для кларнета соло
Чайковский П.	Концерт
Шаркези И.	Симфония
Шпор Л.	Сонцерты № 1-4
Шуман Р.	Три фантастических пьесы (сюита)
Щедрин Р.	Сюита для кларнета и фортепиано

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Соната Es-dur для скрипки (переложение А.Володина). Соната № 4 для флейты (переложение А.Володина). Концерт g-moll для скрипки (переложение А.Березина)
Вивальди А.	Концерт g-moll для скрипки (переложении А.Семенова)
Гайдн Й.	Сонаты № 1, 7 для скрипки (переложение А.Володина)
Гендель Г.	Концерт для альта (переложение В.Генслера). Соната E-dur и D-dur для скрипки (переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение А.Штарка)
Глинка М.	Неоконченная соната для альта и фортепиано (переложение В.Борисовского)
Моцарт В.	Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение В.Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (переложение А.Володина)
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки (переложение А.Семенова)
Шуберт Ф.	Сонаты D-dur и g-moll для скрипки (переложение А.Володина)
Шуман Р.	Концерт для виолончели с оркестром (переложение В.Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель
Блох А.	Деннериана
Богоявленская Л.	Музыкальная картина «Родина» для кларнета и фортепиано
Боцца Э.	Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Власов В.	Фантазия для бас-кларнета и фортепиано
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо. Фантазия на темы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок»

Горбульскис Б.	Скерцо
Григорян Г.	Лезгинка
Зверев В.	Интермеццо
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Кажлаев М.	Две пьесы для кларнета и фортепиано: Романс, В старом стиле
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма
Комаровский А.	Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец Э.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострасс К.	Этюд на тему Н.Римского-Корсакова
Оленчик И.	Фантазия на темы М.П.Мусоргского для кларнета и фортепиано
Пауэр И.	Монолог
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э.	Серенада
Спасокупотский Л.	Песня и скерцо
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Танеев С.	Канцона
Трошин Б.	Три пьесы
Фибих З.	Пастораль соч. 16
Чебан Н.	Элегия для кларнета ми бемоль и фортепиано
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Чуйков М.	Вариации
Шуман Р.	Три фантастические пьесы
Юозапайтис Ю.	Сюита. Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А.	Романс (переложение А.Штарка). Кокетка (переложение С.Розанова)
Арутюнян А.	Колыбельная (переложение Л.Брутяна)
Багдасарян Э.	Прелюд (переложение Л.Брутян)
Барток Б.	Вечер в деревне (переложение К.Вакази)
Бах И.С.	Граве (переложение В.Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А.Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (переложение В.Генслера).

	Партиты из сонат (переложение И.Мозговенко)
Бах И.Х.	Адажио из концерта для альта (переложение В.Генслера)
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В.Генслера)
Глазунов А.	Грезы (переложение В.Генслера). Вариации из балета «Времена года» (переложение С.Розанова). Танец из балета «Раймонда» (переложение А.Штарка)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (переложение А.Штарка)
Глиэр Р.	Романс (переложение Л.Хазина)
Глюк К.	Мелодия (переложение С.Розанова)
Григ Э.	Две поэтические картинки (переложение А.Гедике). Юмореска (переложение А.Гедике)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (переложение А.Штарка)
Дебюсси К.	Пять пьес (переложение Б.Провича). Вальс для скрипки (переложение В.Березина)
Ильинский А.	Бабочка (переложение А.Штарка)
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С.Розанова)
Леклер Ж.	Волынка, Скерцо, Жига (переложение С.Розанова)
Лист Ф.	Сонет Петрарки (переложение М.Мейчика)
Лядов А.	Прелюдия соч. 3 (переложение А.Штарка). Танец (переложение А.Штарка). Экспромт (переложение А.Штарка)
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа (переложение А.Штарка)
Моцарт В.	Ларгетто. Менуэт из квинтета (переложение А.Семенова)
Мусоргский М.	Каприччио (переложение А.Штарка)
Обер Д.	Жига. Престо (переложение С.Розанова)
Порпора Н.	Алегретто (переложение С.Розанова)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б.Прорвича)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение С.Розанова или В.Генслера). Этюд (переложение А.Пресмана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С.Розанова)
Скарлатти Д.	Четыре сонаты (переложение А.Гедике)
Хачатурян А.	Анданте из балета «Гаянэ» (переложение А.Штарка)
Чайковский П.	Вальс-скерцо, соч. 7 (переложение А.Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение А.Семенова). Ноктюрн, соч. 19 № 4 (переложение А.Пресмана). Экспромт, соч. 21 (переложение А.Штарка). Мелодия, соч. 43 № 2 (переложение А.Штарка). Скерцо для скрипки (переложение А.Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А.Штарка). Подснежник (переложение А.Штарка). Русский танец (переложение С.Белезона)
Шопен Ф.	Прелюдия Cis-dur (переложение А.Гедике). Прелюдия

	gis-moll (переложение А.Гедике). Этюд f-moll (переложение А.Гедике). Вальс, соч. 64 № 2 (переложение С.Розанова)
Шостакович Д.	Скерцо из симфонии № 9 (переложение А.Штарка). Четыре прелюдии (переложение В.Соколова)
Шуберт Ф.	Пчелка (переложение А.Березина)
Шуман Р.	Бабочки, соч. 2 № 12 (переложение А.Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К.	Школа для кларнета, 4 часть
Володин А.	Упражнения для развития техники
Диков Б.	Этюды
Жанжан П.	Этюды
Иеттель Р.	Восемнадцать этюдов
Клозе Г.	Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф.	Этюды, 4 часть
Маневич А.	Девять этюдов
Маньяни А.	Девять каприсов
Мораско Д.	Этюды
Перье А.	Современные этюды
Петров В.	Избранные этюды (тетрадь 1, 2)
Реги А.	Двадцать четыре этюда
Розанов С.	Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетрадь 1, 2)
Розе К.	Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А.	Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк А.	Двадцать четыре этюда
Юль А.	Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
	Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В.Петров, Г.Клозе, П.Мимар, С.Розанов

Примерный репертуарный список (фагот)

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Баланчивадзе А.	Концертино
Баташов К.	Сюиты № 1, 2, 3
Бах И.Х.	Концерты: B-dur, Es-dur
Битч И.	Концертино
Боцца Э.	Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана. Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинскас А.	Сонатина. Соната

Брунс В.	Концерты № 1-3
Вайнберг М.	Соната соло
Вебер К.	Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А.	Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll
Винце И.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Гуммель И.	Концерт F-dur
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Девьен Ф.	Концерт. Соната Es-dur
Денисов Э.	Соната соло
Дубровский И.	Концерт
Жоливе А.	Концерт
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кемулария Р.	Концерт
Кикта В.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Кожелух А.	Концерт
Кремнев Ю.	Соната
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката
Марош Р.	Концертино
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Мильде Л.	Концерт № 2
Моцарт В.	Концерт № 1
Орделовский Г.	Соната
Пауэр И.	Концерт
Подгайц Е.	Сюита № 2
Рейха А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Сикейра Ж.	Концертино
Слука Л.	Соната
Смирнова Т.	Сюиты № 1, 2
Списак М.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тансман А.	Сонатина. Сюита
Томази А.	Концерт
Фаш И.	Соната C-dur
Флосман О.	Концертино

Хиндемит П.	Соната
Чайковский А.	Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.Х.	Концерт c-moll (переложение Р.Терехина)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение И.Костлана)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глинка М.	Соната для виолончели (переложение И.Костлана)
Капорале А.	Соната для виолончели (обработка И.Костлана)
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона, ч. I (переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русский танец
Антюфеев Б.	Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В.	Рондо-каприччиозо
Берно М.	Галлюцинации
Биллоия П.	Largo. Edre V.Metrio для фагота соло
Брунс В.	Пять пьес
Бурдо Е.	Концертные соло № 1, 2
Бутри Р.	Интерференция
Владигеров П.	Каприс
Глиэр Р.	Юмореска. Экспромт
Голубев В.	Классическое скерцо
Гомоляка В.	Юмореска
Гровле Г.	Сицилиана и Аллегро
Дютийе А.	Сарабанда и Кортеж
Зноско-Боровский А.	Скерцо
Ибер Ж.	Арабеска
Калливода И.	Вариации
Кемулария Р.	Шесть пьес
Коломиец А.	Скерцо
Костлан И.	Четыре концертных этюда
Купревич В.	Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е.	Скерцо
Мелких Д.	Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В.	Триптих. Интродукция
Мирошников О.	Адажио и Скерцо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пауэр И.	Каприччио (5 пьес)
Петрович Э.	Passacaglia in Blues
Раков Н.	Этюд
Раухвергер М.	Три пьесы

Рим В.	Psalmus для фагота с оркестром
Скребкова М.	Ария и Скерцо
Финкельштейн И.	Три концертные пьесы
Хлобил Э.	Дивертисмент
Чемберджи Н.	Юмореска
Черепнин Н.	Эскиз
Чернов Ю.	Скерцо
Шпор Л.	Адажио
Юнг Дж.	Фантазия для фагота и фортепиано
Юровский В.	Юмореска и Марш-шутка

Пьесы: переложения

Арутюнян А.	Экспромт (переложение Я.Шуберта)
Бах И.С.	Прелюдия (ред. В.Апатского). Ария (ред. И.Костлана). Прелюдия (ред. Я.Шуберта)
Гайдн Й.	Анданте из концерта для виолончели (переложение Д.Еремина)
Гендель Г.	Лярге́тто. Жига (переложение Я.Шуберта)
Глиер Р.	Романс (переложение Д.Еремина)
Глюк К.	Мелодия (ред. И.Костлана)
Давыдов К.	Романс (переложение А.Литвинова)
Доминчен К.	Скерцо (обр. А.Литвинова)
Кабалевский Д.	Ларго (переложение А.Литвинова)
Кривицкий Д.	Две пьесы соло
Лысенко Н.	Листок из альбома и Серенада (обр. А.Литвинова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Д.Еремина)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение А.Литвинова)
Марчелло Б.	Адажио (обработка А.Моффата, ред. Р.Терехина)
Моцарт В.	Концертное рондо (переложение В.Васильева). Соната (обр. Р.Терехина) A-dur (I ч.), e-moll (I ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И.Костлана)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение И.Костлана). Романс для виолончели (переложение Д.Еремина). Элегия (переложение И.Костлана)
Ревуцкий Л.	Баллада (переложение А.Литвинова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (переложение Я.Шуберта)
Франк С.	Медленный танец (переложение Р.Терехина)
Чайковский П.	Пьесы (переложение И.Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (переложение Ю.Неклюдова). Вальс (переложение Р.Терехина)
Шишков Г.	Элегия (переложение Д.Еремин)
Шопен Ф.-Глазунов А.	Этюд (переложение И.Костлана)

Этюды и упражнения

Баташов К., Терехин Р.	Этюды
Богданов А.	Этюды
Вейсенборн Ю.	Этюды, ч. II
Костлан И.	Два концертных этюда
Мильде Л.	Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2
Оромсцеги О.	Десять современных этюдов
Пивонька К.	Ритмические этюды. Виртуозные этюды

Примерный репертуарный список (саксофон)

Соло

Lobuk	Конструктор
Абсиль Жан	Фантазия-каприс
	Соната
Бонно Поль	Каприз в форме ватьса
	Сюита
И.С. Бах	Партита ля-минор
	Соната № 2 для скрипки соло
	Соната № 6
	Партита си-минор
Б. Лучано	Секвенция IX Б
Б. Эжен	Импровизация и каприз
Р. Жаннин	Соната
Р. Нода	Импровизация № 1
	Импровизация № 2
	Импровизация № 3 -Май
	Пульс 72
И. Альбенис	Астурия
М. Буевский	Голос одиночества
П. М.Дюбуа	Французская сюита
К. Лоуба	Балафон
	Джунгли
А. Леблан	Отражение
Паганини	24 каприса
И. Рехин	Соната для саксофона соло

С оркестром

А. Глазунов	Концерт для саксофона и камерного оркестра.
В. Моцарт	Концерт для гобоя с оркестром
Л. Ларссон	Концерт для саксофона и камерного оркестра.
Э. Вилла-Лобос	Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра
Е. Подгайц	«Ауе Мала» для саксофона и струнного оркестра
А. Пьяццолла	Oblivion, Libertango
Ж. Ибер	Камерное концертино для саксофона и камерного оркестра
П. Деспай	Концерт для саксофона и камерного оркестра
А. Маркес	Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра

К. Дебюсси Рапсодия для саксофона и симфонического оркестра
А. Томази Концерт для саксофона и симфонического оркестра
П.-М. Дюбуа Концерт для саксофона и камерного оркестра
П. Свертс «Kotekan»
Н. Пейко Концертная фантазия для 2-х последовательных саксофонов и народного оркестра
М. Броннер А завтра будет лучше, чем вчера...» для саксофона, трубы и камерного оркестра
А. Пейн Концерт для саксофона и камерного оркестра
Д. Мийе Сюита скарамуш для саксофона и камерного оркестра
П. Морис-Картинки Прованса для саксофона и духового оркестра
М. Готлиб Концерт для саксофона и камерного оркестра
П. Итюральд Греческая сюита для саксофона и духового оркестра
А. Бюссер Фантазия на испанские темы
А. Эшпай Концерт для саксофона сопрано и симфонического оркестра

С фортепиано

П. Женин Венецианский Карнавал
Ф. Декрюк Соната для саксофона
Э. Денисов Соната для саксофона
Т. Йошимацу Соната для саксофона
К. Дебюсси Рапсодия для саксофона и фортепиано (оркестра)
А. Пьяццолла История танго для сопрано саксофона и фортепиано
И.С. Бах Партита для флейты (транскрипция для сопрано-саксофона)
Ф. Пуленк Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)
А. Хачатурян Танец с саблями (переложение М. Шапошниковой)
А. Ревчун Концертный этюд
Ф. Шопен Ноктюрн, Этюд№ 10
Н. Римский-Корсаков- Полет шмеля (переложение М. Шапошниковой)
С. Рахманинов Вокализ
П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано
П. Крестон Сюита
Л. Крол Соната
А. Крепин Посвящение саксу
И. Готковски Бриллианс
И. Готковски Патетические вариации для саксофона и фортепиано (оркестра)
А. Бюссер Фантазия на испанские темы
Н. Римский-Корсаков Полет шмеля
М. Мусоргский Старый замок
Бутри Роджер Дивертисмент
Бюссе Анри Астурия
Вилла Лобос Фантазия
Глазунов А. Концерт
Готковский Ида Бриллианс

Готковский Ида Патетические вариации
Дебюсси Клод Рапсодия
Дезанкло Альфред Прелюдия, каденция и финал
Денисов Эдисон Соната
Соната для саксофона, альта и виолончели
Деспай Павле Концерт
Дюбуа Пьер Макс-Соната
Концерт
Дивертисмент
Итюральд Педро Греческая сюита
Крестон Поль Соната
Ларсон Ларе Эрик Концерт
Мартин Франк Баллада
Мийе Дариус Сюита «Скарамуш»
Морис Поль Картинки Прованса
Нуло Жером Маленькая Латинская Сюита
Паскаль Клод Сонатина
Экспромт
Планель Роберт Прелюдия и Сальтарелла
Романтическая сюита №№ 1, 2, 3
Пьерне Габриэль Канцонетта
Томази Генри Баллада, Концерт
Франсе Жан 5 экзотических танцев
Хиндемит Поль Соната
Черепнин Спортивная соната
Шмидт Флорент Легенда
Шуман Роберт Три романса
Юяма Акира Дивертисмент
Мираб Гагнидзе BLACK
Женин Венецианский карнавал
Виктор Ешемовский 2 пьесы дня для альта, саксофона и фортепиано
Мираб Гагнидзе Две пьесы для альта, саксофона solo
М. Равель Пьеса в форме Хабанеры
Я. Присс Концерт
Жоливе Фантазия экспромт
Рио Нода Пульс 72
Рио Нода MA1
Жак Ибер Ария
Жак Ибер Камерное концертино
Ф. Шмидт Легенда
А. Жоли Ария и танец
М. Калинкович Тарантелла
М. Калинкович Танго
3. Крепа Селин мандарин
В. Матития Дьявольский регтайм

П. Балтии	Концертино
А. Чугунов	Сюита настроений
А. Феран	Багира
Ф. Вудз	Соната
Гровле	Сарабанда и аллегро
А. Винчи	Соната
В. Борн	Фантазия Кармен
Н. Альтмани	Экспромт
Р. Видовт	Вальс мазанетта
Р. Видовт	Веселый саксофонист
Г. Гендель	Гавоты
Г. Гендель	Сицилиана и жига
А, Эшпай	Миниатюра
С. Колери	Фантазия для саксофона
П. Хиндемит	Соната для саксофона альта

Примерный репертуарный список (валторна)

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Арутюнян А.	Концерт
Асафьев Б.	Вариации на тему оперы В.Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Василенко С.	Концертино
Виньери Ж.	Соната
Гайдн Й.	Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur
Гедике А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Колодуб Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Матис К.	Концерты № 1-4
Медынь Я.	Концерт
Моцарт В.	Концерты № 1-4
Пауэр И.	Концерт
Портер К.	Соната
Розетти Ф.	Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
Сен-Санс К.	Концертная пьеса

Сикорский К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Ферстер Х.	Концерт
Флосман О.	Концерт
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Шебалин В.	Концертино
Штих-Пунто Я.	Концерт № 5
Штраус Р.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Адажио и Аллегро
Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
Янкелевич А.	Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В.Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (перложение А.Серостанова)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б.	Поэма
Арутюнян А.	Скерцо
Боцца Э.	В лесу
Бюссе Г.	Концертная пьеса
Глазунов А.	Мечты
Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
Дубовской Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Зиринг В.	Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж.	Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д.	Песнь без слов
Косенко В.	Скерцино
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Лебедев А.	Сказка
Лоренц В.	Элегия
Лятошинский Б.	Мелодия
Макаров Е.	Романс
Мирошников О.	Рондо
Моцарт В.	Концертное рондо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пахмутова А.	Поэма
Платонов Н.	Поэма
Потапенко Т.	Мечты
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Н.	Ноктюрн. Юмореска

Сатунц А.	Метаморфоза
Скрябин А.	Романс
Фаттах А.	Лирическая поэма
Цицалюк Г.	Элегия
Шварц Л.	Канцона
Шебалин В.	Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф.	Фантазия
Янкелевич А.	Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из классической сюиты (переложение А.Усова)
Бах И.С.	Ария. Прелюдия (переложение А.Усова). Сицилиана (переложение А.Гедике)
Бах И.Х.	Концерт для альта, II часть (переложение А.Янкелевича)
Бетховен Л.	Соната для фортепиано № 8, II часть (переложение А.Усова). Романс (переложение Ф.Гумберга)
Бородин А.	Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А.Усова)
Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А.Усова)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета с оркестром (переложение О.Франца)
Глазунов А.	Песня Менестреля (переложение М.Буяновского)
Глинка М.	Неоконченная соната для альта (переложение М.Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (переложение А.Усова)
Глиэр Р.	Вальс (переложение А.Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л.Перминова). Листок из альбома (переложение С.Леонова)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М.Буяновского)
Гольтерман Г.	Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф.Гумберта)
Давыдов К.	Романс без слов (переложение М.Буяновского)
Дебюсси К.	Баллада (переложение М.Буяновского). Лунный свет (переложение А.Янкелевича). Менуэт (переложение С.Леонова)
Калинников В.	Элегия (переложение А.Усова)
Куперен Ф.	Пастораль (переложение А.Усова)
Кюи Ц.	Непрерывное движение (переложение А.Усова)
Лядов А.	Прелюдия соч. 11 (обработка А.Усова)
Моцарт В.	Ларгетто (переложение О.Франца)
Порпора Н.	Ария (переложение А.Усова)
Раков Н.	Вокализ. Романс (переложение А.Янкелевича)
Рахманинов С.	Элегия (обработка А.Усова). Романс, Вокализ (переложение А.Усова). Серенада (переложение В.Солодуева). Мелодия соч. 3 № 3 (переложение

	С.Леонова). Романс соч. 6 № 1 (переложение Л.Перминова)
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Ноктюрн для левой руки (обработка А.Усова). Прелюдия (переложение А.Янкелевича). Этюд соч. 2 № 1, Прелюдия соч. 16 № 3 (переложение А.Усова)
Цинцадзе С.	Грузинский танец (переложение А.Усова)
Чайковский П.	Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (переложение В.Солодуева). Песня без слов, Романс (переложение С.Леонова)
Шостакович Д.	Адажио (переложение И.Станкевича)
Шуберт Ф.	Алегретто грациозо, Адажи (переложение А.Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А.	Восемь этюдов
Блюм О.	Двенадцать этюдов
Галлэ Ж.	Двадцать четыре этюда
Дульский Н.	Этюды на оркестровые темы
Занелла А.	Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов
Клинг Г.	Сорок характерных этюдов
Конор Ш.	Сорок пять этюдов
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Мюллет Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Примерный репертуарный список (труба)

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт
Азарашвили В.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Арутюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина

Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты № 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Я.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг М.	Концерт
Валтер М.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гайдн И.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Десенклоз А.	Заклинание. Плач. Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изралевич Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Карим-Ходжи С.	Концерт № 2
Кларк Ж.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Крюков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина

Мильман М.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетино
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цибин В.	Концерт
Чичков Ю.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбинони Т.	Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж.Тильда)
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида). Концерт (переложение М.Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т.Докшицера)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (переложение С.Еремина)
Лойе Ж.	Соната (обр. Ж.Тильда)
Моцарт В.	Маленький концерт (переложение Н.Бердыева)
Скарлатти Д.	Соната F-dur (переложение А.Гедике)
Тартини Д.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)

Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)

Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Скерцо
Антюфеев Б.	Северная звезда
Арбамян Э.	Концертное скерцо
Аренский А.	Концертный вальс
Арменян Г.	Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю.	Романс
Блажевич В.	Скерцо
Болотин С.	Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино
Виегу А.	Две пьесы
Власов В.	Ария
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Григорян Г.	Две пьесы
Джербашьян С.	Скерцо
Жоливе А.	Бравурная ария
Жубанова Г.	Пять пьес
Зверев В.	Три пьесы
Иванов И.	Романс (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Кабулова Т.	Песня Феникса (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Поэма (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Романс. Интермеццо
Карцев А.	Две пьесы
Каспаров П.	Четыре миниатюры
Крейн М.	Романс. Скерцо
Кулиев Т.	Лезгинка
Лалинов М.	Танец
Левин М.	Скерцо
Лукин Ф.	
Мальтер Л.	Канцона
Мартин М.	Токката
Мертен Е.	Концертное рондо (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М.	Ноктюрн

Монолов З.	Концертная пьеса
Мострас К.	Песня без слов
Панин В.	Концертная пьеса
Пескин В.	Прелюдия
Петров В.	Сюита
Платонов Н.	Поэма
Полонский А.	Романс, экспромт
Раков Н.	Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М.	Шутка
Савельев Б.	Русская песня
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Томази Г.	Триптих
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хачатурян А.	Вальс
Читчан Г.	Воспоминание. Маски
Шахов И.	Скерцино
Шепелев В.	Скерцино
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо
Энеску Д.	Легенда
Юрисалу Х.	Сигналы

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» (переложение Л.Могилевского) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Арутюнян А.	Два вокализа (переложение М.Хачатуряна)
Балакирев М.	Грузинская песня (переложение Т.Докшицера и В.Пескина)
Бах И.С.	Гавот № 7. Буррэ № 10, 12. Менуэт № 8. Сарабанды № 2, 3, 4 (переложение А.Гедике). Ария (переложение М.Ветрова)
Бетховен Л.	Шотландская песня (переложение М.Табакова). Романс (переложение Т.Докшицера)
Варламов А.	Травушка (переложение С.Еремина)
Глинка М.	Попутная песня (переложение Г.Орвида)
Глиэр Р.	Вальс (переложение Ю.Усова)
Глюк К.	Мелодия (переложение М.Табакова)
Григ Э.	Избранные двадцать пьес (переложение А.Гедике). Соната c-moll, ч. II (переложение М.Ветрова). Песня Сольвейг (переложение С.Болотина)
Гриэр Р.	Ноктюрн (переложение М.Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Гуно Ш.	Серенада (переложение С.Еремина)
Даргомыжский	Тучки небесные (переложение С.Лещинского)

А.	
Дебюсси К.	Вальс (переложение Г.Орвида)
Динику Г.-Хейфец М.	Хоро Стаккато (переложение П.Каспарова)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э.Эфендиева)
Кюи Ц.	Ориенталь (переложение С.Лещинского)
Лист Ф.	Как дух Лауры (переложение М.Табакова)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (переложение А.Гедике)
Мясковский Н.	Воспоминание (переложение Ю.Усова)
Огизарян Г.	Танец (переложение М.Хачатуряна)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» (переложение Ю.Усова). Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В.Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.Юдина). Пять мелодий (переложение В.Бодя)
Раков Н.	Вокализ (переложение С.Болотина)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение М.Табакова). Вокализ (Н.Яворского). Романс (переложение С.Болотина). Полька (переложение В.Новикова)
Ревуцкий Л.	Прелюдия (переложение Н.Бердыев)
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс (переложение С.Болотина). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т.Докшицера и В.Пескина). третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение С.Еремина)
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оп. «Садко» (переложение М.Табакова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Рубинштейн А.	Ночь (переложение С.Еремина)
Сарасате П.	Цыганские напевы (переложение Т.Докшицера)
Сарьян Л.	Утренняя серенада (переложение М.Хачатуряна)
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (переложение С.Еремина)
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки (переложение Г.Орвида). Этюд № 12 (переложение Г.Орвида)
Тартини Д.	Лярго и Аллегро (переложение Г.Орвида)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т.Докшицера и В.Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (переложение Ю.Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С.Болотина)
Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А.Деревенцева). Колыбельная, Романс (переложение С.Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М.Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н.Полонского)

Чайковский П.	День ли царит (переложение М.Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Чайковский П.	Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева» (переложение И.Соловьева) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Шопен Ф.-Гедике А.	Этюд
Шостакович Д.	Прелюдия (переложение Ю.Усова). Три фантастических танца (переложение А.Селянина)
Шуман Р.	Грезы (переложение С.Еремина)
Шуман Р.-Гедике А.	Интермеццо
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса (переложение Г.Орвида)

Этюды и упражнения

Баласанян С.	Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
Бёме О.	Этюды
Бердыев Н.	Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
Болотин С.	Оркестровые этюды
Брандт В.	Тридцать четыре этюда. Последние этюды
Вурм В.	Избранные этюды
Геницинский Д.	Этюды. Избранные этюды (тетр. № . и № 2), /Сост. С.Еремин. Избранные этюды /Сост. П.Волоцкой
Изралевич Л.	Тридцать этюдов на киргизские темы
Месиаян А.	Оркестровые этюды. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанной Ж.Мером (под редакцией Г.Орвида)
Усов Ю.	Техника современного трубача
Чумов Л.	Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
Щелоков В.	Этюды

Примерный репертуарный список (тромбон)

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты № 5, 9
Ботяров Е.	Сонатина
Вагензайль Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковский И.	Концерт

Давид Ф.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Ланге А.	Концерт
Лансен Л.	Концертино
Матей Е	Соната
Мийо Д.	Зимнее концертино
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сиротский К.	Концерт. Сонатина
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А.	Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В.Венгловского)
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д.Кларк)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение А.Лафосса)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Бара Ж.	Анданте и аллегро
Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Капричччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги Ропар Же	Пьеса Es-dur
Глобил Э.	Канто
Гречанинов А.	Ноктюрн

Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дютийе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса
Калинкович Г.	Элегия памяти Д.Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кроче Д.-Спинелли Б.	Конкурсное соло
Кук Э.	Боливар
Лакс Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетто
По М.	Экспромт
Руфф Ж.	Рапсодия
Сен-Санс К.	Коватина
Стаевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Анданте из сюиты для скрипки (переложение А.Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В.Венгловского)
Вивальди А.	Аллегро (переложение А.Скобелева)
Гедель Г.	Адажио (переложение Б.Григорьева). Жига (переложение В.Венгловского)
Тартини Д.	Адажио (переложение В.Щербинина)
Фрескобальди Д.	Токатта (переложение В.Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Этюды. Секвенции
Блюм О.	Этюды
Боцца Э.	Тридцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф.	Этюды
Григорьев Б.	Этюды
Капраш К.	Этюды
Мюллер Р.	Этюды
Пишаро Ж.	Этюды
Рейхе Е.	Этюды
Ушак Я.	Двадцать пять виртуозных этюдов

Франц А. Сто этюдов

Примерный репертуарный список (бас-тромбон)

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И.С. Концерт для альта (переложение Р.Терехина)
Блажевич В. Концерт № 11
Кастараде Ж. Концертная фантазия
Леклерк Э. Концертино
Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Битч М. Экспромт
Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Десенклоз А. Ария
Лядов А. Прелюдия (переложение М.Зейналова)
Пьер-Пти А. Фантазия
Рахманинов С. Прелюдия (переложение Б.Григорьева)
Руфф Ж. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Чеботарев С. Рондо

Этюды

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
Сборник этюдов для бас-тромбона /Сост. М.Зейналов

Примерный репертуарный список (туба)

Произведения крупной формы: оригинальные

Бич М. Ричеркар
Болдырев И. Сонатина
Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М. Туба соло-сюита
Генделев Д. Драматическое концертино
Кепер К. Фантазия «Туба-табу»
Кикта В. Концерт-картины
Кладницкий В. Соната
Лебедев А. Концерты № 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э. Концертино
Линк И. Сонатина
Палковский П. Сюита
Пауэр С. Тубанетта
Пети П. Фантазия
Раков Н. Сонатина
Смирнова Т. Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Струков В. Концерт

Уильямс Р. Концерт
Хартлей В. Концертино
Хиндемит П. Соната

Пьесы: оригинальные

Бич М. Импровизация
Бурштин М. Легенда
Волков К. Пьесы
Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г. Баллада
Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
Лебедев А. Колыбельная. Гавот
Мартелли Г. Диалог
Ракитин А. Юмореска
Самонов А. Два дуэта
Тихомиров А. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Чеботарев С. Рондо. Поэма

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
Васильев С. Этюды для тубы
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И. Двадцать упражнений
Тодоров Г. Школа для тубы

Примерный репертуарный список (ударные инструменты)

Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, маримбы, вибрафона, литавр, мелких ударных (мультиперкашн) инструментов)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон Н. Три танца
Бодо С. Сюита для ударных инструментов.
Три экзотических танца.
Головин А. Каденция и остинато
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонес Д. Соната для литавр соло в трех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жирони А. Соната для литавр, Соната для литавр и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях).

Тимпанорама, Дивертисмент
Крестон П. Концертино для маримбы в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (Концерт для мультиперкашн)
Райнер К. Соната-концертанта (для мультиперкашн)
Черепнин А. Сонатина для литавр
М.Калс Сюита (4 инвенции)
Делеру Сюита для ударных с ф-но
Рзаев Г. Концертино
Майуцуми Концертино

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона и маримбы

Бах И.-С. Концерт для скрипки а то11 (1 и 3 части).
Соната №2 для скрипки соло.
Соната для флейты №3 (1 часть).
Партиты №№:2, 3,6 (отдельные части).
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть).
Рондо-каприччио, соч.129 (переложение В.Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение В.Снегирева)
Гайдн И. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы).
Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты №№1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, переложение В.Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 (переложение В.Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром C - dur (1 часть).
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В.Осадчука)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть).
Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Сане К. Интродукция и Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Камерная музыка №4

Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал).
Концерт для фортепиано с оркестром №2
(финал,переложение В.Снегирева)
Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром №1 (скерцо)
Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром №2 (финал).

Пьесы (переложения)

Бах И.-С. Аллегро для скрипки
Боччини А. Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (переложение К.Купинского).
Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира
«Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (переложение К.Купинского)
Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности.
Скерцо (переложение В.Штеймана). Прелюдия
(переложение В.Штеймана)
Паганини Н.-Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г.-Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (переложение В.Штеймана
Римский-Корсаков Н. Полет, шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение В.Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (переложение
К.Купинского)
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (переложение В.Штеймана)
Фалья М. Испанский танец
Эшпай А. Венгерские напевы (переложение В.Снегирева)

Вибрафон (переложения)

Бах И.С. Фуга g-moll
Бах И.С. Фуга G-dur
Брамс И. Вальс As-dur
Дебюсси К. Лунный свет
Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
Скрябин А. Поэма, соч. 32 для фортепиано
Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А.Н.Островского
«Снегурочка» (переложение В.Снегирева)

Шопен Ф. Этюды, прелюдии
Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Пьесы оригинальные:

Ксилофон:

Делеклюз Ж. Подражание №1-№7
Жак А. Концертная пьеса (под редакцией В.Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроения (концерт)
Пети П. Завтрак (концерт)
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под редакцией В.Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон, Маримба:

Подгайц Е. Наигрыш и рондо
Головин А. Прелюдия
Пташинска М. Сюита (4 прелюдии с ф-но)
Кория Ч. Фиеста
Холлиф М. Созерцание
Розауро Н. Рапсодия
Розауро Н. Бем-виндо
Ларин Ал. Звонили звоны
Лемелленд А. 7 прелюдий соло
Вайнер Р. 6 соло для вибрафона
Живкович И. Суоминейто (соло)
Глентворс М. Блюз для Жилберта
K.Abe Michi, Dream of the Cherry…., Memories of the Seashore, Variatiens on Japanese children's song, Ancient Vase, Wind in the Bamboo Grove, Frogs, Prism
L.Kaiser Black Sphinx
P.Smadheel Rhithm Song
S.Smith 3 пьесы
Ф.Copp Тема с вариациями
R.Gipson Monograph 1V
O.Musser Prelude
F.Ali-Sade Concerto
Akira Miyoshi Torse 111 / гирлянда/
Е.Подгайц Наигрыш и рондо
Ф.Лист Утешение
П.И.Чайковский Вальс цветов
И.Альбенис Астурия / две редакции/
И.С.Бах Фуга ля минор
Ч.Кориа Фиеста
В.Гришин Колядка
Ch.Delancey Rosewood blues

M.Glentworth	Blues for Gilbert
V.Feldman	Пьесы для вибрафона
Карен	Пьесы
Minoru Miki	Time for marimba
Keiko Abe	Wind sketch
J.S.Bach	Fuga in g
J.S.Bach	Fuga in G
В.Гришин	Маленький принц
Donald Skoog	Water Fire
Akira Miyoshi	Conversation
Yasuo Sueyoshi	Mirage
Patrick Houlihan	Three Pieces for marimba
S.Fink	Papillon
Г.Черненко	Этюд-каприс
Tim Huesgen	Vision in a Dream
R.O'Meara	Restless
M.Schmitt	Chanaia
T.Tanaka	Two movements
G.Stout	Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin	Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters	Yellow after the rain
Alice Gomez	Rain dance, Gitano
Keiko Abe	Marimba D`Amore
David E. Brown	Roberts Park
Michael Burritt	Scirocco
Casey Cangelosi	Etude in A minor
Pius Cheung	Etude in E minor
Pius Cheung	Etude in C-sharp minor
Christopher Deane	Etude for a quite hall
Eric Ewazen	Northern Lights
Richard Rodney Bennett	After Syrinx 2
Jacob Druckman	Reflections on the Nature of Water
Peter Klatzow	Dances of Earth and Fire
Ron Caltabiano	Short Story
Joseph Schwantner	Velocities
Andrew Thomas	Merlin
Alejandro Vinao	Khan Variations
Nebojsa Zivkovic	Magma
Tobias Broström	Trois Tableaux
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marrrrimba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu

Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas
Toshi Ichyanagi	The Source
Maki Ishii	Hiten- Seido III
Minoru Miki	Time
Akira Miyoshi	Ripple
Akira Miyoshi	Torse 3
Yashuo Seuyoshi	Mirage
Yoshihisa Taira	Convergence I
Toshi Ichiyanaghi	Portrait of Forest
Tokuhide Niimi	For Marimba 1
Tokuhide Niimi	For Marimba 2
Keiko Abe	Prism
Casey Cangelosi	White Knuckle Stroll
Frank Felice	BASTA!
Sydney Hodkinson	Hammer
Gene Koshinski	Variations (после Vinao)
Akira Nishimura	Improvisation
Nebojsa Zivkovic	Fluctus

Литавры:

Палиев Д.	Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т.	Тема с вариациями
Снегирев В.	Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю.	Марш и полонез
Шинстин В.	Тимполеро
Amold F.Riedhammer	Groovin Timps
William J. Schinstine	The Artiste Sonata
Edward B. Wuebold	Fantasy
Graham Whettam	Suite / 5 частей /
Peter Sadlo	Cadenza for 6 Pauken
S. Fink	Pavana , Gigue
S.Fink	Сборник пьес (8 пьес)
Saul Goodman	Ballad for the Dance
John Beck	Three Movements for 5 timpani
Didier Graeffe	Scherzo
G.Delerue	Mouvements / литавры и ударные/
Helmut Laberer	Fantasia Elpana
S.Fink	Trommel-suite /5 parts/
A. Riedhammer	The Challenge /4 parts/

Малый барабан

Вайнберг Я.	Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А.	Цикл пьес (Чарджер и др.)
Колграсс М.	Шесть соло для малого барабана

Палиев Д.	Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В.	Сборник пьес для малого барабана
Стрит В.	«В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В.	Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э.	Два ритмических соло
E.Sholle	Thor's Hammer, The Gauntlet, Old Hickory Concentration, Firefly, The Challenge
S.Fink	Salut de Geneve / 4 parts /
Б Лиллоф	Этюд № 9
J. Funnell	Intermediate rudimental solos
Wilcoxon	149'th
Art Cappio	The Cat's Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt	Coordination
D.Agostini	Carnaval
	The Train
F. Berger	3 пьесы
W.Schinstine	Synco-Stix

Этюды и упражнения

Литавры

Т.Кутилье	18 этюдов для литавр
Н.Сковера	Этюды для литавр
С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр
Э.Галоян	Этюды для литавр
В.Снегирев	Этюды для литавр

Малый барабан

Осадчук	60 этюдов для малого барабана
Осадчук	80 этюдов для малого барабана
М.Питерс	25 этюдов для малого барабана
Д.Агостиньо	Этюды для малого барабана
Н.Шинстин	Этюды для малого барабана
Н.Ахунов	Этюды для малого барабана
К.Вилкоксон	Этюды для малого барабана
З.Финк	Этюды для малого барабана
А.Каппио	Этюды для малого барабана
В.Снегирев	Этюды для малого барабана

Ксилофон

К.Купинский	Этюды для ксилофона
Гольденберг	Этюды для ксилофона

А.Жирони	Этюды для ксилофона
Г.Бутов	Этюды для ксилофона
В.Снегирев	Этюды для ксилофона
Д.Лукьянов	Этюды для ксилофона
З.Финк	Этюды для ксилофона

Изучение оркестровых партий ударных инструментов

Литавры

Л.В.Бетховен	Симфонии №№1,3,4,5,7,9
И.Брамс	Симфонии №№1,3,4
Б.Барток	Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты
К.Сен-Санс	Самсон и Далила (3 акт Вакханалия)
П.И.Чайковский	Симфонии №№1,2,4,5,6, Манфред Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Д.Д.Шостакович	Симфонии №№1,5,6,7,10,11,12
С.С.Прокофьев	Симфонии №№1,3,4,5
С.В.Рахманинов	Концерт для ф-но №2, Симфония №2, Симфонические танцы.
А.Дворжак	Симфония №9
И.Стравинский	Весна священная Жар птица
Ж.Бизе-Р.Щедрин	Кармен-сюита

Малый барабан

Н.А.Римский-Корсаков	Шехеразада
М.Равель	Болеро, Альборада
Д.Д.Шостакович	Симфонии №№7,11,12
С.С.Прокофьев	Симфония №5, Петя и волк
Ж.Бизе-Р.Щедрин	Кармен-сюита

Ксилофон

И.Стравинский	«Свадебка», балеты «Жар-птица», «Петрушка»
Д.Д.Шостакович	Симфония №6, балеты «Золотой век», «Болт»
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»
С.В.Рахманинов	Симфонические танцы.
О.Мессиан	Экзотические птицы
Дж.Гершвин	Порги и Бесс
П.Хиндемит	Камерная музыка №1
Б.Барток	Музыка для струнных, ударных и челесты

Колокольчики

К.Дебюсси	Симфоническая поэма «Море»
П.Дюка	Ученик чародея
С.С.Прокофьев	Симфония №7, Концерт для ф-но с орк. №5

5.2. Список рекомендуемой литературы.

1. Оркестровые трудности для флейты (сост. Платонов М., 1957)
2. Выписки для оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского (сост. Г. Мадатов М., 1953)
3. Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. Г. Мадатов. М., 1954)
4. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова (сост. Г. Мадатов. М., 1955)
5. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. (сост. Г. мадатов М., 1963)
6. Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1960)
7. Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1963)
8. Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М, 1957
9. Пособие к изучению оркестроных трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н. Солодуев. М,, 1964
10. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953
11. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М, 1951
12. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1—2. М., 1950
13. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3./ Сост. Н. Солодуев. М, 1956.
14. Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938
15. «Оркестровые трудности»: Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1 – 6. / Сост. А. Пресман.
16. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1—3. / Сост. А. Штарк.
17. Отрывки из балетов П. Чайковского. / Сост. А. Володин.
18. Отрывки из симфоний Д. Шостаковича. / Сост. А. Александров.
19. Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1,2 / Сост. Ф. Захаров
20. Зарубежные классики, тетр. 1 – 3 / Сост. Ю. Неклюдов
21. Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев
22. Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт
23. Отрывки из опер и балетов П.И.Чайковского. / Сост. Я. Шуберт
24. Андреев Е. Сборник избранных этюдов
25. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов (Париж, Ледюк, 1944)
26. Блеман Л. 20 мелодических этюдов (Париж, Ледюк, 1919)
27. Бернар Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927). «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (М., Музыка, 1986) (раздел «Гаммы»)
28. Декуэ Р. 35 этюдов (Париж, Бийодо)

29. Дюбуа П. Сонаты-этюды (Париж, Ледюк, 1970) Избранные этюды и джазовые импровизации
30. Капелл Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927) Кёхлин ГЛ. Этюды для саксофона и ф-но (Париж, Бийодо, 1964) Лакур Г. 28 этюдов (Париж, Бийодо, 1972) Люфт Ж. Х. 24 этюда (Париж, Бийодо, 1975)
31. Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы - т. 1,2. (Париж, Ледюк, 1970). Гаммы и интервалы (Париж, Лемуан., 1962). Гаммы и арпеджио (Париж, Ледюк, 1946). Механические упражнения для всех саксофонов, т. 1—3 (Париж, Лемуан, 1961)
32. Михайлов Л. Школа (раздел Этюды, Гаммы). Обучение на саксофоне по М. Мюлю Разные этюды во всех тональностях (Париж, Ледюк, 1950). 30 больших упражнений и этюдов (Париж, Ледюк, 1944). Ежедневные упражнения (Париж, Ледюк, 1944). Гаммы и арпеджио т. 1 - 3 (Париж, Ледюк, 1948). 18 упражнений. 53 этюда для всех саксофонов (разных авторов) т. 1—3 (Париж, Ледюк, 1946)
33. Перрин М. 22 упражнения (Париж, Ледюк)
34. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.
35. Ривчун А. 150 упражнений (М., 1960). «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»
36. Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды (Париж, Ледюк, 1964)
37. Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя
38. Чугунов Ю. 12 этюдов
39. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов- классиков, 1 – 3 тетр. / Сост. А. Усов.
40. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. / Сост. Н. Дульский.
41. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса.
42. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - I
43. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK – II
44. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - III
45. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – I
46. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – II (INTERMEDIATE)
47. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – III (ADVANCED)
48. Carlton MacBeth BASIC COURSE for Trumpet the Original Louis Maggio System for Brass
49. Earl D. Irons TWEN – SEVEN GROUPS OF EXERCISES for cornet and trumpet
50. Eckhard Schmidt FIT MIT SCHMIDT Eine kleine Sammlung von übungen zur Steigerung des Trompeterischen konnens Alles frei nach Eckhard Schmidt
51. James Stamp WARM – UPS + STUDIES Trumpet or Cornet / Flugelhorn ediyions

52. Jerome Callet TRUMPET YOGA
53. Ludwik Lutak Szkola na trabke
54. Max Schlossberg DAILY DRILLS and TECHNICAL STUDIES for Trumpet
55. Robert Nagel FLEXIBILITY STUDIES and TECHNICAL DRILLS
56. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе
57. Вурм В.В. Школа для корнета с пистонами альтгорна и баритона
58. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
59. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
60. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
61. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д..- Л.:Музыка,1990.
62. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть I.- М.: Сов. Композитор
63. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть II.- М.: Сов. Композитор
64. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть III.- М.: Сов. Композитор
65. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть IV.- М.: Сов. Композитор
66. Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.
67. Купинский Калиник Михайлович. Школа игры на ударных инструментах
68. Снегирев, Валентин Михайлович. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе
69. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах
70. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод. пособие для ДМШ, ДШИ, сред. спец. муз. школ. - Красноярск, 2002.
71. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки. - СПб.:
    - Кн.1. Физиологическая природа и формирование двигательной системы: профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний, 2002.
    - Кн.2. Формирование оптимальной осанки, 2006.
72. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика : учебно-методическое пособие / Московский гос. институт. – СПб., 2005.
73. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие для студентов кафедр духовых инструм. муз. вузов. НГК им. М.И. Глинки. – 2 изд. – Новосибирск, 2004.
74. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
75. Бубнович В. М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996.

76. Волков Н. В. Принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковых духовых инструментах // Музыковедение. - 2008. - N.2. -С.63-67.
77. Горовой С. Г. Основы возбуждения звука в тромбоне и технология звукоизвлечения: методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ и ДМШ. - Красноярск, 1982. - 44с.
78. Диков Е. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
79. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
80. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
81. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
82. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
83. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте: сб. ст. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991.
84. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста: сборник статей // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983.
85. Иванов А.В. Применение специальных тренажёров для формирования исполнительского аппарата трубача: метод. пособие для учащихся и студентов средних и высших учебных заведений. – Саратов, 2003.
86. Иванов А.В. Режим и гигиена работы музыканта-духовика. – Красноярск, 1992.
87. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979. - Вып.45.
88. Казимир П. Н. Гамма и ее фразировка : из опыта пед. работы в ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры : сб. науч. работ. – Красноярск, 2008. - Вып.5. -С.28-31.
89. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993.
90. Косенко А.А. Рациональное применение аппликатуры как выразительное средство кларнетиста: учеб.-метод. пособие. – Саратов, 2003.
91. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л., 1973.
92. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
93. Левин С. Фагот. – М., 1963.
94. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1976. - Вып. IV.
95. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д..- Л.,1990.
96. Рашер С. Школа верхнего регистра на саксофоне: занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно-методическое пособие; ред. и коммент. А.В. Михеев; пер. А.В. Михеев. – Красноярск, 2010.

97. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на инструменте: учеб. пособие / Санкт – Петербургская консерватория им. Римского – Корсакова. – СПб., 2005.
98. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1970. - Вып. III.
99. Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.
100. Федоров Е.Е. Несколько слов об английском рожке. – Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2002.

Примерный список литературы по каждой специальности

Хрестоматии:

1. Хрестоматия для гобоя (Начальные классы ДМШ). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. И.Ф.Пушечников. М.: «Музыка», 1976
2. Хрестоматия для саксофона-альта (ДМШ, начальный курс). Пьесы и ансамбли; сост. и ред. М.Шапошникова, М., «Музыка» - 1987
3. Хрестоматия для валторны (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды упражнения, ансамбли; сост. В.Полех, М., «Музыка» - 1980
4. Хрестоматия для кларнета (ДМШ, начальный курс); сост. И.Мозговенко и А.Штарк, М., «Музыка» - 1989
5. Хрестоматия для трубы (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Ю.Усов, М., «Музыка» - 1980
6. Хрестоматия для флейты (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. Ю.Должиков, М., «Музыка» - 1982
7. Хрестоматия для фагота (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Р.Терехин, М., «Музыка» - 1976
8. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы; сост. Б.Григорьев, М., «Музыка» - 1987
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения; сост. Т.Егорова и В.Штейман, М., «Музыка» - 1986
10. Музыка композиторов Сибири для детей / авт. проекта Л.В. Гаврилова. Вып. 2. – Красноярск, 2009.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Специальный инструмент» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Ансамбль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины:

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава,
- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки,
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров,
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	*Знать:* – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.
	Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.
	Владеть:

	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3,4,7	5,6,8
Контактная работа		194		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплин «Ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущая аттестация осуществляется в виде зачетов (3,4,7 семестры) и экзаменов (5,6,8 семестры).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Примерные репертуарные списки:

Дуэты

для деревянных духовых инструментов

Ардити Л.	Поцелуй. Любимый вальс. Для двух флейт
Байрд Т.	Четыре каприччио для фагота и фортепиано
Барбитье Т.	Шесть концертирующих дуэтов для двух флейт
Баумортье Ш.	Соната си минор для двух флейт, соч. 6
Бах В.Ф.	Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, № 4-6
Бах К.Ф.Э.	Дуэты для двух кларнетов
Берг А.	Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
Берман К.	Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Бетховен Л.	Дуэт Соль мажор (соната) для двух флейт
Бетховен Л.	Попурри из оперы «Фиделио» для двух флейт
Бреваль И.	Концертная симфония для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Вариации для бас-кларнета и кларнета
Веляев В.	Соната для кларнета и фагота
Видеман Л.	Дуэты для двух кларнетов
Вилла Лобос Э.	Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
Вильбрандт Ю.	Пять фуг для флейты и фагота
Витачек Ф.	Сюита для кларнета и фортепиано
Гарибольди Ж.	Шесть блестящих дуэтов для двух флейт
Гернер Г.	Дуэт для кларнета и фагота
Глазенин Ф.	Дуэты для двух фаготов
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов
Глазунов А.	Две инвенции для флейты и кларнета
Гофман В.	Дуэты для двух флейт
Грудзинский Ч.	Вариации для кларнета и фортепиано
Гуно Ш.	Королева Савская. Попурри для двух флейт
Девьен Ф.	Дуэты для двух флейт
Допплер Ф.	Пражский сувенир для двух флейт и фортепиано
Егизарян О.	Сюита для кларнета и фортепиано, соч. 52
Жерен Р.	Сонатина для флейты и фагота
Жерен Р.	Дивертисмент для гобоя и фагота
Иурдзинский Я.	Вариации для кларнета и фортепиано
Кванц И.	Шесть дуэтов для двух флейт, соч. 21
Корелли А.	Три сонаты для флейты и фортепиано
Кулау Ф.	Шесть этюдов для двух флейт
Кулау Ф.	Три концертных этюда для двух флейт
Кунерт К.	Соната для кларнета и фагота, соч. 20
Кунц А.	Шутка для двух (для двух фаготов)
Левит В.	Два дуэта для кларнета и фагота

Макров Е.	Соната для двух флейт
Мендельсон Ф.	Два дуэта для кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для флейты и фагота
Моцарт В.	Каноническое адажио для двух кларнетов или кларнета и фагота
Моцарт В.	Дуэты для двух флейт
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для двух кларнетов, К.161
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов
Моцарт В.	Соната для двух фаготов
Неуваубр Ф.	Поэтические пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 10
Овунц Г.	Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов
Паланичек Я.	Сюита для кларнета и фортепиано
Палестрина Дж.	Ричеркары для двух блок-флейт
Попп Ж.	Дуэты для двух флейт, соч. 281
Прокофьев С.	Две инвенции для флейты и кларнета
Пуленк Ф.	Соната для двух кларнетов
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фагота
Рейгольдова Л.	Дуэт для гобоя и кларнета
Селеньюн Н.	Сюита для двух фаготов
Сикейра Ж.	Дивертисменты для флейты и кларнета
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух гобоев
Сцаловский А.	Дуэт для флейты и фортепиано
Телеман Г.	Соната Ля мажор для двух флейт и фортепиано
Томази А.	Дуэты для двух фаготов
Тюлу Дж.	Три больших дуэта для двух флейт
Фрид Г.	Две пьесы для кларнета и фагота
Хессенберг К.	Сюита для флейты и кларнета
Хиндемит П.	Каноническая соната для двух флейт
Хиндемит П.	Два дуэта для кларнета и скрипки
Циглер Г.	Адажио для кларнета и фортепиано, соч. 49
Чимакадзе А.	Складби для кларнета и фортепиано
Чимакадзе А.	Харум для кларнета и фортепиано
Ширинский В.	Вариации на татарскую тему для двух фаготов
Шломо И.	Эпизоды для двоих. Для флейты и фагота
Эшпай А.	Соната для флейты и кларнета
Юзелинас Ю.	Соната для гобоя и кларнета
Яков Г.	Три пьесы для сопрано и кларнета
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Фуга для двух труб
Блажевич В.	Концертные дуэты для двух тромбонов
Блюм О.	Двенадцать дуэтов для двух тромбонов
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона
Боцца Э.	Диалог для двух тромбонов

Боцца Э.	Диалоги для двух труб
Брук Ф.	Соната для двух труб
Гендель Г.	Соната № 2 для двух труб (или корнетов) и фортепиано, переложение Г.Орвида. Оригинал для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А.	Две пьесы для двух валторн
Дмитриев Г.	Элегия для валторны и тубы
Дмитриев Г.	Скерцо для двух тромбонов
Зверев В.	Сюита для двух труб
Конконе Т.	Дуэт для ансамбля труб
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С.	Карельская песня для валторны и тромбона
Мильман М.	Прелюдия и фуга для трубы и тубы
Моцарт В.	Дуэты для двух туб
Моцарт В.	Четыре пьесы для двух валторн
Неймард А.	Шесть дуэтов для двух валторн
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Пауэр И.	Двенадцать этюдов для двух труб или валторн
Раскатов А.	Семь дуэтов для двух валторн
Россини Дж.	Четыре пьесы для двух валторн
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух труб
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух тромбонов
Смирнова Т.	Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб
Тартини Д.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано (I и IV части). Переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвида
Туманян Е.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб
Шуберт Ф.	Пять пьес для двух валторн
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

для ударных интструментов

Д.Палиев	Скерцо трио
Д.Палиев	Картины Болгарии
Чавез	Токката для шести ударных
М.Равель	Альборадо для дуэта
Ней Розауро	Сюита для ансамбля ударных
Ней Розауро	Концерт для вибрафона и ансамбля ударных
Ней Розауро	Концерт для маримбы и ансамбля ударных
Б.Гуммель	Фрески (в пяти частях)
Б.Гуммель	Три сцены для дуэта ударных инструментов.
Д. Лукьянов	Эскиз и фуга квартет
Д.Лукьянов	Диалоги
Д. Лукьянов	Россыпь рудиментов секстет
А.Пьяццолла	Танго
Пьяццолла	Клуб 1900
А.Пьяццолла	Танго дуэт

А.Коппель Токката дуэт
Н.И.Живкович Трио
З.Финк Вибракуссия (квинтет)
С.Ходкинсон Трио (Drawing- Зарисовки)
Чавез Токката для шести ударных
М.Равель Альборада для дуэта
Ней Розауро Сюита квинтет
Б.Гуммель Фрески (в пяти частях)
Б.Гуммель Три сцены для дуэта ударных инструментов
Рэк Африканские мотивы - «Душевное беспокойство»
Ф.Мендельсон Фуга дуэт
А.Вивальди Концерт C-dur для Вибрафона - соло и ансамбля ударных
К.Абе Волна для Маримбы - соло и ансамбля ударных
Г.Берлиоз Марш из «Фантастической симфонии»
Д.Палиев Картины Болгарии
А.Жирони Октет /Противопоставление/
Ф. Тулл Сонатина для квартета ударных
Ландкуист «Дуэль» для аккордеона и ударных
Эдгар Варез Ионизация
Н.Иован Живкович Сюита в трех частях«Танец. Райский остров. Вулкан»
Н.Иован Живкович Скорбная песнь и Варварский танец
Н.Иован Живкович Неспокойные души
Н.Иован Живкович Так-Нара
Эммануэль Сижурне Концерт для вибрафона и ансамбля ударных
Альберт Маринов Коллаж
Франк Найтс «Умеющий владеть собой, сдержанный Квартет»
Франк Найтс Трансы
Джон Бек Концерт для литавр и ансамбля ударных
Мишель Калс Пазлы
Вячеслав Артемов Тотем соната для шести исполнителей
Джон Бек Джазовый вариант для восьми исполнителей
Жак Делеклюз Калейдоскоп трио
Д.Бенетти Перкурия
В.Артемов Тотем
Кейдж Аморес
Ксенакис Секстет
Тору Такемицу Трио (Rain Tree)
Ади Мораг Октобонс
Эрик Родис Колоссус
Мищель Барит Машина Судного дня
Н.Мартинсофф Свит-Свафф
Эрки-Свен-Туур Мотус 2 (Концерт)
Янис Ксенакис Персифасса

для смешанного состава ударных инструментов

Алтенбург Д.	Концерт (восемь исполнителей)
Артемов Э.	Соната размышление (шесть исполнителей)
Артемов Э.	Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
Балаш О.	Восемь трио для ударных инструментов
Баркаускас В.	Контрастная музыка для флейты, виолончели и ударных
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бенсон У.	Три пьесы для квартета ударных
Бенсон У.	Трио для ударных
Беркома Б.	Каноны для ударных и кларнета
Билик Г.	Контрасты (пять исполнителей)
Билик Г.	Прелюдия и фуга (пять исполнителей)
Боон К.	Трио «Росберри»
Бриттен Б.	Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
Бунин Р.	Сольные эпизоды для ударных их «Симфонии-поэмы»
Варез Э.	«Ионизация» (тринадцать исполнителей)
Вольц Э.	Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
Вустин А.	Слово для духовых и ударных
Головин А.	Четыре багатели (четыре исполнителя)
Гринблат Р.	Фуга из симфонии № 4
Гришин В.	Сарказмы (5 исполнителей)
Гундмундсен-Холмгрен П.	Сцены для двоих для виолончели и ударных
Денисов Э.	Силуэты для флейты, двух фортепиано и ударных
Иверсон К.	«Контраритмик-остинато»
Кажлаев М.	«Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
Кепер К.	Тамбурлеска (пять исполнителей)
Кепер К.	Трио «Ударный период»
Колграсс М.	Тема и вариации для ударных инструментов и флейты
Колграсс М.	Шесть дуэтов для барабана
Колграсс М.	Музыка для ударных (четыре исполнителя)
Колграсс М.	«Три брата» (девять исполнителей)
Колграсс М.	Концертино для духовых и ударных
Коштек Г.	«Контрепонт»
Крафт В.	Сюита для ударных (квартет)
Кречка С.	Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
Ламбро Ф.	Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
Левитин Ю.	Маленькая сюита для маримбы, вибрафона и фортепиано
Маккинзи Ж.	Три танца. Интродукция и аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
Маккинзи Ж.	Пастораль для флейты и ударных
Маккинзи Ж.	Нонет
Матис Дж.	Импрессионата
Миллер М.	Прелюдия и фуга для ударных

Миллер Э.	Песня Баха для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
Миссаль И.	«Хай даун» (семь исполнителей)
Новак Я.	Песни заклинания (для пения, ударных и флейты)
Олсен Д.	Секстет
Пайсон А.	Квартет для ударных
Палиев Д.	Пять пьес для ансамбля ударных
Пархман Г.	Симфония для ударных (семь исполнителей)
Планкорт Д.	Дивертисмент для трио ударных
Прайс П.	Инвенция для четырех ударных
Прокофьев С.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
Прокофьев С.	Симфония № 5
Рааб Е.	Марш
Раушеберг Д.	«Дискуссия» (четыре исполнителя)
Рзаев Г.	Пьеса для четырех ударных и фортепиано
Руссель А.	Па-де-де (дуэт ударных с кларнетом)
Руссель А.	Соната для фортепиано и ударных
Сайв Т.	Дуэт для литавр и малого барабана
Сайв Т.	Секстет для ударных
Свешников Б.	Концерт для ударных и фортепиано
Смир У.	Интродукция и самба (шесть исполнителей)
Ставави А.	Сонатина для двух ударных установок
Ставори Л.	Сонатина (два исполнителя)
Стравинский И.	«История солдата»
Стравинский И.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Весна священная»
Том Дж.	Барабаны в звуках
Уоринен К.	Инвенция (пять исполнителей)
Уоринен К.	Прелюдия и фуга (четыре исполнителя)
Филидор А.	Пьесы для труб и литавр
Флажелло Н.	Дивертисмент для ударных и фортепиано
Хачатурян А.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Спартак»
Хейм А.	Фанфары для ударных
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных (дуэт малого и большого барабана, литавр) из Концерта для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных из «Метаморфоз тем Вебера»
Ходкинсон С.	Квартет для ударных
Холст Г.	Дуэт литавр из симфонии «Планеты»
Чавез К.	Токката
Чавез К.	Токката (шесть исполнителей)
Чудова Т.	Антракт из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (шесть исполнителей)

Шенберг А.	Сольные фрагменты для ударных из кантаты «Свидетель из Варшавы»
Шнитке А.	Серенада для кларнета, скрипки, контрабаса, фортепиано и ударных
Шори Д.	Аллеманда (шесть исполнителей)
Шостакович Д.	Сольные фрагменты из симфонии №1, 4, 5,6, 7, 8,9, 10,11,12, 15
Эшпай А.	Сольные фрагменты для ударных из «Концерта для оркестра»
Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр

Соната

для флейты и фортепиано

Аристокесян Э.	Соната
Барсков О.	Соната № 2 для флейты и виолончели
Бах И.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я.	Соната
Вейс А.	Соната для флейты и альта
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната Ре мажор
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Денисов Э.	Соната для флейты и арфы
Денисов Э.	Соната для флейты и гитары
Денисов Э.	Сонатина
Дютийе А.	Соната
Ерицян В.	Соната № 2
Кальмар	Соната
Канраков Г.	Соната
Кванц И.	Сонаты
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соната № 8 Ре мажор для флейты (или скрипки) и виолончели
Локателли Ж.	Соната Си-бемоль мажор
Лотти А.	Соната
Мартини Б.	Соната № 1
Меликян Р.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Ре мажор
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната

Платти Д.	Соната ми минор
Прокофьев С.	Соната № 2, соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната
Тактакишвили О.	Соната
Телеман Г.	Двенадцать сонат
Феликс В.	Соната каприччиозо, соч. 60
Фельд И.	Соната
Хиндемит П.	Соната

для гобоя и фортепиано

Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната соль минор
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Бутри Р.	Сонатина
Валентинович В.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты: до минор, соль минор
Гаал Е.	Соната
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Соната № 6, 7, 9
Глобилл Э.	Соната
Джекоб Г.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната Соль мажор
Дюдуа П.	Сонатина
Дютийе Г.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Маттес К.	Соната До мажор
Мийо Д.	Сонатина
Мийо Д.	Соната
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор (переложение Л.Славинского)
Наседкин А.	Соната
Перселл Г.	Соната (обработка А.Моффата)
Пилсс К.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната (переложение Н.Солодуева)
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната

Рачюнас А.	Сонатины
Рейзенштейн Ф.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор
Телеман Г.	Соната соль минор для гобоя (фагота или виолончели) с фортепиано
Тудота С.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната

для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Аладов Н.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Багдасарян Э.	Соната
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты № 1, 2; соч. 120
Брунс В.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гайдн Г.	Сонаты: № 1, 7 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Гендель Г.	Сонаты Ми мажор и Ре мажор (оригинал для скрипки, переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (оригинал для альта и фортепиано, переложение В.Борисовского)
Гречанинов А.	Вторая соната
Данци Ф.	Соната
Иванов-Радкевич Н.	Соната-поэма
Иеттель Р.	Соната
Ион П.	Соната, соч. 82
Казанджиев В.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Корнаутх Э.	Сонаты: до-диез минор, соч. 3; Фа мажор, соч. 5
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мартину Б.	Соната
Мендельсон-Бартольди Ф.	Соната

Мийо Д.	Соната
Микалаускас В.	Соната
Мирандолле Л.	Соната
Моцарт В.	Сонаты № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Найссоо У.	Соната
Онеггер А.	Сонатина
Паланичек Я.	Соната
Пейкон И.	Соната
Перковский П.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Регер М.	Три сонаты
Рекашюс А.	Соната
Риетхмюллер Г.	Соната, соч. 36
Сен-Санс К.	Соната
Сцалавский А.	Соната
Танеев С.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Семенова)
Финке Ф.	Соната
Флосман О.	Сонатина
Фриеман В.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шоллум Р.	Сонатина, соч. 54
Шуберт Ф.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Ярошевская Л.	Соната

для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Богдонас В.	Соната
Бражинскас А.	Соната. Сонатина
Вивальди А.	Соната ми минор
Винце И.	Соната
Глинка М.	Соната (оригинал для виолончели, переложение И.Костлана)
Дамбис П.	Соната
Девьен Ф.	Соната Ми-бемоль мажор
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Капорале А.	Соната (оригинал для виолончели, обработка И.Костлана)
Кикта В.	Соната

Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Кремнев Ю.	Соната
Марчелло Б.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Марчелло Б.	Соната соль минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Моцарт В.	Соната для двух фаготов (виолончелей)
Орделовский Г.	Соната
Рейха А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман А.	Сонатина
Телеман Г.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета
Фаш И.	Соната До мажор
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Соната, ч. I (оригинал для арпеджиона, переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната (оригинал для виолончели)

для валторны и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Антейл Д.	Соната
Бах И.С.	Соната (оригинал для флейты, переложение В.Буяновского)
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Портер К.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Сонаты № 1, 2
Янкелевич А.	Соната

для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната

Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Вейвановский П.	Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида)
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Дорохов И.	Соната
Казарян Ю.	Соната
Корелли А.	Соната для трубы и органа
Лойе Ж.	Сонатина (обработка Ж.Тильда)
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Окунев Г.	Сонатина
Перселл Г.	Соната
Платонов Н.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (переложение А.Гедике)
Смирнова Т.	Соната-баллада
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Торелли Д.	Соната № 2
Хиндемит П.	Соната
Чичков Ю.	Сонатина
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)
Юбо Ж.	Соната

для тромбона и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII в.	Соната
Ботяров Е.	Сонатина
Гальяр И.	Шесть сонат для тромбона (оригинал для виолончели, переложение для тромбона Д.Кларка)
Глобил Э.	Сонатина
Капороли А.	Соната для тромбона (оригинал для виолончели)
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Марчелло Б.	Соната ля минор (оригинал для виолончели)
Матей Е.	Соната
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Эккельс Г.	Соната (оригинал для виолончели)

для тубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

для маримбафона, (вибрафона) и фортепиано

Скарлатти	Сонаты
Корелли	Соната № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение)
Бах И.С.	Соната соль минор (оригинал для гобоя, переложение)
Бетховен Л.В.	Крейцерова соната (оригинал для скрипки, переложение)
Вивальди А.	Сонаты: до минор, соль минор
Гендель Г.	Соната № 6, 7, 9
Доницетти Г.	Соната Соль мажор
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор (переложение)
Перселл Г.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор
Телеман Г.	Соната соль минор (оригинал для гобоя, фагота или виолончели) с фортепиано
Хиндемит П.	Соната
Хиндемит П.	Камерная музыка
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение)
Гайдн Г.	Сонаты: № 1, 7 (оригинал для скрипки, переложение)
Гендель Г.	Сонаты Ми мажор и Ре мажор (оригинал для скрипки, переложение)
Моцарт В.	Сонаты № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение)

Трио

для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота) № 1, 2
Бах И.С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бентзон Е.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 7
Бетховен Л.	Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красотка» из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота
Гайдн Й.	Четыре лондонских трио для двух флейт и фагота

Гейнихен И.	Сюита соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Гендель Г.	Камерное трио № 6 для 2-х гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Сонь соль минор (камерное трио № 14) для двух флейт (или гобоев), фагота и фортепиано
Гендель Г.	Камерная соната № 5 соль мажор для флейты, гобоя с фортепиано. Обработка М.Зейферта
Гендель Г.	Камерное трио № 5 для двух гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и бассоконтинуо
Гендель Г.	Трио-сонаты, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота
Гофман В.	Трио для трех флейт
Гуммель Й.	Трио Си-бемоль мажор для трех кларнетов
Добровольский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Дуглас Р.	Трио для кларнета, альта и фортепиано
Егизарян О.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Екамовский В.	Ноктюрны для трех кларнетов
Икрамов А.	Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета
Корджинек М.	Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
Корелли А.	Трио-соната, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Кохан Г.	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота
Краммарж Ф.	Вариации на тему Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Кулау Ф.	Большое трио для трех флейт, соч. 90
Лелье Ж.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Лютославский В.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Мартину Б.	Мадригал для гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мигот Г.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Пастораль для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Мильман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Михайлович М.	Соната для 3-х кларнетов (Es, A, бас-кларнет), соч. 35
Моцарт В.	Трио для кларнета, альта и фортепиано
Моцарт В.	Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Мусин Д.	Узбекская народная песня для флейты, кларнета и фортепиано
Олсен С.	Сюита для флейты, гобоя и кларнета inC. Драмен, 1946

Пауэр И.	Дивертисмент для трех кларнетов
Пепуш Й.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Персел Г.	Трио-соната (переложение для двух деревянных духовых в сопровождении фортепиано)
Пиджпир В.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Пистон В.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
Риетхмюллер Г.	Миниатюра для флейты, кларнета и фагота
Руссель А.	Анданте для гобоя, кларнета и фагота
Секейи А.	Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Сонатина для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Трио для деревянных духовых инструментов (гобой, кларнет, фагот)
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альта
Стравинский И.	Две пьесы из фортепианного цикла «Пять пальцев» (переложение для трех флейт или трех кларнетов В.Соловьева)
Сцаславский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Тансман А.	Сюита для гобоя, кларнета и фагота
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для двух флейт и фортепиано (по желанию)
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для блокфлейты, гобоя и фортепиано
Телеман Г.	Трио-соната ля минор для двух флейт и фортепиано
Тобис Б.	Пьеса для трех флейт
Томази А.	Камерный концерт для гобоя, кларнета и фагота. 5 частей. Париж, 1939 г.
Фельдман Л.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ферроул П.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Шмитт Ф.	Трио для фагота, кларнета и фортепиано
Шуберт Ф.	Музыкальный момент для двух флейт и фагота
Щедрин Р.	Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Полонез для трех труб
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы и двух валторн
Анисимов Б.	Три концертных этюда для двух валторн и тромбона
Анисимов Б.	Интермеццо для трубы, валторны и тромбона
Бак М.	Русская тетрадь для трех тромбонов
Банчиери А.	Канцонетта для двух труб и тромбона
Бах И.	Трехголосная инвенция (переложение Г.Орвида) для трубы, валторны и тромбона (или корнета, альта и баритона)
Бах И.С.	Фуга для трех тромбонов
Беме О.	Трехголосная прелюдия и фуга до минор для трубы, валторны и тромбона (или корнета, валторны и

	баритона)
Блажевич В.	Маленькая сюита № 1 для трех тромбонов
Блажевич В.	Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Блажевич В.	Терцет для трех тромбонов
Бриттен Б.	Фанфары для трех труб
Быканов А.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Вебер К.	Хор охотников их оперы «Волшебный стрелок» для трех труб (переложение Н.Бердыева)
Ветцлар Х.	Мотеты и ричеркары для труб и тромбонов
Волков К.	Четыре пьесы для трех труб
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Галле Ж.	Трио для трех валторн
Гендель Г.	Фугетта для трех валторн (переложение А.Янкелевича)
Гендель Г.	Соната для трех труб (переложение Г.Орвида)
Гидаш Ф.	Трио для трех тромбонов
Гидаш Ф.	Трио для валторны, тромбона и тубы
Губайдулина С.	Трио для трех туб. Сборник «Ансамбли медных духовых инструментов» составитель Л.Чумов
Дворжачек И.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Дворжачек И.	Три миниатюры для двух труб и тромбона
Екимовский С.	Сюита для двух валторн и трубы
Зноско-Боровский А.	Скерцо для трех тромбонов
Кальдара А.	Трио-соната для трех тромбонов
Колодомир П.	Дивертисмент в форме трио № 2 для двух корнетов и альта или валторны, соч. 23
Корелли А.	Трио-соната для трех тромбонов
Корнет В.	Трио № 1 для трех тромбонов
Куперен Ф.	Перекличка труб для трех труб
Леклер Е.	Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона
Лидл В.	Сюита для двух труб и тромбона
Макаров Е.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Мизо И.	Вариации для трех труб
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Моцарт В.	Фуга № 9 для трубы, валторны и тромбона (переложение А.Янкелевича)
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Мурзин В.	«Сказка», «Грустный напев», «Плясовая» для трубы, валторны и тромбона
Пеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Пуленк Ф.	Соната для валторны, трубы и тромбона (редакция В.Буяновского)
Рейха А.	Шесть трио для трех валторн
Решовский Ш.	Трио для трех валторн

Сати Э.	Трезвон для двух труб
Спеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Томази А.	Сюита для трех труб
Франкенштейн Б.	Прелюдия и фуга для трех труб и фортепиано
Щелоков В.	Терцет для трех труб
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

для смешанного состава

Арапов Б.	Трио на монгольские темы для кларнета, скрипки и фагота
Артемов В.	Каприччио под новый 1975 год для двух саксофонов и ударных
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Четыре трио-сонаты для двух флейт, виолончели и фортепиано
Бах И.С.	Трио из «Музыкального дара» для флейты, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Веберн А.	Три народных песни для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 17
Веберн А.	Пять пьес для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 16
Гайдн Й.	Дивертисмент для валторны ми-бемоль, скрипки и виолончели
Гейнихен И.	Сюита Соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Давид И.	Соната для флейты, альта и гитары, соч. 26
Дебюсси К.	Соната № 2 для флейт, альта и арфы из цикла «Шесть сонат для разных инструментов»
Киринди А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Леклер Ж.	Трио-соната Ре мажор для скрипки (флейты), альта и фортепиано
Маркевич И.	Серенада для скрипки, кларнета и фагота
Меерович М.	Якутская сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Мосолов А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альта и фортепиано
Стамиц К.	Трио-соната для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альта
Унл А.	Небольшой концерт для кларнета, альта и фортепиано
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Фишер Я.	Соната для фортепиано, трубы и альта-саксофона
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч. 1

Цимлянский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 3
Шуберт Ф.	«Пастух на скале» для голоса, кларнета и фагота
Якобзон Я.	Три пьесы для кларнета, альта и фортепиано, соч. 45

Квартеты

для деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Александров Б.	Квартет
Александрова Н.	Сюита для квартета
Алябьев А.	Квартет для четырех флейт
Аманбаев А.	Квартет
Асафьев Б.	Квартет
Аустерова Л.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Аустерова Л.	Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Бизе Ж.	Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Блинов Ю.	Русское скерцо для квартета
Болдырев И.	Квартет
Боцца Э.	Три пьесы для квартета
Брук Ф.	Три пьесы для квартета
Василенко С.	Квартет на турецкие темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота и малого барабана
Василенко С.	Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Василенко С.	Квартет на казанские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ватерсон Ч.	Квартет для четырех кларнетов
Вилла Лобос Э.	Квартет
Габичвадзе Р.	Дивертисмент для квартета
Габриэльский В.	Квартет для четырех флейт
Гамборо Дж.	Квартет Ре мажор
Генделев Г.	Квартет на русские темы
Генделев Д.	Квартет на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гендель Г.	Соната для квартета флейт (скрипки) и фортепиано (переложение). Оригинал для фортепиано
Гершфельд Г.	Квартет
Григ Э.	Соната для четырех кларнетов (переложение). Оригинал для фортепиано
Губайдулина С.	Квартет для четырех флейт
Данилов А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дворжак А.	Юмореска и скерцо для квартета
Джангиров Д.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Жак А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Зверев В.	Квартет

Капп В.	Сюита для квартета
Кассиан Г.	Три багатели для двух флейт, гобоя и кларнета
Кацнельсон М.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Кванц И.	Квартет для флейт
Кожевников Б.	Две пьесы для квартета
Косенко В.	Квартет
Кулау Ф.	Квартет для четырех флейт
Левик А.	Скерцо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Левитин Ю.	Сюита для квартета
Леман А.	Камерная симфония для квартета
Лятошинский Б.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Квартет
Мирандолле Л.	Шесть квартетов
Митюшин Л.	Сюита на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Анданте для четырех флейт
Покрасс Д.	Фуга для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Прокофьев С.	Юмористическое скерцо для четырех фаготов, соч. № 9 бис
Раков Н.	Три миниатюры для квартета
Раухвергер М.	Квартет для двух кларнетов, гобоя и фагота
Рейха А.	Квартет для четырех кларнетов
Рейха А.	Симфония для квартета флейт
Россини Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Россини Дж.	Квартет
Рубад П.	Шесть фуг для четырех флейт
Савельев Б.	Сюита для квартета
Симм Я.	Три квартета для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Симм Я.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А.	Прелюдия (№ 15 из цикла «24 прелюдии» для фортепиано, соч. 11) для двух флейт и двух кларнетов
Соусмен	Квартет для четырех флейт
Списак М.	Квартет для гобоя, двух кларнетов и фагота
Стамиц К.	Квартет
Старокадомский М.	Квартет соль минор
Топлицкий А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Хачатурян А.	Вариации Эгины из балета «Спартак» для флейты, гобогя, кларнета и фагота
Цейгер Ю.	Сюита на эстонские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П.	Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. Дидерихс)

Чемберджи Н.	Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 15
Чимакадзе А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шамо И.	Украинский квартет
Шварц Л.	Вариации для квартета
Шварц Л.	Два квартета
Шиманский М.	Квартет
Шмитт Ф.	Квартет для четырех саксофонов
Юдин Г.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

для медных духовых инструментов

Анисимов Б.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны и тромбона
Аренский А.	Серенада для трех тромбонов и трубы
Арсеев И.	«Четверо» для трех тромбонов и тубы
Бах И.	Хоралы для двух труб, валторны и тромбона № 72, 331, 336
Бах И.С.	Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г.Орвида)
Бах И.С.	Фуга для трубы, валторны фа, тромбона и тубы
Бернстайн Л.	Фанфары для трубы, валторны, тромбона и тубы
Бетховен Л.	Три пьесы для четырех тромбонов
Бетховен Л.	Анданте из сюиты для фортепиано № 12 соч. 26 (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Блажевич В.	Квартеты
Ботяров Е.	Три пьесы для четырех тромбонов
Боцца Э.	Сюита для четырех тромбонов
Боцца Э.	Три пьесы для четырех тромбонов. Аллегро. Модерато. Аллегро виво
Брант В.	Квартет для четырех труб
Брант В.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Вивальди А.	Концерт для четырех тромбонов. Прелюдия. Фантазия. Жига
Вилла Лобос Э.	Шорос № 4 для трех валторн и тромбона
Габриэлли А.	Ричеркар для двух труб и двух тромбонов
Гевиксман В.	Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Гидаш Ф.	Квартет для четырех тромбонов
Глазунов А.	Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов
Глинка М.	Хор из I действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Гомилиус К.	Квартет для четырех валторн
Губайдулина С.	«Квадро» для двух труб и двух тромбонов
Дисорис Т.	Ария и танец для тромбона соло и квартета тромбонов
Дмитриев Г.	Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы
Дьяченко В.	Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов
Израйлевич Л.	Триптих для трех труб и литавр

Каакавас	Золотая серенада для четырех тромбонов и фортепиано
Кислер Э.	Сонатина для двух труб, валторны и тромбона
Куцир Я.	Квартет для четырех тромбонов
Луппов А.	Юморески. Сюита для квартета тромбонов. Прелюдия. Марш. Ария. Пантомима. Токката
Митюшин А.	Концертино на русские темы для четырех валторн
Мокроусов Б.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Мордовский И.	Квартеты для четырех тромбонов
Нестеренко Б.	Танец для четырех тромбонов
Окунев Г.	Метаморфозы для квартета тромбонов
Раухвергер М.	Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Римский-Корсаков Н.	Ноктюрн для четырех валторн
Россини Дж.	«Встреча охотников» для четырех валторн
Сальников Г.	«Контрасты» для четырех труб
Сероцкий К.	Сюита для четырех тромбонов
Симон А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Сухих А.	Маленький реквием для четырех тромбонов
Хачатурян К.	Хорал и фуга для двух труб и двух тромбонов
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П.	Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Чайковский П.	Утреннее размышление (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн
Чудова Т.	Две пьесы из сюиты для четырех труб
Шейкиан Ф.	Квартет тромбонов
Шуман Р.	Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя охота (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Щелоков В.	Сюита для четырех труб
разносоставные	
Веберн А.	Квартет для кларнета, саксофона-тенора, скрипки и фортепиано, соч. 22
Гамборо Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Глиэр Р.	Ноктюрн для гобоя, двух кларнетов и валторны
Гофмейстер Ф.	Квартет для кларнета, скрипки, альта и виолончели
Гуммель Я.	Квартет До мажор для кларнета, скрипки, альта и виолончели
Мессиан О.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квартет для флейты, скрипки, альта и виолончели
Оннегер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано

Сен-Санс К.	Каприччио для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Стамиц К.	Квартет для двух кларнетов, альта и бас-кларнета
Стамиц К.	Шесть квартетов для кларнета, скрипки, альта и виолончели
Сутермейстер Г.	Серенада для двух кларнетов, трубы и фагота
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна)

Алексеев М.	Квинтет
Алябьев А.	Квинтет
Арнольд М.	Три миниатюры для духового квинтета
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Барбер С.	Квинтет
Барбер С.	Летняя музыка
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф.Штейна)
Бахор Ф.	Муборизон из квинтета духовых инструментов
Бентзон Е.	Квинтет
Бентзон Е.	Вариации для кларнета, фагота, скрипки, альта и виолончели, соч. 12
Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Боцца Э.	Вариации для духового квинтета
Боцца Э.	Скерцо для духового квинтета, соч. 40
Боцца Э.	Квинтет
Бричальди Д.	Квинтет
Ватерсон Я.	Квинтет
Вебер К.	Квинтет, соч. 34
Вилла Лобос Э.	Квинтет в форме Шорос
Волков К.	Квинтет
Габичвадзе Р.	Квинтет
Гадзиев Р.	Три эскиза для духового квинтета
Гайдн Й.	Дивертисмент № 1 (переложение К.Атланд)
Гайдн Й.	Квинтет (переложение с фортепианного трио Ли мажор А.Кестлера)
Гедике А.	Квинтет для кларнета, валторны, виолончели, скрипки и фортепиано
Гомоляка В.	Квинтет
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гунт» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Д’Энди В.	Серенада и Менуэт
Давид Г.	Квинтет
Дамас Ж.М.	Семнадцать вариаций для квинтета
Дебюсси К.	«Маленький негр» (переложение для квинтета духовых Э.Боцца)
Денисов Э.	Квинтет
Дувайш Т.	Квинтет
Ессех К.	Квинтет
Жоливе А.	Серенада для квинтета
Ибер Ж.	Три короткие пьесы для квинтета
Ибер Ж.	Миниатюра
Кадаза П.	Квинтет
Картер Э.	Квинтет
Кленецкис А.	Квинтет (редакция В.Буяновского)
Клугхардт А.	Квинтет, соч. 71
Коха Я.	Квинтет
Леманд Л.	Квинтет № 3
Макбридж Д.	«Богемская сюита» для квинтета
Маневич А.	Ноктюрн и скерцо для квинтета
Марош Р.	Легкая музыка для квинтета
Мелленз Э.	Сюита для квинтета, соч. 73
Мендик Л.	Квинтет
Мийо Д.	«Камин короля Рене» для квинтета
Моцарт В.	Дивертисмент для квинтета духовых (переложение Р.Марош)
Моцарт В.	Соната, I часть (переложение для квинтета духовых инструментов А.Иванова)
Моцарт В.	Квинтет Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Дивертисменты: № 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Мяги Э.	«Остинато» для квинтета
Осетрова-Яковлева Н.	Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Отс Х.	Три пьесы для квинтета
Пануфник А.	Квинтет для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Пауэр Я.	Квинтет
Пиджпир В.	Квинтет
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение)
Пярт А.	Квинтетино
Раманис Т.	Сюита для квинтета
Рейха А.	Квинтеты: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 4 ре минор; № 6 До мажор, соч. 91
Рыхлик Я.	Сюита для духового квинтета
Светланов Е.	Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для

	квинтета духовых инструментов
Серванский Э.	Квинтет
Сетье А.	Квинтет Соль мажор
Слонимский С.	«Диалоги» для квинтета духовых
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Смирнова С.	Квинтет-сюита
Списак М.	Квинтет
Сыбер Ш.	Квинтет
Телеман И.	Квинтет
Фалик Ю.	Квинтет
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета
Фельдман Л.	Квинтет
Франсе Ж.	Квинтет
Хенце Г.	Квинтет
Хиндемит П.	Квинтет, соч. 42
Чемберджи Н.	Квинтет, соч. 4
Шенберг А.	Квинтет
Шиске К.	Квинтет, соч. 24
Шмидт К.	Квинтет Си-бемоль мажор, соч. 28
Шуберт Ф.	Серенада для гобоя, кларнета, двух валторн и фагота

для медных духовых инструментов

Альбинони Т.	Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж.Тиля)
Алябьев А.	Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Арнольд М.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.	Два хорала для двух труб, валторны фа, тромбона и тубы си-бемоль (переложение А.Иванова)
Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона
Бах И.С.	Чакона для четырех тромбонов и тубы
Бах И.С.	Органная прелюдия для двух труб, двух валторн и тромбона
Ботяров Е.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Боцца Э.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Быканов А.	«Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Габриэлли Д.	Канцона № 4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обр. Ф.Ионеса)
Гидаш Ф.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гришин В.	«Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов

Кикта В.	Рожковая симфония для трех валторн и двух тромбонов
Кожевников Е.	«Распев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А.	Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Моралев О.	Аллегро скерцандо для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Мордовский И.	Квинтет для четырех тромбонов и тубы
Перрин Ж.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Петрович Э.	Кассациона для трех труб, тромбона и тубы
Пецель И.	Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
Ракитин А.	Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Н.	Венский квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Соколов И.	Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Улановский В.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Хуза К.	Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чайковский П.	Элегия для двух труб, валторны, баритона и тубы
Черепнин Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С.	Квинтеты: № 1, 2 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (ред. Ф.Вараджи)
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шостакович Д.	Прелюдия № 4 (из фортепианного цикла «24 прелюдии и фуги», соч. 87) для двух труб, валторны и двух тромбонов
Щедрин Р.	Фуга ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы
Щелоков В.	Прелюдия для пяти труб
Эвальд В.	Квинтеты № 1, 2, 3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эшпай А.	Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы
разносоставные	
Блисс А.	Квинтет для кларнета, дух скрипок, альта и виолончели
Брамс И.	Квинтет си минор для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели, соч. 115
Глазунов А.	Ориенталь для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели
Карнаутх Э.	Квинтет фа-диез минор для двух скрипок, альта и виолончели
Левитин Ю.	Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и

	фортепиано
Моцарт В.	Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели (фагота), К 581
Прокофьев С.	Квинтет для гобоя, кларнета, двух скрипок, альта и контрабаса
Пфейфер Д.	Сюита соль мажор для флейты (или скрипки), гобоя (или скрипки), валторны (или альта) и фагота (или виолончели) с фортепиано

Ансамбли для шести и более исполнителей

для медных духовых инструментов

Вагнер И.	Спиричуэлс (октет тромбонов)
Вагнер И.	Ричеркар (октет тромбонов)
Верди Дж.	Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов
Гидаш Ф.	Семь багателей для двенадцати тромбонов
Глинка М.	Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпебелл Ч.	Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В.	Концерт для тринадцати труб
Нестеров А.	Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

для смешанного состава

Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л.	Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р.	Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П.	Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон inA), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета,

валторны, фагота и бас-кларнета

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность

	психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива. – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-3. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	*Знать:* – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	6	216	5	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. Место и значение курса методики в системе музыкальных дисциплин. Краткие исторические сведения о развитии методики в России и за рубежом. Особенности методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. Роль общемузыкальной культуры студентов в их профессиональном воспитании.

Раздел I. Некоторые общие вопросы теории игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 1. *Психофизиологические основы звукоизвлечения (учение о высшей нервной деятельности человека И.П.Павлова).*

Музыкальное исполнение - это активный, творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта.

Учение великого русского физиолога академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности, о неразрывной связи всех жизненных процессов, учение о коре головного мозга как материальной основе психической деятельности человека. Образование условного рефлекса, процессы возбуждения, которые лежат в основе образования условных рефлексов и процессы внутреннего торможения, обеспечивающие анализ явлений.

Процессы возбуждения и торможения происходят посредством иррадиации, концентрации и индукции.

Процесс звукоизвлечения на духовых инструментах представляют звенья единой цепи: нотный знак - представление о звуке - мышечно-двигательная установка - исполнительское движение - реальное звучание - слуховой анализ.

Тема 2. *Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.*

Специфика звукообразования на духовых инструментах зависит от устройства инструментов, от их принадлежности к той или иной группе. Современная музыкальная акустика разделяет все духовые инструменты на три группы: а) лабиальные (свистящие), б) язычковые (тростевые), в) с воронкообразным мундштуком (называемых обычно медными).

Лабиальные с газообразным возбудителем звука, который возникает в результате трения выдыхаемой струи воздуха об острый край отверстия («лабиума»), находящегося в головке флейты. Язычковые принадлежат к инструментам с твердым возбудителем звука, которыйвозникает при помощи колебаний особых тростниковых пластинок (тростей).

На духовых инструментах с воронкообразным мундштуком в роли твердого колеблющегося возбудителя звука выступают центральные участки губ, охваченные мундштуком. При всем различии акустических основ звукообразования на различных духовых инструментах есть одно общее явление: во всех случаях причиной образования звука является периодическое колебание воздушного столба, заключенного в инструменте, вызываемое специфическими движениями различных по устройству возбудителей звука.

Звукообразование на ударных инструментах также зависит от принадлежности к той или иной группе. На мембранных ударных инструментах возникновение звука обусловлено ударным возбуждением вибрации кожи (мембраны), натянутой на резонаторный корпус.

На металлических идиофонах (звенящие идиофонные ударные) возникновение звука обусловлено ударным возбудителем металлических вибраторов или встряхивающего возбуждения. На деревянных идиофонах звук возникает при возбуждении деревянных пластинок, резонаторов.

Среди перечисленных ударных инструментов есть два главных подразделения: - ударные с определенной высотой звучания и темперированным строем звукоряда: ксилофон, маримба, колокольчики (натуральные, клавишные). Колокола, вибрафон и т.п. - ударные с неопределенной высотой звучания к которым относятся: все мембранные инструменты (кроме литавр): металлические и деревянные идиофоны (кроме вышеперечисленных с определенной высотой звучания).

Тема 3. *Исполнительское дыхание, его типы.*

Развитие губного аппарата. Краткие современные научные данные о процессе дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Отличие естественного дыхания от исполнительского, особенности исполнительского дыхания. Типы исполнительского дыхания. Понятие о технике исполнительского дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с другими компонентами исполнительского аппарата (с работой губ, языка, пальцев). Дыхание и музыкальная фразировка. Тесная связь дыхания с техникой динамики и нюансировки, со штрихами, с тембровыми особенностями звука. Во всех этих элементах правильное дыхание исполнителя играет существенную роль, способствуя большей выразительности музыкального исполнения. Методы развития исполнительского дыхания.

Тема 4. *Функции языка при игре на духовых инструментах, значение штрихов.*

Роль языка при звукоизвлечении. Функции внутренних мышц языка (продольной, поперечной и вертикальной). Определение термина «атака звука» при игре на духовых инструментах. Виды оттенка атаки звука (фрикативная, твердая, мягкая, вспомогательная). Определение музыкального понятия «штрих». Сущность штрихов. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов.

Развитие технических приемов, связанных с работой языка при игре на духовых инструментах.

Тема 5. *Развитие техники пальцев.*

Сущность понятия «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Мышечный аппарата рук и пальцев представляет собой сложный механизм, регулируемый двигательными центрами коры головного мозга. Элементы сознательности и автоматизм в овладении движениями пальцев. Особенности развития техники пальцев. Одним из наиболее полезных и важных средств развития подвижности пальцев является систематическое исполнение гамм и арпеджио, а также работа над специальными упражнениями, этюдами (аппликатурными) и т.п.

Тема 6. *Способы оценки и развитие природных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, исполнительское внимание, художественное воображение).*

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте и воспроизводить элементы из которых слагаются музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Внутренний слух, относительный и абсолютный. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания при игре.

Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения. Способы развития музыкального слуха.

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации, Рубато. Методы развития музыкального ритма.

Тема 7. *Способы управления исполнительским аппаратом.*

Исполнительский аппарат слагается из зрительно-слуховых представлений, исполнительского дыхания; особой работы мускулатуры губ и лица; специфических движений языка; координированных движений пальцев; непрерывного слухового анализа. Весь процесс звукоизвлечения происходит при активном участии слуха, который непрерывно контролирует качество воспроизводимых звуков (их громкость, продолжительность, чистоту интонации, тембр). Слух музыканта является своеобразным «диспетчером», направляет и контролирует действия всех других компонентов исполнительского аппарата.

Тема 8. *Основные исполнительские средства музыкальной выразительности.*

Исполнительские средства музыкальной выразительности делятся на три основные группы: а) средства, относящиеся к качеству звука (тембр, интонация, вибрация и т.д.); б) средства технического порядка (техника пальцев, дыхания, языка, подвижность мышц губ и лица и т.д.); в) общемузыкальные средства художественного выражения (музыкальная фразировка, динамика, агогика, штрихи, аппликатура и т.д.).

Характерные особенности вышеперечисленных исполнительских средств музыкальной выразительности. Главное - все исполнительские средства музыканта должны быть тесно взаимосвязаны и способствовать полному их подчинению художественным целям.

Тема 9. *Классификация ударных инструментов.*

Деление ударных инструментов по классификации на три группы:

1) Мембранные ударные - возникновение звука обусловлено ударным возбуждением вибрации кожи (мембраны) - литавры, большой и малый барабаны, тамбурин (бубен), том-том и т.д.

2) Металлические идиофоны (звенящие ударные) - звук образуется возбуждением металлических вибраторов или встряхивающего возбуждения: тарелки всех видов, там-тамы, семейство гонгов, треугольник, колокола, колокольчики, вибрафон и т.д..

3) Деревянные идиофоны - деревянный резонатор - ксилофон, маримба, кастаньеты, коробки и т.д.

Есть группа эпизодических (шумовых инструментов) - свисток, сирена, автоклаксон и т.д.

Ударные с определенной высотой (ксилофон, маримба); ударные с неопределенной высотой звучания (все мембранные, кроме литавр).

Тема 10. *Основы обучения игре на ударных инструментах (метроритмическая основа, постановка рук точного и четкого удара, полиритмия, динамика).*

Организующее значение ритмического начала в музыке. Требования к учащемуся: соблюдение темпового постоянства, определенности метра, четкости ритмических фигур. Важное значение точности выдерживания пауз - неотъемлемая часть правильного ритмического обучения.

Главная основа профессионального исполнения на ударных инструментах – правильная постановка точного и четкого удара. Движение руки с палочкой для извлечения звука наударном инструменте как единственное средство, гарантирующее метроритмическую стабильность. Полиритмия как элемент современного музыкального языка. Полиритмические фигурации, их важность в развитии координации движений рук, а при исполнении на ударной установке - координация движений рук и ног. Динамика на всех ударных инструментах, как важное средство музыкальной выразительности. Зависимость динамики от трех условий: амплитуды удара, скорости удара, массы палочки, выбранной для удара. Естественность скорости взмаха и удара - залог правильного звукоизвлечения. Сухой отсеченный удар - с превышением быстроты ударения над амплитудой и массой палочки. Задержанный удар как средство динамического смягчения

звука. Утяжеленный удар - добавление к массе палочки при ударе веса руки и отчасти корпуса. Естественный удар - полная гармония трех факторов динамики.

Раздел II. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Тема 1. *Организация и проведение приемных испытаний.*

Этапы правильно организованного отбора кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах:

- обязательное определение состояния здоровья кандидатов, проведение медицинского осмотра, чтобы отсеять лиц с хроническими болезнями головы, сердца, легких и других важнейших органов; не допускаются к занятиям лица, имеющие явно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности;
- определение музыкальных способностей кандидатов (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма) и способы их выявления у начинающих;
- выбор инструмента и возрастные нормы для начала обучения на духовых и ударных инструментах.

Тема 2. *Методика проведения урока, методы психологического и художественного воздействия на ученика. Формы отчетности.*

Урок - основная форма накопления знаний. Структура урока слагается из следующих взаимосвязанных частей: проверка и повторение пройденного материала; сообщение новых знаний и их закрепление; определение учебных заданий для дальнейшей самостоятельной работы. Основное содержание урока составляет работа над гаммами, упражнениями и этюдами, над художественным произведением. Применение методов психологического и художественного воздействия на ученика - наблюдение, опрос, тестирование, ролевая игра.

Конечная цель - воспитание мировоззрения, эстетических вкусов, нравственных качеств ученика, воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования исполнительских навыков и умений. Применение различных форм отчетности: зачеты, академические вечера, экзамены, концертные выступления. Специфика каждой из этих форм.

Тема 3. *Работа по развитию технических умений и навыков.*

Важность ежедневной работы по развитию технических умений и навыков в деле приобретения профессиональной исполнительской квалификации. Инструктивным материалом для развития данных умений и навыков являются гаммы, различные упражнения и этюды.

Методика работы над гаммами и арпеджио. Этапы работы над упражнениями и этюдами: а) осознанный выбор упражнения или этюда как оптимального средства для решения той или иной технической задачи; б) предварительный разбор с фиксированием аппликатуры, дыхания, штрихов, динамических оттенков и т.д.; в) проигрывание всего этюда в медленном темпе с нахождением трудных мест; г) работа над отдельными композиционными

вычленениями для совершенствования своего технического потенциала; д) игра различными вариантами ритмически-акцентного характера для выучивания технических трудностей упражнения или этюда; е) исполнение упражнения или этюда в данном темпе с соблюдением: неукоснительной ритмической точности, технической легкости, четкости артикуляции, чистого интонирования, динамических оттенков, музыкальной фразировки.

Тема 4. *Развитие общемузыкальной культуры студентов в процессе работы над художественным, музыкальным произведением.*

Умение работать над пьесами - важный и сложный момент в обучении учащегося. Три основных этапа работы над пьесами: предварительное ознакомление с пьесой; этап по художественному и техническому освоению музыки; исполнение пьесы целиком, без остановок в сопровождении фортепиано. Все этапы работы над пьесой органически связаны между собой. Особенности исполнения произведений на эстраде. Практические советы по выработке у учащихся эстрадной устойчивости.

Тема 5. *Развитие эстрадной устойчивости и артистичности исполнения.*

Воспитание у учащихся серьезного отношения к концертному выступлению. Особенности исполнения музыкальных произведений на эстраде. Причины чрезмерного волнения, нарушающего привычные нервно-мышечные связи исполнительского аппарата. Практические советы по преодолению волнения на эстраде. Чем чаще будет выступать музыкант на сцене, тем лучше он научится владеть собой и своим исполнительским аппаратом. Необходимость высококачественной исполнительской подготовки и правильного психологического настроя перед выступлением.

Тема 6. *Развитие навыков чтения с листа.*

Умение музыкантов читать ноты с листа - один из важнейших, характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа. Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного материала. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио, этюдов, пьес по нотам и т.д.).

Тема 7. *Особенности сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.*

Сольное исполнительство - один из видов музыкальной, творческой деятельности музыканта и представляет собой целенаправленный процесс интерпретации музыкального произведения. Сольное исполнительство включает в себя два основных этапа в деятельности музыканта: а) работу над музыкальным произведением; б) непосредственно публичное выступление.

Сольное выступление - серьезная проверка подготовки исполнительских возможностей музыканта. Основные требования к игре в ансамбле сводятся к следующему:

- согласованности и подчинению творческих намерений отдельного ансамблиста к общему исполнительскому плану и задачам коллективной игры;
- обеспечению ансамблевой слаженности (темп, ритм, агогика, динамика, тембр, интонация, штрихи, аппликатура, смена дыхания);

- пониманию каждым ансамблистом функции своей партии в фактурной ткани произведения;

В условиях игры в камерном ансамбле каждый исполнитель должен стремиться, с одной стороны, к индивидуальной творческой свободе, а с другой - к подчинению общему характеру совместной игры. Требование к игре в оркестре схожи с требованиями к ансамблевому исполнительству. Обычно оркестровые партии разучиваются музыкантами самостоятельно до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра. Игра в оркестре предполагает личную ответственность каждого музыканта за качество исполнения своей партии. Оркестрант должен быстро реагировать на дирижерские жесты и быстро устранять имеющиеся недостатки или ошибки, указанные дирижером оркестра. Иногда целесообразно проводить репетиции в составе музыкантов данной группы. Вопросы организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Тема 8. *Методика обучения игре на ударных инструментах.*

Малый барабан - Развитие техники одиночных ударов. Постановка удара, свобода кисти рук при ударе. Простейшие чередования ударов с ускорением и последующим замедлением. «Двойки» (сдвоенные удары), «тройки» и «четверки». Рудименты - ритмические фигурации и фразы по 2-4 такта. Прием тремоло (дробь) на малом барабане. Ксилофон, колокольчики, маримба, вибрафон - Это инструменты с определенной высотой звучания. Значение точности попадания на определенные пластинки-звуки. Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды; принципы аппликатуры: при движении в верхний регистр - ведущая роль правой руки; при движении в нижний регистр - левой. Разработка технических приемов исполнения тремоло. Выразительные средства и штрихи на звуковысотных ударных инструментах. Аккордовая техника на вибрафоне.

Большой барабан - Инструмент мембранного свойства. Выбор места для удара по поверхности кожи, выработка правильного движения палочки при ударе. Определение веса, мягкости и упругости фильцевой головки палочки. Засурдинивание барабана левой рукой при игре «секко».

Тарелки - Разновидности тарелок, особые эффекты звука, техника обучения на парных тарелках, на хай-хет. Кротали и пальчиковые тарелки.

Треугольник (стальной стержень) - Используется при ударе стальной палочкой. Особая трудность исполнения тремоло на треугольнике.

Тамбурин - Звенящий ударный инструмент с расположенным по корпусу 8-12 парами маленьких тарелочек. Тремоло двух: а) при помощи большого пальца правой руки о кожу вдоль обода тамбурина; б) при помощи мелкого подрагивания кисти руки, державшей тамбурин.

Кастаньеты - Деревянный ударный инструмент, крепящийся на деревянной ручке. Основное требование исполнения - четкая ритмическая артикуляция.

Том-томы - Глухие деревянные барабаны с двусторонней натяжкой кожи, разной глубины и величины. Пять комплектов том-томов: бас, баритон, тенор,

сопрано, дискант. Использование для игры на том-томах фетровых и резиновых палочек-шариков.

Раздел III. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

Изучение сольной, ансамблевой, оркестровой литературы для духовых и ударных инструментов. Обзор и изучение методической литературы (по каждому инструменту). Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров. Обзор отечественных и зарубежных школ игры на духовых и ударных инструментах. Принципы их построения. Современные методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В течение семестра студент должен вести конспект по всем темам курса. Конспект представляется преподавателю в конце каждого семестра. Пропущенные лекции должны быть восполнения самостоятельно и отработаны на семинаре, или зачете. Это дисциплинирует, помогает лучшему усвоению материала студентами и обеспечивает преподавателю возможность контролироваться работу.

По окончании 5 семестра, преподавателем выставляется зачет на основе регулярного проведения семинаров и посещаемости. В 6 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

1. Апатский В. — Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
2. Арбан Ж. — Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970
3. Баласанян С. — Школа игры на трубе М. 1972
4. Беленов Л. — Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
5. Берман К. — Школа игры на кларнете М. 1936
6. Блажевич В. — Школа игры на тромбоне М. 1980
7. Блажевич В. — Школа игры на тубе М. 1981
8. Болотин С. — Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980

9. Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
10. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
11. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
12. Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
13. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
14. Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975
15. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
16. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
17. Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
18. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
19. Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
20. Должиков Ю. Техникадыханияфлейтиста М. 1983
21. Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
22. Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
23. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
24. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
25. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
26. Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
27. Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
28. Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
29. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
30. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
31. Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
32. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
33. Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
34. Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
35. Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
36. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935

37. Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
38. Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
39. Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
40. Терехин Р. Вибратонафаготе М. 1964
41. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
42. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
43. Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
44. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
45. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
46. Усов Ю. Труба М. 1966
47. Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
48. Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
49. Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
50. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
51. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским ре пертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
52. Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
53. Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
54. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959
55. Баренбойм Л. За пол века (очерки, ститьи, материалы) Л. 1989
56. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана М. 2002
57. Волков Н. Новые тенденции в методике обучения игре на духовых инструментах М. 2006
58. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне М. 1965
59. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя М. 1979
60. Неклюдов Ю. О конструктивных усовершенствованиях фагота М. 1975
61. Понайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах М. 1973
62. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр М. 1956

63. Теплов Б. Психологиямузыкальныхспособностей Л. 1947
64. Усов Ю. Стосекретовтрубача М. 2005
65. Федоров Е. Генезис методики обучения игре на духовых инструментах М. 2006
66. Шапошникова М. Женщина и саксофон (Вопросы обучения игре на саксофоне) М. 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- наличие класса для групповых занятий;
- необходимое оборудование в классе: столы, стулья,
- аппаратура для прослушивания звукозаписей и просмотра видеоуроков, мастер-классов.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Изучение оркестровых трудностей

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- является широкое ознакомление с музыкальным материалом различных эпох и стилей, углубление знаний в области школ
- развитие культуры исполнительского интонирования, совершенствования мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- накопление ансамблевого репертуара
- приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора камерных, оркестровых и произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2,4	6
Контактная работа		105		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Чтение ритмически и ладово не сложного материала.
Тема №2. Вступление после пауз на разных долях такта.
Тема №3. Ориентировка в многотактовых паузах.
Тема №4. Переменные размеры.
Тема №5. Синкопы.
Тема №6. Сочетания различных штрихов.
Тема№7. Транспонирование на различные интервалы.

Примерный репертуарный список флейта

Балакирев М.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9. Балет «Творение Прометея»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем»
Григ Э.	Лирическая сюита
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническое скерцо B-dur
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джельетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Равель М.	Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Рахманинов С.	Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Циганское каприччио. Кантата «Весна»
Римский-	Оперы; «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста»,

Корсаков Н.	«Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шахеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Поэма экстаза
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфонии c-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея»
Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина»

гобой

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А.Додэ «Арлезианка»
Бородин А.	Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Василенко С.	Танцевальная сюита
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры

Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Кабалевский Д.	Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джельетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н.	Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра

Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С.	Симфония № 1
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Сюиты № 1-3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское капричччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»

кларнет

Бетховен Л.	Симфонии № 4-9
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Оперы: «Тангейзер», «Летучий Голландец»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д.	Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д.	Рапсодия
Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времени года»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыдский А.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфонические циклы; «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2

Моцарт В.	Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Пейко Н.	Молдавская сюита
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро. Испанская рапсодия
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
Россини Д.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии № 1-3
Хренников Т.	Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты № 1-4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Балет «Конек-Горбунок»

фагот

Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж.	Симфония C-dur. Музыка к драме А.Доде «Арлезианта». Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»

Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольникова «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
Калинников В.	Симфония 1
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное зеркало», «Баба Яга»
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
Равель М.	Фартепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А.	Опера «Демон»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Ддульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д.	Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»
Щедрин Р.	Музыкальное приношение И.С.Баху

валторна

Балакирев М.	Симфонические произведения
Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
Глинка М.	Симфонические произведения. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Дворжак А.	Симфония № 9
Калинников В.	Симфонические произведения
Мендельсон Ф.	Симфонические произведения
Моцарт В.	Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)

Мясковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское капричччио
Скрябин А.	Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии № 1-3
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты (по выбору)
Чайковский П.	Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шостакович Д.	Симфонические произведения
Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Шуман Р.	Симфонические произведения

туба

Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселл
Вагнер Р.	Оперы: «Риенци», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия»
Верди Д.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Ноктюрны
Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мясковский М.	Симфонии № 15, 16, 21, 22, 23, 27
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская

	сюита. Кантата «Александр Невский»
Равель М.	Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 1, 2
Респиги О.	Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский Корсаков Н.	Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада»
Россини Д.	Опера «Вильгельм Телль»
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма «Экстаза»
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

тромбон

Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брукнер А.	Симфония № 4
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Д.	Опера «Отелло»
Глинка М.	Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»

Прокофьев С.	Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Равель М.	Болеро
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А.	Балет «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

ксилофон

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселла
Василенко С.	Балет «Мирандолина»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Сюита из оперы «Порги и Бес»
Глазунов А.	Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А.	Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мессиан О.	Экзотические птицы
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С.В.	Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	«Свадебка», Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
Хиндемит П.	Камерная музыка №1
Хренников Т.	Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1-15, балеты «Золотой век», «Болт»
Щедрин Р.	Кармен-сюита
Юровский В.	Танец Летики из балета «Алые Паруса»

колокольчики

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р.	Опера «Зигфрид»
Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»

Глинка М.	Марш Черномора из балета «Красный цветок»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Делиб Л.	Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д.	Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З.	Танцы из Галанты
Лист Ф.	Тарантелла
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равель)
Рахманинов С.	Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7. Концерт для ф-но с орк. №5
Сен-Санс К.	Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А.	Поэма экстаза
Чайковский П.	Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

вибрафон

Мессиан О.	Турангалила
Щедрин Р.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпай А.	Концерт для оркестра

литавры

Асафьев Б.	Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бетховен Л.В.	Симфонии №№1,3,4,5,7,9
Брамс И.	Симфонии №№1,3,4
Барток Б.	Концерт для оркестра Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Бизе Ж.-Щедрин Р.	Кармен-сюита
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.	Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)
Глазунов А.	Торжественная увертюра. Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Дворжак А.	Симфония №9
Делиб Л.	Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э.	Испанская рапсодия
Мейербер Д.	Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В.	Увертюра из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.	Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7 Симфонии №№1,3,4,5
Рахманинов С.В.	Концерт для ф-но №2, Симфонические танцы Симфония №2, 9
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»»
Стравинский И.	Балеты: «Весна священная», «Орфей», «Жар птица»
Сен-Санс К.	Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б.	Симфония № 5
Хачатурян А.	Вариации из балета: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	Оратория «Песня о лесах». Симфонии Симфонии №№1,5,6,7,10,11,12
Эшпай А.	Концерт для оркестра

малый барабан

Асафьев Б.	Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием
Берлиоз Г.	Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Бизе Ж.-Щедрин Р.	Кармен-сюита
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз
Гуно Ш.	Марш из оперы «Фауст»
Делиб Л.	Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»
Жоливе А.	Симфония
Кабалевский Д.	Марш из оперы «Кола Брюньон»
Прокофьев С.	«Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта», Симфония №5, «Петя и волк»
Равель М.	Испанская рапсодия. Болеро. Альборада
Рахманинов С.	Симфония № 1. Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Антракты из опер «Сказка о царе

	Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Хачатурян А.	Бой гладиаторов из балета «Спартак»
Хиндемит П.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Увертюра «1812 год»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра
Щедрин Р.	Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме, форме прослушивания оркестровых партий с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

В 6 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен в форме академического прослушивания оркестровых партий на курсовом прослушивании с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

1. Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Н.Платонов. М., 1957
2. Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П.Чайковского./ Сост. Г.Мадатов. М., 1954
3. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1955
4. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1963
5. Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Б.Тризно. М., 1960
6. Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1963
7. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний»/ Сост. Ю.Ягудин. М., 1983
8. Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1/ Сост. Н.Солодуев. М., 1957
9. Пособие для изучения оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н.Солодуев. М., 1964
10. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

11. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951
12. Пособие к изучению английских трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1-2 /Сост. Н.Солодуев М., 1950
13. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. /Сост. Н.Солодуев. М., 1956
14. Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. /Сост. Н.Назаров. М., 1938
15. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова, тетр. 1-6. /Сост. А.Пресман
16. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк
17. Отрывки из балетов П.Чайковского. /Сост. А.Володин
18. Отрывки из симфоний Д.Шостаковича. /Сост. А.Александров
19. Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф.Захаров
20. Зарубежные классики. тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов
21. Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев
22. Отрывки из русских опер. /Сост. Я.Шуберт
23. Отрывки из балетов П.И.Чайковского. /Сост. Я.Шуберт
24. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, 1-3 тетр. /Сост. А.Усов
25. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. /Сост. Н.Дульский
26. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса
27. Выписки из оркестровых партий труб и корнетов (сост. Еремин):
28. I тетрадь – «Произведения русских композиторов-классиков», М., 1952;
29. II тетрадь – «Чайковский П. Симфонические произведения», М., 1955;
30. III – «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения», М., 1958;
31. IV тетрадь – «Произведения советских композиторов», М., 1963
32. Оркестровые трудности / Сост. Л.Лютак

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Оркестровый класс

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Оркестровый класс» – привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовому развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, он призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, его группами и отдельными голосами, ориентироваться в звучании темы, сопровождения и особенностях фактуры;
- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом и трактовкой дирижера, следуя его исполнительским требованиям;
- умело применять различные способы музыкальной выразительности для достижения тождественных творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам и хору, исполняя свою оркестровую партию сообразно с общим звучанием;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа в условиях коллективного ознакомления с музыкальным произведением;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины на репетициях оркестра, а также во время публичных выступлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

	– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	32	1152	1-8	___
Контактная работа		780		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.

В России духовые оркестры появились несколько раньше симфонических, первоначально в армии в результате военных реформ Петра I. Несовершенство их состава и инструментария в тот период ограничивало творческие возможности композиторов. Поэтому ими сочинялась в основном прикладная музыка.

Позже социальные и культурные запросы способствовали эволюции и распространению духовых оркестров, что в свою очередь привело к обогащению репертуара. Широкую популярность приобрели переложения увертюр и фрагментов из популярных опер и оперетт, различные попурри и фантазии на известные мелодии, марши и танцевальная музыка. Все это исполнялось в городских парках и садах, на балах.

Старинные марши отличаются мелодической простотой, нередко в них улавливаются элементы народных наигрышей и почти отсутствует нарочитая лапидарность. Вальсам присущи напевность, задушевность, лирическое начало, иногда сентиментальность и даже грусть. Исполняя эти произведения нет необходимости прибегать к чрезмерной звучности, важно передавать присущее им настроение.

Переложения требуют помимо выявления в звучании приемов выразительности процесса развития художественного образа, особо очерчивать их тембровую организацию.

Тема №2. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.

Двадцатый век без преувеличения можно назвать самым благодатным, богатым по объему и содержанию этапом развития жанра духовой музыки. В этом жанре нашла отражение истории России, судьбоносные перипетии социальной жизни, ее катаклизмы и надежды, людские свершения.

Многие выдающиеся композиторы внесли свой вклад в прогресс оркестровой музыки для духовых инструментов и наполнили ее новым содержанием. Появилось немало оригинальных симфоний. Практически во всех оркестровых жанрах созданы подлинные шедевры, в которых мастерски развиты традиции жанра и определены пути развития. Патриотическое начало, воспевание подвига во имя Отечества составляют содержание большинства сочинений.

Исполнительский уровень профессиональных духовых оркестров достиг подлинного искусства, а духовая музыка стала органической частью музыкальной культуры с самобытными художественными задачами. Все это требует дальнейшего совершенствования подготовки соответствующих специалистов.

Тема № 3. Произведения современных композиторов для духового оркестра.

Продолжая и развивая передовые традиции предшественников, современные композиторы смело используют современную технику композиции, обогащая мелодическую и гармоническую основы жанра, находят нетрадиционные пути формообразования. Некоторые из них успешно применяют элементы сонорики, алеаторики, серийной техники и другие проявления музыкального модерна. В духовые оркестры начинают включать электронные инструменты, что расширяет их тембровую палитру и выразительные возможности.

Тема № 4. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.

В репертуаре духовых оркестров русская классическая музыка занимает одно из центральных мест по своей значимости и важности. Ее исполнение требует высокого мастерства, постоянного повышения уровня специальной подготовки, творческой и духовной зрелости музыкантов. Именно она является тем основанием, которое формирует музыканта как профессионала, обладающего широким кругозором и стабильными навыками выразительной игры. Изучая эту тему, студенты должны научиться понимать стилевые особенности музыкальных произведений композиторов-классиков и приемы, которые используют для достижения творческих целей, воплощения передовых национальных идеалов посредством художественных образов, органично присущих культуре русского народа.

Тема № 5. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.

Поскольку западная классическая музыка имеет более длительную историю развития, в ней сформировалось немало различных течений и направлений. Многие из них связаны с библейскими сюжетами. Знакомство с последними в наше время стало насущной необходимостью для мировоззренческого воспитания студентов, обогащения их творческого потенциала.

В мире сложились также ценные исполнительские традиции, выработанные выдающимися мастерами музыкального искусства, которые помогают почувствовать дух и суть многих художественных направлений. Знание их – необходимое условие для успешной практической деятельности. Поэтому западная классическая музыка играет важнейшую роль в формировании специалистов высокого класса.

Тема № 6. «Полифоническая музыка».

Известно, что полифония представляет собой гармоническое сочетание нескольких относительно самостоятельных мелодий, звучащих одновременно в разных голосах. Это представляет определенную сложность для целостного восприятия музыки при сохранении также возможности слышать каждый голос в отдельности. Решить проблему возможно, если научиться сосредотачивать внимание на разнице ритмического и мелодического рисунков голосов, их тембровом отличии друг от друга и несходстве манер исполнения.

Перечисленные признаки придают каждой из линий определенную рельефность. Развиваясь в пространстве и времени, мелодические линии создают ансамбль с ладовой функциональностью, что способствует восприятию целого. Для более ясного понимания основ канонического принципа развития полифонической музыки студентам следует объяснить что такое пропоста, риспоста, интерлюдия и какую функцию каждый из этих элементов несет в себе.

Тема № 7. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».

Эстрадная и джазовая музыка в настоящее время получила широкое распространение и пользуется большой популярностью. Духовые оркестры часто исполняют подобную музыку, обогащая этим репертуар и привлекая новых слушателей. И здесь нет противоестественности. Дело в том, что хорошо укомплектованный духовой оркестр по своему составу близок к джазу и эстрадному оркестру. Если же дополнительно в него ввести фортепиано, гитары и контрабас, он будет соответствовать большому Big-band'у (джазовому духовому оркестру). При этом сохраняется дополнительное количество других тембров, используя которые можно добиться немало оригинальных эффектов.

Исполняя эстрадную джазовую музыку, артисты духовых оркестров испытывают трудности, связанные с неумением пользоваться специфическими приемами звукоизвлечения и штрихами этого жанра, своеобразным стилем игры, основывающимся на синкопированном ритме (Swing, Regtime) и полиритмии.

За годы обучения студентам необходимо преодолеть этот недостаток, так как многие из них могут быть приняты на работу в джаз или эстрадный оркестр.

Тема № 8. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.

Оркестровое сопровождение к солирующим партиям должно быть настолько сбалансировано, чтобы солисты чувствовали свободу в придании своему исполнению и должной выразительности без излишнего напряжения. Сущность аккомпанемента заключается не только в том, чтобы не заглушать сольные партии, а в том, чтобы создавать творческую атмосферу, помогающую раскрытию с исчерпывающей глубиной музыкального произведения. Аккомпанировать не значит обезличивать выразительность оркестра тихой, аморфной игрой.

На самом деле искусство аккомпанемента заключается в создании ансамбля, в котором все его участники: солисты, хор и дирижер помогают друг другу ощутить творческий подъем, достигающий высоких, волнующих слушателя художественных откровений. Оркестровые эпизоды в аккомпанементе.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме, форме прослушивания оркестровых партий, а также в форме открытых публичных выступлений духового оркестра с учетом посещаемости студента аудиторных занятий. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контенгента о рейтинге текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

а) Основная литература

1. Авдеев В. Темп, динамика, штрихи как неспецифические музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии// В помощь

военному дирижеру: Сб. тр. ВДФ при МГК им. Чайковского. М., 1981. Вып. XX.
2. Волков Н. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. Минск, 1982.
3. Говр В. Формирование навыков настройки и слухового контроля при игре на медных инструментах. Кемерово, 1988.
4. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1966. Вып. II.
5. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976, Вып. IV.
6. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1966. Вып. IV.
7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1959.
8. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979. Вып. XXXXV.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Основы методики репетиции с оркестром: Уч. пособие / Ред. Б.Коро-стелев. ВДФ при МГК им. П.И. Чайковского. М., 2000.
11. Переверзев В. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
12. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953. Т. 1.
13. Сахалтуева О., Назайкинский Е. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. М, 1970. Вып. I.
14. СвечковД. Духовой оркестр. М., 1971.
15. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
16. Хозак В., Седлачек К., Шрамм Ф. Вспомогательные звуки и слоги при обучении игре на медных духовых инструментах. М., 1979.

б) Дополнительная литература

1. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
2. Браудо И. Артикуляция. Л, 1961.
3. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
4. Вейнгартнер Ф. Советы дирижерам. М., 1965. Т. 1.
5. Гаук А. Мемуары, избранные статьи, М., 1973.
6. Горчаков С., Зудин Н. и др. Инструментовка для духового оркестра.Сб. ст., М., 1988.
7. ГригорьевЛ., ПлатекЯ. Евгений Светланов, Музыка, М., 1979.
8. Дирижерское исполнительство / Сост. Л. Гинзбург. М., 1976.
9. Ержемский Е. Психология дирижирования. М., 1988.
10. Когоутек Д. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
11. МазельЛ. О мелодии. М., 1952.
12. Мильштейн Я. Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1977. Вып.8.

13. Музыкальное исполнительство / Сост. В. Григорьев, В. Натансон. Сб. ст. М., 1983. Вып. 11.
14. МюншШ. Я – дирижер. М., 1960.
15. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966.
16. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
17. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Л., 1974.
18. Робинсон П. Караян. ML, 1981.
19. Самосуд С. Статьи, воспоминания. М., 1984.
20. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1965.
21. Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
22. ТюлинЮ. Строение музыкальной речи. М., 1962.
23. Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
24. ХайкинБ. Беседы о дирижерском мастерстве. М. 1984.
25. Хохлова В. Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
26. ШнеерсонГ. Портреты американских композиторов. М, 1977.

в) Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об исполнительских и художественных возможностях духового оркестра, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Тема №1

1. Аренский А. «Суворовский марш».
2. Агапкин В. Марш «Прощание славянки», вальс «Голубая ночь».
3. Байнес Ф. Вальс «Судьба».
4. БалексибургХ. Марш «Прощание гладиаторов».
5. Беккер В. Марш «Радость победы», вальсы «Я с тобой», «Сказки Грезы», «На тихом озере».
6. Берлиоз Г. «Венгерский марш».
7. Бетховен Л. Марши «Траурный», «Встречный», «Военный».
8. Бортнянский Д. «Гатчинский марш».
9. Вальдтейфель Э. Вальсы «Конькобежцы», «Долорес», «Студентка», «Эспанья».
10. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила», музыкальная пьеса «Восторг воинов».
11. Гапон П. Вальс «Оборванные струны».
12. Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка.
13. Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание».
14. Дрейзен Е. Вальсы «Белый цветок», «Лесная сказка».
15. Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт «Веселые студенты», «Прекрасная Галатея», «Легкая кавалерия».

16. Кальман И. Фрагменты из оперетт «Сильва», «Королева чардаша», «Баядера», «Графиня Морица», «Принцесса цирка», «Осенние маневры», «Фиалка Монмартра» и др.
17. Китиер Г. Вальс «Ожидание».
18. Легар Ф. Увертюры к опереттам «Веселая вдова», «Графиня Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита» и др.
19. Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка.
20. Обычайко В. Вальс «Тоска».
21. Оффенбах Ж. Увертюры к опереттам «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Перикола», «Синяя Борода» и др.
22. Тейке К. Марш «Воздушный флот».
23. Чайковский П. Военный марш.
24. Шуберт Ф. Марши «Военный», «Героический».
25. Штраус И. Вальсы «Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская кровь», «Весенние голоса» и др., увертюры к опереттам «Лутучая мышь», «Цыганский барон», «Римский карнавал», фрагменты из этих оперетт.
26. ЭбанА. Вальс «Грезы».
27. Неизвестные авторы. Марши Преображенского, Семеновского, Измайловского, Саратовского, 98-го Печерского полков, «Триумф победителей», «Герой», «Тоска по Родине», «Парижский марш».
28. Неизвестный автор. Симфония для духового оркестра. Инструментовка А.Алябьева.
29. Польки, кадрили, галопы, мазурки, вальсы различных авторов.

Тема № 2

30. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония».
31. Браславский Д. Симфония, поэма «Мамаев курган», сюиты «Праздничная», «Русская», «Героическая».
32. Василенко С. Сюита «Советский восток», «Красноармейская рапсодия», марш иа русские темы.
33. Глиэр Р. Увертюра XXV лет РККА, «Марш Красной Армии».
34. Готлиб М. Сюиты «Современник» и на народные темы, «Торжественная увертюра», Каприччио для духового оркестра, Концертные пьесы «Серенада» и «Бурлеска», «Марш-гротеск».
35. Дзегеленок А. Симфония «Мужество», «Праздничная увертюра», «Героическая сюита», «Баллада о герое».
36. Иванов-Радкевич Н. Симфония № 5, «Торжественная увертюра», увертюра на народные темы, увертюра иа темы песен народов СССР, «Поэма», «Торжественный марш», марши «Победный», «Капитан Гастелло», «Родная Москва» и др.
37. Ипполитов-Иванов М. «Юбилейный марш».
38. Калинкович Г. Концерт для духового оркестра, «Торжественная увертюра» памяти генерала Карбышева, увертюра «Праздник победы», Симфония-поэма «Огненные годы», Симфония № 3 «Сталинградская», сюиты, марши.

39. Кожевников Б. Симфонии № 1 — 5, поэма «На поле Куликовом», «Героическая поэма», увертюра «Народный праздник», Интермеццо, сюиты, рапсодии, «Русская фантазия», «Былина о воинском подвиге», более двадцати маршей.
40. Кручинин В. Красноармейские сюиты № 1 — 5, Кавалерийская скита,
41. Мясковский Н. Симфония № 19, «Драматическая увертюра», «Драматический марш».
42. Молчанов К. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие».
43. Новиков А. Рапсодия на темы старых солдатских песен.
44. Прокофьев С. Марш для спартакиады, «Походный марш», марш си-бемоль мажор.
45. Петров В. Баллада о солдате, поэма «Обелиск у дороги», «Героическая поэма», увертюры.
46. Раков Н. Сюита, «Драматический марш».
47. Рунов В. Рапсодия на темы старых солдатских песен, симфония-увертюра «1941-1945», Лирическая сюита, марш «Столичный», «В защиту Родины», «Ленинград» и др.
48. Салиман-Владимиров Д. «Космическая симфония», поэма «В пургу», сюита, марши, поэма «Залп Авроры», Симфония № 9 «200-летие Великой французской революции».
49. Суровцев С. Фантазия на темы песен советских композиторов «За того парня».
50. Хачатурян А. Марш ми-бемоль мажор, «Зангезурский марш», марш «Героям Отечественной войны».
51. Чернецкий С. Марши: танкистов, гвардейцев-минометчиков, «Слава Родине», «Рокоссовский», «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Парад» и др. (всего около 100 маршей).
52. Чугунов А. Симфония, сюиты.
53. Шепелев В. Симфонии № 1 и 2, Кантата «Русский народ», Концертная пьеса «Палехский сувенир», увертюра «Российские праздничные узоры», марши.
54. Шостакович Д. «Торжественный марш».
55. Хиндемит П. Симфония Си-бемоль мажор.

Тема № 3

56. Диев Б. Симфония № 1 «Подвиг павших вдохновляет живых», симфонии № 2-8, поэмы «Бессмертие подвига», «Юности сороковых», «У разъезда Дубосеково», увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы» и др., марши.
57. Сальников Г. Симфония «О войне и мире», поэмы «Романтическая», «Новоспасское», увертюры «Спортивная», «Юношеская», «Письма с фронта», «Ода к 1000-летию крещения Руси», «Русское капричиио», концертный вальс, марши.
58. Троцюк Б. «Русское капричио».
59. Халилов В. Весенняя увертюра, вальс «Сирень», элегия, адажио, марши «Красноармеец Сухов», «Генерал Милорадович», «Кадет», «Унаи» и др.

60. Чернов Г. Симфония № 1 «Русь великая», «Русская сюита», «Восточная поэма и танец», «Частушки».

Тема № 4

61. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге», сюита «Силуэты».
62. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
63. Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь», Половецкие пляски из этой оперы, Симфония № 2 «Богатырская», 1-я часть.
64. Глазунов А. «Испанский», «Большой венгерский» танцы из балета «Раймонда», симфоническая поэма «Стенька Разин», Симфонии № 5 и 8, «Торжественная увертюра», Концертный вальс № 2.
65. Глинка М. «Камаринская», Вальс-фантазия, увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская охота», увертюра к онере «Иван Сусанин», танцы из ее II акта, увертюра к опере «Руслан и Людмила», танцы из III и IV действий этой оперы.
66. Даргомыжский А. Увертюра к опере «Русалка», Шутка-фантазия «Баба-яга», «Малороссийский казачок».
67. Калинников В. Русское интермеццо, симфоническая картина «Кедр и пальма», Симфония № 1, музыкальный антракт к драмы «Царь Борис», элегия.
68. Кюи Д. Увертюра к опере «Кавказский пленник».
69. Лядов А. «Восемь русских народных песен», «Танец амазонки», «Польский», симфоническая картинка «Кикимора».
70. Мусоргский М. «Картинки с выставки», вступления к операм «Сорочинская ярмарка» и «Хованщина», пляска персиянок из этой оперы, фантазия «Ночь на Лысой горе», скерцо, интермеццо, полонез из оперы «Борис Годунов».
71. Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко», мужской и женский танцы из этой оперы, прелюдии соль минор и до-диез мажор, «Итальянская полька», полонезы ля мажор и ми-бемоль минор, «Слава», I часть Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фантазия «Утес», «Симфонические танцы».
72. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», шествие князей из оперы-балета «Млада», симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Сал-тане», увертюра к опере «Царская невеста», свадебное шествие из оперы «Золотой петушок», увертюра к опере «Боярыня Вера Ше-лога», «Испанское капричччио», симфоническая сюита «Шехераза-да», Концерт для тромбона с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, Вариации для гобоя с оркестром, «Сеча при Кержеице» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
73. Рубинштейн А. Свадебное шествие из оперы «Фераморс», «Тореадор и Андалузка», «Русская и трепак» из Сюиты № 1 «Костюмированный бал», вальс-каприс, Лезгинка из оперы «Демон».
74. Скрябин А. Части Симфоний № 1 и 2.
75. Стравинский И. Фрагменты из балетов «Петрушка» и «Жар-птица».
76. Чайковский П. «Времена года», фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», интродукция к опере «Пиковая дама»,

фрагменты из оперы «Евгений Онегин», пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка», увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Рими-ни», «Гамлет», Итальянское каприччио, Симфонии 1, 4, 5, симфония «Манфред», Концерт для фортепиано с оркестром № 1, «Славянский марш», Торжественная увертюра «1812 год».

Тема № 5

77. Альбенис И. «Кордова», «Гранада», «Астурия», увертюра к балету.
78. Бетховен Л. Увертюра к балету «Творения Прометея», увертюры «Леонора № 3», «Кориолан», увертюра к драме «Эгмонт», Симфонии №1,3,4,5.
79. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен», две сюиты из музыки к драме «Арлезианка».
80. Берлиоз Г. Венгерский марш из драматической легенды «Осуждение Фауста», увертюра к опере «БенвенутоЧеллини», «Фантастическая симфония».
81. Вагнер Р. Увертюры к операм: «Летучий голландец», «Тайгензер», «Риенцы».
82. Вебер К.М. Увертюры к операм «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта».
83. Верди Д. Марш из оперы «Аида», вступление к опере «Травиата», увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы», «Набукко», «Эрнани», «Трубадур» и др.
84. Гайдн И. Военная симфония № 100, симфония № 104.
85. Гендель Г. Сюиты «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».
86. ГригЭ. «Норвежские танцы» №1,2, 3, 4, «Лирические пьесы», три сюиты из музыки к драме «Пер-Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром.
87. Гуно Ш. Балетная музыка «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
88. Дворжак А. «Мелодия», «Славянские танцы» №1,2,3,4, 10, соч. 46, № 2 и 8, соч. 72, Симфония № 5 («Из Нового света»), фрагменты из оперы «Армида».
89. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо», «Мазепа», «Орфей», «Прометей» и др., «Венгерские рапсодии» №1,2,3, концерт для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор.
90. Мендельсон Ф. Увертюра к опере «Рюи-Блаз», увертюра «Фингалова Пещера», Симфонии № 3 («Шотландская») и № 4 («Итальянская»).
91. Моцарт В.А. Увертюры коперам «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Идоменей» и др., Симфонии № 39,40,41.
92. Монюшко С. Увертюра к опере «Галька».
93. Равель М. Болеро, балетная музыка «Дафнис и Хлоя»,
94. Россини Д. Увертюры к операм «Танкред», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире» и др.
95. Сен-Санс К. «Карнавал животных», Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
96. СибелиусЯ. «Грустный вальс», симфоническая поэма «Финляндия».

97. Сметана Б. Увертюра к опере «Проданная невеста», симфоническая поэма «Влтава».
98. Шопен Ф. Полонезы, вальсы, мазурки, ноктюрны, баллады, этюды, экспромты в переложении для духового оркестра, Концерт для фортепиано №1.
99. Шуберт Ф. Части из симфоний № 5 — 8, «Розамунда».
100. Шуман Р. «Карнавал», Симфония № 1.
101. Энеску Д. «Румынская рапсодия».

Тема № 6

102. Аренский А. Фуга на тему «Журавель».
103. Бах И.С. Пассакалия и фуга ре минор, пассакалия до минор, фуги сольминор, фа минор, си-бемоль минор, органная прелюдия и фуга сольминор, чакона, инвенции в переложении для духового оркестра
104. Вивальди А. Органный концерт ля минор в переложении для духового оркестра.
105. Гендель Г.Ф. Органные прелюдии, пассакалия в переложении длядухового оркестра.
106. Макаров Е. Пассакалия и фуга.
107. Шостакович Д. Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра.
108. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь в переложении для духовогооркестра.

Тема №7

109. Андерсон Л. «Праздник трубачей».
110. Бабаев А. «Концертная рапсодия».
111. Браславский Д Джаз-симфония, фантазия из темы песен И. Дунаевского.
112. Василевский В. Баллада для саксофона с оркестром.
113. Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром, фрагменты из оперы «Порги и Бесс».
114. КуртЭ. «Полисандр».
115. Миллер Г. Музыка из кинофильма «Серенада Солнечной долины».
116. Нестино С. «Скороварка».
117. Пфиртнер К. Концерт на темы Д. Гершвина.
118. Саульский Ю. Каприччио для пяти саксофонов, концертная пьеса «Знакомство с оркестром».
119. Сауль П. Эра свинга.
120. Троцюк Б. Джаз-симфония, сюита «Сатирикон».
121. Уэббер Л. Симфонический портрет по мотивам рок-опер «Иисус Христос — суперзвезда» и «Эвита».
122. Шнистинс В. Пьеса для литавр и оркестра «Тимполеро».
123. Шнайдер В. Пьеса «Веселые тромбонисты».
124. Эллингтон Д. «Садись в поезд "А"», «Искушение леди», «Караван».

Тема № 8

125. Анисимов Б. Концерт для трубы с оркестром.
126. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано в переложении для духового оркестра.

127. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром.
128. БортнянскийД. Вокально-инструментальная пьеса «Певец в стане русских воинов».
129. Браславский Д. Концерт для альт-саксафона с оркестром.
130. Вебер К.М. Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром.
131. Готлиб М. Тема с вариациями для трубы с оркестром, Концерт для саксофона-альта с оркестром.
132. Глиер Р. Концерт для валторны с оркестром.
133. Диев Б. Юмореска для трубы с оркестром, Концерт для тубы с оркестром, Концерт для баритона с оркестром, дивертисмент для 3-х труб, каприччио для флейты, фантазия для 4-х тромбонов, фантазия для 4-х валторн, экспромт для 2-х фаготов и 2-х гобоев с оркестром.
134. Калинкович Г. Концертные вариации на темы Паганини для кларнета с оркестром, Концерт для баритона с оркестром.
135. Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов с оркестром, Интермеццо для 4-х тромбонов.
136. Макаров Е. «Прибаутки» для группы кларнетов с оркестром.
137. Моцарт В. А. Концерты для кларнетов и валторн с оркестром.
138. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
139. Сальников Г. «Поэма», «Ноктюрн», «Юмореска» для валторны с оркестром, «Лирическое концертино» для гобоя с оркестром, «Шаловливое скерцо» для кларнета с оркестром.
140. Рунов В. Поэмы с хором и духовым оркестром «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».
141. Халилов В. Поэма для духового оркестра, хора и солиста «Служу отчизне», «Сакстайм» для 4-х саксофонов с оркестром.
142. Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром № 1 (переложение).
143. Шепелев В. Скерцо для трубы с оркестром.
144. Штраус Р. Концерт для валторны с оркестром (переложение).
145. Арии из различных опер и оперетт, народные и массовые песни для солистов и хора, романсы.

Дополнительный перечень

1. Амиров Ф. Азербайджанское каприччио.
2. Асафьев Б. Танец восставших басков из балета «Пламя Парижа».
3. Богословский И. Симфоническая повесть «Василий Теркин».
4. Будашкин Н. «Русская увертюра», «Русская фантазия», «Сказ о Байкале», Концерт для домры с оркестром.
5. Гомоляка В. «Закарпатские эскизы».
6. Городовская В. Концерт для балалайки с оркестром.
7. Баласанян С. Фрагменты из балета «Лейли и Меджиун».
8. Глиер Р. Фрагменты из балетов «Медный всадник», «Красный Шк», «Торжественная увертюра».
9. Дунаевский И. Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта», Фрагменты из музыки к кинофильму «Кубанские казаки», увертюра к

оперетте «Вольный ветер», вальс из кинофильма «Светлый путь», Концертный вальс.

10. Кабалевский Д. Патетическая увертюра, Симфония № 4, увертюры к операм «Кола Брюньон», «Семья Тараса».
11. Кажлаев М. Сюита из балета «Горянка».
12. Мясковский Н. Симфония № 27, увертюры «Приветственная» и «Патетическая».
13. Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня», фрагменты из балетов «Сотворение мира», «О бедном гусаре...».
14. Портов Г. Симфоническая поэма «Даурия».
15. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из оперы «Война и мир», фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка», сюита из музыки к кинофильму «Александр Невский», симфонии № 6 и 7.
16. Свиридов Г. Сюита из музыки к кинофильму «Метель».
17. Слонимский С. Сюита из балета «Икар» (вступление, «Одиночество», «Новые крылья»).
18. Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак», сюита из музыки к кинофильму «Сталинградская битва», вальс из музыки к спектаклю «Маскарад», сюита из музыки к спектаклю «Валенсиан-ская вдова», Симфония № 2.
19. Хренников Т. Увертюра к опере «В бурю», сюита из балета «Любовью за любовь», Симфония № 3.
20. Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов «Золотой век», «Светлый ручей», музыка к кинофильму «Молодая гвардия», сюита из музыки к кинофильму «Овод», части из симфоний №1,5, 10.
21. Шнитке А. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
22. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок», сцены из балета «Анна Каренина», Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Оркестровый класс» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, инструментарием духового оркестра, концертным залом, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	*Знать:* – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при

	ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	2	2		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
4.	Безопасность личности	6	4	2	2	2	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности криминогенного характера	6	2		2	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	6	4	2	2	2	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	6	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	2	1	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
12.	СИЗ. Укрытия. Эвакуация	6	2	1	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	6	2	1	1	4	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
Итого: за II семестр		**72**	**34**	**22**	**12**	**38**	

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 1 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник / С.В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук).
2. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. №20, от 10.02.1996 г. №173, от 09.06.2001 г. №679, от 25.07.2003 г. №841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. №1-ФКЗ, от 14.10.2005 г. №6-ФКЗ))// Российская газета.- 1993.- 25 декабря (№237)
3. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №68-ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994- № 35.-Ст. 3648; 2002- № 44.-Ст. 4294; 2004.- № 35.-Ст. 3607.
4. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №69-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. №151-ФЗ, от 18.04.1996 г. №32-ФЗ, от 24.01.1998 г. №13-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 06.08.2001 г. №110-ФЗ, от 30.12.2001 г. №196-ФЗ, от 25.07.2002 г.№116-ФЗ, от 10.01.2003 г. №15-ФЗ, от 10.05.2004 г.№38-ФЗ, от 29.06.2004 г. №58-ФЗ, от

22.08.2004 г. № 122-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994.- № 35.- Ст. 3649.

5. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года №28-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. №123-ФЗ, от 19.06.2004 г. №51-ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№41.-Ст. 3970; 2004, №25, Ст. 2482.
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html
7. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года №841// Собрание законодательства Российской Федерации.-2000.-№ 45.-Ст. 4490.
8. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года №547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 №49) // Собрание законодательства РФ.-2003.-№ 37.-Ст. 3585.
9. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года №794// Собрание законодательства РФ.-2004.- №2.-Ст. 121.

б) Дополнительная литература:

1. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.,С.258
2. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж,1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1993 г., С.290
3. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года №2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. №4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. №2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. №116-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.- 1995. -№50.-Ст. 4873.
4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года №151-ФЗ (в редакции Федеральных законов

от 05.08.2000 г. №118-ФЗ, от 07.08.2000 г. №122-ФЗ, от 07.11.2000 г. №135-ФЗ, от 11.11.2003 г. №139-ФЗ, от 22.08.2004 г. №122-ФЗ, от 02.11.2004 г. №127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. №141-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1995.-№35.-Ст. 3503.

5. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года №3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. №122-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1996.- №3.-Ст. 141.
6. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года №181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 №53-ФЗ, от 10.01.2003 №15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 №189-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1999.-№29, Ст. 3702).
7. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года №7-ФЗ// Собрание законодательства РФ.-2002.-№2.-Ст. 133.
8. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года №35-ФЗ// Вестник образования России.-2006.-№8.-С.18-37.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:
- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*Знать:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной

	деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	–
Контактная работа		68		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, акад. Час
Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе:	**72**
учебные занятия в том числе:	**72**
семинары/практические занятия	**72**
Всего по дисциплине	**72**

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
1	**2**		**4**	**5**
	1 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	36	ПЗ	
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание.	10	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.			
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.	22	ПЗ	
4.				Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной гимнастики Самостоятельное посещение секций по видам спорта

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
				(плаванье спортивные игры)(4часа)
	Итого	**72**		

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений
1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы)	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.
3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Итоговый контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики. 2008.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М.: Изд-во РУДН. 2003.

б) дополнительная литература:

1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. – М.:Изд. Дом МИСиС, 2010. -201с.
2.Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2015. – 67 с.
3. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры. учеб.-метод. пособие. - М.: Изд. Дом МИСиС, 2014.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными игровыми залами (42х16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Социология

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Социология» – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи дисциплины:

– изучение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории; общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;

– изучение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;

– формирование нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; механизмов возникновения и решения социальных конфликтов; методологии и методов конкретно-социологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

	Уметь: – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть: – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	–
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс «Социологии» (2 часа лекционных)

Объект и предмет социологии. Понятие социального. Социологическое знание. Функции социологии. Категории и законы социологии. Структура социологии. Метод социологии.

Взаимосвязь социологии и других общественных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология, экономическая и другие специальные науки.

Значение социологии и ее роль в общественной жизни.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тема 2. История становления и развития социологии (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Социология как наука об обществе. Объективные социальные и научные предпосылки возникновения социологии. Становление научной социологии в XIX в. и основные вехи ее развития.

Социально-теоретические предпосылки становления социологии. О.Конт и Г.Спенсер – основоположники социологии.

Социология марксизма - К.Маркс и Ф.Энгельс. Э.Дюркгейм и М.Вебер – классики социологии конца XIX – начала XX вв.

Социология в России в XIX и начале XX веков. Теоретики русской социологической школы: Н.Я.Данилевский, Л.И.Мечников, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.И.Кареев, Л.И.Петражицкий, М.М.Ковалевский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин, П.А.Сорокин.

Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 года. Главные парадигмы и направления современной социологии. Особенности современного этапа. Эмпирическая социология. Структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон). Социология конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Символический интеракционизм (Д.Мид, Г.Блумер). Феноменология (А.Шюц) и этнометодология (Г.Гарфинкель). Интегральная социология и др.

Тема 3. Общество как социально-экономическая и социокультурная система (2 часа лекционных)

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм и как социально-экономическая система. Модель устойчивого развития российского социума.

Культура как социальное явление. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы.

Тема 4. Культура как система ценностей и норм (2 часа лекционных)

Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Культурные парадигмы и их содержание. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры как системы: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника.

Специфика отдельных культур. Русская культура и ее компоненты. Функции культуры. Типы культур. Традиции русской культуры и их влияние на развитие современного российской общества.

Понятие культурного развития и культурной деградации. Теория культурного отставания. Социальная культура и культура социальной жизни. Социокультурные ориентации в современном российском обществе.

Тема 5. Личность как система. Процесс социализации личности (2 часа лекционных)

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы развития личности в социологии (парадигма “социального поведения”, символического интеракционизма, конфликта).

Процесс формирования личности. Структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности.

Социальная среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Социализация российской молодежи. Социокультурные ориентации современной молодежи.

Общественные и личные интересы. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация.

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ

Тема 6. Социальная структура и стратификация (2 часа лекционных)

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории социальной структуры и социальной стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П.Сорокин, Э.Гидденс и др.). Их основные различия.

Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации.

Социальная структура современного русского общества. Принципы стратификации, основные социальные группы в динамике и роль каждой группы в развитии русского общества. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном постсоветском обществе.

Процедура формирования многомерных слоев. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как вариант стратификационного подхода: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Определение понятия “социальная группа”. Виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных групп. Большие и малые группы. Первичные и вторичные группы, референтные группы. Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном российском обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Типы этносов (этнических групп): племя, народность, нация. Этническая стратификация.

Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования глобального общества. Причины обострения межнациональных отношений. Решение национально-этнических проблем в Российской Федерации. Национальная политика России.

Тема 8. Социальные институты и социальные организации
(2 часа лекционных)

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О.Конт, Ф.Теннис, М.Вебер, Т.Парсонс и др.) Общие показатели, отражающие основные компоненты социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов.

Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и др. Сферы влияния каждого института. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов.

Социальные институты в современном русском обществе, их классификация. Специфика функционирования социальных институтов и социальных организаций в России.

Тема 9. Социальные конфликты
(2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Возникновение теории социальных конфликтов. Теоретические проблемы социальных конфликтов у К.Маркса. Основные конфликтные теории в XX-м веке. Функции социального конфликта, их применение в анализе современных политических и экономических конфликтов. Управление конфликтом как новая парадигма мышления и действия, ее использование в российской практике.

Этапы возникновения и развития социального конфликта. Возникновение и причины конфликтной ситуации. Характеристика и острота конфликта. Факторы, влияющие на возникновение и длительность социального конфликта. Последствия социального конфликта. Возникновение новых социальных структур в период действия конфликтов. Национальные противоречия. Причины обострения и основные направления решений национального и территориального вопросов.

Тема 10. Социальная революция
(2 часа лекционных)

Понятие революции. Революция: концептуальные основы. Революции по сравнению с другими формами социальных изменений. Стадии развития революционного движения. Ход революции. Модели революций. Теории революций.

Тема 11. Социальный контроль и социальное управление
(2 часа лекционных)

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др.

Особенности социального управления и социальной политики в Российской Федерации. Модель устойчивого развития российского общества. Социологическая экспертиза как способ выявления масштаба отклонений социально-экономических показателей развития объекта от нормативных показателей, заложенных в программы развития российского государства.

Тема 12. Меняющийся мир и проблемы глобализации
(2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Предвестники теории глобализации. Аспекты глобализации. Глобализация культуры. Теории культурной глобализации. Четыре картины глобализации. Влияние глобализации на современную жизнь. Глобализация и новые опасности. Глобализация и неравенство

РАЗДЕЛ IV. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Тема 13. Виды и типы социологического исследования
(2 часа лекционных)

Социологические исследование как средство познания социальной реальности. Характерные особенности социологического исследования, его структура, функции и виды. Основные компоненты социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Методы сбора первичной социологической информации: наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент. Количественные и качественные методы, их соотношение. Выборочный метод и его использование. Репрезентативность выборки. Методы анализа социологической информации. Теоретическая и эмпирическая модели объекта и их использование в процессе анализа.

Программа социологического исследования – основной научно-методический документ организации и проведения исследования. Структура программы: теоретико-методологическая и методико-процедурная части. Измерения социальных явлений. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование развития исследуемого объекта.

Социологическое моделирование как метод исследования социальных и экономических отношений и процессов.

Проведение социологических исследований в Российской Федерации как выполнение социального заказа государства для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии?
2. Предмет и метод социологии.
3. Функции социологии?
4. Назовите три уровня социологического знания.
5. Какую роль играет социология в общественном развитии?
6. Какова роль О. Конта в возникновении социологии?
7. Каковы особенности классического развития социологии (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс)?
8. В чем особенности дореволюционной русской социологической мысли?
9. Дайте характеристику основным направлениям и школам современной зарубежной социологии.
10. Что означает системный подход к изучению общества?
11. Каковы основные признаки общества и его подсистемы?
12. Каково соотношение понятий «общество», «культура», «цивилизация»?
13. Назовите социокультурные особенности и проблемы развития российского общества.
14. Дайте определение понятию «культура», раскройте его содержание.
15. Каковы типы культур?
16. Каковы основные формы проявления культуры в современном обществе?
17. В чем состоят социальные функции культуры?
18. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», «личность»?
19. В чем состоит механизм социализации личности?
20. Что такое социальный статус личности?
21. Что такое социальная роль и какова ее связь с социальным статусом личности?
22. В чем заключается ролевая напряженность и ролевой конфликт?
23. Девиантное поведение и факторы, определяющие его развитие.
24. Социальная структура общества и ее основные элементы?
25. Сущность марксистской теории социально-классовой структуры общества?
26. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их критерии.
27. Раскройте содержание понятия «социальная мобильность».
28. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в российском обществе?
29. Содержание понятия «социальная общность». Каковы их виды и

основные черты?
30. Типы социальных черт?
31. Почему малые группы выступают основой жизнедеятельности общества?
32. Что такое социальная группа и какие факторы влияют на их формирование?
33. Что входит в понятие «социальный институт» и каковы его функции в обществе?
34. Назовите базовые институты в основных сферах жизнедеятельности общества.
35. Раскройте содержание понятия «социальная организация». Каковы их функции в обществе?
36. Какие типы социальной организации существуют в обществе?
37. Как соотносятся между собой понятия «социальная норма», «социальный порядок», «социальный контроль»?
38. Каковы функции социального контроля и способы его осуществления?
39. Назовите основные причины отклоняющегося поведения индивида в современном российском обществе и возможные способы их устранения.
40. Понятие социального конфликта. Каковы основные причины его возникновения?
41. Почему К. Маркса называют основоположником теории социальных конфликтов?
42. Каковы основные этапы возникновения и развития социального конфликта?
43. Что такое конфликтная ситуация?
44. Каковы способы управления социальным конфликтом?
45. Назовите возможные последствия социального конфликта.
46. Из каких элементов состоит программа социологического исследования?
47. Какие методы сбора социологической информации вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
48. Что такое репрезентативность выборки?
49. Где и когда используется метод социального эксперимента?
50. В чем состоит основное содержание Кодекса чести социолога

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Базовый учебник: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. Социология. Учебник. М.: Дашков и К., 2005.
2. Козырев Г.И. Социология. Учебное пособие. 2-е изд. М., ИД «Форум», 2010.
3. Социология. Общий курс: Учебник. – М.:ИНФРА-М, 2009.
4. Добреньков В.И., Кравченко А.И. Социология. Учебник. М.,ИНФРА-М, 2004.
5. Кравченко А.И., Анурин В.Ф. Социология. Учебник. СПб, Питер, 2008.

6. Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:Инфра-М., 2007.
7. Социология. Общий курс. Учебник. М.:Инфра-М., 2004.
8. Социология. Учебник. 3-е изд. Под ред. Лавриненко В.Н. М., ЮНИТИ, 2005.
9. Филатова О.Г. Общая социология. Учебное пособие. М.,Гардарики, 2005.

б) дополнительная:

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб, Питер, 2002.
2. Социология./ Курс лекций/ Под ред. проф. Е.М.Черняк. 1999. Изд. Рос. экон. акад. им.
3. Г.В.Плеханова.
4. Метод указания к изучению курса «Социология». Тема «Социальные общности». М. 2001. РЭА им. Г.В.Плеханова.
5. Социология (учебник). Под ред. Павленка П.Д. М., 2003.
6. Социология. Структурно-логические схемы с комментариями. Авторы: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. М., 1999.
7. А.Б. Гофман. 7 лекций по истории социологии. М., 1999.
8. Нейл Смелзер. Социология. М., 1999.
9. Социология в России / Под ред. В.А. Ядова, М.: 1996
10. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
11. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
12. Ерасов П.Б. Социальная культурология. М., 1998.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
14. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
15. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
16. Современные теории цивилизаций. М., 1995
17. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. Вып. 1
18. Семёнов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991
19. Фролов С.С. «Социология». М. 1994
20. Основы социологии (курс лекций) Под ред. Эфендиева А. Г. М., 1993
21. Тощенко Ж.Т. Социология. М. 1998
22. Арон Р. Этапы развития социологической мысли.— М., 1993.
23. Вебер М. Избранные произведения.— М., 1990.
24. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии.— М., 1990.
25. Заславская Т.И. Социология экономической жизни. - М., 1997.
26. История социологии в Западной Европе и США. – М., 1999.
27. Кон И.С. Открытие «Я».— М., 1978.
28. Кравченко А.И. Введение в социологию. – М., 1996.
29. Основы социологии: Курс лекций.— М., 1993.

30. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. – М., 1996.
31. Современная западная социология: Словарь.— М., 1990.
32. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество.— М., 1992.
33. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы.— М., 1987.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Социология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины «История русской и зарубежной литературы» – изучение образцов отечественной и зарубежной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

Задачи дисциплины:
– ознакомление с основными этапами и направлениями российской и зарубежной литературы;
– изучение основополагающих текстов художественных произведений;
– формирование навыков анализа литературных произведений;
– изучение базовых понятий теории литературы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – исторические этапы в развитии национальных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего – четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	–
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины
Требования к промежуточной и итоговой аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Античная литература
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Древнегреческая литература. Древнеримская литература.

Тема 2. Европейская литература средневековья и эпохи Возрождения
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Переход от античности к средневековью. Литература раннего христианства. Героический эпос раннего средневековья. Героический эпос развитого феодализма. Средневековая рыцарская литература. Городская литература средневековья. Средневековая драматургия. Литература Предвозрождения (Проторенессанса). Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии, Германии, Франции, Англии. Северное Возрождение.

Тема 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Литература Испании, Франции и Англии.

Тема 4. Литература Древней Руси

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности в XII-XIV вв. Литература периода объединения Руси и образования централизованного государства (XIV – начала XVI в.) Литература периода укрепления русского централизованного государства. (XIV –XVII вв.)

Тема 5. Русская литература XVIII века
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Отражение петровских реформ и победа русского оружия в литературе XVIII в. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Проблема барочных влияний на русскую литературу начала века. Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Формирование русского классицизма. Теоретическая поэтика русского классицизма. Теория драмы у классицистов.

Тема 6. А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин и Державин. Освоение литературных традиций XVIII века в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817-1824). Поэзия периода ссылка на юг и в Михайловское (1820-1826). Болдинская осень. Расцвет прозы Пушкина в 1830 г. Лирика 30-х годов. Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка.

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Ранняя лирика Лермонтова, его антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.

Тема 8. Творчество Н.В. Гоголя
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Гоголь – классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Национально-историческая тематика в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Эстетические взгляды Гоголя. Оценка гоголевского творчества в критике начала XX века.

<u>2 курс 4 семестр</u>

Тема 9. Европейская реалистическая литература 1830-1850-х гг.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Реализм во Франции, Англии. Немецкая литература. Американская литература.

Тема 10. Психологический реализм в русской литературе XIX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Формирование и развитие поэтики реализма в России. Приоритеты повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие, создание произведений внесистемных жанров. Типологические разновидности реализма. Особенности психологического реализма. Его проявление в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

Тема 11. Европейская литература конца XIX- начала XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций.

Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба.

Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Литература Франции, Германии, Англии. Скандинавская литература.

Тема 12. Русская литература конца XIX- начала XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Поэзия 1880-1890 гг. Писатели-народники. Поэзия «серебряного века». Символизм. Футуризм. Реалистическая проза 1910-х гг. Литература рубежа веков и периода революции 1905 года. Реалистическая литература 1890-1907 года. Новокрестьянские поэты.

Тема 13. Анализ поэтического текста на материале русских поэтов «серебряного века» (самостоятельные работы студентов)
(4 часа семинарских)

Тема 14. Основные направления в развитии мировой литературы XX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе. Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в. Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Авангардизм и модернизм. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Авангардистские течения 10-20-х гг. Модернизм в зарубежной литературе. Реализм в зарубежной литературе XX века.

Тема 15. Русская литература первой половины XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Конец XIX—начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Философские и эстетические основы новых течений в литературе. Кризис символизма 1910—1922 гг. Появление новых литературных школ. Возникновение «Цеха поэтов». Особенности творчества В. Маяковского и С. Есенина. Гражданская война в творчестве А. Фадеева и Н. Островского. Соцреализм - основной художественный метод эпохи сталинизма. Поэзия 1930-40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» — 1946 г.

Тема 16. Русская литература второй половины XX в.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Советская литературы в эпоху хрущевской «оттепели». Лагерная проза В. Шаламова и А. Солженицена. Военная проза «шестидесятников» (Ю. Бондарев, Б.Васильев, Г. Бакланов). Литературный «застой» в период правления Л.И. Брежнева. Поэзия и литература 1970-1985 гг. Общественно-литературная ситуация к началу перестройки Горбачёва. Драматургия периода перестройки 1986—1991 гг. Публикация романов, которые стали важным общественным и литературным явлением: «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева. Принцип периодизации и содержание литературного процесса 1986—1996 гг. Политические дискуссии литературно-общественных и художественных журналов страны. Распад союза писателей. Реализм и постреализм.

Тема 17. Зарубежная литература второй половины XX века. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Особенности литературного процесса во второй половине XX в. Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран третьего мира. Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX в. Военная тема в литературе. Основные тенденции во французской литературе второй половины XX века. Формирование экзистенциалистского романа. Структуралистский роман и постмодернизм. Развитие реалистического романа. Английская литература после второй мировой войны. Основные тенденции в американской литературе второй половины XX века.

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» включает устные опросы по теме лекций, участие в дискуссиях по теме семинаров, обсуждение докладов и самостоятельных работ других студентов, письменные опросы студентов по теории и истории литературы, написание и сдача каждым студентом двух сочинений и двух индивидуальных проектов (мини-исследований) в течение года как допуск к защите квалификационной работы и к итоговому экзамену.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные черты литературы античной Греции.
2. Характеристика основных направлений литературы Древнего Рима.
3. Особенности европейской литературы Средневековья и эпохи Возрождения
4. Литература Древней Руси домонгольского периода.
5. Русская литература XVIII в.
6. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
7. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?
8. Каковы требования Пушкина к прозе?
9. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?
10. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?
11. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?
12. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
13. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?

14. Какую задачу ставит перед собой Бальзак, задумывая "Человеческую комедию"?
15. В чем Стендаль видит трагедию современности? Охарактеризуйте значение образа Наполеона в романе «Красное и черное».
16. Почему в центре внимания Флобера оказывается образ Эммы Бовари? Почему местом действия в романе является французская провинция?
17. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?
18. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?
19. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными?
20. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
21. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
22. Образная структура романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
23. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
24. “Легенда о Великом Инквизиторе” как этико-философский центр романа “Братья Карамазовы”.
25. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. “Диалектика души” как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
26. Проблематика и поэтика “Севастопольских рассказов” Л.Н. Толстого.
27. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
28. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”. Тема беды и вины Анны.
29. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.
30. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
31. Повесть Л.Н. Толстого “Казаки”. Особенности проблематики и поэтики. Своеобразие образной структуры.
32. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа “Воскресенье”.
33. Образная структура романа Л.Н. Толстого “Воскресенье”.
34. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова “Черный монах”. Природа мистического начала.
35. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
36. Своеобразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
37. Поэзия «серебряного века».
38. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова.

39. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
40. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
41. Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
42. Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина.
43. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
44. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода.
45. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева.
46. Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький.
47. Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
48. Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
49. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
50. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
51. Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
52. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
53. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
54. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
55. Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
56. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
57. Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
58. Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
59. Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. Особенности проблематики и поэтики.
60. Творчество Дж. Лондона. Особенности художественного метода.
61. Критика американской действительности в романе Дж. Лондона “Мартин Иден” Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и среды.

62. Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя.
63. Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.
64. Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. «Сага о Форсайтах». Своеобразие замысла.
65. Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
66. Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Превращение”.
67. Творчество Ф.-С. Фицджеральда. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм творчества Фицджеральда.
68. Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
69. Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
70. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
71. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2-х кн. М., 2009.
2. Вайль П. Гений места. М., 2008.
3. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. М., 1991.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. М., 1999.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной литературы. М., 1986.
7. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: Учебное пособие. М., 2011.
8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
9. Кулешов, В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). М., 1977.

10. Литературная матрица: Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2-х т. СПб., 2010.
11. Методология анализа литературного произведения / отв. Ред. Ю.Б. Борев. М., 1988.
12. Методология анализа литературного процесса / отв. ред. Ю.Б. Борев. М., 1989.
13. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
15. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2012.
16. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006.
17. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М., 1985.
18. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1985.
19. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
20. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм: Учебное пособие. М., 2002.
21. Эпштейн М.Н. Слово и молчание. Текст: метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.

б) Дополнительная литература

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гете. М., 1979.
3. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
4. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
5. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
6. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
7. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». М., 1988.
8. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
10. Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 2-х т. 1994 или любое другое издание.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. М., 2001.
12. Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007.
13. Быков Д.Л. Был ли Горький? М., 2008.
14. Велишский Ф. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.
15. Верцман И. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.
16. Вильмонт И. Достоевский и Шиллер. М., 1984.
17. Голенищев-Кутузов И.М. Данте. М., 1967.
18. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
19. Гаспаров М.Л. Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1996.

20. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
21. Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
22. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
23. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
24. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
25. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980.
26. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
27. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987
28. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1985.
29. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
30. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
31. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1965.
32. Земсков Н.Г. Маркес. М., 1989.
33. Золотусский И.П. Гоголь. М., 1998.
34. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954.
35. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1980.
36. История английской литературы. - М., 1943-1945. Т.1. вып. 1.
37. История всемирной литературы. - М., 1984. Т.2.
38. История немецкой литературы. - М., 1962. Т.1.
39. История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. М.,1966.
40. История французской литературы. - М., 1946 . Т.1.
41. Кадышев В. Расин. М., 1990.
42. Кельтская мифология. М., 2002.
43. Кирнозе З. Французский роман XX века. Горький, 1970.
44. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
45. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
46. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
47. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
48. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
49. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
50. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
51. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., 2001.
52. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2009.
53. Луков В.А. Проспер Мериме. М., 1984.
54. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. - М., 1975.
55. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
56. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
57. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. М., 1983.
58. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1982 и более поздние издания.
59. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
60. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. - Л., 1979.

61. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. М.
62. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
63. Осиновский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация.
64. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. М., 1971.
66. Плавскин З.И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.
67. Предания и мифы средневековой Ирландии. /Под ред. Г. К. Косикова. М., 1991.
68. Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М., 1955.
69. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
70. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
71. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
72. Русакова А. Томас Манн. Л., 1975.
73. Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
74. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
75. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
76. Тыркова-Вильямс А.В. Пушкин. В 2-х т. М., 2010.
77. Шайтанов И. Барокко и классицизм: картина мира. // Литература, 2000, № 8. – С. 5-12
78. Фрейденберг О.М. Миф и литература. М., 1978.
79. Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
80. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965.
81. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
82. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
83. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
84. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
85. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век. М., 2011.
86. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История русской и зарубежной литературы» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

– определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
– выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
– показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последних и относительную самостоятельность, самодостаточность и самоценность;
– проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
– проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
– раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
– сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
– способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
– содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
– формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;

– содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
– содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	–
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. **Содержание разделов и тем дисциплины**.

7 семестр (26 лекционных и 10 семинарских часов)

4.1.1. **ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.**

Предмет курса «История искусства», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. **ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры.

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. **ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. **АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.
Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.
Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.
Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.
Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордеров. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.
Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного виды искусства. «Куросы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.
Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.
Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.
Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и

эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромы. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм.

Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве.

Формирование нового стиля. Символизм позднеримского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. **ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. **ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ**

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки.

Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.
Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.
Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».
Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевой») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Неразвитость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».
Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.
Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решения архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развития мировой художественной культуры.

4.1.8. **ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.**

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. **ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития

европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.
Сосуществование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).
Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник
Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.
Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.
Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).
Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

8 семестр (20 лекционных и 18 семинарских часов)

4.1.1. **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА**

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы.

Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. **ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ**

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой

картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.
XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.
Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883).
Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн,1939–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. **ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ**.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства

Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян.
Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.
«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.
Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.
На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. **ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА**

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения.
Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.
Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.
Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.
Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.
Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, ? – после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).
Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной

русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. **ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА**

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. **РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX– начала XX века. «Неопримитивизм» (М.Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. **ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые война, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пиросманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. **ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА**

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное

наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.
Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампир», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.
Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.
Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.
Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии

отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «новейшего искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. **Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формы контроля: зачет по окончании 8 семестра.

4.3. **Вопросы к зачету**

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.

22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской
50. Руси.
51. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
52. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
55. Творчество Дионисия.
56. Русское искусство XVII века.
57. Творчество Симона Ушакова
58. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
59. Русское искусство первой половины XVIII века.
60. Русское искусство второй половины XVIII века.
61. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
62. Русское искусство первой половины XIX века.
63. Русское искусство второй половины XIX века.
64. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
65. Искусство русского авангарда.
66. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.

67. Модернизм в европейском искусстве XX века.
68. Западное искусство второй половины XX века.
69. Искусство России XX века. Общая характеристика.
70. Особенности развития искусства в 20-е годы.
71. Советское искусство 1930–1950-х годов.
72. Советское искусство 1960–1980-х годов.
73. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

5.1. Примерный список рекомендуемой литературы*

5.1.1. ***Основная литература*** ко всем темам курса:

1. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
2. История искусства: В 2 т. М., 2011.
3. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
4. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура… М., 2003.
5. *Кашекова И.* Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
6. *Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П.* Мировая художная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007. (+ CD).
7. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
8. *Садохин А.* Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
9. *Сокольникова Н.* История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.

Переводные издания:

1. *Гомбрих Э.* История искусства / Пер. с англ. М., 1998.
2. История изобразительного искусства / Пер. с фр. М., 2005.
3. *Холлингсворт М.* Искусство в истории / Пер. с англ. М., 1997.
4. *Янсон Х., Янсон Э.* Основы истории искусства / Пер. с англ. СПб., 2002.

История русского искусства:

1. *Ильина Т.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.

* Более подробный список литературы ко всем темам курса см.: *Кудаев А.Е.* Программа-конспект курса «История искусства». – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 112 с.

2. *Власов В.Г.* Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
3. *Новицкий А.П., Никольский В.А.* История русского искусства. М., 2007.
4. *Рапацкая Л.* История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
5. *Скурлов В., Смородинова Г.* Искусство России. М., 2001.

Дополнительная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
3. *Алленов М.* Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
4. *Алпатов М.* Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
5. *Анализ и интерпретация* произведения иск-ва: Учеб. пособие. М., 2005.
6. *Баксендолл М.* Об историческом толковании картин. М., 2003.
7. *Виппер Б.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
8. *Виппер Б.* Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
9. *Волкова Е.* Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
10. *Все о живописи*. Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.
11. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
12. *Даниэль С.* Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
13. *Даниэль С.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
14. *Деготь Е.* Русское искусство XX века. М., 2000.
15. *Зись Я.* Виды искусства. М., 1979.
16. *Ильина Т.В., Щербакова М.Н.* Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
18. Искусство XVIII века. М., 1977. – (Серия «Малая история искусства»).
19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
20. *История* европейского искусствознания от античности до конца XVIII века: В 5 т. М., 1963–1969.
21. *Каган М.* Социальные функции искусства. Л., 1978.
22. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
23. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).

24. *Колпакова Г.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
25. *Колпинский Ю., Бритова Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
26. *Кривцун О.* Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
27. *Кривцун О.* Эволюция художественных форм. М., 1992.
28. *Крейго К.Д.* Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
29. *Кутепов В.И., Виноградова А.Г.* Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
30. *Лифшиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
31. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2007.
32. *Мастера* искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. М., 1966–1970.
33. *Матье М.* Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
34. *Нессельштраус Ц.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
35. *Померанцева Н.* Первобытное искусство. М., 2006.
36. *Претте М., Джорджис А.* Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
37. *Пунин А.* Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
38. *Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
39. *Сарабьянов Д.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
40. *Семенов В.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
41. *Соколов Г.* Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.
42. *Сокольникова Н.М.* История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
43. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
44. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
45. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. – (Серия «Новая история искусства»).
46. *Степанян Н.* Искусство России XX века. М., 1999.
47. *Торшина Л.* Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.
48. *Трофимов П.* Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
49. *Турчин В.* Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
50. *Филиппов А.* Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
51. *Хрестоматия* по мировой художественной культуре. М., 1997.
52. Худож-ная культура первобытного общества. *Хрестоматия.* СПб., 1994.

53. *Якимович А*. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
54. *Якимович А.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).

Справочная литература:

1. *Альтернативная* культура: Энциклопедия. Екатеринбург, 2005.
2. *Аполлон*. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
3. *Апостолос-Каппадона Д.* Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.
4. Великие художники XX века. Словарь. М., 2001.
5. *Власов В.* Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М., 2003.
6. *Власов В., Лукина Н.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.
7. *Власов В.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2004–2010.
8. *Всемирная* энциклопедия. Сокровищница мировой культуры. Мн., 2009.
9. *Гладышева Е., Нерсесян Л.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
10. *Глазычев В*. Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.
11. *Грицак Е.* Энциклопедия импрессионизма: мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
12. *Гусакова В.* Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009.
13. *Демпси Э*. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
14. *Европейское* искусство: Энциклопедия: Живопись, скульптура. Графика: В 3 т. М., 2006.
15. *Забытый авангард*: Россия. Первая треть XX столетия: Сборник справочных и теоретических материалов. СПб., 1993.
16. *Искусство* Древнего мира. Энциклопедия. М., 2001.
17. *Искусство*. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма: Справочное пособие. М., 2004.
18. *Искусство*: Романское. Готика. Возрождение. Барокко. Энциклопедия. М., 2001.
19. *История* и культура Древнего Востока: Энциклопедич. словарь. М., 2008.
20. *История* искусства: Античность. Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2002.
21. *История* искусства с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия. М.. 2009.
22. *История* искусства: Ренессанс. Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2003.
23. *Камминг Р.* Искусство: Живопись. Скульптура. Художники. Стили. Школы: Полная энциклопедия. М., 2007.

24. *Камчатова А.В.* Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия (XV–XIX вв.): Биографический словарь. СПб., 2008.
25. *Карр-Гомм С.* Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М., 2003.
26. *Котович Т.* Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
27. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
28. *Мастера* мировой живописи XIX-XX веков. Энциклопедия. М., 2002.
29. *Мировая* художественна культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М., 2004.
30. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства. М., 2002.
31. *Петинова Е.* Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
32. *Прина Ф.* Архитектура: элементы, формы, материалы. Энциклопедия. М., 2010.
33. *Романтизм*. Энциклопедия живописи. М., 2001.
34. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
35. *Русское* искусство и архитектура. Полный справочник. Минск, 2009.
36. *Рычкова Ю.* Энциклопедия модернизма. М., 2002.
37. *Северюхин Д., Лейкинд О.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. СПб., 1992.
38. *Северюхин Д., Лейкинд О., Махров К.* Художники русского зарубежья: Биографический словарь. 2-е *изд. СПб., 1999.*
39. *Словарь* русских иконописцев XI–XVII вв. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2009.
40. *Современная* живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. М., 2002.
41. *Тарабра Д.* Стили в искусстве: от романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М., 2009.
42. *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М., 2005.
43. *Традиго А*. Иконы православной церкви. Энциклопедия. М., 2010.
44. *Холл Д.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
45. *Христианство*: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993–1995.
46. *Шестимиров А.* Забытые имена. Русская живопись XIX века М., 2004.
47. Энциклопедия русской живописи (XIV–XX вв.). М., 2001.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
49. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
50. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

5.2. **Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. Россиийский общеобразовательный портал – http://artclassic.edu.ru
2. Сайты по истории искусства – http://media-shoot.ru/dir/226.
3. Сайт «История искусства» – http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – http://iskusstvu.ru/

5. Всеобщая история искусства – http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm; + http://artyx.ru/;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – http://www.la-fa.ru/
7. Проект «Классика» – http://projectclassica.ru/
8. Интернет-энциклопедии: http://ru.wikipedia.org; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – http:// www.artprojekt.ru/
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – http://slovari.yandex.ru/
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – http://www.artdic.ru/
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – http://ritual.vixpo.nsu.ru/
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – http://www.ellada.spb.ru/
15. Сайт по античному искусству – http://greekroman.ru/
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/; http://maat.org.ru/; http://ru-egypt.com/; http://thepyramids.org/
17. Искусство Византии – http://www.mirasky.h1.ru/; http://www.byzantium.ru/; http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo;
18. Иллюстр. словарь иконописи – http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/
19. Сайт «Библейский сюжет» – http://www.neofit.ru
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – http://flourishing.ru/.
21. Сайт «Мир Леонардо» – http://worldleonard.h1.ru.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – http://www.alleng.ru/edu/art1.htm.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru.
24. Галерея русской классической живописи – http://www.taralex.da.ru
25. Русский портрет – http://rusportrait.narod.ru (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – http://rusgenre.narod.ru (724 картины).
27. Русский пейзаж – http://www.ruslandscape.narod.ru (1546 картин).
28. Галерея современной живописи **(ART HIT)** – http://www.arthit.ru
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – http://www.alleng.ru/edu/art1.htm
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – http://www.museum.ru
3. Государственная Третьяковская галерея – http://www.tretyakov.ru
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) –
5. http://www.rusmuseum.ru
6. Эрмитаж – http://www.hermitagemuseum.org.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – http://www.kontorakuka.ru
8. Музеи Европы – nearyou.ru
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – http://www.skd-dresden.de
10. Музей истории искусств (Вена). – http://www.khm.at
11. Лувр (Париж). – http://www.louvre.fr

12. Национальная галерея (Лондон). – http://www.nationalgallery.org.uk
13. Музей Прадо (Мадрид). – http://museoprado.mcu.es
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – http://www.polomuseale.firenze.it .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – http://www.museoegizio.org .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – http://www.metmuseum.org .
17. Музеи Ватикана. – http://www.christusrex.org .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-технические средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Связи с общественностью

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Связи с общественностью» – формирование представления о принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о функциях, задачах, сферах применения PR;
- дать представление об основных направлениях работы PR-специалиста;
- раскрыть профессиональные и этические требования к специалисту по PR;
- показать специфику работы подразделений по связям с общественностью в государственных структурах, общественно-политических организациях и в коммерческом секторе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	*Знать:* – формы речи (устной и письменной);
	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
	Владеть: – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	*Знать:* – специфику работы на различных сценических площадках;
	Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	*Знать:* – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Паблик рилейшнз (PR), или связи с общественностью, становятся все более значимой сферой деятельности российских компаний, государственных структур и общественных организаций. Это наука и сфера деятельности имеет глубокие исторические традиции на Западе. В России задачами PR на уровне организации начали заниматься лишь в последние двадцать лет. Поскольку в России это новая дисциплина, то и квалифицированных специалистов для всех сфер экономики и государственного управления не хватает. “Паблик рилейшнз” изучается в составе коммуникативных и управленческих дисциплин, с чем и связано специфическое построение курса. Предмет «связи с общественностью» находится на стыке многих наук: социологии управления, рекламы, теории коммуникации. Этим обусловлено введение специальных тем, на первый взгляд непосредственно не относящихся к PR.

Раздел I. ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАК СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Управление и коммуникация. Понятие коммуникации, ее сущность и структура. Основные каналы и институты коммуникации. Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической, политической, региональной и международной интеграции. Контроль над средствами

коммуникации как один из ресурсов политической власти. Новые информационные технологии и проблема прав человека. Средства массовой информации как основной канал коммуникации. Содержательная, организационная и процессуальная стороны взаимодействия органов государственной власти со СМИ. Деятельность пресс-службы. Информационная политика органов государственной власти и средства массовой информации. Проблема траспарентности и открытости в деятельности органов власти.

Социальная и техническая коммуникация. Система видов и формы коммуникаций. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла. Влияние языка на мышление и поведение. Семиотическая и семантическая характеристика слова. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Синтетические виды коммуникации. Специфика коммуникации в искусстве, кино, телевидении.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РОЛЬ «СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические и социальные факторы возникновения и развития науки, профессии и отрасли бизнеса «паблик рилейшнз». Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции СО. Соотношение понятий и функций: СО и реклама, СО и пропаганда, СО и маркетинг. Основные профессиональные термины и понятия.

Теория массового общества и роль СМК. Теория социальной ответственности СМК. Нормативные теории массовой коммуникации. Теория ограниченных эффектов СМК. Теория двухступенчатой коммуникации. Критические теории массовых коммуникаций. Система древних коммуникаций. Социально-коммуникационная революция: появление алфавита – путь к массовой грамотности. Революция в печати. Коммуникационная революция индустриального общества: телеграф, телефон, радио, телевидение. Новые средства коммуникации в информационном обществе: компьютер, интернет. Социальные последствия и особенности межличностной, специализированной (профессиональной) и массовой коммуникации.

ТЕМА 3. ПРАВОВОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Этика и профессиональные стандарты в СО. Виды Кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ICCO и АКОС, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO. Сертификация и

лицензирование профессионалов в СО. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская Конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA), Крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью. Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Принципы, классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.

ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИМИДЖА В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия "Имидж товара". Имидж и субъективный образ. Основные составляющие имиджа. Факторы влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля. Требования предъявляемые к связям с общественностью в организациях. Отдельные аспекты связей с общественностью по формированию доверия к организации, взаимоотношения со СМИ, с обществом, с сотрудниками, с потребителями; финансовые отношения, политические отношения. Определение брэнда. Составляющие элементы брэнда как целостной маркетинговой системы. Классификация брендов. Концепция формирования брэнда, Позиционирование брэнда.

Раздел II. РЕКЛАМНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

ТЕМА 5. РЕКЛАМА И МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие. Эффективность рекламной коммуникации. Понятие медиапланирования, медиаканал и медианоситель. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании. Цели и задачи медиапланирования. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов. Создание медиаплана для рекламной кампании. Медиа-бриф. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана. Показатели, которые используются для оценки концепции медиапланирования. Критерии анализа и выбора средств распространения рекламы. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете.

ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИТИКЕ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ.

Коммуникации в политике. Предмет политической коммуникации. Основные понятия политической коммуникации: коммуникация, политика, власть, политическая коммуникация, социально-политические технологии, субъекты и формы политической коммуникации. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции. Понятие политического консалтинга.

Политическое консультирование: типы, виды и формы. Специфика политического консультирования. Технологии политического консультирования. Внутреннее и внешнее политическое консультирование. Характеристика современного рынка политических консультационных услуг в России. Политический консультант: типы, характерные черты, функции. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента. СМИ как инструмент политического манипулирования. Приемы политического манипулирования. Манипулирование и политическая реклама.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория. Определение понятий «лидеры общественного мнения» и «группы особых интересов», экономическое, финансовое сообщество, политическая, социо-культурная, клерикальная, профессиональная среда. Основные организационные структуры в СО: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по СО, независимая международная компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по СО в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью. Функции и задачи PR - специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Различия и сходство в работе специалиста по связям с общественностью и пресс-секретаря. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.

Раздел III. PR-РЫНОК.

ТЕМА 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ

Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственной системе. Модели связей с общественностью в государственных организациях. Цели связей с общественностью в государственном управлении. Отличия в СО - структурах государственного и бизнес управления. Субъекты государственного PR – рынка. Структура российского государственного PR - рынка. Проблемы взаимоотношений региональных органов власти и СМИ. Пресс-клиппинг как PR - технология.

Роль PR в государственной системе. Перспективы развития государственного рынка PR.

ТЕМА 9. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Добровольческий труд и волонтерство в некоммерческих организациях.

ТЕМА 10. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИЙ.

Актуальность привлечения инвестиций. Понятие спонсоринга, фандрайзинга. Благотворительность – как возможный вид PR-деятельности. Особенности благотворительности в Государственных и негосударственных учреждениях. Попечительство. Источники финансирования в фандрайзинге. Целевые мероприятия по привлечению средств. Гранты. Организации выдающие гранты. Этапы Фандрайзинга. Особенности ведения переговоров при привлечении инвестиций.

ТЕМА 11. БАЗОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО PR.

Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз (анонсирующий, промежуточный, итоговый, корпоративный), информационная справка (бэкграунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати (очное, заочное, комбинированное, виртуальное), информационный бюллетень (newsletter), квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги (PR-brief), биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования («red forlder»)», приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы: презентационный буклет, корпоративная (фирменная) многотиражная газета, буклет «профиль фирмы», годовой отчет, письмо к акционерам, история (летопись) фирмы, биография высшего руководства, слайдовый, видеофильм или компьютерная презентация, портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Вопросы к зачету:

1-й семестр:

1. Связи с общественностью как наука и учебная дисциплина
2. Соотношение понятий и функций: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.
3. Основные термины и понятия в сфере PR.
4. Критерии эффективности взаимоотношений со СМИ.
5. Классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.
6. Роль PR в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции PR.
7. Правовое регулирование деятельности в сфере связей с общественностью.
8. Основные международные Кодексы профессиональных стандартов в области PR.
9. Коммуникация как процесс и структура.
10. Информация и содержание информационного подхода в теории коммуникации.
11. Содержание и элементы коммуникации.
12. Коммуникативное пространство.
13. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
14. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации.
15. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
16. Социально-коммуникационные революции.
17. Теория массовых коммуникаций.
18. Коммуникации в политике.
19. Предмет политической коммуникации.
20. Основные понятия политической коммуникации.
21. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
22. Понятие политического консалтинга.
23. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
24. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
25. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
26. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
27. Российские профессиональные издания в области PR.
28. Понятие рекламной коммуникации.
29. Цели и основные составляющие рекламной коммуникации.

30. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
31. Этапы медиапланирования.
32. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана.
33. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки: реклама в прессе, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в интернет.
34. Сущность и понятие имиджа: в рекламе, политике, связях с общественностью.
35. Основные составляющие имиджа.
36. Определение корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
37. Брэнд и его значение в современной рекламе.
38. Классификация брендов.
39. Концепция формирования брэнда, позиционирование брэнда.
40. Политическое консультирование: типы, виды и формы.
41. Технологии политического консультирования.
42. Политический консультант: типы, характерные черты, функции.
43. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента.
44. Профессиональные требования к специалисту по PR.
45. Этика и профессиональные стандарты в «Связях с общественностью».
46. Связи с общественностью в государственных структурах.
47. Субъекты и структура российского государственного PR – рынка.
48. Пресс-клиппинг как PR - технология.
49. Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты.
50. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России.
51. PR-технологии в привлечении инвестиций.
52. Понятие спонсоринга, фандрайзинга.
53. Целевые мероприятия по привлечению средств. Этапы Фандрайзинга.
54. Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования
55. Оперативные рабочие информационные документы.
56. Имиджевые корпоративные документы.
57. Служебные PR-документы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Сэм Блэк. Паблик рилейшнз - что это такое? М., 1998.
2. Чумиков А. Н. М.: Дело, 2000.- 272 с.
3. PR: Международная практика (под редакцией Сэма Блэка) М.1997г
4. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М., 1998.
5. Почепцов Георгий Георгиевич.

6. Паблик рилейшнз для профессионалов / Почепцов Георгий Георгиевич ; Отв. ред. А. В. Морозов. - 2-е изд., испр. - М.: Рефл-бук, 2000; Ваклер. - 622 с.
7. Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики / Пашенцев Евгений Николаевич. - 2-е изд. - М. : Финпресс, 2000. - 230 с.
8. Связи с общественностью : Учеб. пособие / Кондратьев Эдуард Викторович, Абрамов Роман Николаевич. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 431 с.
9. Буари Ф.А. Издательство: Инфра-М, ИМИДЖ-Контакт, 2001. 178 с.
10. Вуйма Антон. Черный PR. Защита и нападение в бизнесе и не только Издательство «БХВ-Петербург», 2005

б) Дополнительная литература:

1. Алешина, И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров/ И.В. Алешина. - М.: ИКФ "ЭКМОС", 2004.
2. Авдиенко Д., Чазов А. Политическая коммуникация как актуализация ценностей. / Выборы - 2000: комплексный подход к проблеме маркетинга политического лидера. Под ред. О.Поповой - Санкт-Петербург, 2000, -С.114-115.
3. Борисов, Б.Л.Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие/ Б.Л.Борисов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
4. Березкина О.П. Как стать депутатом или продать себя на политическом рынке: Тайны ремеслы. Практические рекомендации. Тренинг. - СПб.: Издательство Буковского, 1997.
5. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1996.
6. Блинкина-Мельник М. М. Рекламный текст. Задачник для копи-райтеров. О. Г. И., 2003.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. Часть 1. Спб., Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995.
8. Викентьев, И.Л. Неизбежность public relations: [Глава из книги "Приемы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 400 примеров, 22 учебных задач, 20 практических приложений"] / И.Л.Викентьев // Управление персоналом.-2002.-№12.- С.22-26.
9. Вингурт, А. Основы журналистики для PR-специалиста/ А.Вингурт //Советник. - 2003. - №1. - С. 20-26
10. Виноградов, В.Г. Эффективный PR-отдел в компании. Управление, кадры, реальный результат / В.Г.Виноградов // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.17-18.
11. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управление и оценка эффективности. М., 2003.
12. Ежемесячник «Советник». №№ 1-12, 1996 – 2005 годы. Москва, Издание Российской Ассоциации по связям с общественностью (РАСО).
13. Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М., 1999.
14. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. -М.: "РусПартнерЛтд", 1994.

15. Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М.: РИП-Холдинг, 1998.
16. Гречко, С. Менеджмент PR как профессия: цели, предмет, ПВК: [Личные качества PR-специалиста] / С.Гречко // Советник.-2004.-№2.-С.52-54.
17. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью: вводный курс: Учеб. пособие/ Е.Г.Калиберда. - М.: Логос, 2003.
18. Крылов И.В. Теория и практика рекламы в России. - М.: Центр, 1996.
19. Кривоносов А. Д. Теория и практика связей с общественностью: Практикум. СПб., 2002.
20. Кузин Ф.А. Имидж бизнесмена. - М., 1996.
21. Лебедева Т.Ю. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. Концепции. Практика. - М.: Издательство Московского университета, 1996.
22. Лебедева Т.Ю. Путь к власти. Франция: выборы президента. - М.: Издательство Московского университета, 1995.
23. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть I. Эффективные рекламные технологии. Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг. - М.: Евразийский регион, 1998.
24. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть II. Политическая реклама. Молитический маркетинг. Управление рекламной кампанией. - М.: Евразийский регион, 1998.
25. Ольшевский, А.С. Антикризисный PR и консалтинг / А.С.Ольшевский .- СПб.: Питер, 2003
26. Осадчий, А. Российская специфика Паблик Рилейшнз / А.Осадчий // Маркетинг.-2003.-№6.-С.57-65.
27. Паблик рилейшнз для профессионалов/ Г.Г. Почепцов. - 2-е изд., испр.. - М.,2001.
28. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
29. PR сегодня: новые подходы» исследования, международная практика. М., 2002.
30. Реклама и связи с общественностью. Ученое пособие. СПб., 2004.
31. Стровский Д.Д. Паблик рилейшнз в конфликтных и экстремальных ситуациях. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1996
32. Синяев, В. Стратегии PR в системе антикризисного управления организации / В.Синяев // Маркетинг.-2003.-№2.-С.86-93
33. Сэм Блэк. PR: Международная практика. Издательский Дом «Довгань». Ассоциация по связям с общественностью.Москва. 1997.
34. Репьев А.Л. Мудрый рекламодатель. — М.: ЭКСМО, 2005.
35. Тихомирова, Е.Б. Лоббизм как специфическая форма коммуникаций с общественностью / Е.Б.Тихомирова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология.-2002.-№3.-С.113-127.
36. Чумиков, А.Н. PR-кампания в Интернете: [Глава из книги] / А.Чумиков, М.Бочаров // Советник.-2002.-№11.-С46-48; 2003.-№3.-С.50-53.
37. Федотова Л.Н. Реклама в опросах общественного мнения. - М.: ВЦИОМ, 1994.

38. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.
39. Шпигель Джил. Флирт - путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1995.
40. Шутов, А. PRофессия и PRизвание: О новой концепции PR-образования в России / А.Шутов; Беседу с проф. МГУ им. М.В.Ломоносова вела М.Мироненко // Советник.-2002.-№9.-С.14-16.
41. Энтони Джей. Эффективная презентация: Пер. с англ. - Минск, 1996.
42. Юрко, В. PR-менеджмент в российском бизнесе / В.Юрко, А.Миронова, Я.Аршинова и др. // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.19-21.
43. Яковлев Игорь. Паблик рилейшенз в организациях. Учебное пособие. Санкт-Петербург., ТОО «ПЕТРОПОЛИС». 1995.
44. Scott M. Cuttlip, Allen H. Center, Glen M. Broom. Effective Public Relations. 7-th Edition. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1991.
45. John Budd, Jr. An executive's Primer on public relations. Chilton Book Company. Philadelphia. New York.London. 1969.
46. Lesly's Handbook of public relations and communications. 4-th edition. Revised & updated for the 90-s. Philip Lesly Editor. Probus Publishing Company. Chicago. Illinois. 1991.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Связи с общественностью» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами

	(компаративного анализа, системного обобщения).
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**;**
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области	*Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства;

музыкального искусства	*Уметь:* – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	___	7
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	**Введение в организацию научного текста**	**Тема 1.** Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных) **Тема 2.** Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных) **Тема 3.** Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (4 часа лекционных) **Тема 4.** Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных) **Тема 5.** Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных) **Тема 6.** Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)
2.		**Тема 1.** Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных) **Тема 2.** Дескриптивный метод: общие принципы описания инструментального сочинения (4 часа лекционных).

	Современные методы исследования инструментальной музыки	**Тема 3.** Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных) **Тема 4.** Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (4 часов лекционных) **Тема 5.** Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)

Введение в организацию научного текста

Тема 1.
Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.
Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в музыковедческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.
Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.
Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.
Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.
Правила оформления научного текста

Использование терминолексики: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования музыки

Тема 1.
Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов инструментальных факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.
Дескриптивный метод: общие принципы описания инструментального сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.
Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.
Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ инструменталистов. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.
Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке».

Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится экзамен. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование являет собой черновик дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объёма. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме заключения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
4. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
4. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи:**

– овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;

– развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;

– накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

– воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

– совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;

– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

– приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять	*Знать:*

музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1-3	4
Контактная		66		

работа				

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

– ***фортепианно-академический раздел***, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;

– ***фортепианно-профилирующий раздел***, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;

– ***просветительский раздел***, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

Смена требований в рамках **первого раздела** подчиняется исторической логике стилевого развития музыкального искусства; кроме того, предлагаемый фортепианный репертуар в жанре пьес отражает определённые требования по профилю подготовки, базирующиеся на целенаправленном изучении различных музыкальных форм, а также на изучении сложных, переменных, несимметричных размеров, сложных ритмических построений. Необходимость

более широких рамок для просветительской работы определила свободный **выбор** в жанре пьес по всем семестрам. Распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс:

I семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков;

II семестр (тема 2) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XIX веков;

2 курс:

III семестр (тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX веков;

IV семестр (тема 4) – отечественные музыкальные традиции XIX–XX веков;

Требования **второго раздела** расположены в зависимости от специализации обучения.

Программные требования **третьего раздела** подразумевают подготовку публичных выступлений, в которых исполнение сочетается со словесным комментарием.

Примерные программные требования

1 курс	
I семестр (тема 1)	
Фортепианно-академический раздел **Западноевропейские традиции XVII– XVIII в.:** полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)	Фортепианно-профилирующий раздел Полифонические произведения композиторов XVII–XVIII в.: ознакомление с канонами, фугеттами, хоралами, инвенциями Чтение с листа полифонических произведений малой формы
Просветительский раздел: Тематический концерт со вступительным словом (подготовительный этап)	

II семестр (тема 2)

Фортепианно-академический раздел **Западноевропейские традиции XVIII–XIX в.:** полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)	Фортепианно-профилирующий раздел Проработка ансамблем на два рояля четырехголосных фортепианных фуг из «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха» (по выбору) Чтение с листа пьес в простых размерах

Просветительский раздел: Тематический концерт со вступительным словом (завершение подготовки и сценический показ)

2 курс
III семестр (тема 3)

Фортепианно-академический раздел	Фортепианно-профилирующий раздел
Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)	Проработка ансамблем на два рояля партитуры четырехголосной хоровой фуги a cappella или фуги с дублирующим аккомпанементом (по выбору) Чтение с листа и ознакомление с четырехручными фортепианными произведениями отечественных авторов
Просветительский раздел: Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (подготовительный этап)	

IV семестр (тема 4)

Фортепианно-академический раздел	Фортепианно-профилирующий раздел
Отечественные музыкальные традиции XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)	Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов XIX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с вокальными произведениями отечественных композиторов
Просветительский раздел: Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (завершение подготовки и сценический показ)	

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В первом, втором и третьем семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, в четвертом семестре обучающиеся сдают экзамен.

Успеваемость оценивается комплексно по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся

выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-просветительских программ и т.д. Оценки фиксируются в индивидуальных планах студентов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.
2. *Алексеев А.Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
3. *Глазунова Г.* Владение фортепиано – составная часть профессиональной культуры музыканта // Вопросы подготовки музыканта-педагога: Межвуз. сб статей. Вып. 2. Магнитогорск: Изд-во МаГК, 1997. – С.338-347.
4. *Грохотов С.В.* Как научиться играть на рояле. М.: Классика-XXI, 2005.
5. *Зеленкова Е.В.* Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано». Казань, 2008.
6. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современные направления работы. Статьи и материалы. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012.
7. Методологические аспекты курса фортепиано / Сост. В.Д. Ныркова, О.А.Якупова — М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. М.: Изд. «Перо», 2015.
8. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: планета музыка, 2015.
9. *Новикова С.* Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
10. *Ныркова В., Мятиева О.* Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
11. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
12. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / 2-е изд., испр. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.

2.*Баренбойм Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., Музыка, 1969.

3. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак. М.: Музыка,1973.

4. *Браудо, И.А.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо. – Л.: Музыка, 1973.

5. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. –М.: Классика-XXI, 2003.

6. *Голубовская Н.* Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974.

7. *Григорьев В. Ю.* Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / В. Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – Вып.1. – С.69-87

8. *Корыхалова Н. П.* Увидеть в нотном тексте…: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008.

9. *Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.

10. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2004.

11. *Малинковская, А. В.*Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.

12. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. М.: Классика-XXI, 2001.

13. *Шендерович Е.* В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Задачи дисциплины – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	*Знать:* – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии национальных культур;
	Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть:

	– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Цели и задачи курса. Источниковедение как отрасль исторической науки. Исторический факт и исторические источники. Историография - элемент культуры, одно из направлений общественной мысли. Методы исторической науки: принцип историзма, сравнительно-исторический метод, метод системного анализа, хронологический метод, метод структурно-функционального анализа, три уровня ретроспективы метода.

Часть I. История зарубежного исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Тема 1. *Духовые инструменты первобытнообщинного строя и древних цивилизаций.*

Разновидности духовых инструментов: флейтовые (свистящие), язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Духовые инструменты древних цивилизаций: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, инструмент с двойным язычком, металлическая труба; медные инструменты с изогнутой и прямой формой (горны, трубы). Становление и совершенствование духовых инструментов по мере формирования общественного сознания.

Древний Египет. Преобладание культовой музыки. Продольная флейта и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты; древний гобой. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

Палестина и Финикия. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и дамр.

Древний Китай. Духовой инструментарий: флейтовая группа: сюань, пайсяо, сяо, чи и др.; язычковая группа: да-чун-ку, сяо-чун-ку.

Древняя Индия. Духовые инструменты: ванша, шурали, шанкха, ниасат-ранга. Древняя Эллада. Духовые инструменты: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия. Древний Рим. Духовой инструментарий: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Тема 2. *Духовая музыка в эпоху средневековья.*

Общая историческая характеристика эпохи. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики. X - XI век - развитие инструментального исполнительства. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов. Инструментарий: мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, руспфайф, продольные и поперечные флейты, шалмеи, бамбарды, крумхорны, блаттершпили, дискантовые и басовые трубы, цинки. Вторая половина XI в. - зарождение светского искусства: трубадуры, труверы, миннезингеры. Особая роль духовых инструментов в жизни средневековых городов. Башенная музыка. Появление первых городских и межрегиональных корпораций (цехов).

Тема 3. *Духовое инструментальное искусство в эпоху Возрождения.*

Историческая характеристика эпохи. Развитие светской музыки, музыкальные ансамбли во Франции, Англии, Италии (Флоренция. Венеция). Взаимосвязь вокального и духового исполнительства. Появление тромбона. Практика инструментального музицирования. Менестрели. Придворные капеллы и городские ансамбли.

Появление первого печатного учебника музыки Себастьяна Фирдунга, немецкого музыканта, теоретика, певца, композитора (1511 г. Базель) - принципы краткого переложения любого нотного напева в табулатуры трех инструментов - органов, лютен и флейт.

Книга немецкого теоретика и композитора М.Преториуса «8упга§та гтшсшп» (1614 -1620) - обобщение основ игры на духовых инструментах. Издание школы игры на трубе Чезаре Бендинелли (1580), где разработана методика по извлечению высоких нот на трубе.

«Книга гармонии» издана французским теоретиком Мерсенном (1627) где дан анализ природы звука, описаны музыкальные инструменты. Издание труда «Универсальная музыка» немецкого ученого А.Кирхера (1650) о музыкальном стиле эпохи барокко. Инструментальное искусство Италии XVII в. Венский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510 - 1586) и Дж.Габриэли (1557 - 1612). Роль духовых инструментов в партитурах композиторов. Появление в партитурах Дж.Гпбриэли отдельных партий духовых инструментов - первый шаг к формированию оркестров. Появление фагота. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

Тема 4. *Духовое искусство в творчестве композиторов XVII века.*

Общая историческая характеристика эпохи. XVII век - время зарождения оперы, оперного оркестра. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией. Творчество композиторов венской оперной школы. Ф.Кавалли (1602 -1676), М.Чести (1623 - 1676); А.Скарлатти (1660 - 1725) - родоначальник неаполитанской оперной школы. Исключение «парного письма» для духовых инструментов, включение в партитуры валторн. Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585 - 1672, Германия), Ж.Люлли (1632 - 1687, Франция) - крупнейший реформатор оркестра, инициатор конкурсной системы зачисления в оркестр. Расцвет музыкальной культуры Англии. Творчество Г.Перселла (1659 - 1695). Вторая половина XVII - начало XVIII в. -расцвет стиля «кларино» в исполнительстве на трубе. Творчество немецкого ученого и трубача И.Альтенбурга. Произведения для трубы Дж.Торелли (1658 - 1708). Вершина стиля кларино - произведения И.Баха и Г.Генделя.

Изобретение басовой флейты, создание Ж.Оттером первого учебника «Искусство игры на поперечной флейте» (1707). Дальнейшее развитие камерного ансамбля духовых инструментов.

Тема 5. *Духовые инструменты в творчестве композиторов XVIII века и композиторов венской школы.*

Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко - высокий, патетический.

Усовершенствование конструкций духовых инструментов (флейта, гобой, фагот, валторна, труба). Усовершенствование шалюмо И.Деннером и его сыном Я.Деннером -первые прототипы кларнета. Усовершенствование флейты Кванцем (Германия) и П.Флорио (Италия). Усовершенствование валторны (добавочные трубки - кроны, кулисное устройство с пружинным механизмом, метод закрытых звуков - рука вставлялась в раструб). Венский трубач А.Вейдингер сконструировал клапанную трубу. А.Вивальди (1678 - 1744) - основатель концертного жанра для духовых инструментов. Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбинони (1671 - 1750) и А.Марчелло (1684 - 1750). Инструментальное творчество Г.Телемана (1681 - 1759). Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Стиль рококо - как антитез стилю барокко. Композиторы мангеймской школы. Семья Стамиц, И.Каннабих,

А.Фильц. Особенности мангеймского оркестра. Творчество И.Кванца (1687 - 1773), его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов. Оперная реформа К.Глюка и его новации. Характеристика творчества композиторов венской школы (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Драматургические принципы И.Гайдна в использовании духовых деревянных инструментов. Различия в подходе к духовым инструментам В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях Моцарта. Воздействие немецкой и классической философии и литературы, событий Великой французской революции на мировоззрение и творчество Л.Бетховена.

Камерно-инструментальное творчество Л.Бетховена для духовых инструментов. Бетховен завершил становление состава классического оркестра. В группе деревянных инструментов утвердил кларнет. В медной группе к валторнам и трубам добавил три тромбона.

Значение музыкально-исторической эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

Тема 6. *Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX веке.*

Конец XVIII в. - переломная эпоха в истории человечества. Рост общественного значения музыкального искусства после Великой французской революции 1789 г. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Появление новых оркестров: Дрезденский симфонический оркестр, Берлинский симфонический оркестр, оркестр Королевского филармонического общества (Англия), Венский филармонический оркестр, оркестр Парижской консерватории. Б.Саррет и Ф.Госсек - композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Издание новых школ игры на духовых инструментах: флейта - Тюлу и Фюрстенау; гобой - Барре; кларнет - Мюллер, Клозе, Берман; фагот - Ози; валторна - Допра, Дювернуа; труба - Буль, Арбан.

Конструктивно-технические совершенствования духовых инструментов.

Реформа Т.Бема. Работы К. И Ф. Трибертов по усовершенствованию гобоя. Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бема (40-е годы XIX в.). Изобретение А.Саксом саксофона (40-е годы XIX в.). Совершенствование фагота (Ф.Триберт, К.Альменредер, В.Геккель).

Введение Штельцелем и Блюмелем и братьями Кернерами вентильной системы на валторне. Применение помповых вентелей Ф.Перине. Первые храматические трубы в оркестре (1831). Изобретение корнета-а-пистоне С.Штильцелем и его усовершенствование мастером Алари (1828). Серпент - предшественник тубы.

Развитие исполнительства на духовых инструментах во второй половине XVIII в.

Флейта - Ж.Тулю (Франция), Р.Кард (Италия); кларнет - И/Мюллер (Россия), Г.Берман (Германия), Р.Мюльфельд (Германия), Г.Клозе (Франция), Э.Кавалгини (Италия), Т.Уиллмен (Англия); фагот - Ф.Девьен (Франция);

валторна - Л.Шунке (Германия), Л.Савар (Франция), Э.Вивье (Франция); труба (корнет) - Ж.Арбан (Франция).

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке.

Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта.

К.Вебер - выдающийся представитель композиторов-романтиков. Произведения Вебера для духовых инструментов. Функции духовых инструментов в оркестре Вебера.

Произведения для духовых инструментов Р.Шумана. Творчество И.Гуммеля для духовых инструментов. Г.Берлиоз - новатор симфонического оркестра. Его трактат об инструментовке. Расширил классический состав симфонического оркестра, ввел в него английский рожок, кларнет ми-бемоль, офиклеид. К натуральным трубам присоединил вентильные корнеты. Творчество Р.Вагнера. Он увеличил состав оркестра квартетом валторновых труб, басовую трубу, использовал тубу вместо офиклеида. Вагнер одним из первых, кто придал медным духовым инструментам мелодическую функцию.

Произведения Дж.Россини для духовых инструментов. Он ярко раскрывает мелодические и виртуозные качества духовых инструментов.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса.

Тема 7. *Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века.*

Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский импрессионистский оркестровый стиль и следование традициям Р.Вагнера. Духовые инструменты в XX веке широко раскрыли свои выразительные и виртуозные возможности в произведениях крупнейших композиторов XX века.

Произведения К.Сен-Санса для духовых инструментов. Стилистически особенности музыки импрессионистов (К.Дебюсси); Концерты для духовых инструментов Р.Штрауса.

Творчество И.Стравинского. Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки» (Ф.Пуленк, Д.Мийо, А.Оннегер). Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза, П.Хиндемита, Б.Бриттена, А.Шенберга, А.Берга, Б.Бартока, Л.Бернстайна, А.Копленда.

Выдающимися зарубежными исполнителями XX века на духовых инструментов являются:

флейта - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, И.Вальтер, Д.Дваер; гобой - М.Бург, Ж.Труба, Э.Ротуэлл, Л.Гуссенс, Г.Шумен, Д.Боуто; кларнет - П.Рикхоф, Р.Маркелус, Б.Гудмен, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик; фагот - К.Бидло, Гальфельд, Шаров; саксофон - Ж.Лондейкс;

валторна - И.Гобих, Б.Геквел, П.Далем, Д.Брейн, Ф.Фаркаш;

труба - М.Андре, Ж.Андре, А.Шербаум, Р.Сабариш, Ж.Мер, В.Юнек, Л.Армстронг, Морсалес;

тромбон - Ю.Петрахович.

Часть II. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Тема 1. *Духовые инструменты в быту восточных славян.*

Археологические находки и памятники старины о духовых инструментах восточных славян до киевского периода (IX в.). Древние инструменты: жалейка, сопилка, многоствольная флейта, рог, древняя труба, окарина, сурна. Искусство скоморохов -важный этап в становлении исполнительства на духовых и ударных инструментах на Руси.

Тема 2. *Духовая музыка в Киевской Руси и Московском княжестве.*

Функции инструментальной музыки (в том числе духовой) в придворно-церемониальной жизни Киевской Руси. Военные оркестры при княжеских дружинах. Сигнальные функции духовых инструментов для координированных действий дружин. Искусство скоморохов XI - XV в., их инструментарий: гусли, домры, прямые трубы, сопели.

Тема 3. *Духовая музыка в жизни России в период XV - XVII веков.*

Духовые инструменты при царствовании Ивана Грозного, Михаила Федоровича (каждому полку полагалось 12 бубнов, 12 труб и несколько сурн). Первый оркестр в Москве (1606) состоял из зарубежных исполнителей, состав: скрипка, лютня, флейта, гобой, труба, литавры. Развитие светского музыкального искусства в России. Московский придворный театр при царе Алексее Михайловиче. Иностранные музыканты в Москве. Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Тема 4. *Роль Петра I в становлении и развитии духового исполнительства в России и духовое искусство в послепетровский период.*

Общая историческая характеристика эпохи Петра I. Новый этап развития музыкальной исторической культуры, в том числе и духовой. Приглашение к императорскому двору лучших зарубежных музыкантов. Указы Петра I по созданию военно-оркестровой службы (1711). Подготовка отечественных исполнителей на духовых инструментах (1704 - 1705 -появление «трубаческих школ»). Состав военных оркестров (гобой, трубы, валторны, литавры и барабаны). Составы пехотных оркестров и корабельных. Развитие светской музыки. Преобразование капеллы герцога Голштинского в придворный оркестр во главе с Иоганном Гюбнером. Инструментальные капеллы у придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Учреждение в 1741 г. инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах в университетах, Академии художеств, Сухопутном шляхетском Корпусе. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный. Появление в России кларнета (50-е годы). Первые кларнетисты - немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов. Изобретение придворным камер-музыкантом Кельбелем клапанного механизма (1760).

Тема 5. *Российский роговый оркестр - уникальное явление мировой музыкальной духовой культуры.*

Роговый оркестр был создан в 1751 г. учеником прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Яном Марешом. Оркестр состоял из усовершенствованных русских охотничьих рогов, которые были изготовлены из листовой меди и имели конусообразную форму. Особенность оркестра - каждый рог издавал только один звук. Роговый оркестр в Москве (Н.Шереметев, П.Колычев, М.Демидов, Д.Столыпин, Б.Салтыков и др.); в Петербурге (Г.Потемкин, С.Нарышкин, Г.Орлов, К.Разумовский, А.Строганов). Гастроли оркестра Б.Салтыкова в Лондон и по городам Западной Европы.

Тема 6. *Духовые инструменты в творчестве русских композиторов Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича, М.Глинки.*

Во второй половине XVIII века духовые инструменты (флейта, кларнет, фагот, валторна) нашли широкое применение в творчестве русских композиторов Д.Борнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича. 1787 - опера Д.Бортнянского «Сын-соперник»; 1792 г. – опера Е.Фомина «Орфей»; 1787 г. - опера Е.Фомина «Ямщики на подставе». Творчество основоположника отечественного симфонизма М.И.Глинки (1804 - 1857). Создание оркестрового стиля, который во многом определил дальнейшие пути развития русской музыки. Классический парный состав оркестра, добавил малую флейту, английский рожок, контрафагот, тромбон, ударные инструменты. Опера «Руслан и Людмила» - духовые инструменты участвуют в обрисовке различных персонажей. Использовал только натуральные трубы и валторны. Впервые в оркестре применил засурдиненную трубу (4 акт - бой Руслана и Черномора). Камерно-инструментальная музыка Глинки. Глинка требовал от духовиков сознательного применения приема вибрато - стремился приблизить звучание духовых инструментов к тембру человеческого голоса (Секстет для гобоя, двух скрипок, фагота, виолончели, контрабаса и валторны; Серенада на темы оперы Доницетти «Анна Болейн» для фортепиано, арфы, альта, виолончели, фагота и кларнета; «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота).

Тема 7. *Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века: П.Чайковский. Н.Римский-Корсаков, А.Скрябин.*

Характеристика творчества П.И.Чайковского. Развитие оркестрового стиля, созданного М.И.Глинкой, в котором духовые инструменты имеют ведущую роль и своими художественно-выразительными возможностями помогают П.И.Чайковскому создать яркие образы в своих произведениях.

Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова. Деятельность Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. Открытие новых приемов в использовании духовых инструментов. Роль духовых инструментов в мелодическом тематизме, умелое использование Римским-Корсаковым тембров различных духовых инструментов в новых гармонических построениях. Партии духовых инструментов в сочинениях Римского-Корсакова способствовали дальнейшему совершенствованию исполнительского мастерства музыкантов-духовиков.

Характеристика творчества А.Н.Скрябина. Влияние творчества Римского-Корсакова, а именно, принципов оркестровки на музыку А.Н.Скрябина. В своем творчестве Скрябин еще шире раскрыл образно-выразительные

возможности духовых инструментов, ярко выделив тембр каждого духового инструмента. Особенно ярко звучат в произведениях

Скрябина медные духовые инструменты. Увеличение состава оркестра. В некоторых произведениях в партитуры вводятся по четыре вида деревянных духовых инструментов, восемь валторн, пять труб, три тромбона, туба, колокола, колокольчики.

Тема 8. *Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века до 1917 г.*

Развитие музыкального профессионального образования в России способствовало возникновению в 1859 г. Русского музыкального общества (РМО); открытие первых отечественных консерваторий: Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866), которые сыграли решающую роль в подготовке отечественных музыкантов, в том числе исполнителей на духовых инструментах. Первыми педагогами в классах духовых и ударных инструментов в Петербургской и Московской консерваториях были иностранцы-солисты оркестров Мариинского императорского театра (в Петербурге) и Большого театра (в Москве).

В Петербургской консерватории первыми профессорами были:

флейта - итальянский музыкант Цезарь Чиарди;

гобой - выпускник Пражской консерватории Василий Шуберт (с 1906 - В.Геде, ученик В.Шуберта);

кларнет - итальянский музыкант Эрнесте Каваллини, немцы К.Нидман и В.Бреккер; фагот - немец К.Кутшбах; валторна - чех Ф.Гомилиус и эстонец Я.Тамм; труба - немцы Г.Метцдорф и выдающийся солист-корнетист Вильгельм Вурм, создатель целого ряда учебных пособий, переложений для трубы, его лучшие ученики - в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансон и А.Гордон, М.Адамов - профессор Московской консерватории; тромбон и туба - австриец Франц Тюрнер и его ученик П.Волков. В Московской консерватории первыми профессорами были: флейта - немцы Ф.Бюхнер и В.Кречман (лучшие ученики В.Цыбин, Н.Платонов); гобой - немец Э.Медер, итальянец В.Денте (лучший ученик Н.Назаров); кларнет - немцы В.Гут и Ф.Циммерман (лучший ученик С.В.Розанов); фагот - немцы Г.Эзер, В.Кристель;

валторна - немец М.Бартольд, чех Ф.Эккерт (лучшие ученики А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов) и чех И.Сханилец (ученик В.Солодуев);

труба - немцы Ф.Рихтер, В.Брандт, М.Табаков (ученики С.Еремин, Г.Орвид, Т.Докшицер), М.Адамов;

тромбон, туба - немец Х.Борк (лучший ученик В.Блажевич); ударные инструменты - немец Х.Борк (лучший ученик М.Купинский). Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX века. Их достоинства и недостатки. Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах (С Розанов, В.Кристель, В.Брандт, М.Табаков и др.). К началу XX века в Петербургской и Московской консерваториях были подготовлены первые русские высококвалифицированные музыканты-духовики, ставшие в дальнейшем профессорами консерваторий: В.Н.Цыбин, Н.И.Платонов,

М.И.Иванов, С.В.Розанов, М.И.Табаков, Ф.Ф.Эккерт, А.И.Усов, В.М.Блажевич, К.М.Купинский.

Тема 9. *Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.*

Начало XX века в России характеризуется подъемом музыкальной культуры, связанным с расцветом оркестрового исполнительства. Выступление оркестров императорских театров в Москве и Петербурге под управлением С.Кусевицкого и Б.Варлиха. Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Создание полноценного художественного репертуара для духовых инструментов (А.Ф.Гедике, В.М.Блажевич, В.Н.Цыбин). Издание отечественных школ игры на духовых инструментах, главная особенность этих школ - включение в них, кроме инструктивного материала, лучших образцов классической и современной музыки. Образование в 1922 г. «Персимфанса» и в дальнейшем новых симфонических оркестров. Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Первый учебник «Методики» С.В.Розанова (1935). Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941).

Классы духовых инструментов Московской консерватории:

флейта - В.Цыбин (его ученики Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др.); Н.Платонов (ученик Ю.Должиков); Ю.Ягудин (ученик А.Корнеев); гобой - Н.Назаров (ученик И.Ф.Пушечников), Г.Гек (ученик М.Иванов); Н.Солодуев, О.Оруджев, А.Петров;

кларнет - С.Розанов (ученики А.Володин, А.Семенов); В.Петров, Б.Диков, В.Соколов, Л.Михайлов, Р.Багдасарян;

фагот - И.Костлан (ученики Р.Терехин, П.Савельев); В.Попов;

валторна - А.Усов, С.Янкелевич, В.Солодуев, А.Демин;

труба - Г.Орвид, С.Еремин (ученик Ю.Усов), В.Новиков, Ю.Власенко, В.Лаврик, А.Иков;

тромбон - В.Блажевич (ученик В.Щербинин), П.Чумаков, М.Зейналов, В.Баташов, А.Скобелев;

туба - А.Лебедев, Ю.Ларин;

ударные инструменты - К.Купинский, В.Снегирев, А.Курашов;

В 1944 году - открытие ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных). Первыми педагогами кафедры духовых инструментов были: Г.Мадатов, А.Штарк, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский.

Позднее на кафедре стали работать М.Каширский, А.Гофман, В.Кудря, В.Дегтярева (флейта); А.Любимов, Л.Кондаков (гобой); И.Мозговенко, А.Федотов, И.Бутырский, Р.Маслов, Н.Мозговенко (кларнет); А.Розенберг, С.Красавин, Ю.Рудометкин (фагот); М.Шапошникова (саксофон); Т.Докшицер, В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба); С.Леонов, А.Рябинин, В.Шиш, Л.Мельников (валторна); Школьник (тромбон); К.Ладилов, Д.Лукьянов, А.Суворов, В.Гришин (ударные инструменты).

Классы духовых инструментов Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории:

флейта - Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно, А.Вавилина;

гобой - А.Паршин, К.Никончук, Н.Неретин;

кларнет - В.Беккер, В.Генслер, А.Березин, В.Красавин, П.Суханов, В.Безрученко, А.Казаков;

фагот - А.Васильев, Д.Еремин, Г.Еремкин, К.Соколов;

валторна - М.Буяновский, А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский, А.Глухов;

труба - А.Гордон, М.Ветров, А.Болыниянов, Б.Марголин;

тромбон - П.Волков, Е.Рейхе, А.Козлов, Н.Коршунов, В.Венгловский, В.Сумеркин.

Классы духовых инструментов Саратовской и других консерваторий. Плодотворная работа выдающихся представителей отечественной педагогической и исполнительской школы способствовали дальнейшему развитию исполнительства на духовых и ударных инструментах и дали возможность последующим поколениям педагогов и исполнителей претворять в жизнь основные принципы отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 10. *Духовые инструменты в творчестве Н.Мясковского, С.Прокофьева. Д.Шостаковича, Д.Кабалевского. А.Хачатуряна, Р.Щедрина.*

Унаследовав традиции П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина, отечественные композиторы XX века развили и обогатили образную выразительность духовых инструментов, раскрыли новые тембровые, динамические и виртуозные качества данных инструментов. Деятельность отечественных композиторов XX века во многом способствовала дальнейшему развитию исполнительства на духовых и ударных инструментах. Оркестровые партии для духовых инструментов требовали от исполнителей большого профессионального мастерства и трудоемкой работы. Вторая половина XX века характеризуется значительным обогащением сольного и ансамблевого репертуара для духовых и ударных инструментов. Разбор наиболее известных произведений для каждого духового инструмента. Характеристика творчества отечественных композиторов XX века.

Тема 11. *Выдающиеся отечественные педагоги и исполнители на духовых и ударных инструментах XX века.*

Характеристика исполнительской и педагогической деятельности отечественных музыкантов-духовиков.

Флейтистов: В.Н.Цыбина, Н.И.Платонова, Ю.Г.Ягудина, Ю.Н.Должикова, А.В.Корнеева, Н.Н.Верховского, И.Ф.Януса, Б.В.Тризно, А.Вавилиной.

Гобоистов: Н.В.Назарова, М.А.Иванова, Н.Н.Солодуева, А.В.Петрова, И.Ф.Пушечникова, А.А.Паршина, К.Н.Никончука, Н.Неретина.

Кларнетистов: С.В.Розанова, А.В.Володина, А.Г.Семенова, В.Петрова, В.А.Соколова, Л.Н.Михайлова, А.Л.Штарка, И.П.Мозговенко, В.И.Генслера, В.Н.Красавина, П.Н.Суханова, В.П.Безрученко, А.В.Козакова.

Фаготистов: И.И.Костлана, Р.П.Терехина, А.Г.Васильева, Я.Ф.Шуберта, С.В.Красавина, В.С.Попова.

Саксофонистов: А.Ривчуна, М.Шапошниковой.

Валторнистов: А.И.Усова, С.И.Янкелевича, В.Н.Солодуева, М.Н.Буяновского, В.М.Буяновского, П.К.Орехова, А.Б.Глухова, А.Рябинина, А.Шиша.

Трубачей: М.И.Табакова, М.П.Адамова, И.Василевского, Г.А.Орвида, С.Н.Еремина, Т.А.Докшицера, Н.Н.Яворского, Ю.А.Усова, В.А.Новикова, В.М.Прокопова, А.В.Иогансона, А.Б.Гордона, М.Ветрова, А.Болыпиянова, В.Марголина, Е.Я.Фомина, В.И.Пушкарева, Ю.Власенко.

Тромбонистов: В.М.Блажевича, В.А.Щербинина, П.И.Чумакова, М.М.Зейналова, А.Т.Скобелева, А.Баташева, П.Н.Волкова, Е.А.Рейхе, А.А.Козлова, Н.С.Коршунова, В.Ф.Венгловского, В.В.Сумеркина.

Тубистов: А.К.Лебедева, В.Досадина, Ю.Я.Ларина.

Ударников: К.Купинского, В.Штеймана, В.Снегирева, Д.Лукьянова, А.Суворова, В.Гришина.

Успехи отечественных исполнителей-духовиков на российских и зарубежных конкурсах, фестивалях.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению третьего семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме на основании представленных студентом конспектов лекций, а также посещений лекций и участия в семинарах.

В четвертом семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен по билетам.

Темы вопросов к зачету и темы рефератов

1. Духовые инструменты в музыкально-исполнительской культуре древних государств (Египта, Китая, Индии, Греции, Рима).
2. Духовые инструменты в эпоху Средневековья.
3. Применение духовых инструментов в рыцарском быту.
4. Возникновение в период Средневековья городского музыкального искусства, инструментальных капелл.
5. Развитие светской музыки и инструментальных ансамблей в эпоху Возрождения.
6. Реконструкция духовых инструментов в XV – XVI веках.
7. Клаудио Монтеверди – один из первых создателей оркестра.
8. Духовые инструменты в оркестрах и камерных ансамблях XVI – XVII веков.
9. Расцвет стиля клариш во второй половине XVII – начале XVIII столетия.
10. Духовые инструменты в творчестве Антонио Вивальди; Г.Ф.Телемана; И.С.Баха; Г.Ф.Генделя.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых духовых инструментов в XVIII веке.
12. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской школы: Й.Гайдна; В.А.Моцарта; Л.В.Бетховена.

13. Появление в XIX веке новых видов духовых инструментов.
14. Духовые инструменты в творчестве Франца Шуберта (Вебера; Россини).
15. Роль духовых инструментов в творчестве Мендельсона (Шумана; Вагнера; Листа; Берлиоза).
16. Творчество зарубежных композиторов конца XIX – начала XX в., обогатившее выразительные и технические возможности духовых инструментов.
17. Расцвет зарубежного духового искусства, исполнительства и педагогики в XIX веке.
18. Выдающиеся зарубежные исполнители XX века на духовых инструментах.
19. Народные духовые инструменты в быту восточных славян.
20. Развитие духового искусства в России в XV–XVII века.
21. Роль Петра I в деле становления и развития духовой музыки в России.
22. Значение крепостных и роговых оркестров в России.
23. Развитие духовой музыки в России в XVIII – XIX вв.
24. Репертуар русских военных оркестров.
25. Роль Н.Римского-Корсакова в развитии исполнительства на духовых инструментах.
26. Развитие нотного издательского дела в России в первой половине XIX в.
27. Обучение игре на духовых инструментах в России на рубеже XIX – XX вв.
28. Выдающиеся отечественные исполнители XX века на духовых инструментах.
29. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов XX века.
30. Исполнительство на русских народных духовых инструментах в конце XX века.
31. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века.
32. Работы отечественных ученых и педагогов во второй половине XX века по истории исполнительства на духовых инструментах.
33. Успехи отечественных исполнителей-духовиков на конкурсах и фестивалях, проводимых в нашей стране и за рубежом в XX веке.
34. Формирование и расцвет отечественной школы игры на духовых инструментах в XX веке.
35. Выдающиеся отечественные педагоги XX века по обучению игре на духовых инструментах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

а) основная литература

1. Баранцев А.П. Мастера игры на кларнете Петербургское Ленинградской консерваторий 1862 – 1885 гг.– Петрозаводск, 1989.
2. Блажевич В.М. Школа игры на тромбоне. – М, 1965. Ч. 1, 2.
3. Блажевич В.М. Школа игры на тубе. – М, 1971.
4. Баранцев А.П. История обучения игре на духовых инструментах в России в конце XVII – начале XX веков: Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Петрозаводск, 1975.
5. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов–исполнителей на духовых инструментах. – М.: Радуница, 1994. 358 с.
6. Буяновский В.М. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, – М., 1979, Вып. 45. С. 131– 149.
7. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М., 2000.
8. Вершков К. Русская роговая музыка, – М,-Л., 1948,
9. Вершков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М.: Музыка, 1975.
10. Григорьев Б. Блажевич В.М, – тромбонист, педагог, дирижер // Мастера игры на духовых инструментах. – М., 1975.
11. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. – М.: Муравей, 1999.
12. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
13. Закс К. Современные оркестровые музыкальные инструменты. – М.: 1932.
14. Зевелев А. Историографическое исследование: методологические аспекты. – М., 1987.
15. Иванов В,Д. Современное искусство игры на саксофоне, Автореф. дисс. докт. искусствоведения. –М.: 1997.
16. Каре А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
17. Конен В. Клаудио Монтеверди – М., 197L
18. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерки жизни и творчества.– М., 1972.
19. Кричевский В.Б. Из истории отечественного исполнительства (педагогические аспекты) // Музыкальная наука и совершенствование учебного процесса. Сб. науч. тр. МГИМ им. А, Шнитке. Вып. 6. – М., 2003.
20. Конов В.Н. Русские духовые музыкальные инструменты. Вып. 2. – СПб., 1992.
21. Куров Н. Историческое развитие трубы в области исполнительской, композиторской и педагогической деятельности // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып. 8. –М.: МГУКИ, 2005.
22. Куров Н. М.И.Табаков – основоположник отечественной школы трубачей // Объединенный научный журнал. – М.: Тезаурус, 2002, №6,
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л.: Музыка, 1973.
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983.

25. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М.: Музыка, 1979.
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. композитор, 1983.
27. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII – XX вв.). – М., 2002.
28. Маслов Р. История исполнительства на духовых инструментах. Примерная программа дисциплины. – М., 2006.
29. Петров В. Гармония таланта (С.В. Розанов) //Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М.: Музыка, 1979
30. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1989.
31. Привалов Н. Духовое музыкальные инструменты русского народа.–СПб, 1906.
32. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр, Т. 2. – М,: Росгизместпром, 1953.
33. Розанов СВ. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1938,
34. Розенберг А. О русском производстве духовых инструментов в XVIII веке // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 21. –М., 1975.
35. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. – М., 1976.
36. Сумеркин В. Тромбон, – Мл Музыка, 1975.
37. Табаков М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – М.: ВУ военных капельмейстеров, 1946.
38. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966.
39. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967)// Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 3. – М.: Музыка, 1971.
40. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.
41. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
42. Усов Ю.А. Советские исполнители–духовики на международных конкурсах// Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М.: Музыка, 1976.
43. Усов Ю.А. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки / Под ред. И.О Фомина. – М., 1966.
44. Усов Ю.А. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
АО

45. Усов Ю.А. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960–1980-е годы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1,–М.: Музыка, 1988.
46. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
47. Фиготин М.Л. История оркестровой литературы для духовых инструментов IX – середины XIX веков: Курс лекций. – М.: МГУК, 1984.
48. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. – М.-Л., 1928–1929.
49. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
50. Чумов Л.Е. Очерки о трубе и трубачах в России. — М., 2004.
51. Энтелис Я. Силуэты композиторов XX века. 2–е изд. – Л., 1975.
52. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – М., 1969.

б) дополнительная литература

1. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. – Л., 1961.
3. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. – М.-Л., 1967.
4. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. – М., 1934.
5. Великович Э. Великие музыкальные имена. Рассказы о композиторах. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2001.
6. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века, – М. 1987.
7. Галацкая Р. О древнерусской терминологии музыкальных инструментов по памятникам письменной литературы XI–XVII столетий // Институт театра, музыки и кинематографии. – Л., 1975.
8. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. – М., 1991.
9. Елизарова Н. Театры Шереметевых – М, 1944.
10. ЗараховичК, Человеческий голос трубы//Сов. культура, 1981. 15 дек.
11. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. – М., 1958.
12. Лившиц А. Сергей Еремин: Портреты исполнителей // Сов. р музыка. 1935. Ш 4.
13. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1966.
14. Неф К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.
15. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно–методические записки Саратовской консерватории. – Саратов, 1959.
16. Пауль Хиндемит, Сб. статей и исследований. – М. 1980.
17. Рабинович М. Музыкальные инструменты войск Древней Руси и народные инструменты // Сов. этнография, 1946, № 4.
18. Розенберг А. Музыка охотничьих фанфар в России XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 21 – М., 1975.

19. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.
20. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на музыкальных инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. – М., 1979.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.-JI., 1950.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История исполнительского искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Изучение педагогического репертуара» является подготовка будущих преподавателей музыки к профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- научить учащихся подбирать и систематизировать педагогический репертуар для детской музыкальной школы;
- выявить взаимодействие различных учебных дисциплин и влияние подбора педагогического репертуара на успешность педагогической деятельности будущего учителя;
- развивать навыки самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.

Данная дисциплина тесно связана с предметами, дающими базовую основу овладения инструментом, а также играет важную роль в становлении профессионального музыканта-исполнителя, в формировании его художественно-творческого мировоззрения, в реализации способностей к самовыражению в музыке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 и 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	_	8
Контактная работа		31		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Изучение педагогического репертуара среднего специального учебного заведения и детских музыкальных школ

Знакомство с основными техническими приёмами на примерах различных жанровых пьес. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.

Исполнительские и аппликатурные приёмы. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.

Анализ классических исполнительских приёмов. Сочинения различных исполнительских стилей (классического, романтического, импрессионистического, неоклассического и т.д.), особенности технических приемов, формы, художественного содержания.

Примерный репертуарный список

Для флейты

Произведения крупной формы: оригинальные

1. А.Арутюнян – Концерт
2. О. Баласкаускас - Импрессоната
3. Бах И.С. – Соната ля минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор
4. Бах Ф.Э. – Соната ля минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат, Концерты
5. Бетховен Л. - Сонаты Ми бемоль мажор, Серенада Ре мажор
6. Бем.Т – Немецкая ария (Тема с вариациями)
7. Блодек - Концерт
8. Борн Ф. - Фантазия на тему оперы «Кармен»
9. Буамортье Ж.Б. – Двенадцать сюит
10. Буртон Е. - Сонатино
11. Бриччиальди Г. - Фантазия «Венецианский карнавал»

12. Василенко С. - Сюита «Весной»
13. Ваньхаль Я. – Соната
14. Вайнберг М. – Концерт
15. Верачини Ф. – Двенадцать сонат
16. Вивальди А. - Времена года
17. Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6
18. Вивальди А. – Шесть сонат
19. Винчи Л. – Соната Ре минор
20. Годар В. - Сюита
21. Гордели О. - Концертино
22. Гайдн Й. Концерт Ре мажор
23. Гарншнек А. - Сонатина
24. Глюк К. - Концерт
25. Гендель Г. - Семь сонат
26. Дютийе Г. - Сонатина
27. Девьен Ф. - Концерты №№ 1,2,4,7,8
28. Допплер Ф. - Фантазии
29. Демерсман - Итальянский концерт - фантазия
30. Денисов Э - Соната для ф-но и флейты
31. Денисов Э - Соната для флейты соло
32. Дювернуа А. - Концертино
33. Жоливе А. - Концерт
34. Жорж Ю. – Фантазия
35. Збинден Ж. - Фантазия
36. Ибер Ж. - Концерт
37. Ибер Ж. - Сонатина
38. Исакова А. - Вариации на тему «Караторгай»
39. Кванц И. - Концерты Соль мажор, Ре мажор
40. Кванц И. – Сонаты
41. Капр Я. – Концертные вариации
42. Кемулария Р. – Концерт
43. Крейн Ю. - Соната
44. Кулау Ф. - Соната
45. Лессель Перковский - «Вариации»
46. Лангер Ф. – Концерт
47. Левитин Ю. – Соната
48. Леклер Ж. – Соната
49. Леммик Х. Концертино
50. ЛокателлиЖ. – Соната Си-бемоль мажор
51. Лысенко Н. – Фантазия
52. Мартину Б. – Соната №1
53. Мартэн Ф. - Баллада
54. Моцарт В. - Концерты №№ 1,2. Концерт До мажор (Для флейты и арфы)
55. Мортэн Ф. - Баллада
56. Меркаданте С - Концерт

57. Меликов А. – Концертино
58. Меликян Р. – Соната
59. Меликян Р. - Сюита
60. Мийо Д. - Сонатина.
61. Моцарт В. - Соната №№ 4,5
62. Мушель Г. - Сонатина
63. Мухамеджанов Т. - Соната для флейты соло
64. Ноговицын В. - Соната
65. Нальсен К. – Концерт
66. Паленичек Й. – Концерт
67. Парсаданян Б – Концертино
68. Пясковский Н. - Сонатина
69. Перголези Д. – Концерт
70. Плати Д – Соната Ля минор
71. Платонов Н. – Соната
72. Пистон У. -Соната
73. Плейель И. - Концерт
74. Прокофьев С. - Соната №2 соч. 94
75. Пуленк Ф. - Соната
76. Раков Н. - Соната
77. Рейнеке К. - Концерт, Соната
78. Розетти Ф. – Концерты
79. Ромберг Б. – Концерты
80. Ряузов В. – Концерт
81. Савельев Б. – Концерт
82. Синисало Г. - Концерт
83. Стамиц К. - Концерт
84. Санкан П. - Сонатина
85. Тактакишвили О. - Соната
86. Таффанель П. - Фантазия
87. Телеман Г. - Двенадцать фантазия для флейты соло
88. Телеман Г. – Двенадцать сонат
89. Томази А. – Концерт Фа мажор
90. Томази А. – Весенний концерт
91. Томази А. - Концертино
92. Форе Г. - Фантазия
93. Фельд И. – Концерт
94. Фельд И. - Соната
95. Хиндемит П. - Соната
96. Цыбин В. - Концерты №№ 1-3
97. Чиарди - Русский карнавал
98. Чиарди - Фантазия («соловей»)
99. Шамо И. – Концерт
100. Шопен Ф. - Вариации на тему Россини
101. Шуберт Ф. - Интродукция и вариации соч. 160

102. Шуберт Ф. - Соната ля минор «Арпеджионе»
103. Шаминад С. - Концертино

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников А. – Вальс Каприс
2. Андерсен К. - Баллада и танец сильфов
3. Андерсен К. - Легенда и тарантелла
4. Аманжолов Б. - 8 пьес для флейты
5. Бархударян С. – Танец
6. Бердыев Н. – Экспромт и Скерцо
7. Блодек В. – Агрестид, Образ
8. Бозза Е. - Агрестид и Итальянская фантазия
9. Бычков А. - Медитация для флейты и ф-но
10. Василенко С. - Медленный вальс из хореографической пантомимы “Нойя”, Сцена у костра из балета “Лола”
11. Глиэр Р. - Мелодия, Вальс(соч 35), Танец змейиз оперы “Шах-сенем”
12. Гобер Ф. - Ноктюрн и скерцандо
13. Груодис Ю. – A’la Шопен
14. Дебюсси К. - Сиринкс соло
15. Джербашян С. – Прелюдия и танец
16. Дьяченко В.- Монолог
17. Жоливе А. – Песнь Линоса
18. Жоливе А. – Пять заклинаний
19. Жубанова Г. - Поэма
20. Зверев В. - Каприс
21. Ибер Ж. - Игры, пьесы для флейты соло
22. Кажгалиев Т. - Юмореска
23. Казелла А. - Сицилиана и Бурлеск
24. Казелла А. - Боркоролла и Скерцо
25. Кеннан К. – Монолог ночи
26. Колодуб Ж. – Поэма и Ноктюрн
27. Кочуров Ю. - Романс
28. Кибирова С. - 5 пьес для флейты «Калейдоскоп»
29. Кулау Ф. – Интродукция и рондо
30. Лютославский В. – Три фрагмента
31. Моцарт В. – Анданте
32. Мессиан О. – Черный дрозд
33. Мухамеджанов С. - Поэма
34. Мендыгалиев – Скерцо
35. Онеггер А. – Танец козы
36. Пауэр И. - Каприччио
37. Поот М. - Легенда
38. Перилье - баллада
39. Платонов Н. – Вариации
40. Пьер-Пти А. – Пятнадцать, Маленькая сюита
41. Рейнеке К. - Баллада

42. Рахмадиев Е. - Поэма, Скерцо. Мелодия
43. Ривье Ж. - Пьеса
44. Руссель А. – Игры
45. Рыхлик Я. – Партиты
46. Сен-Санс К. – Романс
47. Стамиц А. – Рондо-каприччиозо
48. Степанян Р. – Четыре пьесы, Аллегро и анданте
49. Тер-Гевордян А. – Мелодия
50. Тюлу Ж.Л. – Большие соло
51. Хиндемит П. – Эхо
52. Хиндемит П. – Восемь пьес для флейты
53. Цыцалюк И. – Концертная фантазия
54. Чиарди Ц. – Русский карнавал
55. Чиарди Ц. – Каприччио
56. Шишов Г. – Скерцо
57. Факушима К. – Пьеса
58. Эллер Х. – Три пьесы для флейты
59. Цыбин В. - Анданте, Тарантелла, десять концертных этюдов
60. Энеску Д. - Контабиле и престо

Пьесы - переложения

1. Аренский А. – Экспромт (Пелож. Ю. Должникова)
2. Бах И.С. – Сюита До минор (Перелож. Ж. Бонна)
3. Глюк К - Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова)
4. Дебюсси К. - Лунный свет, Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова)
5. Лядов А. - Прелюдия, Вальс (перелож. Ю. Должикова)
6. Моцарт В. – Рондо (перелож. Н. Платонова)
7. Массне Э. - Размышление
8. Прокофьев С. - Два танца из балета «Ромео и Джульетта», Вальс и Мазурка из оперы “Война и Мир” (перелож. Ю. Ягудина)
9. Рахманинов С. - Вокализ
10. Равель – Павна
11. Рубенштейн А. - Мелодия (перелож. К. Серостанова)
12. Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы “Сказка о Царе Салтане” (перелож. Ю. Ягудина)
13. Скрябин А. – Листок из альбома (перелож. Муравлева)
14. Чайковский П. – Мелодия (перелож. В. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягудина), Подснежник (перелож. Ю. Должникова)
15. Шапорин Ю. – Мазурка и Вальс из оперы “Декабристы”(перелож. Ю. Ягудина)
16. Шуман Р. - Три романса
17. Шопен Ф. – Ноктюрн

Этюды и упражнения

1. Бем Т. - Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. - Виртуозные этюды соч. 75 (1-111тетр.)

3. Келлер Э. – Двенадцать этюдов
4. Келлер Э. – Восемь трудных этюдов
5. Платонов Н. - Двадцать четыре этюда
6. Платонов Н. – Двенадцать этюдов
7. Платонов Н. – Двадцать этюдов
8. Прилль Е. - Двадцать четыре этюда
9. Цыбин В. - Девять этюдов из сборника «Основные техники игры на флейте»
10. Фюрстенац А. - 26 этюдов
11. Ягудин Ю -24 этюда
12. Сборники этюдов 3 – 3,4,5 / Сост. Ф. Томашевский
13. Сборник избранных этюдов. (сост. Ю. Должиков)
14. Сборник классических этюдов

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Балакирев М. Восточная фантазия “Исламей”. Симфоническая Поэма “Тамара”
2. Бизе Ж. - Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим».
3. Берлиоз Г. - Фантастическая симфония. Симфонии: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини» Увертюра «Римский карнавал». Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
4. Бетховен Л. - Увертюра «Эгмонт», «Леонора №3». Симфонии №№: 1-9 Балет «Творения Прометея»
5. Бородин А. - Опера «Князь Игорь»
6. Брамс И. - Симфонии №№: 1-4
7. Вагнер Р. - Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстензингеры»
8. Вебер К. - Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
9. Глазунов А. - Симфонии №№ 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
10. Глинка М. - Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры, “Жизнь за Царя”
11. Глиэр Р. – Симфонии №2,№3 “Илья Муромец”. Опера ”Шахсенем”
12. Григ Э. - Лирическая сюита.
13. Кабалевский Д. – Увертюра к опере “Мастер из Кламси”
14. Лядов А. - Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба яга». Восемь русских народных песен.
15. Лист Ф. – Рапсодии №1,2,4,6(Инструментовка Ф. Лист и Ф. Доплер). Симфония “Фауст”. Симфоническая поэма ”Прелюды”.
16. Мендельсон Ф. - Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии №№: 3,4
17. Моцарт В. - Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»

18. Мусоргский М. – Оперы: “Борис Годунов”,”Хованщина”,Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор
19. Мясковский Н. – Симфонии№5,15,16,17,27
20. Прокофьев С. - Симфонии №№: 1,5,7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
21. Равель М. - Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
22. Рахманинов С. - Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини». Симфонии №№: 1-3 Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
23. Римский - Корсаков Н. - Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Испанское каприччио.
24. Скрябин А. - Симфонии №№: 1-3. Поэма экстаза
25. Стравинский И. - Балеты: «Петрушка», «Жар - птица», «Поцелуй феи»
26. Хачатурян А. - Симфонии №№: 1,2 Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
27. Чайковский И. - Симфонии №№ 1-6 Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иолант», «Чародейка». Балеты: «Лебединное озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
28. Шостакович Д. - Симфонии №№ 1,4-15. Праздничная увертюра. Концерт лдля скрипки с оркестром.
29. Шуберт Ф. - Симфонии: № 7 До мажор, №8 «Неоконченная». Музыка к драмме «Розамунда»
30. Шуман Р. - Симфонии №№: 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
31. Щедрин Р. - Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек - горбунок», «Анна Каренина»

Для гобоя

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбинони Т. Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнольд М. Концерт. Сонатина
8. Арутюнян А. Концерт
9. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
10. Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
11. Бах И. С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
12. Бах И. Х. Концерт Фа мажор
13. Бах Ф. Э. Концерты: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
14. Беллини В. Концерт

15. Берклей Л. Сонатина
16. Блок В. Сонатина
17. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.Сюита-монолог
18. Брунс В. Концерт. Соната
19. Бугри Р. Сонатина
20. Буш Д. Концерт
21. Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
22. Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, минор. Сонаты: до минор, соль минор
23. Вольгемут Г. Концертино
24. Гаал Е. Соната
25. Гайдн Й. Концерт До мажор
26. Гануш Я. Соната
27. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор № 2, Соль минор.
28. Сонаты №№: 6, 7, 9
29. Гидаш Ф. Концерт
30. Глобилл Э. Соната
31. Гомоляка В. Концерт
32. Горлов Н. Сюита
33. Горбульскис Б. Концерт
34. Граун И. Концерт до минор
35. Гуммель И. Адажио и вариации
36. Гуссенс Ю. Концерт
37. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
38. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор. Соль мажор
39. Доницетти Г. Соната Соль мажор
40. Дранишникова М. Поэма
41. Дружецкий Г. Концерт
42. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
43. Дютийе Г. Соната
44. Зноско-Боровский А. Концерт
45. Каливода Я. Концертино
46. Киркор Г. Каприччио
47. Кирнбергер И. Концерт
48. Киселевский С. Сюита
49. Книппер Л. Концерт-сюита
50. Крамарж Ф. Концерты №№: 1, 2
51. Куперен Ф. Королевские концерты
52. Левитин Ю. Концерт
53. Леклер Ж. Концерт
54. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
55. Лойе Ж. Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор
56. Луппов А. Концерт

57. Мартину Б. Концерт
58. Марчелло А. Концерт ре минор
59. Матей Е. Камерная соната
60. Маттес К. Соната До мажор
61. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
62. Мийо Д. Сонатина
63. Митша А. Сонатина
64. Моцарт В. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор
65. Мурадян В. Концерт
66. Наседкин А. Соната
67. Нильсен К. Фантастические сцены
68. Новак Я. Концерт
69. Окунев Г. Концерт
70. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г.
71. Доницетти «Любовный напиток»
72. Пауэр И. Концерт. Каприччио
73. Перголези Д. Концерт
74. Перселл Г. Соната
75. Пилсс К. Соната
76. Пирумов А. Партита
77. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
78. Платонов Н. Соната
79. Платти Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
80. Престини Г. Концерт
81. Пуленк Ф. Соната
82. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
83. Раухвергер М. Соната
84. Рафаэль Г. Соната
85. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
86. Рейзенштейн Ф. Сонатина
87. Ривье Ж. Концерт
88. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
89. Резингер К. Концерты: До мажор. Ре мажор. Фа мажор
90. Савельев Б. Концерт
91. Сагаев Д. Концерт
92. Сальников Г. Лирическое концертино
93. Сейдель Я. Концерт № 2
94. Сен-Сане К. Соната
95. Славицкий К. Сюита
96. Стамиц Я. Концерт До мажор
97. Сухи Ф. Фантазия
98. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.
99. Сонаты: Ми-бемоль мажор. Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор

100. Толстой Д. Концерт
101. Тудота С. Соната
102. Уильяме В. Концерт
103. Фалик Ю. Концертино
104. Фаш И. Концерт
105. Феррари В. Концертино
106. Фишер И. Концерт № 2
107. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
108. Хиндемит П. Соната
109. Хирао К. Соната
110. Цайтц В. Концертино
111. Цах Я. Концерт
112. Циммерман П. Большой концерт
113. Цыбин В. Концерт
114. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
115. Швенске К. Концерт
116. Штраус Р. Концерт
117. Эбен П. Соната
118. Эйхнер Э. Концерт
119. д'Энди В. Фантазия
120. Эшпай А. Концерт
121. Юргутис В. Соната
122. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И. С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Сланинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л.Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обраб. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амирон Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)

9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Буррэ
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро Ключарев А. Три пьесы
15. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
16. Леман А. Речитация и движение
17. Монтвилла В Пастораль
18. Новак М. Три пьесы
19. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
20. Парцхаладзе М. Песня и танец
21. Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея
22. Райнер К. Три пьесы
23. Самонов А. Русские народные песни
24. Спасокукотский Л. Рассказ
25. Томази Г Танец Агрести
26. Форе Г. Граве и Аллегро
27. Черепнин Н. Эскиз
28. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
29. Шинохара М. Одержимость
30. Шуман Р. Три романса
31. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).
2. Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
3. Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
4. Гайдн И. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
5. Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
6. Глинка М. Ария и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
7. Дюбюк А, Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечвикова)
8. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)
9. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
10. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)
11. Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
12. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
13. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
14. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
15. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Зо лотой петушок» (в оригинале).

16. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
17. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
18. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славивского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов
7. (ред. И. Пушечникова)
8. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
9. Рихтер Ф. Десять этюдов
10. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
11. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре
12. этюда (с прелюдиями)
13. Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради Сборник «Избранные этюды
14. для высших учебных заведений». /Сост. М. Оруджев/
15. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради. /Сост. Л. Славинский/
16. Ознакомление с оркестровыми трудностями
17. симфонической, оперной и балетной литературы
18. Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
19. Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан».
20. Бах И. С. Сюиты №№ 1,3. Месса си минор
21. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма
22. «Тамара»
23. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра
24. «Римский карнавал»
25. Бетховен Л. Симфонии №№: 1 – 9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»
26. Бизе Ж. Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»
27. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
28. Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4. Концерт для скрипки с оркестром
29. Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
30. Вебер К. Опера «Оберон»
31. Василенко С. Танцевальная сюита
32. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
33. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»

34. Глазунов А. Симфонии № 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная
35. увертюра
36. Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия ((Камаринская». Испанские
37. увертюры
38. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсеием». Балет «Медный всадник»
39. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
40. Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
41. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
42. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия
43. «Послеполуденный отдых Фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
44. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
45. Калинников В. Симфонии К 1, 2
46. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодии №№: 1, 2
47. (переложение Ф. Листа)
48. Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
49. Мендельсон. Симфонии №№: 3, 4
50. Моцарт В. Дивертисмент №11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»,
51. «Волшебная флейта»
52. Мусоргский М. Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».
53. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М.Равеля)
54. Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
55. Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 5 – 7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и полк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
56. Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
57. Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
58. Рахманинов С. Симфонии К 1—3. Симфоническая поэма «Утес». Симфонические танцы».
59. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
60. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Бера Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане»,

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок»

61. Россини Д. Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока воронка», «Итальянка в
62. Алжире». Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
63. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
64. Скрябин А. Симфони №№: 1—3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
65. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
66. Спендиаров А. Ереванские эскизы
67. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
68. Танеев С. Симфония № 1
69. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
70. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
71. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
72. Чайковский П. Симфонии №№ 1 – 6, «Манфред». №№: 1 – 3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское капричччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
73. Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
74. Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»,
75. «Жизнь героя». Опера «Саломея»
76. Шуберт Ф. Симфонии №№: 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
77. Шуман Р. Увертюра «Манфред»

Для кларнета

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло №№: 1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Бернстайн Л. Соната
5. Блок В. Сонатина
6. Боцца Э. Концерт
7. Брамс И. Сонаты №№: 1, 2
8. Брунс В. Концерт №1
9. Вайнберг М. Соната
10. Василенко С. Концерт
11. Вебер К. Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Инродукция, тема и вариации
12. Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
13. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
14. Габлер Э. Концерты №№: 1, 2
15. Гомоляка В. Концерт

16. Гребенщиков О. Греческие танцы
17. Давыдов Ш. Концерт № 3
18. Данци Ф. Соната
19. Дебюсси К. Рапсодия
20. Димлер А. Концерт
21. Жан-жан П. Акробатические вариации на «Лунный свет»
22. Зейдел А. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
23. Иванов-Радкевич Н. Соната
24. Кемулария Р. Соната
25. Книппер Л. Концерт
26. Крамарж Ф. Концерт
27. Крейн Ю. Соната
28. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
29. Леденев Р. Соната
30. Луппов А. Концерт
31. Манн И. Концерт
32. Мартину Б. Сонатина
33. Медынь Я. Концерт
34. Мийо Д. Концерт
35. Микалаускас В. Соната
36. Моцарт В. Концерт Ля мажор
37. Найссоо У. Соната
38. Нильсен К. Концерт
39. Олах Т. Соната соло
40. Онеггер А. Сонатина
41. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота
42. Раков Н. Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия
43. Рекашюс А. Соната
44. Россини Д. Интродукция, тема и вариации
45. Сен-Санс К. Соната
46. Стамиц К. Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов
47. Томази А. Концерт
48. Трошин В. Концертино
49. Феликс В. Фантазия
50. Флосман О. Сонатина
51. Хайду М. Венгерское капричччио
52. Хиндемит П. Концерт. Соната
53. Хофмейстер Ф. Концерт. Соната
54. Чайковский Б. Концерт
55. Шаркези И. Симфония
56. Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4

Произведения крупной формы: переложения

1. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
2. Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)

3. Гендель Г. Концерт для альта (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
4. Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
5. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
6. Глинка М. Неоконченная соната для альта и фортепиано (пере лож. В. Борисовского)
7. Моцарт В. Концерт № б для скрипки с оркестром (перелож.А. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
8. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
9. Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
10. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

1. Атаян Р. Скерцо-пастораль
2. Багдонас В. Гротеск
3. Байорас Ф. Три интерлюдии
4. Битч М. Багатель
5. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
6. Бражинскас А. Три серенады
7. Берг А. Четыре пьесы соч. 5
8. Василенко С. Восточный танец
9. Вейнер Л. Венгерский танец
10. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
11. Гетман В. Скерцо
12. Горбульскис Б. Скерцо
13. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
14. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
15. Колодуб Ж. Поэма
16. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
17. Компанеец 3. Башкирский напев и пляска
18. Костлан И. Этюд
19. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
20. Лютославский В. Пять маленьких танцев
21. Медынь Я. Романс
22. Мессаже А. Конкурсное соло
23. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
24. Пауэр И. Монологи
25. Перминов Л. Баллада
26. Рабо А. Конкурсное соло
27. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
28. Серванский Э. Серенада
29. Стек Л. Кинопутешествие
30. Стравинский И. Три пьесы
31. Сутермейстер Н. Каприччио

32. Танеев С. Канцона
33. Трошин Б. Три пьесы
34. Шуман Р. Три фантастические пьесы
35. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
36. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
37. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
3. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
4. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
5. Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
6. Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
7. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
8. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генелера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)
9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
12. Григ Э. две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка). Экспромт
20. (перелож. А. Штарка)
21. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
22. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
23. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
24. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
25. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
26. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
27. Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
28. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)

29. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
30. Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова), Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
31. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка), Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике). Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике), Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
32. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
33. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
34. Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
2. Диков Б. Этюды
3. Володин А. Упражнения для развития техники
4. Жан-жан П. Этюды
5. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
8. Маневич А. Десять этюдов
9. Маньяни А. Десять каприсов
10. Мараско Д. Этюды
11. Перье А. Современные этюды
12. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
13. Реги А. Двадцать четыре этюда
14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тет. 1, 2)
15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
16. Штарк А. двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
17. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
18. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
19. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
4. Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4

5. Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
6. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
7. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
8. Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
9. Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
10. Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
11. Даргомыжский А, Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
12. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
13. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
14. Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
15. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
16. Калинников В. Симфонии №№: 1, 2
17. Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
18. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
19. Пейко Н. Молдавская сюита
20. Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
21. Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
22. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3,4. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы
23. Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая лестница»
24. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
25. Скрябин А. Симфонии №№: 1—3
26. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
27. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Игра в карты». «Поцелуй феи»
28. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3
29. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3
30. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии №№: 1 - 6, «Манфред»
31. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»

32. Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра
33. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
34. Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

Для фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Алексеев М. Соната
2. Артемов В. Соната
3. Багдонас В. Соната
4. Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
5. Битч И. Концертино
6. Бражинскас А. Сонатина. Соната
7. Бойца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо. Концертино (соч. 48)
8. Брунс В. Концерты №№: 1 – 3
9. Вайнберг М. Соната соло
10. Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
11. Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7, до мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27 . Соната ми минор
12. Винце И. Соната
13. Гомоляка В. Концерт
14. Гуммель И. Концерт Фа мажор
15. Давид Ф. Концертино
16. Дамбис П. Соната
17. Дварионас Б. Тема с вариациями
18. Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор
19. Денисов Э. Соната соло
20. Дубовский И. Концерт
21. Жоливе А. Концерт
22. Кемулария Р. Концерт
23. Кикта В. Соната
24. Кангро Р. Соната
25. Кажаева Т. Соната
26. Книппер Л. Концерт
27. Кожелух А. Концерт
28. Кремнев Ю. Соната
29. Луппов А. Концерт
30. Маркевичувна В. Токката
31. Марош Р. Концертино
32. Маха О. Соната
33. Меликян Р. Соната
34. Моцарт В. Концерт № 1

35. Мильде Л. Концерт № 2
36. Пауэр И. Концерт
37. Подгайц Е. Сюита № 2
38. Орделовский Г Соната
39. Рейха А. Соната
40. Розетта Ф. Концерт
41. Савельев Б. Концерт
42. Сен-Санс К. Соната
43. Сикейра Ж. Концертино
44. Слука Л. Соната
45. Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2
46. Списак М. Концерт
47. Стамиц К. Концерт
48. Тансман А. Сонатина. Сюита
49. Томази А. Концерт
50. Фаш И. Соната До мажор
51. Флосман О. Концертино
52. Хиндемит П. Соната
53. Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)
2. Гендель Г. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)
3. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
4. Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
5. Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)
6. Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
7. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)
8. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
9. Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников Н. Русский танец
2. Антюфеев В. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
3. Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
4. Верно М. Галлюцинации
5. Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2
6. Бугри Р. Интерференция
7. Брунс В. Пять пьес
8. Владигеров П. Каприс
9. Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
10. Гомоляка В. Юмореска
11. Голубев Е. Классическое скерцо
12. Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
13. Дютийё А. Сарабанда и Кортеж
14. Зноско-Боровский А. Скерцо

15. Ибер Ж. Арабеска
16. Калливода И. Вариации
17. Кемулария Р. Шесть пьес
18. Коломиец А. Скерцо
19. Костлан И. Четыре концертных этюда
20. Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
21. Макаров Е. Скерцо
22. Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
23. Микалаускас В. Триптих. Интродукция
24. Мирошников О. Адажио и Скерцо
25. Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
26. Пауэр И. Капричччио (5 пьес)
27. Петрович Э. Passacaglia in Blues
28. Раков Н. Этюд
29. Раухвергер М. Три пьесы
30. Скребкова М. Ария и Скерцо
31. Финкельштейн И. Три концертные пьесы
32. Хлобил Э. Дивертисмент
33. Чемберджи Н. Юмореска
34. Черепнин Н. Эскиз
35. Чернов Ю. Скерцо
36. Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
37. Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

1. Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
2. Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
3. Марчелло В. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терёхина)
4. Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
5. Гендель Г. Лярге́тто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
7. Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
8. Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
9. Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
10. Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
11. Кривицкий Д. Две пьесы соло
12. Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
13. Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмина)
14. Лятошинский В. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
15. Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терёхина) Ля мажор (1 ч), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
16. Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмина). Элегия (перелож. А. Литвинова)
17. Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литиинова)

18. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
19. Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю.Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терёхина)
20. Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)
21. Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)
22. Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

1. Богданов А. Этюды
2. Вейсенборн Ю. Этюды, ч. П
3. Костлан И. Два концертных этюда
4. Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№: 1, 2
5. Оромсцеги О. 10 современных этюдов
6. Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозньте этюды
7. Ваташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
2. Бетховен Л. Симфонии №№: 1—9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
4. Бизе Ж. Симфония До мажор. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»
5. Бородин А. Симфонии №№: 1, 2. Опера «Князь Игорь»
6. Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
7. Верди Дж. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
8. Гайдн И. Симфонии: № 2 Ре мажор, № б Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
9. Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
10. Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
11. Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
12. Калинников Б. Симфония № 1
13. Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
14. Лист Ф. Симфония «Фауст»
15. Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
16. Моцарт В. Симфонии №№: 38—41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

18. Мясконский Н. Симфонии №№:5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
19. Онегтер А. Симфоническая поэма «Пасифик»
20. Прокофьев С. Симфонии: №№: 1, 5—7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
21. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
22. Равель М. Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
23. Рахманинов С. Симфонии №№: 1—3. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1—5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
24. Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
25. Рубинштейн А. Опера «Демон»
26. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
27. Танеев С. Симфонии: ми минор, ре минор
28. Хачатурян А. Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
29. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
30. Чайковский П. Симфонии № 1 – 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты №№: 1—3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Енгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
31. Шостакович Д. Симфонии №№: 1—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
32. Шопен Ф. Фортепианные концерты
33. Шуберт Ф. Симфонии №№: 5 – 7. Симфония «Неоконченная»
34. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Улиншпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Кавалер роз»
35. Щедрин Р. Музыкальное приношение И.С.Баху

Для саксофона

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Артемов В. Осенняя сонатина

2. Амеле А. Концертино (Париж, Филипо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)
3. Балтин А. Концертино
4. Бах И.С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой. Соната до минор для органа, пер. В. Седова. Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля (Париж, Ледюк, 1951)
5. Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
6. Боцца Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)
7. Бутри Р. Дивертисмент
8. Бернье Р. Концертный диптих
9. Винчи Л. Соната фа мажор
10. Готлиб М. Концерт
11. Гендель Г. Соната № 4
12. Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)
13. Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980). Концерт (Париж, Трансатлантик, 1966)
14. Денисов Э. Соната
15. Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)
16. Дюссе А. Фантазия «Астуриа»
17. Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959). Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)
18. Д' Энди В. Хорал и вариации
19. Женен П. Венецианский карнавал
20. Ибер Ж. Камерное концертино (Париж Ледюк)
21. Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
22. Кожевников Б. Камерное концертино
23. Констант М. Концерт (Париж; Рикорди, 1978)
24. Крестон П. Соната (М, Музыка, 1975)
25. Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)
26. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
27. Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)
28. Оганесян Э. Концерт в форме вариаций (М., Сов. композитор, 1968)
29. Пикуль В. Концертино.
30. Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)
31. Пейко Н, Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)
32. Присс Л. Концерт
33. Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974). Соната (Париж, Франц. муз.изд. 1974)
34. Согэ А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)
35. Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949). Баллада (Париж, Ледюк, 1939)
36. Флярковский А. Концерт
37. Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1978)
38. Черепнин А. Спортивная соната
39. Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)
40. Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)

41. Юяма А. Дивертисмент

Пьесы малой формы отечественных композиторов

1. Бустин А. Пьесы
2. Глиэр Р. Романс
3. Гейфман А. Романс
4. Готлиб М. Серенада. Бурлеска
5. Денисов Э. Две пьесы
6. Жак А. Хабанера
7. Калинкович Г. Концертное танго. Юмореска
8. Корндорф Н. Монолог и остинато
9. Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
10. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
11. Рахманинов С. Романс «Сирень». Романс пер. А. Ривчуна
12. Раухвергер М. 4 пьесы. Экспромт
13. Римскпй-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
14. Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»
15. Стравинский И. Пастораль
16. Скрябин А. Прелюдия. Мазурка
17. Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс. Скерцо
18. Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
19. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец из балета «Спартак»
20. Чайковский П. Баркарола
21. Шостакович Д. Прелюдия
22. Щедрин Р. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису
23. Эшпай А. Концертная миниатюра

Пьесы зарубежных композиторов

1. Барток Б. Этюд
2. Бах И. С. Прелюдия. Речитатив из концерта для органа
3. Бетховен Л. Адажио
4. Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963). Экспромт и танец
5. Видофт Р. Восточный танец
6. Григ Э. Танец Анитры
7. Гайдн И. Адажио
8. Гершвин Дж. Три прелюдии
9. Глюк Х. Мелодия
10. Дебюсси К. Маленький пастух. Вечер в Гренаде
11. Дюа И. Скерцо
12. Дюка П. Цыганке
13. Дельвинкур К. Негр в рубашке. Плум-Пудинг
14. Жоливэ А. Фантазия-экспромт
15. Жоли Д. Ария и танец
16. Лист Ф. Ноктюрн №3
17. Рамо Ж. Тамбурин

18. Санелла Д. Фокстрот
19. Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)
20. Франсэ Ж. Три экзотических танца
21. Хиндемит П. Фуга
22. Пьесы для саксофона - соло
23. Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1
24. Бонно П. Каприс в форме вальса
25. Боцца Э. Импровизация и каприс (Париж, Ледюк, 1952). Маленькая пьеса для саксофона-соло
26. Гагнидзе М. Соло для саксофона
27. Голубь М. Музыка в трех частях
28. Дебюсси К. Сиринкс
29. Нода Р. Импровизация (Париж, Ледюк, 1974)
30. Росс Ф. Одинокий ясень (Париж, Бийодо, 1975)
31. Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

Ознакомление с оркестровыми партиями Симфоническая, оперная и балетная литература

1. Александров Ю. Балет «Белеет парус одинокий»
2. Бизе Ж. «Арлезианка». Сюиты №1, 2 Берг А. Концерт для скрипки с оркестром
3. Барток Б. «Балет деревянный принц»
4. Бернстайн Л. Опера «Вестсайдская история»
5. Бриттен Б. Симфония - реквием
6. Вайль К. Сюита из музыки к спектаклю Б. Брехта «Трех грошовая опера»
7. Вайнберг М. Симфония № 8. Балет «Золотой Ключик»
8. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» «Рапсодия в стиле блюз» для ф-но и симфонич. оркестра. Симфоническая картина «Американец в Париже»
9. Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для ф-но с оркестром. Опера «Пена дней». Реквием. Вокальный цикл «Осенняя песня» для сопрано и симфонического оркестра
10. Дмитриев Г. «Космическая оратория»
11. Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа»
12. Красильников И. Симфония
13. Каретников Н. Симфония №3
14. Лакшин А. Симфоническая поэма «В лесу»
15. Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира»
16. Морозов И. Балет «Айболит»
17. Молчанов К. Балет «Макбет»
18. Мирзоев М. Лирический вальс.
19. Массне Ж. Опера «Вертер»
20. Мусоргский М. – Равель М. «Картинки с выставки»
21. Менотти Ж. Опера «Телефон»
22. Петров А. Балет «Сотворение мира». Балет «Берег надежды»

23. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский» Оратория «Иван Грозный». Музыкально-драматическая композиция «Евгений Онегин». Ода «На окончание войны»
24. Равель М. Болеро
25. Рахманинов С. Симфонические танцы
26. Стравинский И. «Черный концерт»
27. Сидельников Н. Балет «Степан Разин»
28. Слонимский С. Симфония №1. Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов
29. Троцюк Б. Концерт-сюита «Кукрыниксиана»
30. Хиндемит П. Симфония «Си-бемоль». Опера «Кардильяк»
31. Хачатурян А. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак»
32. Шебалин В. Сюита №2
33. Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
34. Шостакович Д. Опера - сказка «О попе и о работнике его Балде». Балет «Золотой век». Сюита для джаза.
35. Штраус Р. Домашняя симфония
36. Эшпай А. Балет «Ангара»
37. Юровский В. Балет «Алые паруса». Дивертисмент

Для валторны

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Амброзиус Г. Соната
2. Арутюнян А. Концерт
3. Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
4. Бетховен Л. Соната соч. 17
5. Борисов Б. Сонатина
6. Буяновский В. Четыре сонаты соло
7. Василенко С. Концерт
8. Вебер К. Концертино
9. Виньери Ж. Соната
10. Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор
11. Гедике А. Концерт
12. Глиэр Р. Концерт
13. Дварионас Б. Концерт
14. Зверев В. Соната
15. Коло дуб Л. Концерт
16. Комаровский А. Концерт
17. Левитин Ю. Концерт
18. Матис К. Концерты №№: 1 – 4
19. Медынь Я. Концерт
20. Моцарт В. Концерты №№: 1 – 4
21. Пауэр И. Концерт
22. Портер К. Соната
23. Розетти Ф. Концерты: Ми мажор. Ми-бемоль мажор, ре минор

24. Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
25. Керубини Л. Две сонаты
26. Сен-Санс К. Концертная пьеса
27. Сикорский К. Концерт
28. Томази А. Концерт
29. Фёрстер Х. Концерт
30. Флосман О. Концерт
31. Шуман Р. Адажио и Аллегро
32. Штих-Пунто Я. Концерт № 5
33. Штраус Р. Концерты №№: 1, 2
34. Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта
35. Шебалин В. Концертино
36. Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1,2
37. Хейден Б. Соната
38. Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2
39. Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2
40. Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
2. Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)
4. Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

1. Анисимов Б. Поэма
2. Арутюнян А. Скерцо
3. Боцца Э. В лесу
4. Бюссе Г. Концертная пьеса
5. Глазунов А. Мечты
6. Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
7. Дюка П. Деревенская идиллия
8. Дубовской Е. Баллада. Скерцо
9. Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
10. Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
11. Корнилов Д. Песня без слов
12. Косенко В. Скерцино
13. Крюков В. Итальянская рапсодия
14. Лоренц В. Элегия
15. Лебедев А. Сказка
16. Лятошинский В. Мелодия
17. Макаров Е. Романс
18. Мирошников О. Рондо
19. Моцарт В. Концертное рондо
20. Овунц Г. Две инвенционньте пьесы
21. Пахмутова А. Поэма
22. Платонов Н. Поэма

23. Потапенко Т. Мечты
24. Русанов Е. Мелодия
25. Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
26. Сатунц А. Метаморфоза
27. Скрябин А. Романс
28. Фаттах А. Лирическая поэма
29. Цыцалюк Г. Элегия
30. Шварц Л. Канцона
31. Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
32. Эккерт Ф. Фантазия
33. Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

1. Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
2. Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)
3. Бах И. Х. Концерт для альта, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)
4. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, П часть (перелож. А. Усова). Романс (перелож. Ф.Гумберга)
5. Вреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
6. Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обраб. А. Усова)
7. Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
8. Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Вуяновского)
9. Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга)
10. Глинка М. Неоконченная соната для альта (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
11. Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л. Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
12. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
13. Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
14. Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунньтй свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)
15. Калинников В. Элегия (перелож. А. Усова)
16. Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
17. Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
18. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обраб. А. Усова)
19. Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
20. Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
21. Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
22. Рахманинов С. Элегия (обраб. А. Усова). Романс, Вокализ (перелож. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)
23. Сен-Санс К. Лебедь

24. Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обраб. А. Усова). Прелюдия (перелож. А.Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
25. Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
26. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов; Романс (перелож. С. Леонова)
27. Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
28. Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

1. Беллоли А. Восемь этюдов
2. Блюм О. Двенадцать этюдов
3. Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
4. Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
5. Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
6. Клинг Г. Сорок характерных этюдов
7. Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
8. Конор Ш. Сорок пять этюдов
9. Мюллет Е. Этюды (1 и 2 тетради)
10. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
11. Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Балакирев М. Симфонические произведения
2. Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
3. Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4
4. Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения
5. Вебер К. Опера «Вольный стрелою)
6. Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
7. Глазунов А Симфонии №№: 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
8. Глинка М. Симфонические произведения. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р. Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
10. Дворжак А. Симфония № 9
11. Калинников В. Симфонические произведения
12. Мендельсон Ф. Симфонические произведения
13. Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
14. Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 21, 27
15. Прокофьев С. Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
16. Рахманинов С. Симфонии №№: 1 – 3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром

17. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
18. Скрябин А. Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии №№. 1 – 3
19. Хачатурян А. Симфонии №№: 1, 2. Балеты (по выбору)
20. Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
21. Шостакович Д. Симфонические произведения
22. Штраус Р. Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
23. Шуман Р. Симфонические произведения

Для трубы

Этюды

1. Арбан Ж.Б. 14 характерных этюдов
2. Баласанян С. Избранные этюды
3. Беллоли А. 24 концертных этюда для Валторны
4. Беме О. Этюды
5. Бердыев Н. Этюды для трубы.- Киев: Муз.Украина,1976.
6. Бердыев Н. Характерные этюды
7. Болотин С. Оркестровые этюды
8. Брандт Этюды для трубы.- М.: Музыка,1994.
9. Брандт В. Оркестровые этюды
10. Вурм Избранные этюды / сост. В. Марголин.- С.-П.: Композитор,1995.
11. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы / ред. Н. Яворского
12. Вурм В. Избранные этюды.- М.: Музыка, 1978.
13. Гинецинский Д. Этюды
14. Докшицер Т. Романтические картинки: часть I
15. Докшицер Т. Романтические картинки: часть II
16. Избранные этюды.- М.: Музыка,1988.
17. Избранные этюды /сост. П. Волоцкой
18. Избранные этюды /сост. С. Еремин
19. Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы
20. Казимир П. 20-этюдов для трубы
21. Роззари Г. 12 этюдов для высокой валторны
22. Чумов Л. Этюды. - М.: Сов.композитор,1969.
23. Щелоков В. Этюды

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Абсиль Ж. Сюита
2. Агафонников В. Соната
3. Аддисон Ж. Концерт
4. Азарашвиили В. Концерт
5. Азизов А. Концерт
6. Александров Б. Концерт

7. Александров Ю. Соната: Сонатина; Ария; Токката
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции» (Венецианский карнавал)
10. Арутюнян А. Концерт
11. Арутюнян А Тема с вариациями
12. Асафьев Б. Соната
13. Багдонас В. Концерт
14. Банщиков Г. Концертино.- М.: Музыка,1976.
15. Бара Ж. Анданте и скерцо
16. Бара Ж. Фантазия
17. Барышев А. Сонатина
18. Беме О. Концерт
19. Бердыев Н. Концерты №№ 1; 2; 3. Соната
20. Бобохидзе Я. Концерт
21. Бобровский И. Концерт
22. Болинг К. Сюита для трубы с джаз трио
23. Болотин С. Концерт
24. Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки. Концертино
25. Брандт В. Две концертные пьесы
26. Брунс В. Концерт
27. Бутри Р. Тромпетуния
28. Вайнберг М. Концерт
29. Вальтер И. Концерт
30. Василенко С. Концерт
31. Вейвановский П. Концерт. Соната
32. Вивиани Д. Сонаты №№: 1; 2.
33. Ворлова С. Концерт
34. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1; 2; 3
35. Гайдн И. Концерт
36. Гайдн М. Концерт
37. Гедике А. Концерт.
38. Гендель Г. Сюита
39. Глиер Р. Анданте с вариациями
40. Глобил Э. Соната
41. Голубев Е. Соната
42. Гомоляка В. Концерт
43. Грапнер Е. Концерт
44. Гуммель И. Концерт
45. Гюбо Ж. Соната
46. Дворжачек Ю. Соната. Концерт
47. Денисов Э. Соло для трубы
48. Депре Ф. Концертино
49. Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
50. Дмитриев Г. Концертино для трубы с ф-но

51.Дорохов И. Соната
52.Жоливе А. Концертино. Концерт №2
53.Збинден Ж. Концертино
54.Изралевич Л. Концерт-поэма
55.Казарян Ю. Соната
56.Карим-Ходжи С. Концерт №2
57.Кларк Ж. Сюита
58.Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром
59.Кржижек З. Концерт
60.Крюков Б. Концерт-поэма
61.Кужамьяров К. Концерт для трубы с оркестром
62.Куртц С. Концерт
63.Леонов С. Концерт
64.Леончик С. Концерт для трубы с оркестром
65.Лобовский Л. Соната
66.Мартину Б. Сонатина
67.Мильман М. Соната
68.Моцарт Л. Концерт
69.Муляр А. Концерт
70.Нурымов Ч. Концерт для трубы с оркестром
71.Окунев Г. Сонатина
72.Пауэр И. Концерт. Тромпетина
73.Пахмутова А. Концерт для трубы с ф-но. Прелюдия и
74.Перселл Г. Соната
75.Пескин В. Концерт №№ 1; 2 (Концертное аллегро)
76.Платонов Н. Соната
77.Поррино Е. Концертино
78.Раков Н. Сюита
79.Руфф Д. Сонатина
80.Сагаев Д. Соната
81.Смирнова Т. Соната-баллада
82.Спадавеккиа А. Концерт
83.Стенли Дж. Концерт
84.Тактакишвили О. Концерт
85.Тамберг Э. Концерт
86.Телеман Г. Концерт. Соната
87.Тибор К. Концерт
88.Томази А. Концерт
89.Торелли Д. Концерт. Соната №2
90.Троян В. Концертино
91.Хиндемит П. Соната
92.Цыбин В. Концерт для трубы с ф-но
93.Читчан Г. Сюита
94.Чичков Ю. Сонатина
95.Шахов И. Романтический концерт

96. Щедрин Р. Концерт
97. Щелоков В. Концерты №№: 1- 6
98. Энке В., Васильев С. Концерт
99. Яровский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Альбинони Т. Концерты: Es dur, C dur, G moll / обр. Ж. Тильда
2. Беллини В. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка,1990.
3. Бетховен Л. Соната / перелож. Н. Бердыева
4. Верачини Ф. Концерт / обр. Ж. Тильда
5. Верачини Ф. Концерт C moll / перелож. Т. Докшицера
6. Вивальди А. Концерты: Es dur, D moll / обр. Ж. Тильда
7. Гендель Г. Соната №3 / перелож. С. Еремина
8. Гендель Г. Соната №4 / перелож. Н. Бердыева
9. Гендель Г. Соната F dur / перелож. П. Казимира
10. Гендель Г. Соната №6 / перелож. Г.Орвида
11. Гендель Г. Концерт / перелож. М. Табакова
12. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / транскрипция Т. Докшицера,- М.: Музыка,1989.
13. Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром: часть I / перелож. С. Еремина
14. Лойе Ж. Соната / обр. Ж. Тильда
15. Марчелло А. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка, 1990.
16. Неруда Я. Концерт / перелож. и монологи Т. Докшицера
17. Скарлатти Д. Соната F dur / перелож. А. Гедике
18. Тартини Д. Концерт / обр. Ж. Тильда
19. Тартини Д. Концерт As dur / перелож. Т. Докшицера
20. Телеман Концерт As dur / перелож. Т. Докшицера
21. Телеман Г. Соната / перелож. С. Еремина
22. Тессарини К. Соната / обр. Ж. Тильда
23. Шостакович Д. Концерт для ф-но с оркестром / транскрипция Т. Докшицера
24. Шуберт Ф. Соната / перелож. Г. Орвида

Пьесы: оригинальные

1. Clarce H.L. The Debutante (Caprice Brillante)
2. Sachse Concertino in Eb
3. Абрамян Э. Концертное скерцо
4. Абсиль Ж. Три сказки
5. Алябьев А. Две пьесы
6. Амелле А. В лучах заката
7. Анисимов Б. Скерцо
8. Антюфеев Б. Северная звезда
9. Аренский А. Концертный вальс
10. Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло
11. Арутюнян А. Концертное скерцо
12. Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо
13. Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска

14. Бирюков Ю. Романс
15. Блажевич В. Скерцо
16. Болотин С. Три фантазии. Вариация на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
17. Бугич В. Фантазия
18. Васильев С. Скерцино
19. Виегу А. Две пьесы
20. Власов В. Ария
21. Габе П. Шутка
22. Гедике А. Концертный этюд
23. Григорян Г. Две пьесы
24. Джербашьян С. Скерцо
25. Жоливе А. Бравурная ария
26. Жубанова Г. Пять пьес
27. Зверев В. Три пьесы
28. Калинкович Г. Романс. Интермеццо
29. Карцев А. Две пьесы
30. Каспаров П. Четыре миниатюры
31. Кашинг И. Па-Де-Де
32. Кларк Д. Фантазия
33. Крейн М. Романс. Скерцо
34. Кулиев Т. Лезгинка
35. Лалинов М. Танец
36. Левин М. Скерцо
37. Лесюр Д. Утренняя серенада
38. Литинский Г. Концертные этюды
39. Лукин Ф. Адажио
40. Лядова Л. Ветерок
41. Мальтер Л. Канцона
42. Мартин М. Токката
43. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
44. Мирзоев М. Ноктюрн
45. Монолов З. Концертная пьеса
46. Мострас К. Песня без слов
47. Панин В. Концертная пьеса
48. Паскаль К. Каприччио
49. Пескин В. Прелюдия
50. Петров В. Сюита
51. Платонов Н. Поэма
52. Полонский А. Романс, Экспромт
53. Порре Ж. Шесть эскизов
54. Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
55. Раухвергер М. Шутка
56. Савельев Б. Русская песня
57. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

58. Томази Г. Триптих
59. Томе Ф. Фантазия
60. Улановский В. Концертное соло
61. Флярковский А. Две пьесы
62. Хачатурян А. Вальс
63. Хованесс А. Пьеса
64. Читчян Г. Воспоминание. Маски
65. Шахов Румба-Скерцо для трубы и ф-но
66. Шахов И. Скерцино
67. Шепелев В. Скерцино
68. Энеску Д. Легенда
69. Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

1. Александров А. Ария из классической сюиты / перелож. Л. Могилевского
2. Арутюнян А. Два вокализа / перелож. М. Хачатуряна
3. Балакирев М. Грузинская песня / перелож. Т. Докшицера, В. Пескина
4. Бах И.С. Прелюдии / перелож. Т. Докшицера
5. Бах И. С. Прелюдия / обр.Ш.Гуно, перелож. С.Болотина
6. Бетховен Л. Романс F dur / перелож. Т. Докшицера,- М.: Музыка,1966.
7. Варламов А. Травушка / перелож. С. Еремина
8. Глиер Р. Две пьесы / перелож. Л. Могилевского
9. Глиер Р. Вальс / перелож. Ю. Усова
10. Глиер Р. Ноктюрн / перелож. М. Ветрова
11. Глинка М. Попутная песня / перелож. Г. Орвида
12. Глюк К. Мелодия / перелож. М. Табакова
13. Григ Э. Избранные двенадцать пьес / перелож. А. Гедике
14. Григ Э. Песня Сольвейг / перелож. С. Болотина
15. Гуно Ш. Серенада / перелож. С. Еремина
16. Даргомыжский А. Тучки небесные / перелож. С. Лещинского
17. Дебюсси К. Вальс / перелож. Г. Орвида
18. Динику Г. Хора-стаккато / перелож. П. Каспарова
19. Караев К. Вальс из балета Семь красавиц / перелож. Э. Эфендиева
20. Кюи Ц. Ориенталь / перелож. С. Лещинского
21. Лист Ф. Как дух Лауры / перелож. М. Табакова
22. Мендельсон Ф. Две песни без слов / перелож. А. Гедике
23. Мендельсон Ф. Песня без слов : соч.53, №20 / перелож. Т. Докшицера
24. Мясковский Н. Воспоминание / перелож. Ю. Усова
25. Огизарян Г. Танец / перелож. М. Хачатуряна
26. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии» / перелож. Ю. Усова
27. Прокофьев С. Пять мелодий / перелож. В.Бодя
28. Раков Н. Вокализ / перелож. С. Болотина
29. Рахманинов С. Весенние воды / перелож. М. Табакова
30. Рахманинов С. Вокализ / перелож. Н. Яворского
31. Рахманинов С. Романс / перелож. С. Болотина
32. Рахманинов С. Полька / перелож. В. Новикова

33. Ревуцкий Л. Прелюдия / перелож. Н. Бердыева
34. Римский-Корсаков Н. Восточный романс / перелож. С. Болотина
35. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко / перелож. М. Табакова
36. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы Сказка о царе Салтане / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина
37. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы Снегурочка / перелож. С. Еремина
38. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла / перелож. А. Мордовина
39. Рубинштейн А. Ночь / перелож. С. Еремина
40. Рубинштейн А. Мелодия / перелож. Т. Докшицера
41. Сарасате П. Цыганские напевы: соч.№ 5 / перелож. Т. Докшицера
42. Сарьян Л. Утренняя серенада / перелож. М. Хачатуряна
43. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы Самсон и Далила / перелож. С. Еремина
44. Скрябин А. Прелюдия для левой руки / перелож. Г. Орвида
45. Скрябин А. Этюд №12 / перелож. Г. Орвида
46. Тартини Д. Лярго и Аллегро / перелож. Г. Орвида
47. Хачатурян А. Танец с саблями из балета Гаянэ / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина
48. Хачатурян А. Танец Эгины из балета Спартак / перелож. Ю. Усова
49. Хачатурян А. Танцы из балета Гаянэ / перелож. С. Болотина
50. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты Москва / перелож. А. Деревенцева
51. Чайковский П. День ли царит / перелож. М. Табакова
52. Чайковский П. Колыбельная / перелож. С. Еремина
53. Чайковский П. Романс: соч. № 5 / перелож. С. Еремина
54. Чайковский П. Сентиментальный вальс / перелож. Н. Полонского
55. Шопен Ф. Этюд / перелож. А. Гедике
56. Шостакович Д. Прелюдия / перелож. Ю. Усова
57. Шостакович Д. Три фантастических танца / перелож. А. Селянина
58. Шуман Ф. Интермеццо /перелож. А. Гедике
59. Шуман Р. Грезы / перелож. С. Еремина
60. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / перелож. Г.Орвида

Ознакомление с оркестровыми трудностями Симфонической, оперной и балетной литературы

1. Бетховен Л. Симфония №9
2. Бетховен Л. Эгмонт: увертюра
3. Бетховен Л. Леонора №3: увертюра
4. Бизе Ж. Кармен: опера
5. Бородин А. Князь Игорь: опера
6. Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла
7. Вагнер Р. Риенци: опера
8. Вагнер Р. Тангейзер: опера
9. Вагнер Р. Летучий голландец: опера

10.Вагнер Р. Лоэнгрин: опера
11.Вагнер Р. Валькирия: опера
12.Верди Дж. Аида: опера
13.Верди Дж. Риголетто: опера
14.Верди Дж. Дон Карлос: опера
15.Верди Дж. Отелло: опера
16.Верди Дж. Фальстаф: опера
17.Глазунов А. Симфоническая поэма Стенька Разин
18.Глазунов А. Торжественная увертюра
19.Глинка М. Жизнь за царя: опера
20.Глинка М. Руслан и Людмила: опера
21.Дворжак А. Симфония № 9 Из нового света
22.Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
23.Дебюсси К. Ноктюрны
24.Кабалевский Д. Семья Тараса: опера
25.Кабалевский Д. Кола Брюньон: опера
26.Кабалевский Д. Концерт для Скрипки с оркестром
27.Калинников В. Симфония № 1
28.Калинников В. Симфония № 2
29.Кодай З. Хари Янош: опера
30.Мусоргский М. Борис Годунов: опера
31.Мусоргский М. Хованщина: опера
32.Мусоргский М. Картинки с выставки / оркестровка М. Равеля
33.Мясковский Н. Симфонии №№: 15; 16; 21; 22; 23; 27
34.Петров А. Сотворение мира: балет
35.Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам: опера
36.Прокофьев С. Семен Котко: опера
37.Прокофьев С. Дуэнья: опера
38.Прокофьев С. Война и мир: опера
39.Прокофьев С. Сказ о каменном цветке: балет
40.Прокофьев С. Ромео и Джульетта: балет
41.Прокофьев С. Симфония №7
42.Прокофьев С. Скифская сюита
43.Прокофьев С. Кантата Александр Невский
44.Прокофьев С. Кантата Иван Грозный
45.Равель М. Болеро
46.Равель М. Вальс
47.Равель М. Испанская рапсодия
48.Равель М. Концерт для ф-но с оркестром G dur
49.Равель М. Дафнис и Хлоя: балет
50.Рахманинов С. Концерты для ф-но с оркестром №№: 1; 2; 3; 4.
51.Рахманинов С. Симфонии №№: 1; 2; 3
52.Респиги О. Симфоническая поэма Пинии Рима
53.Римский-Корсаков Н. Садко: опера
54.Римский-Корсаков Н. Снегурочка: опера

55. Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане: опера
56. Римский-Корсаков Н. Царская невеста: опера
57. Римский-Корсаков Н. Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии: опера
58. Римский-Корсаков Н. Золотой петушок: опера
59. Римский-Корсаков Испанское каприччио
60. Римский-Корсаков Симфоническая сюита Шехерезада
61. Россини Д. Вильгельм Телль: опера
62. Скрябин А. Симфонии №№:1; 2; 3.
63. Скрябин А. Симфоническая поэма Прометей
64. Скрябин А. Поэма экстаза
65. Стравинский И. Петрушка: балет
66. Стравинский И. Жар-птица: балет
67. Стравинский И. Весна священная: балет
68. Стравинский И. История солдата: балетная пантомима
69. Стравинский И. Пульчинелла: сюита
70. Хачатурян А. Гаянэ: балет
71. Хачатурян А. Спартак: балет
72. Чайковский П. Евгений Онегин: опера
73. Чайковский П. Пиковая дама: опера
74. Чайковский П. Спящая красавица: балет
75. Чайковский П. Лебединое озеро: балет
76. Чайковский П. Щелкунчик
77. Чайковский П. Симфонии №№: 1; 4; 5; 6; «Манфред»
78. Чайковский П. Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия
79. Чайковский П. Франческа да Римини: фантазия
80. Чаковский П. Итальянское каприччио
81. Шостакович Д. Симфонии №№: 1: 5; 7 – 12; 15.
82. Шостакович Д. Концерт для ф-но, трубы и струнного оркестра
83. Шостакович Д. Праздничная увертюра
84. Шостакович Д. Катерина Измайлова: опера
85. Штраус Р. Тиль Уленшпигель: симфоническая поэма
86. Штраус Р. Дон Жуан: симфоническая поэма
87. Штраус Р. Домашняя симфония
88. Штраус Р. Альпийская симфония
89. Штраус Р. Саломея: опера
90. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Для тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
2. Амброзиус Г. Соната
3. Аноним XVII в. Соната
4. Ахинян Г. Концерт
5. Блажевич В. Концерты №№: 5, 9

6. Ботяров Е. Сонатина
7. Вагензайль Г. Концерт
8. Глобил Э. Сонатина
9. Готковски И. Концерт
10. Давид Ф. Концертино
11. Калинкович Г. Концертино
12. Кастераде Ж. Сонатина
13. Крейчи М. Соната
14. Ланге А. Концерт
15. Ларсен Л. Концертино
16. Матей Е. Соната
17. Моцарт В. Концерт
18. Мийо Д. Зимнее концертино
19. Нестеров А. Концерт
20. Пазуркевич Т. Концерт
21. Платонов Н. Концерт
22. Раухвергер М. Концерт
23. Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2
24. Рота Н. Концерт
25. Римский-Корсаков Н. Концерт
26. Сандерс Р. Соната
27. Сероцкий К. Концерт. Сонатина
28. Списак М. Концертино
29. Томази А. Концерт
30. Успенский В. Концертино
31. Фрид Г. Концерт
32. Хиндемит П. Соната
33. Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

1. Вивальди А. Концерт №: 1 Для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
2. Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларка)
3. Гендель Г. Концерт для тромбона (перелож. А. Лафосса)
4. Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
5. Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
6. Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

1. Блажевич В. Эскиз № 5
2. Блок В. Поэма
3. Бара Ж. Анданте и аллегро
4. Бодо С. Маленькая сюита
5. Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
6. Бугри Р. Каприччио
7. Бюссе А. Концертная пьеса
8. Васильев С. Концертная пьеса
9. Вебер К. Романс

10. Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
11. Глобил Э. Канто
12. Гречанинов А. Ноктюрн
13. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
14. Дефай Ж. Два танца. Пьеса
15. Дюбуа Т. Кортеж. Концертная пьеса
16. Дюкло Р. Вариации
17. Дютийе А. Хорал, каденция и фугато
18. Жильма А. Концертная пьеса
19. Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
20. Крестон П. Фантазия
21. Кротов П. - Блажевич В. Концертньтй этюд
22. Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло
23. Кук Э. Боливар
24. Лаке Ш. Концертная сюита
25. Мазелье Ж. Конкурсное соло
26. Мартен Ф. Баллада
27. Нестеров А. Легенда. Скерцо
28. Овунц Г. Три инвенционные пьесы
29. Окунев Г. Адажио и скерцо
30. Пауэр И. Тромбонетта
31. По М. Экспромт
32. Руфф Ж. Рапсодия
33. Сен-Санс К. Каватина
34. Стоевский 3. Фантазия
35. Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

1. Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале).
2. Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
3. Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
4. Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
5. Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
6. Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. Этюды. Секвенции
2. Блюм О. Этюды
3. Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
4. Вобаров Ф. Этюды
5. Григорьев Б. Этюды
6. Копраш К. Этюды
7. Мюллер Р. Этюды
8. Рейхе Е. Этюды
9. Пишаро Ж. Этюды

10. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
11. Франц А. Сто этюдов

Для бас-тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

1. Бах И. С. Концерт для альта (перелож. Р. Терехина)
2. Блажевич В. Концерт № 11
3. Кастераде Ж. Концертная фантазия
4. Леклерк Э. Концертино
5. Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

1. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
2. Битч М. Экспромт
3. Десенклоз А. Ария
4. Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
5. Пьер-Пти А. Фантазия
6. Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
7. Руфф Ж. Концертная пьеса
8. Томази А. Монолог
9. Чеботарев С. Рондо

Этюды

1. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
2. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
3. Сборник этюдов для бас-тромбона / Сост.М. Зейналов

Ознакомление с оркестровьтми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Бетховен Л. Симфонии №№: 5, 9
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь»
4. Брукнер А. Симфония № 4
5. Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
6. Верди Д. Опера «Отелло»
7. Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Жизнь за царя»
8. Глиэр Р. Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
9. Делиб Л. Балет «Коппелия»
10. Малер Г. Симфонии №№: 1 – 9
11. Моцарт В. Реквием
12. Мусоргский М. Опера «Хованщина», «Картинки с выставки» (инстр. М. Равеля)
13. Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильмам «Иван Грозный», «Александр Невский»
14. Петров А. Балет «Сотворение мира»
15. Равель М. Болеро
16. Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»

17. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой Петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»
18. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата», «Игра в карты»
19. Хачатурян А. Балет «Спартак»
20. Чайковский П. Симфонии №№: 4 – 6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
21. Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балет «Золотой век»
22. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
23. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Для тубы

Произведения крупной формы: оригинальные

1. О. Шмидт. Концерт
2. В. Струков. Концерт
3. Р.В. Уильямс. Концерт
4. А. Нестеров. Концерт
5. А.Арутюнян. Концерт
6. А. Лебедев. Концерт №1
7. А. Лебедев. Концерт №2
8. В. Кикта. Концерт
9. И.Флейшер. Концерт
10. Б.Бродсток. Концерт
11. Е.Бозза. Концертино
12. Я.Кетцер. Концертино
13. Э.Калки. Концертино
14. В.Хартли. Концертино
15. Р.Уилхилм. Концертино
16. К.Кёпер. Соната
17. З.Гардони. Соната
18. В.Примак. Соната
19. П.Хиндемит. Соната
20. В.Кладницкий. Соната
21. Т.Смирнова. Соната
22. Я.Кетцер. Сонатина
23. М.Ройтерштейн. Сонатина
24. И.Линк. Сонатина
25. А.Уилдер. Сюита №1
26. Д.Хаддад. Сюита
27. П.Палковский. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

1. Н.Платонов. Концерт
2. Ф.Грефе. Концерт
3. Т.Гиорги. Концерт
4. В.Моцарт. Концерт №1

5. Т.Альбинони. Концерт B – Dur
6. А.Нестеров. Концерт
7. И.Х.Бах. Концерт
8. Е.Рейхе. Концерт №1
9. Е.Рейхе. Концерт № 2
10. В.Блажевич. Концерт № 2
11. В.Блажевич. Концерт № 5
12. В.Блажевич. Концерт № 8
13. В.Блажевич. Концерт № 9
14. О.Ланге. Концерт
15. Р.Алибигашвили. Концерт
16. Г.Вангензейль. Концерт
17. О.Моралев. Концерт
18. А.Томази. Концерт
19. Г.Гендель. Концерт
20. Ф.Давид. Концертино
21. М.Списак. Концертино
22. В.Успенский. Концертино
23. Э.Заксе. Концертино
24. Э.Леклерк. Концертино
25. Х.Пайнпри. Концертштюк
26. А.Капорале. Соната
27. К.Тессарини. Соната
28. Г.Гендель. Соната № 6 F – dur
29. Б.Марчелло. Соната № 3 A - moll
30. Б.Марчелло. Соната in F - dur
31. Г.Фингер. Соната in Es
32. А.Вивальди. Соната № 1 in B - dur
33. А.Вивальди. Соната № 2 in F – dur
34. А.Вивальди. Соната № 3 in A - moll
35. А.Вивальди. Соната № 4 in B - dur
36. А.Вивальди. Соната № 5 in E - moll
37. А.Вивальди. Соната № 6 in B – dur
38. Т.Альбинони. Соната D - dur
39. Т.Альбинони. Соната F - dur
40. И.Бах. Соната № 2
41. Ф.Шуберт. Соната
42. Г.Экклс. Соната
43. Н.Раков. Сонатина
44. И.Болдырев. Сонатина
45. С.Лакс. Концертная сюита

Пьесы: соло

1. М.Бурштин. Сюита
2. В.Екимоский. Две пьесы
3. М.Арнолд. Фантазия

4. В.Хартли. Сюита

Пьесы: оригинальные

1. А.Лебедев. Концертное аллегро
2. Г.Нойлинг. Концертная каденция
3. М.Бич. Ричеркар
4. К.Копер. Фантазия «Туба-Табу»
5. Р.Бутри. Туба Рогви
6. С.Деннисон. Лирическая пьеса
7. В.Струков. Фантазия на темы Римского-Корсакова
8. Н.Раков. Поэма-Фантазия
9. Г.Ильвер. Экспромт
10. Д.Генделев. Драматическое концертино
11. Ж.Кастеред. Концертная фантазия
12. А.Мартелли. Диалог
13. А.Томази. Быть или не быть «Монолог Гамлета»
14. Д.Руфф. Концертная пьеса
15. М.Мусоргский. Быдло из сюиты «Картинки с выставки»
16. Н.Раков. Ария
17. И.Дубовский. Песня
18. И.Дубовский. Танец
19. И.Дубовский. Интермецио
20. М.Бурштин. Легенда
21. Л.Колодуб. Юмористическая кадриль
22. А.Берлин. Баллада
23. В.Зверев. Венгерская мелодия
24. В.Зверев. Русский танец

Пьесы: переложения

1. Р. Глиэр. Романс
2. Ж.Ги-Ропар. Пьеса
3. С.Баласанян. Ноктюрн
4. К.Димитреску. Крестьянский танец
5. Р.Качанаускас. Интермеццио
6. Э.Кук. Боливар
7. Д.Шостакович. Три прелюдии
8. Д.Фрескобальди. Токката
9. А.Вивальди. Канцонетта
10. И.С.Бах. Адажио
11. И.С.Бах. Ария
12. М.Равель. Хабанера
13. К.Вебер. Романс
14. Г.Гендель. Ария
15. Д.Феш. Прелюдия
16. А.Лядов. Прелюдия
17. Кротов-Блажевич. Концертный этюд
18. Б.Дварионас. Тема с вариациями

19. Ж.Масне. Элегия
20. С.Рахманинов. Прелюдия
21. А.Гедике. Импровизация
22. В.Блажевич. Концертный эскиз № 5
23. К.Сен-Санс. Каватина
24. И.Маттесон. Ария
25. Г.Гендель. Прелюдия и фуга
26. И.С.Бах. Сарабанда
27. В.А.Моцарт. Адажио
28. Г.Кассадо. Аллегретто грациозо
29. Г.Персел. Ария
30. А.Гельман. Симфоническая поэма
31. Б.Анисимов. Поэма
32. Я.Дефае. В манере Баха
33. Я.Дефае. В манере Стравинского
34. Я.Дефае. В манере Дебюсси
35. Я.Дефае. В манере Шумана
36. Я.Кётцер. Аллегро Маэстозо

Этюды и упражнения

1. И.Лебедев. 20 этюдов
2. И.Лебедев. 30 этюдов
3. Г. Лавров (Составитель). Сборник этюдов
4. В.Блажевич. Этюды 1 и 2 тетради
5. О.Блюм. Этюды
6. В.Митягин (Составитель). Избранные этюды
7. Б.Григорьев. Этюды
8. О.Мэнз. 12 этюдов
9. Я.Галлай. 30 этюдов
10. Р.Бобо. Упражнения 1 и 2 тетради
11. При работе над разделом «Оркестровые трудности» следует пользоваться сборниками «Оркестровые трудности для тромбона и тубы»

Для ударных инструментов

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Балиса Концертино 1 часть
2. Бек Д. Соната для литавр соло
3. Живкович Н. Баллада для Петера
4. Жоливе А. Концерт для ударных с оркестром в четырех частях
5. Крестон П. Концертино
6. Маюзуми Т. Концертино
7. Микки М. Время для маримбы
8. Мийо Д. Концерт для ударных с оркестром
9. Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И. С. Соната №2 для скрипки (перелож. В.Гришина)

2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки (перелож. В. Снегирева)
3. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (перелож. К.Купинского)
4. Моцарт А. Увертюра к опере Свадьба Фигаро (перелож. К.Купинского)
5. Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки 3 часть (перелож. А.Осадчука)
6. Рзаев Г. Концертино
7. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Снегирева)
8. Шостакович Д. Бурлеска (перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

1. Абе К. Призма
2. Абе К. Лягушки
3. Абе К. Вишневое цветение
4. Глентуорт М. Блюз для Жильберта
5. Гомес Э. Танец дождя
6. Гршин В. Колядка
7. Гршин В. Маленький принц
8. Гришин В. То Ли Бяо
9. Капио А. Обойма
10. Картер Э. Марш
11. Массер. Этюд C-dur
12. Микки М. Время для маримбы
13. Палиев Д. Этюд №3 на 5/8
14. Стоун Г. Два мексиканских танца
15. Уиттем Г. Скерцетто
16. Финк З. Салют Женева (4 часть)
17. Фрок Д. Танец на 5/8
18. Фридман Ф. Полуночная звезда
19. Хетч Е. Фуриозо и вальс
20. Черненко. Этюд-каприз

Пьесы: переложения

1. Бах И. С. Партиты для скрипки соло (перелож. В.Гришина)
2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (переложение К. Купинского)
3. Брамс И. Венгерский танец №5 (переложение К. Купинского)
4. Глинка М. Краковяк, Вальс (переложение К. Купинского)
5. Глиэр Р. Китайский танец из балета «Красный мак» (переложение К. Купинского)
6. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (переложение К. Купинского)
7. Глюк К. Мелодия (перелож. В.Гришина)
8. Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна (перелож. В.Гришина).
9. Даккен К. Кукушка (переложение К. Купинского)
10. Делиб Л. Пиццикато (переложение К. Купинского)
11. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. В.Знаменского)
12. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, Китайский тамбурин (переложение К. Купинского)

13. Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии (переложение К. Купинского)
14. Рзаев Г. Скерцо (переложение К. Купинского)
15. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (переложение К. Купинского)
16. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (переложение К. Купинского)
17. Чайковский П.Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение К. Купинского)
18. Цыбин В. Старинный танец (переложение К. Купинского)

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

1. Амиров Ф. Балет «1001 ночь»
2. Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
5. Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4
6. Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
8. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
9. Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
10. Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
11. Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
12. Даргомыжский А, Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
13. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
14. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
15. Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
16. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
17. Калинников В. Симфонии №№: 1, 2
18. Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
19. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
20. Пейко Н. Молдавская сюита
21. Петров А. Балет «Сотворение мира»
22. Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
23. Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
24. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3,4. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы

25. Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая лестница»
26. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
27. Скрябин А. Симфонии №№: 1—3
28. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
29. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Игра в карты», «Поцелуй феи». «Свадебка». «История солдата»
30. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3
31. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3
32. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии №№: 1 - 6, «Манфред»
33. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»
34. Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра
35. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
36. Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок (академическое прослушивание в виде дирижирования двумя произведениями: для духового и симфонического оркестров плюс коллоквиум). Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета или экзамена (также два произведения из курсовых программ).

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков также осуществляется в ходе индивидуальных занятий.

На контрольном занятии во **1 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть две пьесы по выбору преподавателя из числа изученных в семестре; одно из них – марш или вальс для духового оркестра;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами дирижерской техники в объеме изученных тем учебного пособия «Основы техники дирижирования»; ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

На зачете во **2 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть двумя музыкальными произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре: одно для духового, другое для симфонического оркестра;
- ответить на вопросы по исполненным произведениям.

На контрольном занятии в **3 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть двумя музыкальными произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре: одно для духового, другое для симфонического оркестра;
- ответить на вопросы по исполненным произведениям.

На экзамене в **4 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть двумя музыкальными произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре; одно для духового, другое для симфонического оркестра;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами дирижерской техники в полном объеме ученого пособия «Основы техники дирижирования»;
- ответить на вопросы, связанные с исполненными музыкальными произведениями (сведения об эпохе, композиторе и его творчестве, форма произведения, общий характер музыкальных образов и их развитие);
- показать знание теории и практики дирижерского исполнительства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Список рекомендованной литературы:

101. Оркестровые трудности для флейты (сост. Платонов М., 1957)
102. Выписки для оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского (сост. Г. Мадатов М., 1953)
103. Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. Г. Мадатов. М., 1954)
104. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова (сост. Г. Мадатов. М., 1955)
105. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. (сост. Г. мадатов М., 1963)
106. Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1960)
107. Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1963)
108. Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М, 1957
109. Пособие к изучению оркестроных трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н. Солодуев. М,, 1964
110. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

111. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М, 1951
112. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1—2. М., 1950
113. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3./ Сост. Н. Солодуев. М, 1956.
114. Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938
115. «Оркестровые трудности»: Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1 – 6. / Сост. А. Пресман.
116. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1—3. / Сост. А. Штарк.
117. Отрывки из балетов П. Чайковского. / Сост. А. Володин.
118. Отрывки из симфоний Д. Шостаковича. / Сост. А. Александров.
119. Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1,2 / Сост. Ф. Захаров
120. Зарубежные классики, тетр. 1 – 3 / Сост. Ю. Неклюдов
121. Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев
122. Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт
123. Отрывки из опер и балетов П.И.Чайковского. / Сост. Я. Шуберт
124. Андреев Е. Сборник избранных этюдов
125. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов (Париж, Ледюк, 1944)
126. Блеман Л. 20 мелодических этюдов (Париж, Ледюк, 1919)
127. Бернар Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927). «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (М., Музыка, 1986) (раздел «Гаммы»)
128. Декуэ Р. 35 этюдов (Париж, Бийодо)
129. Дюбуа П. Сонаты-этюды (Париж, Ледюк, 1970) Избранные этюды и джазовые импровизации
130. Капелл Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927) Кёхлин ГЛ. Этюды для саксофона и ф-но (Париж, Бийодо, 1964) Лакур Г. 28 этюдов (Париж, Бийодо, 1972) Люфт Ж. Х. 24 этюда (Париж, Бийодо, 1975)
131. Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы - т. 1,2. (Париж, Ледюк, 1970). Гаммы и интервалы (Париж, Лемуан., 1962). Гаммы и арпеджио (Париж, Ледюк, 1946). Механические упражнения для всех саксофонов, т. 1—3 (Париж, Лемуан, 1961)
132. Михайлов Л. Школа (раздел Этюды, Гаммы). Обучение на саксофоне по М. Мюлю Разные этюды во всех тональностях (Париж, Ледюк, 1950). 30 больших упражнений и этюдов (Париж, Ледюк, 1944). Ежедневные упражнения (Париж, Ледюк, 1944). Гаммы и арпеджио т. 1 - 3 (Париж, Ледюк, 1948). 18 упражнений. 53 этюда для всех саксофонов (разных авторов) т. 1—3 (Париж, Ледюк, 1946)
133. Перрин М. 22 упражнения (Париж, Ледюк)
134. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.
135. Ривчун А. 150 упражнений (М., 1960). «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»

136. Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды (Париж, Ледюк, 1964)
137. Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя
138. Чугунов Ю. 12 этюдов
139. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов- классиков, 1 – 3 тетр. / Сост. А. Усов.
140. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. / Сост. Н. Дульский.
141. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса.
142. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - I
143. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK – II
144. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - III
145. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – I
146. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – II (INTERMEDIATE)
147. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIGUES PERFORMANC STUDIES for Trumpet VOLUME – III (ADVANCED)
148. Carlton MacBeth BASIC COURSE for Trumpet the Original Louis Maggio System for Brass
149. Earl D. Irons TWEN – SEVEN GROUPS OF EXERCISES for cornet and trumpet
150. Eckhard Schmidt FIT MIT SCHMIDT Eine kleine Sammlung von übungen zur Steigerung des Trompeterischen konnens Alles frei nach Eckhard Schmidt
151. James Stamp WARM – UPS + STUDIES Trumpet or Cornet / Flugelhorn ediyions
152. Jerome Callet TRUMPET YOGA
153. Ludwik Lutak Szkola na trabke
154. Max Schlossberg DAILY DRILLS and TECHNICAL STUDIES for Trumpet
155. Robert Nagel FLEXIBILITY STUDIES and TECHNICAL DRILLS
156. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе
157. Вурм В.В. Школа для корнета с пистонами альтгорна и баритона
158. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
159. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
160. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
161. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д..- Л.:Музыка,1990.
162. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть I.- М.: Сов. Композитор
163. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть II.- М.: Сов. Композитор

164. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть III.- М.: Сов. Композитор
165. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть IV.- М.: Сов. Композитор
166. Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.
167. Купинский Калиник Михайлович. Школа игры на ударных инструментах
168. Снегирев, Валентин Михайлович. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе
169. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах
170. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод. пособие для ДМШ, ДШИ, сред. спец. муз. школ. - Красноярск, 2002.
171. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки. - СПб.:
- Кн.1. Физиологическая природа и формирование двигательной системы: профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний, 2002.
- Кн.2. Формирование оптимальной осанки, 2006.

172. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика : учебно-методическое пособие / Московский гос. институт. – СПб., 2005.
173. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие для студентов кафедр духовых инструм. муз. вузов. НГК им. М.И. Глинки. – 2 изд. – Новосибирск, 2004.
174. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
175. Бубнович В. М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996.
176. Волков Н. В. Принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковых духовых инструментах // Музыковедение. - 2008. - N.2. -С.63-67.
177. Горовой С. Г. Основы возбуждения звука в тромбоне и технология звукоизвлечения: методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ и ДМШ. - Красноярск, 1982. - 44с.
178. Диков Е. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
179. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
180. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
181. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
182. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
183. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте: сб. ст. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991.
184. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста: сборник статей // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983.
185. Иванов А.В. Применение специальных тренажёров для формирования исполнительского аппарата трубача: метод. пособие для учащихся и студентов средних и высших учебных заведений. – Саратов, 2003.

186. Иванов А.В. Режим и гигиена работы музыканта-духовика. – Красноярск, 1992.
187. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979. - Вып.45.
188. Казимир П. Н. Гамма и ее фразировка : из опыта пед. работы в ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры : сб. науч. работ. – Красноярск, 2008. - Вып.5. -С.28-31.
189. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993.
190. Косенко А.А. Рациональное применение аппликатуры как выразительное средство кларнетиста: учеб.-метод. пособие. – Саратов, 2003.
191. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л., 1973.
192. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
193. Левин С. Фагот. – М., 1963.
194. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1976. - Вып. IV.
195. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д..- Л.,1990.
196. Рашер С. Школа верхнего регистра на саксофоне: занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно-методическое пособие; ред. и коммент. А.В. Михеев; пер. А.В. Михеев. – Красноярск, 2010.
197. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на инструменте: учеб. пособие / Санкт – Петербургская консерватория им. Римского – Корсакова. – СПб., 2005.
198. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1970. - Вып. III.
199. Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.
200. Федоров Е.Е. Несколько слов об английском рожке. – Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2002.

Примерный список литературы по каждой специальности

Хрестоматии:

11. Хрестоматия для гобоя (Начальные классы ДМШ). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. И.Ф.Пушечников. М.: «Музыка», 1976
12. Хрестоматия для саксофона-альта (ДМШ, начальный курс). Пьесы и ансамбли; сост. и ред. М.Шапошникова, М., «Музыка» - 1987
13. Хрестоматия для валторны (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды упражнения, ансамбли; сост. В.Полех, М., «Музыка» - 1980
14. Хрестоматия для кларнета (ДМШ, начальный курс); сост. И.Мозговенко и А.Штарк, М., «Музыка» - 1989
15. Хрестоматия для трубы (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Ю.Усов, М., «Музыка» - 1980

16. Хрестоматия для флейты (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. Ю.Должиков, М., «Музыка» - 1982
17. Хрестоматия для фагота (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Р.Терехин, М., «Музыка» - 1976
18. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы; сост. Б.Григорьев, М., «Музыка» - 1987
19. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения; сост. Т.Егорова и В.Штейман, М., «Музыка» - 1986
20. Музыка композиторов Сибири для детей / авт. проекта Л.В. Гаврилова. Вып. 2. – Красноярск, 2009.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение педагогического репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Чтение партитур

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Чтение партитур» является приобретение обучающимися навыков в области чтения и анализа партитур, позволяющих получить целостное впечатление о музыкальном произведении для духового оркестра.

Задачи дисциплины – изучение произведений различных стилей и жанров, основных видов анализа оркестровых партитур, а также методов, способов и приёмов чтения партитур для духового оркестра за фортепиано.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество часов	Формы контроля

	единицы		(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	3	___
Контактная работа		17		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Чтение партий транспонирующих инструментов (B, F, Es, D, A, G, E) и нетранспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключах.

Общие сведения о партитуре. Предмет чтение партитур. Зрительное чтение партитуры. Чтение партитуры за фортепиано. Значение чтения партитур в деятельности музыканта-духовика.

Общие сведения о транспонирующих и нетранспонирующих инструментах. Понятие строя и интервала транспозиции. Способы чтения оркестровых партий за фортепиано. Правило чтения встречных знаков в партиях транспонирующих инструментов.

Общие сведения о ключах. Чтение партий в альтовом и теноровом ключах.

Тема 2. Чтение ансамблей, включающих оркестровые партии различных транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. Анализ фактуры.

Чтение партитур ансамблей. Понятие об однородных (однотембровых), неоднородных, внутригрупповых, смешанных и других оркестровых ансамблях. Соединение инструментов одного строя при чтении за фортепиано. Одновременное чтение нескольких транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. Понятие фактуры. Объяснительный анализ фактуры.

Тема 3. Чтение партитуры марша (основная группа). Структурный анализ партитуры.

Разновидности марша. Типичные черты жанра, тематизма, формы, фактуры марша. Инструментальный состав основной группы духового оркестра.

Структурный анализ оркестрового изложения в маршевой музыке. Главные (основные) и добавочные голоса в оркестровой фактуре. Комплекс основных голосов, приспособление его к техническим условиям игры за фортепиано. Фактура мелодии и гармонического сопровождения. Развитие навыков чтения с листа.

Тема 4. Чтение партитур концертного репертуара (малый и средний составы духового оркестра).

Сравнительные характеристики партитурного состава малого и среднего духовых оркестров. Выразительные возможности и фактурные функции оркестровых групп.

Чтение партитур концертного репертуара для малого и среднего составов духового оркестра. Основные виды изложения мелодии и гармонического сопровождения. Анализ развития оркестрового изложения.

Чтение с листа и анализ фрагментов партитур с различными типами фактуры. Приёмы сохранения или переработки фактуры мелодии и гармонического сопровождения.

Тема 5. Чтение и анализ фрагментов симфонических партитур.

Составы и партитура симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты как основная группа оркестра. Выразительные возможности и фактурные функции оркестровых групп.

Чтение и анализ фрагментов из произведений для симфонического оркестра. Чтение с листа фрагментов симфонических партитур.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета в 3 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

Основная:

1. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур для духового оркестра. М., 1960.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению симфонических партитур. Вып. I. М., 1965.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. I. М., 1970.
4. Вольф О. Хрестоматия по чтению и анализу партитур. Л., 1958.

Дополнительная:

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М. 1969.
2. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1978.
3. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981.

Перечень музыкальных произведений,
изучаемых в рамках дисциплины:

1. Э. Григ. Триумфальный марш из музыки к драме
2. Э. Григ. «Сигурд Йорсальфар».
3. Ш.Гуно. Марш из оперы «Фауст».
4. Н.Мясковский. Походный (торжественный) марш.
5. А.Хачатурян. Марш «Героям Отечественной войны».
6. М.Ипполитов-Иванов. Юбилейный марш.
7. Н.Иванов-Радкевич. Марш «Родная Москва».
8. Н.Мясковский. Симфония № 19, часть II.
9. Н.Раков. Концертный вальс.
10. Н.Иванов-Радкевич. Увертюра-фантазия.
11. Б.Кожевников. Симфония №1, часть I.
12. М.Готлиб. Симфониетта, часть II.
13. Д.Салиман-Владимиров. Русская сюита №2, часть I.
14. Е.Макаров. Пассакалия и фуга для большого духового оркестра.
15. Л.Бетховен. Симфония №5, часть II.
16. Ж.Бизе. Интермеццо из музыки к драме
17. Ж.Бизе. А.Доде «Арлезианка».
18. М.Глинка. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
19. П.Чайковский. Симфония №4, часть II.
20. П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год».
21. А.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Чтение партитур» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Дирижирование

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является воспитание всесторонне образованного музыканта, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста оркестровой духовой музыки, классического наследия, музыки российских композиторов и лучших образцов современного зарубежного искусства, а также предусматривает всемерное развитие исполнительских навыков и выявление профессиональной дирижерской одаренности студента.

Задачи дисциплины – формирование навыков владения дирижерской профессией, выявление и всемерное развитие дирижерских способностей. В течение двух лет обучения развить навыки оркестрового мышления, дирижерско-волевых качеств, мануальной техники в контексте с оркестровым звучанием.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь:

	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

произведения.	*Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	*Знать:* – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1, 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	3
Контактная работа		50		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина состоит из двух разделов: основы техники дирижирования, дирижирование произведений концертного репертуара.

Раздел I «Основы техники дирижирования» включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в I и II семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого.

Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения «Дирижирование», закрепляются и совершенствуются на протяжении всех последующих семестров.

Раздел II «Дирижирование произведений концертного репертуара» занимает основное место в программе обучения и изучается в I - III семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой.

РАЗДЕЛ I. Основы техники дирижирования

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.

Положение корпуса, рук, головы при дирижировании. Роль взгляда и мимики дирижера. Функции рук. Взаимодействие рук в дирижировании. Строение дирижерского жеста. Разновидности дирижерских жестов и их применение. Атакирующие и поддерживающие жесты, жесты совпадающей и последующей атаки.

Тема 2. Тактовые схемы дирижирования.

Классификация дирижерских тактовых схем: равнозначные, суммирующие и подразделяющие схемы. Схемы с дроблением. Принципы выбора тактовых схем. Изучение схем, соответствующих простым, сложным, смешанным и переменным метрам.

Тема 3. Затакты и синкопы в дирижировании. Темп.

Роль замаха в установлении темпа. Сохранение ровности темпа. Изменение темпа: внезапное и постепенное. Метроном. Затактовые вступления, совпадающие и несовпадающие с началом счетной доли. Затакты с предшествующими паузами. Синкопы и их разновидности.

Тема 4. Приемы выражения динамики и штрихов в дирижировании.

Способы выражения динамики, энергия жеста, амплитуда, позиция рук, мимика. Роль левой руки в выражении динамики. Приемы выражения постепенных и внезапных изменений динамики. Штрихи и дирижерские жесты.

Тема 5. Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.

Приемы «снятия» звучания. Смысловое значение пауз в музыке. «Обозначающий» характер жестов в паузах. Паузы равные части счетной доли, одной или нескольким счетным долям. Паузы до и после звучания. Люфт пауза, генеральная пауза. Ферматы и их выражение. «Снимаемые» и «не снимаемые» ферматы. Фермата на паузе и на тактовой черте, с изменяющейся и неизменяющейся динамикой.

Тема 6. Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.

Изменение характера жестов в зависимости от фактуры. Показ различных элементов фактуры. Дирижирование полифонии. Виды фразировки. Фразировка и исполнительское дыхание.

Тема 7. Дирижирование музыкальных пьес (по клавиру).

Изучение музыкальных пьес по клавиру как подготовительный этап работы с партитурой. Привитие начальных навыков управления процессом исполнения. Применение комплекса дирижерских выразительных средств при реализации исполнительского замысла. Формирование дирижерско-волевых

качеств.

РАЗДЕЛ II. Дирижирование произведений концертного репертуара (по партитуре).

Тема 8. Изучение партитуры.

Занятие 1. Общее ознакомление с партитурой. Композитор. Жанр. Состав оркестра. Строи инструментов. Транспозиция. Музыкальная терминология. Размер. Темп. Сведения о произведении. Способы прочтения партитуры. Формирование общих представлений о характере музыки.

Занятие 2. Детальное изучение партитуры и формирование исполнительского замысла. Фактура произведения. Анализ мелодико-гармонического «языка» и метроритмического строения. Ладотональный план. Темповые соотношения и динамический план. Штрихи. Фразировка. Агогика. Частные и общие кульминации. Особенности исполнительского дыхания. Строение музыкальной формы. Анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов. Драматургия произведения. Формирование исполнительского замысла.

Тема 9. Дирижирование оркестровых произведений.

Приобретение практических навыков управления оркестром. Формирование оркестрового мышления и слуха. Воспитание чувства темпа, динамики, штрихов, тембрового колорита. Выявление фактуры и фразировки. Дирижирование отдельных элементов музыкальной ткани частей и полностью всего произведения. Формирование профессиональных музыкальных качеств.

Примерные программы

1 курс (1 семестр)

1. Л.Бетховен Соната №8 (2 часть)
2. А.Моцарт Маленькая ночная серенада (1 часть)
3. С. Чернецкий Марш «Танкистов»
4. М. Готлиб Балетная сюита, Серенада

1 курс (2 семестр)

1. П.Чайковский из цикла «Времена года»: «Подснежник»:«Песнь косаря»
2. С. Прокофьев Марш для духового оркестра
3. С. Прокофьев Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
4. Э. Григ Норвежские танцы
5. Э. Григ Танец №2

2 курс (3 семестр)

1. Н. Римский-Корсаков Шествие князей из оперы-балета «Млада»
2. Ж. Бизе Сюита № 1 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»: Прелюдия, Менуэт
3. Б. Диев Марш «На страже мира»
4. Г. Калинкович Торжественно-героическая увертюра

Примерный список музыкальных произведений

1 курс

Относительно несложные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов в изложении для фортепиано, в том числе часть циклического сочинения сонатной формы, сюита (часть ее) и не менее двух оригинальных произведений для духового оркестра в жанре марша или вальса.

В. Калинников Фортепианные пьесы «Элегия», «Грустная песенка»
П. Чайковский Времена года
П. Чайковский Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
П. Чайковский Сюита из балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка»
М. Глинка Танцы из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Р. Глиэр Сюита из балета «Красный цветок», «Медный всадник»
Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
Д. Шостакович Торжественный марш, фрагменты из музыки к к/ф «Овод»
С. Прокофьев Марш для духового оркестра
С. Прокофьев Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

2 курс

Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре увертюр, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для духового оркестра.

А. Хачатурян Фрагменты из балета «Спартак»
В. Чернов Русская сюита
В. Волков Марш «Альбатрос»
С. Чернецкий Марш «Танкистов»
Б. Диев Марш «На страже мира»
М. Готлиб Сюита на народные темы
А. Гилев Симфониетта, Русская сюита
Б. Кожевников Маленькая сюита
Л. Бетховен Сонаты для фортепиано №№ 1,3,7,8
Э. Григ Норвежские танцы
Э. Григ Соната ми минор
Ж. Бизе Сюита №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Ж. Бизе Вступление и антракт к 4 действию оперы «Кармен»
И. Брамс Венгерские танцы
В. Моцарт Фантазия ре минор, Маленькая ночная серенада
М. Глинка Вальс фантазия
Н. Римский-Корсаков Шествие князей из оперы-балета «Млада»
А. Скрябин Мечты, Танец
П. Чайковский Симфонии: № 1 часть 2; №2 части 1 и 2; № 4 части 2, 3 и 4
Д. Шостакович Симфония № 1 часть 1, № 9 часть 1
С. Прокофьев Симфония № 1 часть 1, № 7 часть 1
М. Готлиб Балетная сюита, Серенада «Марш- Гротеск»

Б. Кожевников Симфония № 3 «Славянская», части 2 и 3
Б. Диев Русская увертюра
Г. Калинкович Торжественно-героическая увертюра
Л. Бетховен Симфония № 1, 2, 5, 7
Л. Бетховен Увертюра к балету «Прометей»
К. Вебер Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»
И. Гайдн Симфонии № 94, 95, 100, 104
А. Дворжак Славянские танцы
Д. Россини Увертюра к опере «Танкред», «Сорока-воровка»
В. Моцарт Симфония № 39, часть 1, 2; № 40
В. Моцарт Увертюры к операм: «Похищение из Сераля»
В. Моцарт «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок (академическое прослушивание в виде дирижирования двумя произведениями: для духового и симфонического оркестров плюс коллоквиум). Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета или экзамена (также два произведения из курсовых программ).

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков также осуществляется в ходе индивидуальных занятий.

На контрольном занятии в **1 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть две пьесы по выбору преподавателя из числа изученных в семестре; одно из них – марш или вальс для духового оркестра;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами дирижерской техники в объеме изученных тем учебного пособия «Основы техники дирижирования»; ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

На зачете во **2 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть двумя музыкальными произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре: одно для духового, другое для симфонического оркестра;
- ответить на вопросы по исполненным произведениям.

На экзамене в **3 семестре** студент должен:

- продирижировать наизусть двумя музыкальными произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре; одно для духового, другое для симфонического оркестра;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами дирижерской техники в полном объеме ученого пособия «Основы техники дирижирования»;
- ответить на вопросы, связанные с исполненными музыкальными произведениями (сведения об эпохе, композиторе и его творчестве,

форма произведения, общий характер музыкальных образов и их развитие);

- показать знание теории и практики дирижерского исполнительства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Список рекомендованной литературы:

Основная литература:

1. Аносов Н. Литературное наследие. – М., 1978.
2. Берлиоз Г. Дирижер оркестра.- М.; Спб., 1893.
3. Вагнер Р. О дирижировании - Спб., 1900.
4. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
5. Гинзбург Л. Избранное – М., 1981.
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., Музыка, 1973.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967.
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972.
9. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
10. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М.,1988.
11. Мусин И. О воспитании дирижера. - Л.: Музыка, 1987.
12. Мусин И. Техника дирижирования – Л.,1967.
13. Архангельский А., Казанов М., Лысенко И.. Основы дирижерской техники (Хрестоматия нотных примеров) – М., ВДФ, 1972.

Дополнительная литература:

1. Багриновский М. Дирижерская техника рук. - М.: ВУВД., 1947.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - М.: Госиздат, 1962.
3. Вейнгартнер Ф. Дирижер – М., 1976.
4. Вуд Г. О дирижировании. - М.: Музыка, 1958.
5. Еремнаш О. Практические советы по дирижированию – М., 1964.
6. Искусство Артуро Тоскании: Воспоминание. – Л.,1974.
7. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
8. Маркевич И. О воспоминании дирижера. – М., Л., 1965.
9. Мюнш Ш. Я дирижер. – М..1982.
10. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л.: Музыка, 1979.
11. Пазовский А. Записки дирижера. - М.: Музыка, 1966.
12. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. - Л.: Музыка, 1974.
13. Светланов Е. Музыка сегодня. – М., 1985.
14. Стоковский Л. Музыка для всех. - М.: Советский композитор, 1958.

15. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. - Л.: Музыка, 1974.
16. Шерхен Г. Учебник дирижирования. – М., 1976.
17. Фуртвенглер В. Из записных книжек. - М.: Музыка, 1966.
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, зеркалами, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Инструментовка

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложение для оркестра духовых инструментов (ОДИ) произведений для фортепиано, вокальных и инструментальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, начиная с выбора тольнальности, кому давать исполнение мелодии и т.д. студенты должны знать приемы педализации, выбор плотности звучания, помочь им в раскрытии внутренней логики оркестрового мышления.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков инструментовки для ансамблей деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов, для минимального состава оркестра и группы саксофонов.
- освоение студентом методов раскрытия существа авторского замысла произведения.
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.	*Знать:* – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
	Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3	___
Контактная работа		17		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1.

Понятие об оркестровой фактуре. Учащемуся необходимо усвоить контрастную полифонию, имитационную (*И.С. Бах ХТК*). На основе народных песен понять подголосочный склад. Разобраться в гомофонной фактуре. Подвидом многоголосия является аккордово-гармонический склад. Понятие о монодической фактуре. *П. Чайковский Детский альбом, Шостакович Прелюдия соч. 87, Н. Иванов-Радкевич Увертюра на темы советских песен.*

Все голоса музыкальной ткани разделяются на: 1) мелодию, 2) второстепенные голоса, 3) гармоническое сопровождение. Мелодия может проводиться в верхнем, среднем или нижнем голосе. Зачастую мелодия усиливается звучанием в октаву. Учащийся должен освоить два основных вида гармонического сопровождения: 1) аккордовое, 2) фигурационное (гармоническая фигурация и мелодическая фигурация).

Написание аккомпанемента романсов *Алябьева, Глинки, Рахманинова, Чайковского*.

Тема 2.

Анализ линий вертикального развития: расчленение фактуры произведения на оркестровые функции и распределение их по группам инструментов. Введение педали в партитуру (одно-, двух-, трех-, четырехголосная). Необходимость внесения корректив в нотный текст, переработка музыкального материала с добавлением недостающих элементов фактуры. Расположение аккордов (широкое, тесное, смешанное).

Изучение группы ударных инструментов. Оформление партитур. Примерный список произведений для инструментовки: *П. Чайковский Детский альбом, Лядов Прелюдии, Шостакович Прелюдии.*

Тема 3.

Изучение различных изложений tutti в партитурах. Учитывать силу звука различных инструментов. При построении аккордов применяются следующие способы соединения инструментов – окружение и перекрещивание. Обязательным условием ровного и красивого звучания оркестра является плавное голосоведение (по правилам гармонии).

Тема 4.

Использование чистых и смешанных тембров. Роль тембров в развитии музыки во времени (построение оркестровой горизонтали). Случаи необходимости транспонирования пьесы в другую тональность. Необходимость значительной переработки фортепианной фактуры, достижение сбалансированного звучания мелодических, аккомпанирующих и басовых голосов. Использование динамических и тембровых сопоставлений в различных частях произведения. Следить за правильным оформлением партитур (цифры, штрихи, нюансы, знаки альтерации и т.д.).

Примерный список произведений: *Дворжак Славянские танцы, Шуман Альбом для юношества, Григ Лирические пьесы, Прокофьев Мимолетности, Чайковский Времена года.*

Оркестровые группы (деревянная, медная, ударные инструменты)

Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.

Основные оркестровые функции

Мелодия, контрапункт, мелодическая и гармоническая педали, бас. Аккомпанемент, оркестровая фактура, принципы контрастного распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами. Оформление партитур.

Оркестровая фактура: контрастная полифония, имитационная полифония, подголосочный склад, гомофонная фактура, аккордово-гармонический склад (объединение всех голосов одним ритмом), монодическая фактура (мелодия в нескольких октавах).

Фактура мелодических голосов. Три группы – сама мелодия, второстепенные мелодии и гармоническое сопровождение. Мелодия отдается или соло, или унисону различных инструментов, или в октаву, или в несколько октав. Мелодия может проводиться в терцию, сексту. Мелодическое двух-, трех-, четырехголосие сочетается с различными октавными удвоениями. Проведение мелодии в басовом голосе требует октавного с удвоением унисонов.

Фактура гармонического сопровождения бывает аккордовой и фигурационной. Ритмическая фигурация вносит элемент движения. Виды: гармоническая и мелодическая фигурации. Эти простые виды гармонического сопровождения могут сочетаться со сложными (комбинированными). Педаль служит … различных аккордов, элементов фактуры в единое целое (может быть один звук, два, три, четыре). Фигуративная педализация построенная на равномерном связном движении звучит более легко и прозрачно.

В построении аккордов надо следить за тем, какой звук в басу – если основной, то можно писать тесное расположение, если в басу терция – то с пропуском терции в аккордах. Удвоение основного и квинтового звуков. Следует соединять инструменты в соответствии с их естественной тесситурой (наслоение). При «окружении» - крайние голоса аккорда поручаются одинаковым инструментам. При «перекрещивании» тембры чередуются.

Голосоведение должно быть как в учебнике гармонии. Тембры бывают чистыми и смешанными.

Работа с клавиром

Студент должен представлять, что нотный текст, написанный для рояля, является лишь исходным материалом для создания дирекциона, в котором выявлены основные составляющие будущей оркестровой партитуры – оркестровые функции. Духовой оркестр и фортепиано существенно отличаются своими особенностями. В оркестре аккорд может быть одновременно во многих регистрах. Громкость звука может увеличиваться, уменьшаться. В нижнем и верхних регистрах недостижима плотность звучания оркестра. При пассажах надо передавать отрезки различным инструментам.

1) Мелодические голоса

Надо исходить из характера темы. Тональность можно менять до одного тона вверх или вниз. Можно добавлять к мелодии верхнюю или нижнюю октавы, и мелодия проводится в виде самостоятельного голоса; или двухголосия, трехголосия, четырехголосия.

2) Гармоническое сопровождение

Иногда в фортепианном оригинале встречается приемлемое расположение голосов, но зачастую приходится изменять высотное положение аккордов, учитывая, чтобы аккорды не оказались выше мелодии. При педализации следует дополнять аккорды до 3-х или 4-х звуков, следить за голосоведением, используя в основном средний регистр.

Оркестровой фактуре свойственно октавное ведение баса. Во многих случаях при оркестровке в органных пунктах можно изменять ритм на педали.

Изложение оркестровой педали зависит от характера музыки. Это может быть один голос, два, три, или четыре.

3) Штрихи

Необходимо критически пересматривать штрихи, изыскивая наилучшие варианты. Для достижения творческой свободы инструментовщику необходимо понимать особенности фортепианного изложения, умело пользоваться средствами оркестра. Выбор того или иного решения основывается на особенностях самого музыкального материала и на творческом его раскрытии.

Инструментальные ансамбли

В повседневной практике студент может столкнуться с необходимостью инструментовки для любого, самого необычного и даже экзотичного состава. В этих случаях, как правило, наиболее богатый в звуковых и фактурных возможностях инструмент (баян, аккордеон, рояль) должен постоянно нести основную нагрузку по воспроизведению музыкального материала оригинала, а все другие сольные инструменты могут выполнять основные оркестровые функции (темброво расцвечивая мелодию, выявляя мелодические педали, акцентируя грани формы и т.д.). Студент должен отчетливо представлять особенности звучания (регистровые и тембровые) сольных инструментов, чтобы верно определить роль и место каждого из инструментов в музыкальной драматургии произведения.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Список рекомендованной литературы:

Основная:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. С-Пб., 1997
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
5. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1952
6. Веприк А. трактовка инструментов оркестра. М., 1961
7. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
8. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
9. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
10. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1986

11.Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954
12.Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962
13. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
14.Дараваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
15. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
16.Дудука Ф. Основы нотной графики. К., 1985
17.Инструментовка для духового оркестра под ред. Кожевникова
18.Карс А. История оркестровки. М., 1989
19.Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С-Пб., 2004
20.Коджевников Инструментовка для духового оркестра, М.. 1978
21.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
22.Шиндлер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С-Пб., 2000

Дополнительная:

1. «Зраковский Н. общий курс инструментоведения. М., 1966
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С-Пб., 2000
3. Мальтер Л. Таблицыт по инструментоведению. М., 1966
4. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
5. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987
6. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
7. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
8. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
9. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
10.Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып. 2, М., 1975

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Инструментовка» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Инструментоведение

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Инструментоведение» является формирование всесторонне развитой личности исполнителя на духовых и ударных инструментах, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах, выработки навыков в инструментовке для духового оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины являются изучение художественно-технических возможностей оркестровых инструментов, их конструкции, способов извлечения звука, диапазонов и регистров, усвоение особенностей нотации инструментов, теоретических и практических основ транспозиции, овладение необходимыми знаниями для применения в курсе инструментовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной

	сети Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2	___
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Классификация музыкальных инструментов. Транспозиция.

Инструментоведение как составная часть курса инструментовки. Классификация музыкальных инструментов. Транспозиция, способы транспозиции. Строй инструмента, акустическая настройка. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. Интервал транспозиции, основное правило транспозиции.

Натуральный звукоряд и закономерности его строения. Натуральный звукоряд как основа для образования хроматического звукоряда на духовых инструментах с помощью вентильно-пистонного, кулисного и клапанного механизмов. Мензура и ее влияние на качество звука.

Тема 2. Инструменты основной медной группы духового оркестра.

Краткие исторические сведения об инструментах основной медной группы духового оркестра. Корнет, альт, тенор, баритон, туба большая и малая: конструкция, натуральный звукоряд, общий и наиболее употребительный диапазоны, тембровые и динамические особенности звучания регистров, технические и художественные возможности, примеры из оркестровых произведений.

Тема 3. Инструменты характерной медной группы духового оркестра.

Краткие исторические сведения об инструментах характерной медной группы духового оркестра. Валторна простая и двойная, труба, тромбон теноровый и тенорово-басовый: конструкция, натуральный звукоряд, общий и наиболее употребительный диапазоны, тембровые и динамические особенности звучания регистров, технические и художественные возможности, примеры из оркестровых произведений.

Тема 4. Деревянные духовые инструменты.

Краткие исторические сведения о свистящих и язычковых инструментах. Семейство флейт (большая, малая, альтовая, басовая), гобой и альтовый гобой (английский рожок), семейство кларнетов (большой, малый, альтовый, басовый), фагот и контрафагот: конструкция, механизм образования хроматического звукоряда, общий и наиболее употребительный диапазоны, тембровые и динамические особенности звучания регистров, технические и художественные возможности, примеры из оркестровых произведений.

Тема 5. Семейство саксофонов: сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон.

Сведения о создании инструментов**.** Конструкция, механизм образования хроматического звукоряда, общий и наиболее употребительный диапазоны, тембровые и динамические особенности звучания регистров, технические и художественные возможности, примеры из оркестровых произведений.

Тема 6. Ударные инструменты.

Классификация ударных инструментов. Краткие исторические сведения об инструментах. Конструкция, способы извлечения звука, диапазоны ударных инструментов с определенной высотой звука, технические и художественные возможности, примеры из оркестровых произведений.

Тема 7. Струнные смычковые инструменты и арфа.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Краткие исторические сведения об инструментах. Конструкция, способы извлечения звука, диапазоны ударных инструментов с определенной высотой звука, технические и художественные возможности, примеры из оркестровых произведений.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Изучение дисциплины «Инструментоведение» осуществляется в ходе лекционных, семинарских и практических занятий в составе учебной группы на первом курсе. В конце курса проводится промежуточный контроль в форме комплексного зачета, состоящего также из ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания по транспозиции с учетом пройденного содержания дисциплины.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В ходе лекционных, семинарских и практических занятий используются издания учебной, учебно-методической литературы по основным темам дисциплины, применяются ТСО (аудиозаписи и видеоматериалы), практическая иллюстрация (показ) на инструментах студентами группы конструкции, способов звукоизвлечения, диапазонов и т.п.

Список рекомендованной литературы:

Основная литература:

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, т.I,II. М.,1972.
2. Браславский Д., Горчаков С. И др. Инструменты духового оркестра. М.,1984.
3. Горчаков С.(сост.) Струнные смычковые инструменты и арфа. М.,1962.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.М.1976.
5. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М.,1981.
6. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.,1978.
7. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки.М.,1959.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М.1969.
9. Николаев В. Задачник по инструментовке,ч.1.Транспозиция.М.1976.
10. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр.т.I-IV. М.,1953-56

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.М.,1973.
2. Емельянов В. Квалификационные задания по инструментоведению. М.,2001.
3. Дунаев Л., Емельянов В. Таблицы по инструментоведению.М.,2007.
4. Беленов Л. Валторна. М.,2004.
5. Пушечников И. Искусство игры на гобое. М.,2005.
6. Рагс Ю. Акустические знания в системе музыкального образования. Рязань: Литера М., 2010.
7. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.,2000.
8. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1949.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Инструментоведение» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Учебная практика.
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цель и задачи практики.

Цель учебной педагогической практики – привить обучающемуся комплекс необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков, расширить теоретические знания и знать способы и методы их применения на практике.

Задачи практики – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы с учащимися на различных ступенях отечественной системы образования. Это предполагает:

- ознакомление с методической литературой;
- детальное изучение и анализ методической литературы в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- детальное изучение и анализ репертуара в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- проведение практики пассивных педагогических наблюдений на базе специальных классов ведущих начальных, средних и высших учебных заведений Москвы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	Уметь: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	Владеть: – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	–
Контактная работа		33		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

1. Прохождение пассивной практики педагогических наблюдений.

Студенты кафедры распределяются распоряжением декана Оркестрового факультета для прохождения пассивного вида педагогической практики (практика педагогических наблюдений и анализа) в классы преподавателей ДОМ, ДШИ, средних и высших специальных учебных заведений, с которыми есть договор, на основании служебной записки, которая подается педагогом-консультантом от кафедры. Студенты должны присутствовать на занятиях, вести дневник педагогических наблюдений, где должны отмечать основные требования и рекомендации педагога, а также последовать и анализировать процесс работы над тем или иным произведением от урока к уроку.

2. ***Ознакомление*** с новыми отечественными и зарубежными методическими пособиями посредством изучения их в печатном виде, в виде медийных пособий, а также используя интернет ресурс. В процессе изучения некоторые пособия выбираются педагогом-консультантом для детального анализа.

3. Просмотры видео записей.

В целях развития заинтересованного отношения студентов к предмету и повышения их творческой активности организуются просмотры видеозаписей мастер-классов и уроков выдающихся педагогов, а также прослушивание аудио записей репертуара ДМШ с дальнейшим подробным их обсуждением, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение.

4. ***Посещение концертов и классных вечеров***.

Чрезвычайно важно посещать концерты и классные вечера в разных музыкальных школах и колледжах для составления определённой, целостной

картины педагогики, для выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

По окончании каждого семестра педагогом-консультантом выставляется оценка успеваемости студента на основании посещения практики педагогических наблюдений, семинаров, собеседования с практикантом. На зачёт студент должен представить листок учета посещения занятий и дневник педагогических наблюдений, каждый урок из которого он должен уметь пояснить, проанализировать и высказать свое мнение.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список рекомендуемой литературы

Апатский В.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
Арбан Ж.	Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970
Баласанян С.	Школа игры на трубе М. 1972
Беленов Л.	Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
Берман К.	Школа игры на кларнете М. 1936
Блажевич В.	Школа игры на тромбоне М. 1980
Блажевич В.	Школа игры на тубе М. 1981
Болотин С.	Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
Буяновский В.	О советской школе игры на валторне М. 1979
Вейсенборн Ю.	Школа игры на фаготе М. 1937
Волков Н.	Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
Волоцкой П.	Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
Горбачев В.	Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
Григорьев Б.	Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975
Денисов Э.	Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
Диков Б.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
Диков Б.	О работе над гаммами М. 1966
Дмитриев Г.	Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
Докшицер Т.	Штрихитрубача М. 1976
Должиков Ю.	Техникадыханияфлейтиста М. 1983
Еремин Г.	Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
Иванов В.	Современное искусство игры на саксофоне М. 1977

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
Терехин Р. Вибратонафаготе М. 1964
Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
Усов Ю. Труба М. 1966
Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Учебная практика.
Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Учебная практика. Исполнительская практика» – изучение исполнительской деятельности ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	Владеть:

	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	*Знать:* – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
	Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
	Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	*Знать:* – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
	Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
	Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	*Знать:* – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры.
	Уметь: – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение
	Владеть: – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	*Знать:* – специфику работы на различных сценических площадках.
	Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий.
	Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	*Знать:* – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.
	Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

	Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	–
Контактная работа		8		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина представляет собой самостоятельную работу студента по изучению мирового исполнительского опыта как в форме посещения различных концертных программ, мастер-классов, так и путем изучения аудио- и видеоматериалов концертных выступлений ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Письменный отчет, собеседование по прослушанным и изученным концертным выступлениям, мастер-классам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

67. Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976

68. Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970
69. Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1972
70. Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
71. Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
72. Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
73. Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
74. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
75. Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
76. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
77. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
78. Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
79. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
80. Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975
81. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
82. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
83. Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
84. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
85. Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
86. Должиков Ю. Техникадыханияфлейтиста М. 1983
87. Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
88. Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
89. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
90. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
91. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
92. Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
93. Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
94. Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
95. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
96. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
97. Попп В. Школа игры на флейте М. 1938

98. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
99. Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
100. Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
101. Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
102. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
103. Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
104. Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
105. Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
106. Терехин Р. Вибратонафаготе М. 1964
107. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
108. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
109. Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
110. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
111. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
112. Усов Ю. Труба М. 1966
113. Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
114. Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
115. Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
116. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
117. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским ре пертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
118. Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
119. Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
120. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959
121. Баренбойм Л. За пол века (очерки, ститьи, материалы) Л. 1989
122. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана М. 2002
123. Волков Н. Новые тенденции в методике обучения игре на духовых инструментах М. 2006
124. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых

		особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне М. 1965
125.	Карауловский Н.	Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя М. 1979
126.	Неклюдов Ю.	О конструктивных усовершенствованиях фагота М. 1975
127.	Понайотов А.	Ударные инструменты в современных оркестрах М. 1973
128.	Рогаль-Левицкий Д.	Современный оркестр М. 1956
129.	Теплов Б.	Психологиямузыкальныхспособностей Л. 1947
130.	Усов Ю.	Стосекретовтрубача М. 2005
131.	Федоров Е.	Генезис методики обучения игре на духовых инструментах М. 2006
132.	Шапошникова М.	Женщина и саксофон (Вопросы обучения игре на саксофоне) М. 2006

б) Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
6. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика. Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цель и задачи практики.

Цель производственной педагогической практики – привить обучающемуся комплекс необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков, расширить теоретические знания и знать способы и методы их применения на практике.

Задача практики – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы с учащимися на различных ступенях отечественной системы образования. Это предполагает:

- ознакомление с методической литературой;
- детальное изучение и анализ методической литературы в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- детальное изучение и анализ репертуара в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- проведение практики активных педагогических занятий с учащимися и студентами специальных классов ведущих начальных, средних и высших учебных заведений.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.
	Уметь: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	Владеть: – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	–	8
Контактная работа		31		

IV. Содержание практики.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

1. Проведение занятий в активной форме.

Студенты кафедры распределяются для прохождения активного вида педагогической практики в классы преподавателей ДОМ, ДШИ, средних и высших специальных учебных заведений, с которыми есть договор, на основании служебной записки, которая подается педагогом-консультантом от кафедры. Студенты должны присутствовать на занятиях, вести дневник педагогических наблюдений, где должны отмечать основные требования и рекомендации педагога, анализировать процесс работы над тем или иным произведением от урока к уроку, а также проводить занятия в объеме, утвержденном действующим учебным планом.

***2.* Ознакомление** с новыми отечественными и зарубежными методическими пособиями посредством изучения их в печатном виде, в виде медийных пособий, а также используя интернет ресурс. В процессе изучения некоторые пособия выбираются педагогом-консультантом для детального анализа.

3. Просмотры видео записей.

В целях развития заинтересованного отношения студентов к предмету и повышения их творческой активности организуются просмотры видеозаписей мастер - классов и уроков выдающихся педагогов, а также прослушивание аудио записей репертуара ДМШ с дальнейшим подробным их обсуждением, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение.

4. Посещение концертов и классных вечеров.

Чрезвычайно важно бывать на концертах и классных вечерах в разных музыкальных школах и колледжах для составления определённой, целостной картины педагогики, для выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

По окончании каждого семестра педагогом-консультантом выставляется оценка успеваемости студента на основании посещения практики педагогических наблюдений, семинаров, собеседования с практикантом. На зачёт студент должен представить листок учета посещения занятий и дневник педагогических наблюдений, каждый урок из которого он должен уметь пояснить, проанализировать и высказать свое мнение, а также по возможности показать работу с учеником в виде исполнения последним пройденных со студентом произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976

Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1972

Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975
Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
Должиков Ю. Техникадыханияфлейтиста М. 1983
Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
Пушечников Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979

И.
Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
Терехин Р. Вибратонафаготе М. 1964
Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
Усов Ю. Труба М. 1966
Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика. Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Задачи практики:

– практически применить изученные музыковедческие методы;

– провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства;
	Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	8	-
Контактная работа		7		

IV. Содержание практики.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
2. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
4. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика. Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цель и задачи практики

Цель – формирование высококвалифицированного специалиста, готового к самостоятельной профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и в составе различных ансамблей, а также приобретение студентом опыта публичных выступлений.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков работы в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей, оркестра;
- формирование исполнительской культуры и индивидуального образа музыканта;
- закрепление специфических навыков, полученных в результате изучения профилирующих специальных дисциплин;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора в процессе ознакомления с произведениями различных стилей, жанров и эпох;
- приобретение и развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- приобретение практического опыта в процессе подбора концертного репертуара в соответствии с индивидуальными данными учащегося в зависимости от той или иной ступени системы образования;
- изучение основных принципов планирования и организации различных форм исполнительской работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	*Знать:* – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
	Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
	Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	*Знать:* – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
	Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
	Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	*Знать:* – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры.
	Уметь: – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и

	ответственных за их решение
	Владеть: – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	*Знать:* – специфику работы на различных сценических площадках.
	Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий.
	Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	*Знать:* – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.
	Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	–
Контактная работа		7		

IV. Содержание практики.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

1. Изучение концертного репертуара и практика критической оценки на основе концертных выступлений.

Преподаватель специального класса предоставляет студенту основной педагогический репертуар отдельно для каждой ступени образовательной

системы с целью тренировки в составлении программ к академическим прослушиваниям, техническим зачетам, курсовым работам, концертным выступлениям, а также плана на предстоящий учебный год.

2. Изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям.

Основные параметры:

- основы общей психологии;
- основы музыкальной психологии;
- причины сценического волнения и способы борьбы с ними.

3. Активная концертная практика.

В целях развития профессионального уровня студентов помимо тщательной подготовки к концерту и собственно концертых выступлений соло и в ансамблей (оркестре), рекомендуется посещение концертов, классных вечеров, тематических циклов концертов, концертов-лекций, где принимают участие не только студенты, но и преподаватели ВУЗа, а также открытых уроков и мастер-классов отечественных и зарубежных методистов и исполнителей. Все концертные выступления впоследствии обсуждаются с преподавателем, что способствует не только формированию собственного мнения у обучающегося, но и развитию навыков критической оценки и умения обосновать собственную точку зрения.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям, а также по посещенным и проанализированным концертам, количество которых определяется внутри каждой кафедры.

По окончании изучения предмета «Производственная исполнительская практика» преподавателем выставляется зачет на основании представленного отчета о концертной практике и устного ответа студента, который должен содержать в том числе и критический анализ развития собственных концертных выступлений в рамках каждого семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список рекомендуемого нотного материала

Произведения для скрипки, альта:

- Булатов Л., Булатова А. - Гаммы и арпеджио для скрипки
- Григорян - Гаммы и арпеджио
- Гилельс - Ежедневные упражнения скрипача
- Шрадик – Упражнения, 1 и 2 тетради

- Крейцер - этюды
- Роде - каприччио
- Донт - этюды и каприччио
- Капманьоли - Полифонические этюды
- Телеман - Фантазии для скрипки соло
- Гендель - сонаты
- Леклер - соната ре мажор
- Корелли – «Фолия» (Леонар)
- Витали - Чакона
- Шпор концерты № 2, 7, 9
- Виотти – концерт № 22
- Гайдн - концерт соль мажор, №2
- Моцарт - концерт ре мажор, № 2
- Вьетан – концерт № 2, 1 ч., № 4, 1 и 2 чч
- Кабалевский - концерт
- Римский-Корсаков – «Полет шмеля»
- Новачек - Непрерывное движение
- Верачини - Ларго
- Глазунов - Размышление

Произведения для виолончели соло:

- Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
- Бриттен Три сюиты для виолончели соло
- Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло
- Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло
- Кодаи Соната для виолончели соло
- Регер Три сюиты для виолончели соло
- Чайковский Б. Сюита для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

- Ариости Соната
- Бреваль Соната
- Бриттен Соната c-dur
- Боккерини 32 сонаты
- Локателли Соната
- Нардини Соната
- Нин Испанская сюита
- Стравинский Итальянская сюита
- Тессарини Соната
- Де Фалья Испанская сюита
- Франкёр Соната

Концерты,баллады,концертные фантазии:

- Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
- Боккерини 12 концертов
- Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
- Дворжак Концерт
- Давыдов Концерты № 1-4,Концертное аллегро
- Кабалевский концерты №1,2
- Лало Концерт
- Мартину Концерт №1
- Мийо концерт
- Мясковский Концерт
- Онеггер Концерт
- Прокофьев Симфония-концерт,Концертино,Баллада
- Сен-Санс Концерт №1
- Хачатурян А. Концерт
- Чайковский Б. Концерт
- Шнитке Концерт
- Шостакович Концерты №1,2
- Элгар Концерт

Камерные сонаты:

- Бах И.С Три сонаты
- Бетховен Пять сонат
- Бриттен Соната
- Брамс Сонаты ми минор, фа мажор
- Григ Соната
- Дебюсси Соната
- Мясковский Две сонаты
- Мендельсон Сонаты
- Прокофьев Соната
- Пуленк Соната
- Рахманинов Соната
- Шопен Соната
- Штарус Р . Соната
- Шостакович Соната
- Шнитке Две сонаты
- Шуберт Соната

Вариации:

- Бетховен Три цикла вариаций
- Корелли Фолия
- Мендельсон Вариации
- Мартину Вариации на словацкую тему

- Мартину Вариации на тему Россини
- Маре Фолия
- Респиги Тема с вариациями
- Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Произведения малой формы:

- Брамс Три интермеццо, пять пьес
- Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
- Боккерини Рондо, Меунэт
- Веберн Три пьесы
- Вебер Адажио и Рондо
- Глазунов Пьесы
- Глюк Мелодия
- Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2,Тонадильи
- Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
- Дворжак Рондо, Лесная тишь.
- Ибер Пьесы
- Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
- Мендельсон Песни без слов
- Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
- Прокофьев Адажио, Вальс
- Пьяццолла Большое танго
- Пярт Fratres
- Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
- Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья
- Ростропович Юмореска
- Стравинский Русская песня
- Де Фалья Танец огня
- Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
- Цинцадзе Пять пьес,24 прелюдии, Грузинские напевы
- Чайковский П. Пеццо капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле
- Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
- Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
- Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.

Список рекомендуемой литературы.

1. *Вопросы* смычкового искусства: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.49. М., 1980.
2. *Вопросы* музыкальной педагогики: Вып. 2 / Сост. В.И.Руденко. М., 1980; Вып. 7/ Сост. В.Руденко. М., 1986; Вып. 8/ Сост. С. И. Понятовский, М., 1987.
3. *Вопросы* скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. М., 1968.

4. *Григорьев В.Ю.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7/Сост. В.Руденко. М., 1986. С. 65-81.
5. *Григорьев В.* О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 / Сост. С. П. Понятовский. М., 1987. С.44-55.
6. *Григорьев В.* Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С.25-37.
7. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
8. *Бочкарев Л.* Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып.19. М., 1975.
9. *Вильсон Г.* Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. М., 2001.
10. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
11. *Григорьев В*. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
12. *Дуков Е.* Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
13. *Клещов С.* Волнение на эстраде и пути его устранения// Советская музыка. 1936, №11. С. 61-65.
14. *Коган Г. М.* У врат мастерства. М., 1961.
15. *Макиннон Л.* Игра наизусть. М., 1967.
16. *Овсянкина Г.* Музыкальная психология. Спб, 2007.
17. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. *Сигети Й.* Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
19. *Станиславский К.* Работа актера над собой. М., 1955.
20. *Струве Б., Токарский Б.* Эстрадное волнение в музыкальном исполнительстве // Современная музыка. №11,1936.
21. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Т.2. М., 2004.
22. *Флеш К.* Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М., 1977. С. 11-156.
23. *Фёдоров Е. Е.* К вопросу об эстрадном волнении: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1979. - Вып. 43. - С. 107-118.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Цели и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – анализ многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, практическое обобщение результатов в дипломном реферате.

Задачи практики:

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям;
- формирование навыков исследовательского обобщения в области методики, педагогики и исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах;
- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков;
- формирование навыков оформления текста исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять	*Знать:*

поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства;
	Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	–	7
Контактная работа		31		

IV. Содержание практики.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

В процессе прохождения практики основная работа ведется над обобщением и практическим применением знаний при создании дипломного реферата, которые были получены студентами в процессе обучения в классе по специальности и ансамблю, в лекционных курсах «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», а также курса «Педагогическая практика».

Практика развивает навыки профессиональной оценки различных музыкальных явлений, написания теоретических работ по основным вопросам своей специальности.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 7 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к экзамену:

Дипломный реферат объемом не менее одного типографского печатного листа. Собеседование по проблематике реферата.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

7. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую, диплом. – СПб., 2004.
8. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
9. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. – Ростов-на-Дону, 2005.
10. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М., 2008.
11. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М., 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Горькова В.И., Борохов Э.А. Реферат в системе научной коммуникации. М., 1987.
2. Кругов В.И. и др. Основы научных исследований. М, 1989.

3. Методы педагогических исследований. Под ред. А.И Пискунова, Г.В. Воробева. М., 1979.
4. Теплов Б.М. О культуре научного исследования //Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2. М., 1985.
5. Черный А.И. Введение в теорию информационного поиска. М., 1975.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, библиотечным фондом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачѐты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) бакалавра по ОПОП «Оркестровые струнные инструменты» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по исполнению концертной программы.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам инструментального исполнительства, педагогики, проблемам интерпретации инструментальных сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (исполнение сольной концертной программы), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ (они могут рассматриваться в качестве перечня вопросов в рамках проведения аттестационного испытания) и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии

национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный оркестр. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия; «специальный инструмент» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Оркестровый класс», «Безопасность жизнедеятельности»,

«Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Основы научных исследований»);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Современные информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Ансамбль», «Физическая культура», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение педагогического репертуара», «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной

культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «История исполнительского искусства». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Современные информационные технологии», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Инструментовка».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов в образовательной организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	**Обобщенные трудовые функции**			**Трудовые функции**		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	*6*	Развивающая деятельность	*А/03.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	*В/02.6*	*6*
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	*6*
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*6*	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	*6.1*
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	*6.1*

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	*6.2*
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	уровень квалификации *6*	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.6	*6.1*
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/03.6	*6.2*

Приложение 3

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСИЦПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	Уметь: – планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	*Не знает* общую структуру концепции реализуемого проекта, не понимает ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	*Знает* лишь отдельные компоненты общей структуры концепции реализуемого проекта, с трудом понимает ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	*Знает* общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования, однако не всегда точно формулирует особенности психологии творческой деятельности, а также закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	*Знает* общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-	*Не умеет* формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	*Умеет частично* формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	*Умеет* формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, но не может выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	*Умеет* формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

педагогических задач при организации творческого процесса;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	*Не владеет* навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	*Частично владеет* навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	*Владеет* навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления, однако не всегда может аргументировать свой выбор	*Владеет* навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы Достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	*Не знает* о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	*Знает лишь частично* о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	*Знает* о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), но не всегда учитывает это знание для успешного выполнения порученной работы	*Знает* о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Не умеет* планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Частично умеет* планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Умеет* планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать большую часть намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	*Умеет* планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	*Не владеет* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	*Частично владеет* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	*Владеет* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, но при этом не всегда может корректно сформулировать цель	*Владеет* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	*Не знает* традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	*Знает частично* традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	*Знает* почти все традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	*Знает* традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

произведением;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	*Не умеет* прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	*Частично умеет* прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	*Умеет* прочитывать большую часть деталей нотного текста и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения большую часть предписанных композитором исполнительских нюансов;	*Умеет* прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	*Не владеет* навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	*Частично владеет* навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	*Владеет в общих чертах* навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	*Владеет в полной мере* навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.	*Не знает* основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры	*Знает* лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры	*Знает* принципы работы с различными видами фактуры, но испытывает затруднения в определении основных технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата;	*Знает* основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	*Не умеет* передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	*Умеет* передавать лишь отдельные композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	*Умеет* передавать большую часть композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения.	*Умеет* передавать все композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Не владеет* приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Владеет* лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Владеет* приемами звукоизвлечения, но не в полной мере владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Владеет* в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Знать: – историческое развитие исполнительских стилей, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	*Не знает* исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	*Знает* лишь некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений некоторых стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	*Знает* основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров, большую часть специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;	*Знает* исполнительские стили и историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	*Не умеет* в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	*Умеет* в процессе исполнения только частично раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	*Умеет* в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, воплощать их в звучании музыкального инструмента;;	*Умеет* в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной	*Не владеет* навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	*Владеет* лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	*Владеет* в общих чертах навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	*Владеет* в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

работы.				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Знать: – методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	*Не знает* методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	*Знает* лишь частично методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	*Знает* в общих чертах методику сольной репетиционной работы, большую часть средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента,	*Знает* методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
Уметь: – планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	*Не умеет* планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	*Умеет* только частично планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	*Умеет* планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать большую часть собственных исполнительских навыков.	*Умеет* планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Не владеет* навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет* лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет* в общих чертах навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет* в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

исполнение программы на экзамене

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Стабильность исполнения (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
б) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-7	8-11	12-15
в) Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (текущая аттестация в середине семестра)	0-5	6-10	11-15	16-20
г) Стабильность исполнения (экзамен)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (экзамен)	0-4	5-7	8-11	12-15
е) Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (экзамен)	0-5	6-10	11-15	16-20
ж) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания

Примеры инструментальных сочинений для составления программ выступления

Флейта

I-IV курсы

Произведения крупной формы

Арутюнян А.	Концерт
Балакаускас О.	Импрессоната
Бах И.С.	Соната a-moll для флейты соло. Соната h-moll. Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
Бём Т.	Немецкая ария (тема с вариациями)
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Блодек В.	Концерт
Буамортье Ж.Б.	Двенадцать сюит
Вайнберг М.	Концерт
Ваньхаль Я.	Соната
Василенко С.	Сюита «Весной»

Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Верхей Т.	Концерт
Вивальди А.	Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll
Винчи Л.	Соната D-dur
Гайдн Й.	Концерт D-dur
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Глюк К.	Концерт
Годар В.	Сюита
Гордели О.	Концертино
Гретри	Концерт
Гриффс Ч.	Поэма
Губаренко В.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф.	Венгерская фантазия, Валашская фантазия
Дювернуа А.	Концертино
Дютийе Г.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
Жорж Ю.	Фантазия
Збинден Ж.	Фантазия
Ибер Ж.	Концерт
Капр Я.	Концертные вариации
Кванц И.	Концерты: G-dur, D-dur. Сонаты
Кемулария Р.	Концерт
Кобиханов Т.	Концерт
Крейн Ю.	Соната
Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соанат
Леммик Х.	Концертино
Локателли Ж.	Соната B-dur
Лысенко Н.	Фантазия
Мартен Ф.	Баллада
Мартину Б.	Соната № 1, Скерцо
Меликов А.	Концертино
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты № 1, 2. Концерт C-dur (для флейты с арфой)
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Паленичек Й.	Концерт
Парсаданян Б.	Концертино
Перголезе Д.	Концерт
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Плейль И.	Концерт
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт. Соната
Розетти Ф.	Концерты

Ромберг Б.	Концерты
Ряузов В.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Синисало Г.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тактакишвили О.	Соната
Таффанель П.	Фантазия
Телеман Г.	Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А.	Концерт F-dur. Весенний концерт. Концертино
Фельд И.	Концерт. Соната
Форе Г.	Фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1-3
Шаминад С.	Концертино
Шамо И.	Концерт
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Вальс-каприс
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С.	Танец
Бердыев Н.	Экспромт и скерцо
Блодек В.	Агрестид. Образ
Боцца Э.	Агрестид
Василенко С.	Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р.	Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю.	A'la Шопен
Дебюсси К.	Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С.	Прелюдия и танец
Дьяченко В.	Монолог
Жоливе А.	Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В.	Каприс
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кеннан К.	Монолог ночи
Кларк Я.	Паровоз
Колодуб Ж.	Поэма и ноктюрн
Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Лютославский В.	Три фрагмента
Мартину Б.	Скерцо
Мессиан О.	Черный дрозд
Нажрар Ж.	Персиянка
Оннегер А.	Танец козы
Пауэр И.	Каприччио
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пот М.	Легенда
Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
Ривье Ж.	Пьеса
Рыхлик Я.	Партиты
Сен-Санс К.	Романс
Стамиц А.	Рондо-каприччиозо

Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Темл Ж.	Пантомима
Тер-Гевондян А.	Мелодия
Тюлу Ж.Л.	Большие соло
Факушима К.	Пьеса
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И.	Концертная фантазия
Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
Шинохара Л.	Кассуга
Шишов Г.	Скерцо
Эллер Х.	Три пьесы для флейты
Энеску Д.	Кантабиле и престо

Пьесы: переложения

Аренский А.	Экспромт (переложение Ю.Должикова)
Бах И.С.	Сюита c-moll (переложение Ж.Боппа)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н.Платонова)
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка» (переложение В.Глинского-Сафронова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна (переложение Н.Платонова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Ю.Должикова). Вальс (переложение Ю.Должикова)
Моцарт В.	Рондо (переложение Н.Платонова)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю.Ягудина)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж.Гэлуэ)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка и царе Салтане» (переложение Ю.Ягудина)
Рубинштейн А.	Мелодия (переложение К.Серостанова)
Скрябин А.	Листок из альбома (переложение Муравлева)
Чайковский П.	Мелодия (переложение В.Софронова). Размышление (переложение Ю.Ягудина). Подснежник (переложение Ю.Должикова)
Шапорин Ю.	Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю.Ягудина)
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur (переложение В.Цыбина)
Шуман Р.	Три романса (переложение Ж.Рапмаля)
Ярошевский С.	Фантазия на темы оперы Верди «Отелло»
	Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»

Этюды и упражнения

Бем Т.	Двадцать четыре этюда
Келлер Э.	Двадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н.	Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Прилль Е.	Двадцать четыре этюда
Цыбин В.	Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю.	Двадцать четыре этюда
	Сборник этюдов № 3, 4, 5 / составитель Ф.Томашевский /

Гобой
I – IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашская мелодия»
Альбинони Т.	Концерты: B-dur, D-dur, d-moll

Амеллер А.	Концертная сюита
Андрэ Ф.	Концертино
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Концерт. Сонатина
Арутюнян А.	Концерт
Асламас А.	Концерт. Соната «Песни предков»
Афанасьев Б.	Сонатина
Барбиролли Д.	Концерт на темы Перголезе
Бах И.С.	Концерт F-dur. Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Концерты: B-dur, Es-dur. Соната g-moll
Беллини В.	Концерт
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В.	Концерт. Соната
Бузоглы Г.	Соната для гобоя и фортепиано
Бутри Р.	Сонатина
Буш Д.	Концерт
Валентинович В.	Концерт. Соната G-moll
Вебер К.М.	Концертино
Вивальди Ф.	Концерты: C-dur № 4, C-dur № 6, F-dur, d-moll, a-moll. Сонаты: c-moll, g-moll
Вольгемут Г.	Концертино
Гаал Е.	Соната
Гайдн Й.	Концерт C-dur
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Концерты: B-dur№ 1, B-dur № 2, g-moll. Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф.	Концерт
Глобилл Э.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Горбульскис Б.	Концерт
Горлов Н.	Сюита
Граун И.	Концерт c-moll
Гуммель И.	Адажио и вариации
Гуссенс Ю.	Концерт
Д’Энди В.	Фантазия
Дивьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Диттерсдорф К.	Концерты: C-dur, -dur
Доницетти Г.	Соната G-dur
Драшникова М.	Поэма
Дружецкий Г.	Концерт
Дюбуа П.	Канадские диалоги. Сонатина
Дютийе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Концерт. Сонатина
Зноско-Боровский А.	Концерт
Ибер Ж.	Концерт-симфония
Каливода Я.	Концертино
Киркор Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Концерт
Киселевский С.	Сюита
Книппер Л.	Концерт-сюита
Комалькова Е.	Концерт

Крамарж Ф.	Концерты № 1-2
Куперен Ф.	Королевские концерты
Левитин Ю.	Концерт
Леклер Ж.	Концерт
Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж.	Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20. Сонаты: C-dur, E-dur, G-dur
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Марчелло А.	Концерт d-moll
Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Мильвид А. – Кренц Д.	Концерт-симфония
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur
Мурадян В.	Концерт
Наседкин А.	Соната
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак Я.	Концерт
Окунев Г.	Концерт
Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г.Доницетти «Фаворитка». Большой концерт на темы оперы Дж.Верди «Сицилийская вечерня». Скерцо на темы оперы Г.Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И.	Концерт. Каприччио
Перголезе Д.	Концерт
Перселл Г.	Соната
Пилсс К.	Соната
Пирумов А.	Партита
Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Концерты: G-dur, g-moll. Соната
Престини Г.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Резингер К.	Концерты: C-dur, D-dur. F-dur
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Ривье Ж.	Концерт
Рихтер Ф.	Концерт F-dur
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Концерт
Сальников Г.	Лирическое концертино
Сейдель Я.	Концерт № 2
Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита
Стамиц Я.	Концерт C-dur
Сухи Ф.	Фантазия
Телеман Г.	Концерты: c-moll, d-moll, e-moll, f-moll. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Толстой Д.	Концерт

Тудота С.	Соната
Уильямс В.	Концерт
Фалик Ю.	Концертино
Фаш И.	Концерт
Феррари В.	Концертино
Фишер И.	Концерт № 2
Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Цайтц В.	Концертино
Цах Я.	Концерт
Циммерман П.	Большой концерт
Цыбин В.	Концерт
Чимарозо Д.	Концерты: B-dur, c-moll, e-moll
Швенске К.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Эбен П.	Соната
Эйхнер Э.	Концерт
Эшпай А.	Концерт
Юргутис В.	Соната
Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Концерт для скрипки (переложение Л.Славинского). Соната для скрипки (ред. А.Гедике). Концерт для скрипки a-moll (переложение А.Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В.	Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л.Славинского). Соната Es-dur (переложение М.Иванова). Соната B-dur (переложение Л.Славинского)
Перселл Г.	Соната (переложение Н.Солодуева)
Чимарозо Д.	Концерт (обработка А.Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русская мелодия
Амиров Ф.	Шесть пьес
Андреев Ю.	Четыре метаморфозы
Арутюнян А.	Пьеса
Баркаускас В.	Монолог
Барток Б.	Волынщики
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз
Бутри Р.	Токката. Сарабанда. Жига (для двух гобоев)
Василенко С.	Песнь на рассвете
Витачек Ф.	Две пьесы: лирическая пьеса, танец
Герасемёнок Т.	Запах розы
Глиэр Р.	Анданте. Песня
Дварионас Б.	Скерцо
Джермен Э.	Пастораль и буррэ
Дороти А.	Пять пьес для гобоя
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: гавот и болеро
Ключарев А.	Три пьесы
Книппер Л.	Две пьесы: колыбельная, танец
Леман А.	Речитация и движение
Монтвилла В.	Пастораль
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак М.	Три пьесы

Овунц Г.	Дву инвенционные пьесы
Парцхаладзе М.	Песня и танец
Райнер К.	Три пьесы
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея
Самонов А.	Русские народные песни
Смирнова Т.	Наигрыши
Спасокуктский Л.	Рассказ
Томази Г.	Танец Агрести
Франсе Ж.	Часы цветов
Форе Г.	Траве и Аллегро
Черепнин Н.	Эскиз
Шинохара М.	Одержимость
Шишков Г.	Две пьесы: элегия, этюд
Шуман Р.	Три романса
Юозапайтис Ю.	Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Феб и Пан (переложение Н.Назарова). Фуга C-dur (переложение И.Пушечникова)
Бородин А.	Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н.Солодуева)
Гайдн Й.	Аллегро (переложение Л.Славинского)
Гендель Г.	Жига (переложение М.Иванова)
Глинка М.	Ария и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н.Солодуева)
Дюбюк А.	Этюд в стиле фуги (переложение И.Пушечникова)
Лысенко Н.	Элегия (переложение П.Наркуского)
Лядов А.	Скорбная песня (переложение Н.Солодуева)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение П.Наркуского)
Прокофьев С.	Мелодия (переложение Н.Солодуева)
Равель М.	Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж.	Два ригодона (переложение Н.Назарова)
Рахманинов С.	Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И.Пушечникова)
Россини Д.	Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н.Назарова)
Скрябин А.	Мечты (переложение Н.Солодуева)

Этюды и упражнения

Бабаян Х.	Двенадцать этюдов
Донт Я.	Этюды (обр. Л.Славинского)
Книппер Л.	Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г.	Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И.	Двадцать четыре этюда
Назаров Н.	Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И.Пушечникова)
Пушечников И.	Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре избранных этюда для гобоя. Десять упражнений для развития пальцевой техники гобоиста.
Рихтер Ф.	Десять этюдов
Сильверстрини Ж	5 этюдов на темы русских композиторов 6 этюдов на темы французских композиторов
Сикейра Х.	Три этюда с фортепиано
Ферлинг В.	Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М.Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф.	Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради.

Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М.Оруджев/
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради /Сост. Л.Славинский/

Кларнет
I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Артемов В.	Соната соло № 1, 2
Берман К.	Фантазия на темы В.Беллини
Блок В.	Соната
Боцца Э.	Концерт
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Брунс В.	Концерты № 1, 2
Вайнберг М.	Концерт. Соната
Ваньгалл Я.	Соната. Концерт для 2-х кларнетов
Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Верди Д.-Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э.	Концерты № 1, 2
Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерт № 1, 2, 3, 4
Данци Ф.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Концерт
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Копленд А.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт
Крюков В.	Концертино, соч. 56
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Соната соло
Леденев Р.	Соната
Луппов А.	Концерт
Манн И.	Концерт
Мартину Б.	Сонатина
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Микалаускас В.	Соната
Моцарт В.	Концерт A-dur
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Оленчик И.	20 каприсов для кларнета соло
	Концерт для кларнета и камерного оркестра

Онеггер А.	Сонатина
Петухов М.	Соната для кларнета и фортепиано
Плейель Н.	Два концерта
Пуленк Ф.	Соната. Соната для двух кларнетов
Раков Н.	Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Симон А.	Концертная пьеса, соч. 31
Стамиц К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Томази А.	Концерт
Трошин Б.	Концертино
Феликс В.	Фантазия
Флосман О.	Сонатина
Хайду М.	Венгерское каприччио
Хиндемит П.	Концерт. Соната
Хисамутдинов И.	Сонатина-монолог для кларнета соло
Чайковский П.	Концерт
Шаркези И.	Симфония
Шпор Л.	Сонцерты № 1-4
Шуман Р.	Три фантастических пьесы (сюита)
Щедрин Р.	Сюита для кларнета и фортепиано

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Соната Es-dur для скрипки (переложение А.Володина). Соната № 4 для флейты (переложение А.Володина). Концерт g-moll для скрипки (переложение А.Березина)
Вивальди А.	Концерт g-moll для скрипки (переложении А.Семенова)
Гайдн Й.	Сонаты № 1, 7 для скрипки (переложение А.Володина)
Гендель Г.	Концерт для альта (переложение В.Генслера). Соната E-dur и D-dur для скрипки (переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение А.Штарка)
Глинка М.	Неоконченная соната для альта и фортепиано (переложение В.Борисовского)
Моцарт В.	Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение В.Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (переложение А.Володина)
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки (переложение А.Семенова)
Шуберт Ф.	Сонаты D-dur и g-moll для скрипки (переложение А.Володина)
Шуман Р.	Концерт для виолончели с оркестром (переложение В.Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель
Блох А.	Деннериана
Богоявленская Л.	Музыкальная картина «Родина» для кларнета и фортепиано
Боцца Э.	Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Власов В.	Фантазия для бас-кларнета и фортепиано
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо. Фантазия на темы Н.Римского-Корсакова «Золотой

	петушок»
Горбульскис Б.	Скерцо
Григорян Г.	Лезгинка
Зверев В.	Интермеццо
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Кажлаев М.	Две пьесы для кларнета и фортепиано: Романс, В старом стиле
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма
Комаровский А.	Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец Э.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострасс К.	Этюд на тему Н.Римского-Корсакова
Оленчик И.	Фантазия на темы М.П.Мусоргского для кларнета и фортепиано
Пауэр И.	Монолог
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э.	Серенада
Спасокупотский Л.	Песня и скерцо
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Танеев С.	Канцона
Трошин Б.	Три пьесы
Фибих З.	Пастораль соч. 16
Чебан Н.	Элегия для кларнета ми бемоль и фортепиано
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Чуйков М.	Вариации
Шуман Р.	Три фантастические пьесы
Юозапайтис Ю.	Сюита. Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А.	Романс (переложение А.Штарка). Кокетка (переложение С.Розанова)
Арутюнян А.	Колыбельная (переложение Л.Брутяна)
Багдасарян Э.	Прелюд (переложение Л.Брутян)
Барток Б.	Вечер в деревне (переложение К.Вакази)
Бах И.С.	Граве (переложение В.Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А.Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (переложение В.Генслера). Партиты из сонат (переложение И.Мозговенко)
Бах И.Х.	Адажио из концерта для альта (переложение В.Генслера)
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В.Генслера)
Глазунов А.	Грезы (переложение В.Генслера). Вариации из балета «Времена года» (переложение С.Розанова). Танец из балета «Раймонда» (переложение А.Штарка)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (переложение А.Штарка)
Глиэр Р.	Романс (переложение Л.Хазина)
Глюк К.	Мелодия (переложение С.Розанова)
Григ Э.	Две поэтические картинки (переложение А.Гедике). Юмореска

	(переложение А.Гедике)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (переложение А.Штарка)
Дебюсси К.	Пять пьес (переложение Б.Провича). Вальс для скрипки (переложение В.Березина)
Ильинский А.	Бабочка (переложение А.Штарка)
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С.Розанова)
Леклер Ж.	Волынка, Скерцо, Жига (переложение С.Розанова)
Лист Ф.	Сонет Петрарки (переложение М.Мейчика)
Лядов А.	Прелюдия соч. 3 (переложение А.Штарка). Танец (переложение А.Штарка). Экспромт (переложение А.Штарка)
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа (переложение А.Штарка)
Моцарт В.	Ларгетто. Менуэт из квинтета (переложение А.Семенова)
Мусоргский М.	Каприччио (переложение А.Штарка)
Обер Д.	Жига. Престо (переложение С.Розанова)
Порпора Н.	Алегретто (переложение С.Розанова)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б.Прорвича)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение С.Розанова или В.Генслера). Этюд (переложение А.Пресмана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С.Розанова)
Скарлатти Д.	Четыре сонаты (переложение А.Гедике)
Хачатурян А.	Анданте из балета «Гаянэ» (переложение А.Штарка)
Чайковский П.	Вальс-скерцо, соч. 7 (переложение А.Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение А.Семенова). Ноктюрн, соч. 19 № 4 (переложение А.Пресмана). Экспромт, соч. 21 (переложение А.Штарка). Мелодия, соч. 43 № 2 (переложение А.Штарка). Скерцо для скрипки (переложение А.Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А.Штарка). Подснежник (переложение А.Штарка). Русский танец (переложение С.Белезона)
Шопен Ф.	Прелюдия Cis-dur (переложение А.Гедике). Прелюдия gis-moll (переложение А.Гедике). Этюд f-moll (переложение А.Гедике). Вальс, соч. 64 № 2 (переложение С.Розанова)
Шостакович Д.	Скерцо из симфонии № 9 (переложение А.Штарка). Четыре прелюдии (переложение В.Соколова)
Шуберт Ф.	Пчелка (переложение А.Березина)
Шуман Р.	Бабочки, соч. 2 № 12 (переложение А.Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К.	Школа для кларнета, 4 часть
Володин А.	Упражнения для развития техники
Диков Б.	Этюды
Жанжан П.	Этюды
Иеттель Р.	Восемнадцать этюдов
Клозе Г.	Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф.	Этюды, 4 часть
Маневич А.	Девять этюдов
Маньяни А.	Девять каприсов
Мораско Д.	Этюды
Перье А.	Современные этюды
Петров В.	Избранные этюды (тетрадь 1, 2)
Реги А.	Двадцать четыре этюда
Розанов С.	Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетрадь 1, 2)
Розе К.	Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А.	Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.

	Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк А.	Двадцать четыре этюда
Юль А.	Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
	Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В.Петров, Г.Клозе, П.Мимар, С.Розанов

Контрабас
I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Баланчивадзе А.	Концертино
Баташов К.	Сюиты № 1, 2, 3
Бах И.Х.	Концерты: B-dur, Es-dur
Битч И.	Концертино
Боцца Э.	Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана. Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинскас А.	Сонатина. Соната
Брунс В.	Концерты № 1-3
Вайнберг М.	Соната соло
Вебер К.	Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А.	Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll
Винце И.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Гуммель И.	Концерт F-dur
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Девьен Ф.	Концерт. Соната Es-dur
Денисов Э.	Соната соло
Дубровский И.	Концерт
Жоливе А.	Концерт
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кемулария Р.	Концерт
Кикта В.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Кожелух А.	Концерт
Кремнев Ю.	Соната
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката
Марош Р.	Концертино
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Мильде Л.	Концерт № 2
Моцарт В.	Концерт № 1
Орделовский Г.	Соната
Пауэр И.	Концерт
Подгайц Е.	Сюита № 2
Рейха А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Савельев Б.	Концерт

Сен-Санс К.	Соната
Сикейра Ж.	Концертино
Слука Л.	Соната
Смирнова Т.	Сюиты № 1, 2
Списак М.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тансман А.	Сонатина. Сюита
Томази А.	Концерт
Фаш И.	Соната C-dur
Флосман О.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Чайковский А.	Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.Х.	Концерт c-moll (переложение Р.Терехина)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение И.Костлана)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глинка М.	Соната для виолончели (переложение И.Костлана)
Капорале А.	Соната для виолончели (обработка И.Костлана)
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона, ч. I (переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русский танец
Антюфеев Б.	Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В.	Рондо-каприччиозо
Берно М.	Галлюцинации
Биллоия П.	Largo. Edre V.Metrio для фагота соло
Брунс В.	Пять пьес
Бурдо Е.	Концертные соло № 1, 2
Бутри Р.	Интерференция
Владигеров П.	Каприс
Глиэр Р.	Юмореска. Экспромт
Голубев В.	Классическое скерцо
Гомоляка В.	Юмореска
Гровле Г.	Сицилиана и Аллегро
Дютийе А.	Сарабанда и Кортеж
Зноско-Боровский А.	Скерцо
Ибер Ж.	Арабеска
Калливода И.	Вариации
Кемулария Р.	Шесть пьес
Коломиец А.	Скерцо
Костлан И.	Четыре концертных этюда
Купревич В.	Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е.	Скерцо
Мелких Д.	Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В.	Триптих. Интродукция
Мирошников О.	Адажио и Скерцо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пауэр И.	Каприччио (5 пьес)
Петрович Э.	Passacaglia in Blues
Раков Н.	Этюд

Раухвергер М.	Три пьесы
Рим В.	Psalmus для фагота с оркестром
Скребкова М.	Ария и Скерцо
Финкельштейн И.	Три концертные пьесы
Хлобил Э.	Дивертисмент
Чемберджи Н.	Юмореска
Черепнин Н.	Эскиз
Чернов Ю.	Скерцо
Шпор Л.	Адажио
Юнг Дж.	Фантазия для фагота и фортепиано
Юровский В.	Юмореска и Марш-шутка

Пьесы: переложения

Арутюнян А.	Экспромт (переложение Я.Шуберта)
Бах И.С.	Прелюдия (ред. В.Апатского). Ария (ред. И.Костлана). Прелюдия (ред. Я.Шуберта)
Гайдн Й.	Анданте из концерта для виолончели (переложение Д.Еремина)
Гендель Г.	Лярготто. Жига (переложение Я.Шуберта)
Глиер Р.	Романс (переложение Д.Еремина)
Глюк К.	Мелодия (ред. И.Костлана)
Давыдов К.	Романс (переложение А.Литвинова)
Доминчен К.	Скерцо (обр. А.Литвинова)
Кабалевский Д.	Ларго (переложение А.Литвинова)
Кривицкий Д.	Две пьесы соло
Лысенко Н.	Листок из альбома и Серенада (обр. А.Литвинова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Д.Еремина)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение А.Литвинова)
Марчелло Б.	Адажио (обработка А.Моффата, ред. Р.Терехина)
Моцарт В.	Концертное рондо (переложение В.Васильева). Соната (обр. Р.Терехина) A-dur (I ч.), e-moll (I ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И.Костлана)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение И.Костлана). Романс для виолончели (переложение Д.Еремина). Элегия (переложение И.Костлана)
Ревуцкий Л.	Баллада (переложение А.Литвинова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (переложение Я.Шуберта)
Франк С.	Медленный танец (переложение Р.Терехина)
Чайковский П.	Пьесы (переложение И.Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (переложение Ю.Неклюдова). Вальс (переложение Р.Терехина)
Шишков Г.	Элегия (переложение Д.Еремин)
Шопен Ф.-Глазунов А.	Этюд (переложение И.Костлана)

Этюды и упражнения

Баташов К., Терехин Р.	Этюды
Богданов А.	Этюды
Вейсенборн Ю.	Этюды, ч. II
Костлан И.	Два концертных этюда
Мильде Л.	Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2
Оромсцеги О.	Десять современных этюдов
Пивонька К.	Ритмические этюды. Виртуозные этюды

Саксофон

I-IV курсы

Соло

Lobuk Конструктор
Абсиль Жан Фантазия-каприс
Соната
Бонно Поль Каприз в форме ватьса
Сюита
И.С. Бах Партита ля-минор
Соната № 2 для скрипки соло
Соната № 6
Партита си-минор
Б. Лучано Секвенция IX Б
Б. Эжен Импровизация и каприз
Р. Жаннин Соната
Р. Нода Импровизация № 1
Импровизация № 2
Импровизация № 3 -Май
Пульс 72
И. Альбенис Астурия
М. Буевский Голос одиночества
П. М.Дюбуа Французская сюита
К. Лоуба Балафон
Джунгли
А. Леблан Отражение
Паганини 24 каприса
И. Рехин Соната для саксофона соло

С оркестром

А. Глазунов Концерт для саксофона и камерного оркестра.
В. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром
Л. Ларссон Концерт для саксофона и камерного оркестра.
Э. Вилла-Лобос Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра
Е. Подгайц «Aye Мала» для саксофона и струнного оркестра
А. Пьяццолла Oblivion, Libertango
Ж. Ибер Камерное концертино для саксофона и камерного оркестра
П. Деспай Концерт для саксофона и камерного оркестра
А. Маркес Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра
К. Дебюсси Рапсодия для саксофона и симфонического оркестра
А. Томази Концерт для саксофона и симфонического оркестра
П.-М. Дюбуа Концерт для саксофона и камерного оркестра
П. Свертс «Kotekan»
Н. Пейко Концертная фантазия для 2-х последовательных саксофонов и народного оркестра
М. Броннер А завтра будет лучше, чем вчера...» для саксофона, трубы и камерного оркестра
А. Пейн Концерт для саксофона и камерного оркестра
Д. Мийе Сюита скарамуш для саксофона и камерного оркестра
П. Морис-Картинки Прованса для саксофона и духового оркестра
М. Готлиб Концерт для саксофона и камерного оркестра
П. Итюральд Греческая сюита для саксофона и духового оркестра
А. Бюссер Фантазия на испанские темы
А. Эшпай Концерт для саксофона сопрано и симфонического оркестра

С фортепиано

П. Женин Венецианский Карнавал
Ф. Декрюк Соната для саксофона

Э. Денисов Соната для саксофона
Т. Йошимацу Соната для саксофона
К. Дебюсси Рапсодия для саксофона и фортепиано (оркестра)
А. Пьяццолла История танго для сопрано саксофона и фортепиано
И.С. Бах Партита для флейты (транскрипция для сопрано- саксофона)
Ф. Пуленк Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)
А. Хачатурян Танец с саблями (переложение М. Шапошниковой)
А. Ревчун Концертный этюд
Ф. Шопен Ноктюрн, Этюд№ 10
Н. Римский-Корсаков- Полет шмеля (переложение М. Шапошниковой)
С. Рахманинов Вокализ
П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано
П. Крестон Сюита
Л. Крол Соната
А. Крепин Посвящение саксу
И. Готковски Бриллианс
И. Готковски Патетические вариации для саксофона и фортепиано (оркестра)
А. Бюссер Фантазия на испанские темы
Н. Римский-Корсаков Полет шмеля
М. Мусоргский Старый замок
Бутри Роджер Дивертисмент
Бюссе Анри Астурия
Вилла Лобос Фантазия
Глазунов А. Концерт
Готковский Ида Бриллианс
Готковский Ида Патетические вариации
Дебюсси Клод Рапсодия
Дезанкло Альфред Прелюдия, каденция и финал
Денисов Эдисон Соната
Соната для саксофона, альта и виолончели
Деспай Павле Концерт
Дюбуа Пьер Макс-Соната
Концерт
Дивертисмент
Итюральд Педро Греческая сюита
Крестон Поль Соната
Ларсон Ларе Эрик Концерт
Мартин Франк Баллада
Мийе Дариус Сюита «Скарамуш»
Морис Поль Картинки Прованса
Нуло Жером Маленькая Латинская Сюита
Паскаль Клод Сонатина
Экспромт
Планель Роберт Прелюдия и Сальтарелла
Романтическая сюита №№ 1, 2, 3
Пьерне Габриэль Канцонетта
Томази Генри Баллада, Концерт
Франсе Жан 5 экзотических танцев
Хиндемит Поль Соната
Черепнин Спортивная соната
Шмидт Флорент Легенда
Шуман Роберт Три романса
Юяма Акира Дивертисмент
Мираб Гагнидзе BLACK

Женин Венецианский карнавал
Виктор Ешемовский 2 пьесы дня для альта, саксофона и фортепиано
Мираб Гагнидзе Две пьесы для альта, саксофона solo
М. Равель Пьеса в форме Хабанеры
Я. Присс Концерт
Жоливе Фантазия экспромт
Рио Нода Пульс 72
Рио Нода MA1
Жак Ибер Ария
Жак Ибер Камерное концертино
Ф. Шмидт Легенда
А. Жоли Ария и танец
М. Калинкович Тарантелла
М. Калинкович Танго
3. Крепа Селин мандарин
В. Матития Дьявольский регтайм
П. Балтии Концертино
А. Чугунов Сюита настроений
А. Феран Багира
Ф. Вудз Соната
Гровле Сарабанда и аллегро
А. Винчи Соната
В. Борн Фантазия Кармен
Н. Альтмани Экспромт
Р. Видовт Вальс мазанетта
Р. Видовт Веселый саксофонист
Г. Гендель Гавоты
Г. Гендель Сицилиана и жига
А, Эшпай Миниатюра
С. Колери Фантазия для саксофона
П. Хиндемит Соната для саксофона альта

Валторна
I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В.Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната, соч. 17
Борисов Б. Сонатина
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн Й. Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur
Гедике А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Зверев В. Соната
Керубини Л. Две сонаты
Колодуб Л. Концерт
Комаровский А. Концерт
Левитин Ю. Концерт
Матис К. Концерты № 1-4
Медынь Я. Концерт

Моцарт В.	Концерты № 1-4
Пауэр И.	Концерт
Портер К.	Соната
Розетти Ф.	Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Сикорский К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Ферстер Х.	Концерт
Флосман О.	Концерт
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Шебалин В.	Концертино
Штих-Пунто Я.	Концерт № 5
Штраус Р.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Адажио и Аллегро
Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
Янкелевич А.	Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В.Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (перложение А.Серостанова)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б.	Поэма
Арутюнян А.	Скерцо
Боцца Э.	В лесу
Бюссе Г.	Концертная пьеса
Глазунов А.	Мечты
Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
Дубовской Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Зиринг В.	Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж.	Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д.	Песнь без слов
Косенко В.	Скерцино
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Лебедев А.	Сказка
Лоренц В.	Элегия
Лятошинский Б.	Мелодия
Макаров Е.	Романс
Мирошников О.	Рондо
Моцарт В.	Концертное рондо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пахмутова А.	Поэма
Платонов Н.	Поэма
Потапенко Т.	Мечты
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Н.	Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А.	Метаморфоза
Скрябин А.	Романс
Фаттах А.	Лирическая поэма
Цицалюк Г.	Элегия

Шварц Л.	Канцона
Шебалин В.	Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф.	Фантазия
Янкелевич А.	Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из классической сюиты (переложение А.Усова)
Бах И.С.	Ария. Прелюдия (переложение А.Усова). Сицилиана (переложение А.Гедике)
Бах И.Х.	Концерт для альта, II часть (переложение А.Янкелевича)
Бетховен Л.	Соната для фортепиано № 8, II часть (переложение А.Усова). Романс (переложение Ф.Гумберга)
Бородин А.	Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А.Усова)
Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А.Усова)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета с оркестром (переложение О.Франца)
Глазунов А.	Песня Менестреля (переложение М.Буяновского)
Глинка М.	Неоконченная соната для альта (переложение М.Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (переложение А.Усова)
Глиэр Р.	Вальс (переложение А.Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л.Перминова). Листок из альбома (переложение С.Леонова)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М.Буяновского)
Гольтерман Г.	Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф.Гумберта)
Давыдов К.	Романс без слов (переложение М.Буяновского)
Дебюсси К.	Баллада (переложение М.Буяновского). Лунный свет (переложение А.Янкелевича). Менуэт (переложение С.Леонова)
Калинников В.	Элегия (переложение А.Усова)
Куперен Ф.	Пастораль (переложение А.Усова)
Кюи Ц.	Непрерывное движение (переложение А.Усова)
Лядов А.	Прелюдия соч. 11 (обработка А.Усова)
Моцарт В.	Ларгетто (переложение О.Франца)
Порпора Н.	Ария (переложение А.Усова)
Раков Н.	Вокализ. Романс (переложение А.Янкелевича)
Рахманинов С.	Элегия (обработка А.Усова). Романс, Вокализ (переложение А.Усова). Серенада (переложение В.Солодуева). Мелодия соч. 3 № 3 (переложение С.Леонова). Романс соч. 6 № 1 (переложение Л.Перминова)
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Ноктюрн для левой руки (обработка А.Усова). Прелюдия (переложение А.Янкелевича). Этюд соч. 2 № 1, Прелюдия соч. 16 № 3 (переложение А.Усова)
Цинцадзе С.	Грузинский танец (переложение А.Усова)
Чайковский П.	Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (переложение В.Солодуева). Песня без слов, Романс (переложение С.Леонова)
Шостакович Д.	Адажио (переложение И.Станкевича)
Шуберт Ф.	Алегретто грациозо, Адажи (переложение А.Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А.	Восемь этюдов
Блюм О.	Двенадцать этюдов
Галлэ Ж.	Двадцать четыре этюда
Дульский Н.	Этюды на оркестровые темы
Занелла А.	Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов
Клинг Г.	Сорок характерных этюдов

Конор Ш.	Сорок пять этюдов
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Мюллет Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Труба
I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт
Азарашвили В.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Арутюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты № 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Я.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг М.	Концерт
Валтер М.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гайдн И.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы

Депре Ф.	Концертино
Десенклоз А.	Заклинание. Плач. Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изралевич Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Карим-Ходжи С.	Концерт № 2
Кларк Ж.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Крюков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетино
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цибин В.	Концерт
Чичков Ю.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбинони Т.	Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж.Тильда)
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида). Концерт (переложение М.Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т.Докшицера)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (переложение С.Еремина)
Лойе Ж.	Соната (обр. Ж.Тильда)

Моцарт В.	Маленький концерт (переложение Н.Бердыева)
Скарлатти Д.	Соната F-dur (переложение А.Гедике)
Тартини Д.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)

Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Скерцо
Антюфеев Б.	Северная звезда
Арбамян Э.	Концертное скерцо
Аренский А.	Концертный вальс
Арменян Г.	Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю.	Романс
Блажевич В.	Скерцо
Болотин С.	Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино
Виегу А.	Две пьесы
Власов В.	Ария
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Григорян Г.	Две пьесы
Джербашьян С.	Скерцо
Жоливе А.	Бравурная ария
Жубанова Г.	Пять пьес
Зверев В.	Три пьесы
Иванов И.	Романс (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Кабулова Т.	Песня Феникса (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Поэма (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Романс. Интермеццо
Карцев А.	Две пьесы
Каспаров П.	Четыре миниатюры
Крейн М.	Романс. Скерцо
Кулиев Т.	Лезгинка
Лалинов М.	Танец
Левин М.	Скерцо
Лукин Ф.	
Мальтер Л.	Канцона
Мартин М.	Токката
Мертен Е.	Концертное рондо (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М.	Ноктюрн
Монолов З.	Концертная пьеса
Мострас К.	Песня без слов
Панин В.	Концертная пьеса
Пескин В.	Прелюдия

Петров В.	Сюита
Платонов Н.	Поэма
Полонский А.	Романс, экспромт
Раков Н.	Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М.	Шутка
Савельев Б.	Русская песня
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Томази Г.	Триптих
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хачатурян А.	Вальс
Читчан Г.	Воспоминание. Маски
Шахов И.	Скерцино
Шепелев В.	Скерцино
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо
Энеску Д.	Легенда
Юрисалу Х.	Сигналы

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» (переложение Л.Могилевского) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Арутюнян А.	Два вокализа (переложение М.Хачатуряна)
Балакирев М.	Грузинская песня (переложение Т.Докшицера и В.Пескина)
Бах И.С.	Гавот № 7. Буррэ № 10, 12. Менуэт № 8. Сарабанды № 2, 3, 4 (переложение А.Гедике). Ария (переложение М.Ветрова)
Бетховен Л.	Шотландская песня (переложение М.Табакова). Романс (переложение Т.Докшицера)
Варламов А.	Травушка (переложение С.Еремина)
Глинка М.	Попутная песня (переложение Г.Орвида)
Глиэр Р.	Вальс (переложение Ю.Усова)
Глюк К.	Мелодия (переложение М.Табакова)
Григ Э.	Избранные двадцать пьес (переложение А.Гедике). Соната c-moll, ч. II (переложение М.Ветрова). Песня Сольвейг (переложение С.Болотина)
Гриэр Р.	Ноктюрн (переложение М.Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Гуно Ш.	Серенада (переложение С.Еремина)
Даргомыжский А.	Тучки небесные (переложение С.Лещинского)
Дебюсси К.	Вальс (переложение Г.Орвида)
Динику Г.-Хейфец М.	Хоро Стаккато (переложение П.Каспарова)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э.Эфендиева)
Кюи Ц.	Ориенталь (переложение С.Лещинского)
Лист Ф.	Как дух Лауры (переложение М.Табакова)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (переложение А.Гедике)
Мясковский Н.	Воспоминание (переложение Ю.Усова)
Огизарян Г.	Танец (переложение М.Хачатуряна)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» (переложение Ю.Усова). Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В.Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.Юдина). Пять мелодий (переложение В.Бодя)
Раков Н.	Вокализ (переложение С.Болотина)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение М.Табакова). Вокализ (Н.Яворского).

	Романс (переложение С.Болотина). Полька (переложение В.Новикова)
Ревуцкий Л.	Прелюдия (переложение Н.Бердыев)
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс (переложение С.Болотина). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т.Докшицера и В.Пескина). третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение С.Еремина)
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оп. «Садко» (переложение М.Табакова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Рубинштейн А.	Ночь (переложение С.Еремина)
Сарасате П.	Цыганские напевы (переложение Т.Докшицера)
Сарьян Л.	Утренняя серенада (переложение М.Хачатуряна)
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (переложение С.Еремина)
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки (переложение Г.Орвида). Этюд № 12 (переложение Г.Орвида)
Тартини Д.	Лярго и Аллегро (переложение Г.Орвида)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т.Докшицера и В.Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (переложение Ю.Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С.Болотина)
Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А.Деревенцева). Колыбельная, Романс (переложение С.Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М.Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н.Полонского)
Чайковский П.	День ли царит (переложение М.Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Чайковский П.	Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева» (переложение И.Соловьева) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Шопен Ф.-Гедике А.	Этюд
Шостакович Д.	Прелюдия (переложение Ю.Усова). Три фантастических танца (переложение А.Селянина)
Шуман Р.	Грезы (переложение С.Еремина)
Шуман Р.-Гедике А.	Интермеццо
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса (переложение Г.Орвида)
Этюды и упражнения	
Баласанян С.	Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
Бёме О.	Этюды
Бердыев Н.	Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
Болотин С.	Оркестровые этюды
Брандт В.	Тридцать четыре этюда. Последние этюды
Вурм В.	Избранные этюды
Геницинский Д.	Этюды. Избранные этюды (тетр. № . и № 2), /Сост. С.Еремин. Избранные этюды /Сост. П.Волоцкой
Изралевич Л.	Тридцать этюдов на киргизские темы
Месиаян А.	Оркестровые этюды. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанной Ж.Мером (под редакцией Г.Орвида)
Усов Ю.	Техника современного трубача
Чумов Л.	Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
Щелоков В.	Этюды

Тромбон
I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты № 5, 9
Ботяров Е.	Сонатина
Вагензайль Г.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина
Готковский И.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Ланге А.	Концерт
Лансен Л.	Концертино
Матей Е	Соната
Мийо Д.	Зимнее концертино
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сиротский К.	Концерт. Сонатина
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А.	Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В.Венгловского)
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д.Кларк)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение А.Лафосса)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Бара Ж.	Анданте и аллегро
Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги Ропар Же	Пьеса Es-dur
Глобил Э.	Канто
Гречанинов А.	Ноктюрн

Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дютийе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса
Калинкович Г.	Элегия памяти Д.Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кроче Д.-Спинелли Б.	Конкурсное соло
Кук Э.	Боливар
Лакс Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетто
По М.	Экспромт
Руфф Ж.	Рапсодия
Сен-Санс К.	Коватина
Стаевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Анданте из сюиты для скрипки (переложение А.Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В.Венгловского)
Вивальди А.	Аллегро (переложение А.Скобелева)
Гедель Г.	Адажио (переложение Б.Григорьева). Жига (переложение В.Венгловского)
Тартини Д.	Адажио (переложение В.Щербинина)
Фрескобальди Д.	Токатта (переложение В.Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Этюды. Секвенции
Блюм О.	Этюды
Боцца Э.	Тридцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф.	Этюды
Григорьев Б.	Этюды
Капраш К.	Этюды
Мюллер Р.	Этюды
Пишаро Ж.	Этюды
Рейхе Е.	Этюды
Ушак Я.	Двадцать пять виртуозных этюдов
Франц А.	Сто этюдов

Бас-тромбон

I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И.С.	Концерт для альта (переложение Р.Терехина)
Блажевич В.	Концерт № 11
Кастараде Ж.	Концертная фантазия
Леклерк Э.	Концертино

Телеман Г.	Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Битч М.	Экспромт
Боцца Э.	Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Десенклоз А.	Ария
Лядов А.	Прелюдия (переложение М.Зейналова)
Пьер-Пти А.	Фантазия
Рахманинов С.	Прелюдия (переложение Б.Григорьева)
Руфф Ж.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо

Этюды

Григорьев Б.	Этюды для бас-тромбона
Стефановский К.	Этюды для бас-тромбона
	Сборник этюдов для бас-тромбона /Сост. М.Зейналов

Туба

I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные

Бич М.	Ричеркар
Болдырев И.	Сонатина
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К.	Фантазия «Туба-табу»
Кикта В.	Концерт-картины
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты № 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э.	Концертино
Линк И.	Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пауэр С.	Тубанетта
Пети П.	Фантазия
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Струков В.	Концерт
Уильямс Р.	Концерт
Хартлей В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната

Пьесы: оригинальные

Бич М.	Импровизация
Бурштин М.	Легенда
Волков К.	Пьесы
Генделев Д.	Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Лебедев А.	Колыбельная. Гавот
Мартелли Г.	Диалог
Ракитин А.	Юмореска
Самонов А.	Два дуэта
Тихомиров А.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо. Поэма

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
Васильев С. Этюды для тубы
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И. Двадцать упражнений
Тодоров Г. Школа для тубы

Ударные инструменты

I-IV курсы

Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, маримбы, вибрафона, литавр, мелких ударных (мультиперкашн) инструментов)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон Н. Три танца
Бодо С. Сюита для ударных инструментов.
Три экзотических танца.
Головин А. Каденция и остинато
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонес Д. Соната для литавр соло в трех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жирони А. Соната для литавр, Соната для литавр и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях).
Тимпанорама, Дивертисмент
Крестон П. Концертино для маримбы в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (Концерт для мультиперкашн)
Райнер К. Соната-концертанта (для мультиперкашн)
Черепнин А. Сонатина для литавр
М.Калс Сюита (4 инвенции)
Делеру Сюита для ударных с ф-но
Рзаев Г. Концертино
Майуцуми Концертино

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона и маримбы

Бах И.-С. Концерт для скрипки а то11 (1 и 3 части).
Соната №2 для скрипки соло.
Соната для флейты №3 (1 часть).
Партиты №№:2, 3,6 (отдельные части).
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть).
Рондо-каприччио, соч.129 (переложение В.Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение В.Снегирева)
Гайдн И. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы).
Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты №№1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, переложение В.Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты

Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 (переложение В.Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром C - dur (1 часть).
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В.Осадчука)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть).
Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Сане К. Интродукция и Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Камерная музыка №4
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал).
Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал,переложение В.Снегирева)
Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром №1 (скерцо)
Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром №2 (финал).

Пьесы (переложения)

Бах И.-С. Аллегро для скрипки
Боццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (переложение К.Купинского).
Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (переложение К.Купинского)
Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности.
Скерцо (переложение В.Штеймана). Прелюдия (переложение В.Штеймана)
Паганини Н.-Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г.-Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (переложение В.Штеймана
Римский-Корсаков Н. Полет, шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение В.Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (переложение К.Купинского)
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (переложение В.Штеймана)
Фалья М. Испанский танец
Эшпай А. Венгерские напевы (переложение В.Снегирева)

Вибрафон (переложения)

Бах И.С. Фуга g-moll
Бах И.С. Фуга G-dur

Брамс И. Вальс As-dur
Дебюсси К. Лунный свет
Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
Скрябин А. Поэма, соч. 32 для фортепиано
Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А.Н.Островского «Снегурочка» (переложение В.Снегирева)
Шопен Ф. Этюды, прелюдии
Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Пьесы оригинальные:

Ксилофон:

Делеклюз Ж. Подражание №1-№7
Жак А. Концертная пьеса (под редакцией В.Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроения (концерт)
Пети П. Завтрак (концерт)
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под редакцией В.Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон, Маримба:

Подгайц Е. Наигрыш и рондо
Головин А. Прелюдия
Пташинска М. Сюита (4 прелюдии с ф-но)
Кория Ч. Фиеста
Холлиф М. Созерцание
Розауро Н. Рапсодия
Розауро Н. Бем-виндо
Ларин Ал. Звонили звоны
Лемелленд А. 7 прелюдий соло
Вайнер Р. 6 соло для вибрафона
Живкович И. Суоминейто (соло)
Глентворс М. Блюз для Жилберта
K.Abe Michi, Dream of the Cherry…., Memories of the Seashore, Variatiens on Japanese children’s song, Ancient Vase, Wind in the Bamboo Grove, Frogs, Prism
L.Kaiser Black Sphinx
P.Smadheel Rhithm Song
S.Smith 3 пьесы
Ф.Copp Тема с вариациями
R.Gipson Monograph 1V
O.Musser Prelude
F.Ali-Sade Concerto
Akira Miyoshi Torse 111 / гирлянда/
Е.Подгайц Наигрыш и рондо
Ф.Лист Утешение
П.И.Чайковский Вальс цветов
И.Альбенис Астурия / две редакции/
И.С.Бах Фуга ля минор
Ч.Кориа Фиеста
В.Гришин Колядка
Ch.Delancey Rosewood blues
M.Glentworth Blues for Gilbert
V.Feldman Пьесы для вибрафона
Карен Пьесы

Minoru Miki	Time for marimba
Keiko Abe	Wind sketch
J.S.Bach	Fuga in g
J.S.Bach	Fuga in G
В.Гришин	Маленький принц
Donald Skoog	Water Fire
Akira Miyoshi	Conversation
Yasuo Sueyoshi	Mirage
Patrick Houlihan	Three Pieces for marimba
S.Fink	Papillon
Г.Черненко	Этюд-каприс
Tim Huesgen	Vision in a Dream
R.O'Meara	Restless
M.Schmitt	Chanaia
T.Tanaka	Two movements
G.Stout	Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin	Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters	Yellow after the rain
Alice Gomez	Rain dance, Gitano
Keiko Abe	Marimba D`Amore
David E. Brown	Roberts Park
Michael Burritt	Scirocco
Casey Cangelosi	Etude in A minor
Pius Cheung	Etude in E minor
Pius Cheung	Etude in C-sharp minor
Christopher Deane	Etude for a quite hall
Eric Ewazen	Northern Lights
Richard Rodney Bennett	After Syrinx 2
Jacob Druckman	Reflections on the Nature of Water
Peter Klatzow	Dances of Earth and Fire
Ron Caltabiano	Short Story
Joseph Schwantner	Velocities
Andrew Thomas	Merlin
Alejandro Vinao	Khan Variations
Nebojsa Zivkovic	Magma
Tobias Broström	Trois Tableaux
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marrrrimba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu
Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas
Toshi Ichyanagi	The Source
Maki Ishii	Hiten- Seido III
Minoru Miki	Time
Akira Miyoshi	Ripple
Akira Miyoshi	Torse 3
Yashuo Seuyoshi	Mirage
Yoshihisa Taira	Convergence I
Toshi Ichiyanaghi	Portrait of Forest
Tokuhide Niimi	For Marimba 1

Tokuhide Niimi For Marimba 2
Keiko Abe Prism
Casey Cangelosi White Knuckle Stroll
Frank Felice BASTA!
Sydney Hodkinson Hammer
Gene Koshinski Variations (после Vinao)
Akira Nishimura Improvisation
Nebojsa Zivkovic Fluctus

Литавры:

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т. Тема с вариациями
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез
Шинстин В. Тимполеро
Amold F.Riedhammer Groovin Timps
William J. Schinstine The Artiste Sonata
Edward B. Wuebold Fantasy
Graham Whettam Suite / 5 частей /
Peter Sadlo Cadenza for 6 Pauken
S. Fink Pavana , Gigue
S.Fink Сборник пьес (8 пьес)
Saul Goodman Ballad for the Dance
John Beck Three Movements for 5 timpani
Didier Graeffe Scherzo
G.Delerue Mouvements / литавры и ударные/
Helmut Laberer Fantasia Elpana
S.Fink Trommel-suite /5 parts/
A. Riedhammer The Challenge /4 parts/

Малый барабан

Вайнберг Я. Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А. Цикл пьес (Чарджер и др.)
Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э. Два ритмических соло
E.Sholle Thor’s Hammer, The Gauntlet, Old Hickory
Concentration, Firefly, The Challenge
S.Fink Salut de Geneve / 4 parts /
Б Лиллоф Этюд № 9
J. Funnell Intermediate rudimental solos
Wilcoxon 149’th
Art Cappio The Cat’s Meow
W.Schinstine Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt Coordination
D.Agostini Carnaval
The Train
F. Berger 3 пьесы
W.Schinstine Synco-Stix

Этюды и упражнения

Литавры

Т.Кутилье 18 этюдов для литавр
Н.Сковера Этюды для литавр

С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр
Э.Галоян	Этюды для литавр
В.Снегирев	Этюды для литавр

Малый барабан

Осадчук	60 этюдов для малого барабана
Осадчук	80 этюдов для малого барабана
М.Питерс	25 этюдов для малого барабана
Д.Агостиньо	Этюды для малого барабана
Н.Шинстин	Этюды для малого барабана
Н.Ахунов	Этюды для малого барабана
К.Вилкоксон	Этюды для малого барабана
З.Финк	Этюды для малого барабана
А.Каппио	Этюды для малого барабана
В.Снегирев	Этюды для малого барабана

Ксилофон

К.Купинский	Этюды для ксилофона
Гольденберг	Этюды для ксилофона
А.Жирони	Этюды для ксилофона
Г.Бутов	Этюды для ксилофона
В.Снегирев	Этюды для ксилофона
Д.Лукьянов	Этюды для ксилофона
З.Финк	Этюды для ксилофона

Изучение оркестровых партий ударных инструментов

Литавры

Л.В.Бетховен	Симфонии №№1,3,4,5,7,9
И.Брамс	Симфонии №№1,3,4
Б.Барток	Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты
К.Сен-Санс	Самсон и Далила (3 акт Вакханалия)
П.И.Чайковский	Симфонии №№1,2,4,5,6, Манфред Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Д.Д.Шостакович	Симфонии №№1,5,6,7,10,11,12
С.С.Прокофьев	Симфонии №№1,3,4,5
С.В.Рахманинов	Концерт для ф-но №2, Симфония №2, Симфонические танцы.
А.Дворжак	Симфония №9
И.Стравинский	Весна священная Жар птица
Ж.Бизе-Р.Щедрин	Кармен-сюита

Малый барабан

Н.А.Римский-Корсаков	Шехеразада
М.Равель	Болеро, Альборада
Д.Д.Шостакович	Симфонии №№7,11,12
С.С.Прокофьев	Симфония №5, Петя и волк
Ж.Бизе-Р.Щедрин	Кармен-сюита

Ксилофон

И.Стравинский	«Свадебка», балеты «Жар-птица», «Петрушка»
Д.Д.Шостакович	Симфония №6, балеты «Золотой век», «Болт»
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»
С.В.Рахманинов	Симфонические танцы.
О.Мессиан	Экзотические птицы
Дж.Гершвин	Порги и Бесс
П.Хиндемит	Камерная музыка №1
Б.Барток	Музыка для струнных, ударных и челесты
Колокольчики	
К.Дебюсси	Симфоническая поэма «Море»
П.Дюка	Ученик чародея
С.С.Прокофьев	Симфония №7, Концерт для ф-но с орк. №5

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в форме зачета в 1, 7 семестрах, экзамена во 2-6 семестрах и представляет собой исполнение сольной программы. При выставлении оценки учитываются результаты текущей аттестации студентов, которая проводится в форме академического концерта в середине 2-6 семестров.

Авторы-составители:
В.В. Васильев - декан факультета народных инструментов, кандидат искусствоведения, профессор
А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор