ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Примерная основная образовательная программа (ПООП)

«Этномузыкология»

Направление подготовки (специальность)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования
Магистратура

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы……. 4
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП…….. 4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП……. 5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ…… 5
2.2. Формы получения образования и формы обучения…… 5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ……... 6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ…… 6
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство…….. 6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников…….. 6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.... 7
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)…… 7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников…….. 9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части…… 9
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения….. 9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения……... 15
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения…… 19
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения…….. 34
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы…… 39
5.2. Рекомендуемые типы практики……. 39
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график……. 42
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик…….. 46
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике…… 192
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации…….. 192
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП…….. 195
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы…….. 197
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы…… 198

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство…… 200
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство ……. 201

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 823 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам

бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПКО – профессиональные компетенции (обязательные)
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Магистр

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

120 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 2 года,

при очно-заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2,5 лет.

при заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2,5 лет.

2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:

- Музыковедение
- Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
- Этномузыкология
- Древнерусское певческое искусство
- Музыкальная педагогика
- Компьютерная музыка и аранжировка
- Менеджмент музыкального искусства
- Музыкальная реклама

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их

образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; нематериальное культурное наследие; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами (фольклорными ансамблями);
- руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем);
- практическое освоение репертуара творческих коллективов (фольклорного ансамбля);
- формирование репертуара творческих коллективов (фольклорных ансамблей);
- выстраивание драматургии концертной программы;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий;

Тип задач профессиональной деятельности: <u>научно-исследовательский:</u>

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; народной традиционной музыкальной культуры,; нематериального культурного наследия; разработка темы, целей, задач, методов исследования;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;

*Тип задач профессиональной деятельнос*ти: *<u>культурно-просветительский:</u>*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и народной традиционной музыкальной культуры, сохранения нематериального культурного наследия;
- участие в качестве ведущего в концертных программах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

Тип задач профессиональной деятельности: <u>организационно-управленческий</u>

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агенствах, дворцах и домах культуры, домах народного творчества, центрах народной традиционной культуры и др.), в творческих союзах и обществах;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1.Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
		Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть:

		– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа	**УК-3.** Способен	*Знать:* – общие формы организации

и лидерство	организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	*Знать:* – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

	профессионального взаимодействия	*Уметь:* – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное	**УК-5.** Способен	*Знать:* – различные исторические типы

взаимодействие	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*Знать:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески

		использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур;

		– принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

		Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором

		исполнительские нюансы;
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

		Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен планировать собственную	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности;

	научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	– правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	**ПКО-1** Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными	*Знать:* - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	ансамблями)	работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	
		Уметь: - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	
		Владеть: - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертной программы.	
	ПКО-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства	*Знать:* - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	(сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	- традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	
		Уметь: - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	
		Владеть: - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией	

		и артикуляцией.	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия	**ПКО-3** Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	*Знать:* - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в	

		концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	
		Владеть: - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной	**ПКО-4** Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального	*Знать:* - задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - методы и организационные условия проведения концертных,	Анализ отечественного и зарубежного опыта

культуры	культурного наследия, повышения его роли в обществе	фестивальных и других творческих мероприятий.	
		Уметь: - планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.	
		Владеть: - методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях	**ПКО-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего	*Знать:* - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов,	01.004

среднего профессионального и высшего образования	образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	
		Уметь: - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-	

		методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	

		Владеть: - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин	

		(модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.	
	ПКО-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	*Знать:* - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных	01.001 01.003

		музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.	
		Уметь: - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.	
		Владеть: - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов,	

		курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.	

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	**ПКО-7** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	*Знать:* - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии,	

		определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.	
		Владеть: - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с	

		научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	
	ПКО-8 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	*Знать:* - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; *Уметь:* - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		необходимую документацию. *Владеть:* - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	
	ПКО-9 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		Уметь: - выполнить документирование материалов	

		фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	
		Владеть: - современными информационным и технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии,

			фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	**ПК-1** Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран	*Знать:* - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.	
		Владеть: - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами	

		подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.	
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	**ПК-2** Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	*Знать:* - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские	

		права в своей профессиональной деятельности. *Владеть:* - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	**ПК-3** Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия	*Знать:* - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. *Уметь:* - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		Владеть: - методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - нормами законодательства в области авторского права.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	**ПК-4** Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* - основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.	
		Владеть: - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала.	

Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	**ПК-5** Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути	

		их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.	
		Владеть: - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.	
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия	**ПК-6** Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять	*Знать:* - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;	

	правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования	- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;	
		Уметь: - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.	
		Владеть: - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.	

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 45 до 55 процентов. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, научно-исследовательским, педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Фольклорно-этнографическая практика
- Творческая практика
- Редакторская практика
- Архивно-библиографическая практика
- Преддипломная практика
- Научно-исследовательская работа

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители творческого коллектива (фольклорного ансамбля), являющегося базой практики.

Учебная педагогическая практика проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенной количество занятий по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в образовательных организациях высшего образования.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя образовательной организации, в

которой обучается студент, и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики.

Производственная фольклорно-этнографическая практика проводится после окончания летней экзаменационной сессии 1-го года обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. В случае необходимости магистрант имеет возможность инициировать маршрут и цели фольклорно-этнографической практики самостоятельно с учетом темы выпускной квалификационной работы. Во всех случаях задание на практику, маршрут экспедиции магистранта и отчет о проведенной работе утверждаются на Кафедре этномузыкологии. Организация практики осуществляется учебно/научно-вспомогательными подразделениями организации высшего образования (фольклорно-этнографическими центрами), осуществляющеми экспедиционную работу, или сторонними организациями (на основании договора).

Творческая практика проводится в форме организации и проведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в Консерватории, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры: обучающий представляет подготовленную им программу фольклорного ансамбля и/или организует и проводит мероприятие.

Редакторская практика проводится с целью сформировать и развить профессиональные умения и навыки в области создания и редактирования научных, нотных, мультимедийных изданий в области этномузыкологии и педагогики и проводится как в образовательной организации, так и в учреждениях и организациях культуры, агентствах, редакциях, издательствах и других организациях.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» нацелена на формирование и развитие у обучающихся навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; методов научной деятельности, развитие навыков реферирования, обзора и анализа научных источников; навыков обобщения результатов исследований; навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме, непосредственное участие в решении научных и научно-практических

задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

Преддипломная практика проводится в целях завершения процесса подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, фольклорно-этнографические фонды, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, выступая с докладами по результатам работы, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Примерный календарный график

Сводные данные

		I курс			II курс		
		1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31
Э	Экзаменационные сессии	$3\ ^{2}/_{3}$	$3\ ^{1}/_{6}$	$6\ ^{5}/_{6}$	$3\ ^{2}/_{3}$	2	$5\ ^{2}/_{3}$
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	-	-	-		1	1
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос.экзамена	-	-	-		$2\ ^{1}/_{6}$	$2\ ^{1}/_{6}$
К	Каникулы	1	$8\ ^{5}/_{6}$	$9^{5}/_{6}$	1	$8\ ^{5}/_{6}$	$9^{5}/_{6}$
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	$1\ ^{1}/_{3}$	$1\ ^{1}/_{6}$	$2\ ^{1}/_{2}$	$1\ ^{1}/_{3}$	$1\ ^{1}/_{6}$	$2\ ^{1}/_{2}$
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		$20\ ^{2}/_{3}$	$19\ ^{1}/_{6}$	$39\ ^{5}/_{6}$	$20\ ^{2}/_{3}$	$19\ ^{1}/_{6}$	$39\ ^{5}/_{6}$
ИТОГО		**23**	**$29\ ^{1}/_{6}$**	**$52\ ^{1}/_{6}$**	**23**	**$29\ ^{1}/_{6}$**	**$52\ ^{1}/_{6}$**

Мес	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май					июнь					июль					август				
Числа	2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
I										*									*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*				Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																		Э	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	Э									
																		*	*	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К																		Э	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К												*						*	Э	Э	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К													*					Э	Э	Э	К									
II										*									*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*		Э	Э	Д	Д	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																		Э	*	Э	Э	Э	К																Э	Э	Д	Г	Г	Г									
																		*	*	Э	Э	Э	К																Э	Э	Д	Г	Г	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К																Э	Э	Д	Г	Г	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К												*				Э	Э	*	Г	Г	К									
																		*	Э	Э	Э	Э	К													*			Э	Э	Д	Г	Г	К									

5.4. Примерный учебный план
подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль – ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость		Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение аудиторной нагрузки по семестрам						Форма промежуточной аттестации	
			Зачетные единицы	Часы					1-й семестр	2-й семестр	**з.е.**	3-й семестр	4-й семестр	**з.е.**		
									Количество недель						Семестры	
									17	16		17	14		зачет	экзамен
Блок 1	**ДИСЦИПЛИНЫ**		**60**	**2160**												
Б.1.	**Обязательная часть**		**27**	**972**												
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	УК-1 УК-5 ОПК-1	4	144	66			78	2	2	**4**				-	1,2
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4	4	144		66		78	2	2	**4**				1	2
Б.1.Б.3	Фольклорный ансамбль	УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4	8	288		128		160	2	2	**4**	2	2	**4**	1	2,3,4
Б.1.Б.4	Методология этномузыкологических исследований	УК-2 ОПК-4 ПКО-7 ПКО-8 ПКО-9	6	216		100		116	2	2	**4**	2		**2**	1, 2	3
Б.1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин	УК-3 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПК-4 ПК-5	5	180		66		114	2	2	**5**				-	2
Б.1.В.	**Часть, формируемая участниками**		**33**	**1188**												

	образовательных отношений															
Б.1.В.1	Специальный класс	ОПК-4 ПКО-7 ПКО-9 ПК-2	10	360			159	201	2	2	**4**	3	3	**6**	1	2,3,4
Б.1.В.2	Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация	УК-5 ПКО-8 ПКО-9 ПК-1 ПК-3 ПК-6	5	180		66		114		2	**2**	2		**3**	2	3
Б.1.В.3	Современное музыкальное искусство	ОПК-1 ОПК-2	2	72		32		40		2	**2**				2	-
Б.1.В.В.	**Элективные дисциплины**		**16**	**576**							**6**			**10**		
Блок 2	**ПРАКТИКА**		**51**	**1836**												
Б.2.Б.	**Обязательная часть**		**30**	**1080**												
Б.2.Б.П.У.	**Учебная практика**															
Б.2.Б.П.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-5	4	144			33	111	1	1	**4**				2	-
Б.2.Б.П.П.	**Производственная практика**															
Б.2.Б.П.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПК-4 ПК-5	5	180			31	149				1	1	**5**	-	4
Б.2.Б.П.П.2	Фольклорно-этнографическая практика	УК-3 ПКО-8 ПКО-9	5	180	8			172	х	0,5	**5***				-	2
Б.2.Б.П.П.3	Творческая практика	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4	4	144	8			136	х	0,5	**2**	х	х	**2**	4	-
Б.2.Б.П.П.4	Редакторская практика	ПКО-7 ПК-2	4	144			67	77	1	1	**2**	2		**2**	3	-
Б.2.Б.П.П.5	Архивно-библиографическая	ПКО-9	4	144			66	78	2	2	**4**				2	-
Б.2.Б.П.П.6	Преддипломная практика	ОПК-4 ПКО-7	4	144			62	82				2	2	**4**	3,4	--
Б.2.В.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**		**21**	**756**												

Б.2.В.П.У.	**Учебная практика**															
Б.2.В.П.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4	4	144	8			136	х	0,5	**2**	х	х	**2**	4	-
Б.2.В.П.П.	**Производственная практика**															
Б.2.В.П.П.1	Научно-исследовательская работа	ПКО-7 ПКО-8 ПКО-9 ПК-2	17	612			128	484	2	2	**6**	2	2	**11**	1,2,3	4
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**		**9**	**324**												
Б.3.ГИА.1	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы		5	180				180						**5**		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к государственному экзамену и сдача государственного экзамена		4	144				144						**4**		
ВСЕГО:			**120**	**4320**							**60**			**60**		

* Фольклорно-этнографическая практика проводится выездным способом под руководством преподавателя в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период).

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная рабочая программа	Страницы
1. Философия науки и искусства	47
2. Иностранный язык	62
3. Фольклорный ансамбль	72
4. Методология этномузыкологических исследований	82
5. Методика преподавания профессиональных дисциплин	98
6. Специальный класс	107
7. Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация	116
8. Современное музыкальное искусство	125
9. Учебная практика: педагогическая практика	134
10. Производственная практика: педагогическая практика	139
11. Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика	146
12. Производственная практика: творческая практика	153
13. Производственная практика: редакторская практика	160
14. Производственная практика: архивно-библиографическая	166
15. Производственная практика: преддипломная практика	172
16. Учебная практика: исполнительская практика	178
17. Производственная практика: научно-исследовательская работа	184

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Философия науки и искусства

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

– общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;

– применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;

– обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;

– развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

– раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте:

– рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;

– проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;

– ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;

– способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;

– содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода;
	Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений

	проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать:* – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	Владеть: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной

	сферы; – профессиональной терминолексикой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1,2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Предмет философии науки и исторические изменения его содержания. Эволюция подходов к анализу науки.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивисткой философии науки. Концепции Философии науки в трудах К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалисткий и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. О многообразии форм знания. Научное и вненаучное знание. Научное знание как система, его особенности и структура.

Наука и философия. Наука и искусство. Классификация наук. Функции науки в жизни общества.

Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование

теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метод и его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р.Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования**.**

Тема 4. Структура научного познания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания, критерия их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Математизация теоретического знания. Единство эмпирического и теоретического, теории и практики.

Основания науки и их структура. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира, ее исторические формы и функции. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

Тема 5. Динамика научного знания как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема воздействие эмпирических фактов на основании науки.

Динамика научного знания: модели роста. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру**.**

Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблема типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных революций и типы научной рациональности. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 7. Особенности современного этапа развития науки

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук.

Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах и новые стратегии научного поиска.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных

ценностей в процессе выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки.

Новые этические проблемы конца XX – начала XXI века. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Тема 8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки.

Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы, научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки. Научные школы. Подготовка научных кадров. Эволюция способов трансляции научных знаний. Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Проблема государственного регулирования науки.

Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. Ценностные и моральные установки «большой науки».

Тема 9. Искусство как предмет философского анализа

Проблема определения искусства. Предмет философии искусства. Основные эстетические концепции (концепция прекрасного, гедонистическая теория, концепция отражения сущности).

Герменевтика — как метод понимания художественного произведения. Междисциплинарный характер исследований в философии искусства. Роль социума в определении художественного статуса произведения. Соотношение философии искусства, этики, эстетики и философии религии. Особенности интерпретации истории и теории искусства в современной западной философии (позитивизм, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм).

Задачи философии искусства: познавательная, проективная, методологическая.

Тема 10. Проблема возникновения искусства

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Психологическая концепция происхождения искусства. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории

происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме происхождения искусства. Искусство и ремесло.

Виды, жанры и стили искусства, их перераспределение в различные эпохи. Вопрос о «ведущем» виде искусства эпохи (музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец, театр, литература, кино).

Тема 11. Понимание искусства в истории философии

Представление об искусстве в эпоху античности. Одухотворение и символизация искусства в Средние века и начало субъективации искусства в эпоху Возрождения.

Рационализация искусства в Новое время. Особенности понимания искусства в немецкой классической философии.
Философия искусства в XX веке.

Тема 12. Искусство и художественный образ

Художественный образ и понятие «художественность». Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в художественном образе . Образы символические, конвенциональные и социальные.

Принципы художественной идеализации. Типизация и ее формы. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Художественное творчество и «способность суждения» (оценки). Восприятие художественных ценностей.

Коммуникативная функция художественного творчества, ее зависимость от «горизонта эпохи».

Специфика эстетического переживания. Восприятие художественных ценностей.

Тема 13. Особенности художественного восприятия и интерпретации

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия восприятия. Механизм восприятия. Пороги восприятия (физический и психологический). Интеллект и интуиция в художественном восприятии.

Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественное восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия.

Понятия эстетического вкуса и гения в классической эстетике и философии искусства. Вкус и теория чувственных способностей. Субъективные и объективные аспекты вкуса; вопрос о его норме и критериях.

Интерпретация произведений искусства, ее возможности и границы. Социально-коммуникативная функция интерпретации. Непосредственное (восприятие) и опосредование (интерпретация) как взаимозависимые способы существования произведения искусства в культуре. Анализирующая функция восприятия и синтезирующая функция интерпретации.

Тема 14. Функции искусства

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Несводимость катарсиса к психологическому состоянию, онтологическая составляющая искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования.

Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи.

Искусство как реализация свободы. *Релаксационная и терапевтическая* функции искусства, ее отношение к процессу художественного творчества. Социальная функция искусства.

Тема 14. Соотношение направлений и «стилей» в искусстве и культуре

Характеристика понятий «художественное направление» и «художественный стиль», их соотношение. Связь понятия «художественное направление» с индивидуальным и коллективным мировоззрением. Диалог художественных направлений.

Сущность художественных идеалов разных направлений (от Возрождения до XX века).

Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка.. Проблема происхождения стиля как явления. Стиль как описание общих принципов , определяющих исторические изменения.

Стиль как средство обеспечения коммуникации. «Стиль мышления» и его проекции в искусстве. Философская рефлексия и проблема непосредственности в искусстве. Стили универсальные – классицизм и натурализм, ренессанс и барокко. Понятие исторического стиля как способа описания исторического развития художественной формы. Проблема сознательного выбора того или другого стиля. Вопрос единства стиля и способы его интерпретации.

Циклический характер «созревания» культурных форм. «Начало», «середина» и «конец» эпохи, специфика их выразительных средств. Архаика и примитив. Гармония «классического». Позднейшее усложнение и разложение стиля, «барокко» различных эпох.

Тема 15. Место и специфика искусства в современной культуре

Специфика современной культуры. Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Искусство и товар. Влияние рынка в функционировании искусства и на «автономию художника» в процессе художественного творчества. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема «серийного» характера произведения искусства. Основные характеристики постмодернизма. Онтологические основания эстетизации безобразного в постмодернизме - «Смерть искусства», «смерть автора, «смерть читателя» и «смерть публики». Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма. Тезис о «смерти искусства» в концепции Ж. Бодрийяра.

Новые художественные жанры и виды искусства (комикс, коллаж, инсталляция, и т.д.). Синтез жанров в современном искусстве. Телеискусство. Постмодернистская ирония. Свертывание «культовой составляющей» искусства.

Усиление «философской составляющей» в духовных исканиях современных художников.

Тема 16. Особенности понимания искусства в русской философии

Специфика русской культуры, ее философско-эстетическая развернутость. Формирование русской философии искусства в 19 веке. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский). «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

Обоснование социальной роли искусства в художественной критике 19 века (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, В.В. Стасов). Открытие в конце 19 – начале 20 века русской иконы как феномена мировой культуры. Развитие философии искусства в советский период, гносеологический подход к пониманию искусства.

Многообразие подходов к художественному творчеству характерное для современной российской философии.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль в первом и втором семестрах осуществляется в виде экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное знание как система, его особенности и структура.

3. Философия и другие формы знания (наука, религия, искусство). Сходство и различие.
4.Позитивисткая традиция в философии науки.
5.Становление философии науки в 1-м позитивизме (О.Конт, Дж.Милль, Г.Спенсер).
6.Особенности 2-й формы позитивизма (Э.Мах, Р.Авенариус).
7.Проблемы философии науки в логическом позитивизме (Б.Рассел, Л.Витгенштейн, Р.Карнап и др.). Принцип верификации.
8. Философия науки в трудах К.Поппера. Принцип фальсификации.
И.Лакатос о механизме развития научного знания.
9. Научные традиции и научные революции глазами Т.Куна.
10. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда.
11.Возникновение науки и выделение основных стадий ее развития. Классификация наук.
12. Структура научного знания. Структура эмпирического и рационального знания.
13. Динамика науки как процесс порождения нового знания.
14. Понятие «научная революция». Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
15.Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая).
16. Особенности современного этапа развития науки.
17.Проблема истины в современной науке и философии. Специфика истинности и рациональности в соц.-гум. знании.
18.Становление и феномен соц.-гум. наук.
19.Проблема методов современной в философии и науке.
20.Специфика объекта и предмета соц.-гум.
21. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
22. Методы социально-гуманитарных наук.
23. Социальные и внутринаучные ценности как условие современного развития науки.
24. Донаучные, научные и вненаучные формы социально-гуманитарного познания.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):
1.Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.
2.Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческой установки техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
3.Природа ценностей и их роль в соц.-гум. познании.
4. Категории «Жизни» в соц.-гум. познании и в искусстве.
5.Время, пространство, хронотоп в современном в социальном и гуманитарном познании.
6.Коммуникативный аспект социально-гуманитарного познания.
7.Понимание, интерпретация, объяснение. Их роль в социально-гуманитарном познании.

8.Герменевтика- наука о понимании и интерпретации текста.
9.Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
10.Предмет философии искусства.
11.Эстетика и философия искусства.
12.Развитие искусства. Повествовательные и стилевые подходы.
13.Искусство в системе культуры.
14. Философия искусства и художественная критика.
15.Искусство и современная культура.
16.Художественный и философский постмодернизм.
17.Искусство как игра.
18. Произведение искусства как текст
19.Формирование русской философии искусства в 19 веке.
20. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский).
21. «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1 семестр

1. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
2. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
3. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки. М., 1980.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
5. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. М., 1989.
6. Капица П.Л. Эксперимент. Теория. Практика. М., 1987.
7. Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.
8. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2001.
9. Лебедева С.А. Философия науки: Учебное пособие для вузов. Изд. 5-е, перераб. и доп. М., 2007.
10. Мареева Е.В., Мареев С.Н., Майданский А.Д. Философия науки. Учебное пособие. М., 2010.
11. Наука и государственная научная политика: теория и практика. М., 1998.
12. Огородников В.П. История и философия науки. СПб., 2011.
13. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
14. Поппер К. Объективное знание. Эволюционный подход. М., 2002.
15. Рациональность на перепутье: В 2-х кн. Кн.. 2. М., 1999.

16. Ракитов А.И., Авдулов А.Н., Иванова Н.И. Государственные приоритеты в науке и образовании. М., 2001.
17. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.

2 семестр

1. Андреев А. Художественный образ и специфика искусства. М., 1981
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2007.
3. Бибихин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
5. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. СПб., М. 2007.
6. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
7. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003.
8. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990
9. Гуревич А.Я. Учение об общественно-экономических формациях // История культуры Запада. М., 1998
10. Грэм Г. Философия искусства. М., 2004.
11. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.
12. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
13. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962–1970.
14. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
15. Козловски П. Миф о модерне. М., 2002.
16. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1980.
17. Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме "Искусство в ряду моделирующих систем" // Труды по знаковым системам, 3. Тарту, 1967.
18. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию? М., 1989.
19. Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
20. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
21. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
22. Философская энциклопедия в 4 т.т. М., 2001.
23. Шеллинг В.Ф. Философия искусства. М., 1966.
24. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? М., 2007.

Дополнительная литература:

1 семестр

1 Агацци Э. Моральное измерение науки и техники. М., 1998.
2. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. М., 1990.
3. Знание за пределами науки. М., 1996.
4. Микешина Л.А. Философия науки. М., 2005.
5. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб., 2000.
6. Научные и вненаучные формы мышления. М., 1996.
7. Одум Ю. Экология. М..1986.
8. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М., 2001.

9. Пригожин И.Р., Николис Г. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М., 1986.
10. Социальное знание и социальные изменения / отв. ред. В.Г.Федотова. М., 2001.
11. Философия социальных и гуманитарных наук / под.ред. Лебедева С.А. М., 2006.
18. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. М., 2000.
19. Этос глобального мира. М., 1999.

2 семестр

1. Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1990.
2. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.
3. Волошин М.А. «И средоточье всех путей…» М., 1989.
4. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии // ВФ, 1994, №1.
5. Глаголев В.С. Западное искусство 20 – начала 21 века: последствия элиминации онтологии // Вестник русской христианской гуманитарной академии. Т.10 Вып 2. СПб., 2009.
6. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
7. Евлампиев В.В. Русская метафизика в поисках Абсолюта. СПб., 2001.
8. Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991.
9. Кольридж С.-Т. Определение вкуса // Избранные труды. М., 1987.
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1990.
11. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
12. Русские философы. Антология. М., 1994.
13. Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. М.,1981.
14. Из истории английской классической эстетической мысли 18 века. М., 1982.
15. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978.
16. Силантьева М.В. Философия культуры Н.А.Бердяева и актуальные проблемы современности. М., 2005.
17. Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия науки и искусства» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности.В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие:лингвистическая (языковая) компетенция,социолингвистическая (речевая) компетенция,дискурсивная компетенция,межкультурная (социокультурная) компетенция,социальная (прагматическая) компетенция,стратегическая компетенция,предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и

особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	*Знать:* – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	Уметь: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	140	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс состоит из 3 разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. ***Темы общения***:

1.1.1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.

1.1.2. Творческие коллективы РАМ имени Гнесиных.

1.1.3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- презентации зарубежных образовательных программ вузов, курсов;
- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

- диалог- расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

-заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты;
- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

2. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

2.1. ***Темы общения***:

2.1.1. Язык как средство межкультурного общения.

2.1.2. Национальные традиции. Достопримечательности разных стран.

2.1.3. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Крупнейшие музеи мира.

2.1.4. Проблемы и перспективы мирового спортивного движения.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

-общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

- монолог-описание;
- монолог-сообщение;
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).
- монолог-размышление (о перспективах развития науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

-заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);

- письменные проектные задания;
- подготовка докладов на студенческую научную конференцию.

3. Профессиональная сфера общения. Моя специальность.

3.1. ***Темы общения***:

3.1.1. Направление профессиональной деятельности.

3.1.2. Выдающиеся личности в области культуры и искусства в контексте специальности.

3.1.3. Сферы профессиональной деятельности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами и учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты;
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Говорение

- монолог-описание;
- монолог-сообщение;
- монолог-рассуждение;
- диалог-интервью;
- диалог-беседа по обозначенной теме;
-обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;
- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Лексика и грамматика

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контрольосуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контрольпроводится в виде зачета/экзамена по семестрам.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контрольпроводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку.

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. История образовательной организации.
2. Участие в творческих коллективах.
3. Достопримечательности разных стран.
4. Выдающиеся деятели культуры и искусства разных стран (композиторы, музыканты-исполнители, вокалисты, оркестры и т.д.).
4. Специальность магистранта.
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность.
7. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
8. Дипломная работа магистранта.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

Английский язык:

Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А.Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2

Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.

Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students.3rd. ed., 2005.

Алаева О. В. EnglishforArtHistorians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.

Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М.,1993

Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999

Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "лань", 1999.

TheGroveDictionaryofMusicandMusicians

Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004

ДубровинМ. Большойрусско-английскийсловарь. М., 2008.

Немецкий язык

Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих. Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.

Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.

Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.

Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.

Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch fur Erwachsene. 2 Bd. Berlin, Munchen, Wien, 1990.

Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.

Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Французский язык

Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008

Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008

Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

Итальянский язык

Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004
Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
Marin T., Magnelli S. NuovoProgettoItaliano. Edilingua, 2008
Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики
www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Фольклорный ансамбль

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с фольклорным исполнительством (сольным и ансамблевым; вокальным и инструментальным) и руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), ориентированным на освоение народных песенных, инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде с учетом стилевой и жанровой специфики.

Задачи дисциплины:

– развитие, совершенствование методов и навыков исполнительства, репетиционной работы с творческим коллективом (фольклорным ансамблем) на основе традиций народной певческой, инструментальной культуры;

– овладение принципами отбора и освоения репертуара, сценической постановки программы с включением традиционных празднично-обрядовых компонентов, народной хореографии, элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);

– совершенствование навыков исполнения народных песен и других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования; освоение способов варьирования музыкальной ткани, воссоздания особенностей склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемов исполнения, связанных с различными жанрами музыкального фольклора;

– подготовка концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля

– постижение принципов построения просветительских проектов (построения концертных программ) с учетом специфики музыкально-этнографических традиций и запроса той или иной аудитории.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты	*Знать:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации;
	Уметь: – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	*Знать:* – региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	Уметь: – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; – добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	Владеть: – методами работы с фольклорным ансамблем; – принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных

	программ, – навыками сценической постановки концертной программы.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	*Знать:* – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	Уметь: – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	Владеть: – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
ПКО-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	*Знать:* – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; – структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
	Уметь: – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого

	коллектива.
	Владеть: – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПКО-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	*Знать:* – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.
	Уметь: – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	Владеть: – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3,4
Аудиторные занятия		128		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

1 курс I семестр

Закрепление и развитие навыков работы с фольклорным ансамблем, полученных при обучении по программе бакалариата. Отбор репертуара для построения концертной программы, направленной на освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры России (по выбору).

Подготовка студентом материалов концертной программы, посвященной представлению той или иной певческой и/ или инструментальной традиции: обработка фольклорно-этнографических источников (нотация, расшифровка текстов). Первый этап освоения репертцара в процессе репетиционной работы с учебным составом фольклорного ансамбля.

1 курс II семестр

Развитие навыков руководства фольклорным коллективом (работа с различными составами), совершенствование исполнительских приемов на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры. Освоение исполнительских приемов, свойственных различным жанрам музыкального фольклора. Координация пения и хореографического движения. Совершенствование технологий исполнительства, связанных с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм: тесситура, тембр, особенности агогики, ритмо-акцентные характеристики, особые приемы. Развитие навыков варьирования музыкальной ткани.

2 курс III семестр

Развитие практических навыков руководства фольклорным ансамблем различных составов. Репетиционная подготовка разделов программы на различных группах фольклорного ансамбля: малый состав (дуэт, трио), группа (4-6 человек), смешанный ансамбль. Включение в репетиционный процесс элементов, связанных с контекстом бытования фольклорных форм (хореография, инструментальное сопровождение, обрядовые действия и атрибуты).

Разработка сценария концертной программы. Овладение практическими навыками подготовки тематической концертной программы на основе сценария, составленного с учетом норм бытования фольклорных жанров в локальных традициях.

2 курс IV семестр

Развитие и совершенствование практических навыков репетиционной подготовки тематической концертной программы. Использование дополнительных источников (аудиоподборки, видеоматериалы, публикации по изучаемой традиции).

Сценическая постановка концертной программы, разработанной с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением

элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом в первом семестре студенты сдают зачет, со 2 по 4 семестры – экзамен, представляя результаты своей самостоятельной работы с фольклорным ансамблем. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится академический концерт.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
2. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
3. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
6. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

7. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
8. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 6).
9. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПбГК, 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
10. Теплова И. Б., Панова Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 7).
11. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература

1. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
1. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гуслях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
2. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. СПб., 2016. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 5).
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. [Электронный ресурс]. СПб., Псков, 2002.

Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780; http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
3. Певческие стили [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель». Кемерово, 2006. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22053.
4. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец. М., 1994.
5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2 ч. М., 2007.
6. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается наличием специально оборудованного помещения для проведения репетиций фольклорного ансамбля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечному, фольклорно-этнографическому фондам, фонотеке, к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звуко- и видео-воспроизводящими устройствами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Методология этномузыкологических исследований

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование системы знаний и представлений о теоретических основах, современных научных направлениях, школах и методах изучения народной музыки устной традиции, сложившихся в отечественной и зарубежной науке.

Задачи дисциплины направлены на постижение обучающимися сущности этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки; формирование у магистранта способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей исследования проблем этномузыкологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	*Знать:* – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	Уметь: – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы.
	Владеть: – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального	*Знать:* – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;

фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	*Уметь:* – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;
	Владеть: – современными методами и опытом экспедиционной работы;
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
	Уметь: – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	Владеть: – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,2	3
Контактная работа		100		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Методология и наука как объекты внимания

Система методологических и методических знаний. Основные вопросы исследователей, приступающих к научной работе. О значении методологии научных исследований для современного мира.

Понятие метода. Организация и регулирование процесса познания явления или объекта как функция метода. Классификация методов (всеобщие, общенаучные, частные, специальные / специфические). Выбор научного метода как важная задача исследования в любой области науки. Зависимость метода от системы научного знания, в которую он включен.

Понятие методологии. Соотношение понятий *методика, технология* и *методология.* Организация деятельности человека как предмет методологии. Функции методологии (получение и создание нового знания; преобразование знаний в виде понятий, категорий, гипотез, идей, законов и пр.; организация использования новых знаний в практической деятельности). Понятие методологического принципа. Классификация методологических принципов.

Тема 2. Основные понятия о науке и научных исследованиях

Определение науки. Наука как сфера человеческой деятельности и одна из форм общественного сознания. Понятие научного знания и его критерии. Понятия объекта и предмета научного познания. Системность точно сформулированных и проверенных положений о явлениях мира и их глубинных связей как свойство научности знания. Понятие отрасли науки. Отличие общественных и гуманитарных наук от естественных и точных. Место искусствознания, музыкознания, этномузыкологии в структуре гуманитарных наук.

Цели науки (получение знаний об объективном и о субъективном мире, постижение объективной истины) и задачи (собирание, описание, анализ, обобщение и объяснение фактов; обнаружение законов движения природы, общества, мышления и сознания; систематизация полученных знаний; объяснение сущности явлений и процессов; прогнозирование событий, явлений и процессов; установление направлений и форм практического использования полученных знаний).

Некоторые разновидности современной классификации наук (по объекту и предмету исследования: естественные, социально-гуманитарные, технические; по степени связи с практикой: фундаментальная, теоретическая, эмпирическая; по историческому принципу: преднаука, классическая наука, неклассическая наука, постнеклассическая наука).

Понятия научного вопроса, проблемы и темы.

Аспекты природы научного знания. Научное мышление как основа научного знания. Свойство целенаправленности научного мышления и формируемые им познавательные задачи. Первостепенность теоретических знаний. Характеристики научного мышления (наличие специфических научных методов исследований и их результатов в виде научных фактов, классификаций, законов, гипотез, теорий). Эмпирико-теоретический и теоретический уровни научного мышления; их характеристики.

Четыре познавательные задачи эмпирико-теоретического уровня (сбор фактов; получение статистических данных на основе наблюдения, измерения и эксперимента; составление схем, карт, диаграмм; классификация научных фактов, статистических данных и другой эмпирической информации).

Теоретический уровень как высший уровень научного мышления. Роль системного подхода к осмыслению научных фактов.

Тема 3. Методология научного познания: понятие, функции, основные принципы и характеристики уровней

Методология науки как теоретическое обобщение научных методов и подходов к изучению окружающего мира. Научные методологические идеи. Влияние на них исторического этапа развития науки. Понятие методологии научного познания. Функции методологии научного познания (получение и создание нового знания; преобразование нового знания в виде новых понятий, категорий, законов, гипотез, идей, теорий; организация использования новых знаний в практической деятельности). Основные принципы методологии познания (единства теории и практики, определенности, конкретности, познавательности, объективности, причинности, развития). Эмпирический и теоретический уровни научного познания: общее и отличное. Главные элементы методики научных исследований. Уровни обобщения. Междисциплинарные связи в исследовании.

Понятие научной проблемы. Факторы, оказывающие влияние на способ постановки проблем (общий характер мышления; уровень знания об объектах, связанных с проблемой). Классификация проблем (явные и неявные, показательные, логические, риторические, исследовательские). Принципы отбора проблемы для решения (принципы учета нужд практики, учета нужд самой науки).

Действия для осуществления грамотной постановки проблемы (формулирование проблемы и ее центрального вопроса; разработка структуры проблемы посредству ее детализации; оценка и обоснование). Этапы постановки проблемы (описание пути обнаружения проблемы, объяснение рассмотрения ее как проблемы, отделение ее от смежных проблемы, описание применения результатов решения проблем).

Этапы исследования научных проблем (предварительное изучение, разработка вариантов модели, непосредственное исследование).

Тема 4. Понятийный аппарат как инструмент научных исследований

Определение понятийного аппарата и правила его формирования. Классификация понятий (общие, единичные, собирательные; абстрактные, конкретные; относительные, абсолютные; тождественные, равнозначные; подчинённые, соподчинённые; частично согласные, противоречащие, противоположные). Определение как средство раскрытия понятия. Суждение (утвердительное, отрицательное; общее, частное; условное, разделительное). Умозаключение (непосредственное, опосредованное; дедуктивное, индуктивное). Научная идея. Гипотеза: понятие, признаки (адекватность и

обоснованность, принципиальная проверяемость, совместимость с существующим научным знанием, полнота, простота, объяснительная и доказательная сила) и процесс развития (выдвижение, формулирование, доказательство, уточнение, превращение в достоверное знание, опровержение). Закон. Теория: понятие и принципы строения (предметность, адекватность, проверяемость, интерпретируемость, достоверность). Принцип. Аксиома (постулат). Категории. Факты. Положение. Концепция. Научное обобщение как средство образования новых научных понятий, формирования законов, теорий.

Понятийный аппарат и соблюдение традиции избранной научной школы.

Требования к научному методу (строгость, однозначность, учтойчивость, эффективность, экономичность, простота, плодотворность).

Методы научного исследования:

I уровень – эмпирический: наблюдение, сравнение, счет, измерение, анкетный опрос, собеседование, тестирование и т. д.;

II уровень – экспериментально-теоретический: эксперимент, анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование, ранжирование, гипотетический метод, исторический и логический методы;

III уровень – теоретический: абстрагирование, идеализация, формализация, анализ, синтез, индукция, дедукция, аксиоматика, обобщение, аналогия;

IV уровень – метатеоретический: диалектический метод и метод систематического анализа.

Тема 5. О методе музыкознания. Этномузыкология как часть этномузыкознания.

Понятие, предмет музыкознания и его основная задача. Аксиологическая и идеологическая функции музыкознания. Структура музыкознания. Три основные области музыковедения (научное музыковедение, педагогическое и прикладное).

Общее и специальное в методологии музыкознания. Эмпирический и теоретический уровни методологии. К истории формирования музыковедческой методологии: история и филология как важнейшие источники. Классификация музыковедческих дисциплин Гвидо Адлера: историческое и систематическое музыкознание. Понятие «новых методов» в отечественной музыкальной науке 1960–70 гг., их особенности, общекультурные, политико-идеологические и собственно научные предпосылки их появления. Обзор литературы о новых методах.

Место музыковедения и этномузыкологии в системе искусствоведческих наук. Музыковедение и этномузыкология как объект исследования.

Специфика музыковедческих исследований. Перспективы развития музыковедения.

Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии.

Современные методы этномузыкологических исследований. Направления, школы и тенденции развития современной отечественной и зарубежной этномузыкологии; актуальные проблемы, современные принципы и

методы профессионального изучения народной музыки устной традиции. Основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, вышедшие в 1970–2000-х годах.

Современные информационные ресурсы по музыкальному фольклору Электронные информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности; основные источники и способы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения исследовательской деятельности.

Тема 6. Аспекты музыковедческого исследования и его методология.

Музыковедение как особый вид научно-литературной практики.

Методология анализа музыкального произведения. Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания. Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании (интонационный анализ, целостный, стилевой, семантический). Метод целостного анализа в отечественном музыкознании XX века.

Методология теоретического музыкознания. Музыкальный язык и музыкальная форма. Основные области теоретического музыкознания (музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы). Теория музыкального языка и музыкальной формы. Три уровня музыкального языка: материал, организация и форма. Музыкальный язык как средство художественного выражения. Музыкальный язык как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому. Системное рассмотрение основных категорий языка и формы. Различные аспекты и подходы к изучению музыкального языка. Региональные и национальные различия музыкального языка. Существование и проявление некоторых общих закономерностей в организации музыкального языка. Субкультурная, стилевая и жанровая дифференциации музыкального языка

Методология исторического музыкознания. Цель, задачи (сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею). Основные закономерности музыкально-исторического процесса как предмет музыкально-исторической науки. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку (русская и западная медиевистика, византиеведение и пр.). История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.). История музыкального исполнительства (вокальное и инструментальное, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Вспомогательные

музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыкознания (источниковедение истории музыки различных стран и периодов, музыкальная текстология, музыкальная археология, музыкальная палеография). Основные категории музыкально-исторической науки.

Тема 7. Методы структурного исследования в этномузыкологии. Структурно-типологическое изучение музыкального фольклора

История формирования структурного метода в этномузыкологии. Работы Ф. М. Колессы, К. В. Квитки, Е. В. Гиппиуса, А. В. Рудневой, Б. Б. Ефименковой, М. А. Енговатовой, О. А. Пашиной и др.

Взаимосвязь напева и текста на структурном уровне: напев как «матрица», способствующая сохранности текста (П. П. Сокальский). Тип стихосложения и его влияние на структуру напева. Обусловленность композиционно-ритмических особенностей народной песни ее функцией. Специфика функциональных связей обрядового и необрядового музыкального фольклора.

Многоуровневый анализ структуры музыкально-поэтической формы народной песни: поэтическая строфа, музыкальная строфа (мелодическая структура), слогоритмическая структура, слогочислительный показатель (структура стиховой строки), музыкально-временная организация.

Методы анализа *мелодической структуры* напевов. Характеристика форм мелодического развития, преобладающих в напевах различной функции (волнообразное построение напевов, поступенное движение в напевах, значение широких интервальных ходов, принцип опевания и др.) Значение внутрислоговых распевов в напевах различной функции. Роль мелизматики в народных песнях.

Определение границ мелодических построений – музыкальная фраза, мотив. Выделение попевочных звеньев, определение принципов их взаимосвязи (сопоставление, сопряжение, вопросо-ответный принцип).

Освоение методов *процессуального ладо-интонационного* анализа напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада. Простые и сложные ладовые структуры. Лад и звукоряд. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность; определение фактуры и склада народных песен.

Основные принципы анализа композиции народной песни: аналитическая карта и таблицы А. В. Рудневой. Принципы составления композиционных схем. Особенности музыкально-поэтической формы различных жанров фольклора. Типы песенных строф.

Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы. Музыкально-поэтические формы с подвижной и устойчивой системами

ритмической организации. Проявление законов акцентности (равномерная и неравномерная акцентность, выделение равномерно-сегментированных и неравномерно-сегментированных структур – по Б. Б. Ефименковой). Значение внутристиховой цезуры как фактора, организующего ритмику народной песни (А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова). Принципы стихосложения (тонический, силлабический, силлабо-тонический, дольник) и особенности их соотношения с ритмикой напева (В. М. Щуров).

Разработанные Е. В. Гиппиусом методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии. Особенности нотации различных жанров музыкального фольклора. Принципы тактировки народных песен.

Тема 8. Аспекты семиотического изучения народной музыки

Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики. Аспекты семиотического и текстологияеского изучения народной музыки. Семантика допесенных форм музыкального фольклора и основные типы интонирования. Сравнительное изучение фольклорных текстов как основа их семиотического и семантического анализа. Песни, связанные с зимним поздравительным обходом дворов: сюжетно-тематические группы. Ритмические и мелодические особенности песен зимнего календаря. Масленичные песни: география распространения. Особенности поэтического содержания масленичных песен. Сравнительный анализ песен, записанных в разных региональных традициях. Сюжетные группы песни весеннего календарного периода и их музыкальное наполнение. Песни троицкого цикла в контексте календарной обрядности. Группы сюжетов и типология напевов троицких песен. Осенний период народного календаря: жнивные песни. Сюжетно-тематические группы жнивных песен, мелодические и ритмические особенности напевов.

Сравнительный анализ вариантов свадебно-обрядовых песен. Тематические группы сюжетов свадебных песен. Песни довенечного цикла: предназначенность, расставание с девичеством, благословление. Песни свадебного пира: отношение сторон жениха и невесты, величания молодых и гостей. Особенности музыкального наполнения севернорусского и южнорусского свадебного обряда: ритмические и мелодические особенности напевов, сравнительно-типологический анализ напевов.

Сравнительный анализ причитаний. Особенности поэтики причитаний, выделение поэтических мотивов, их связь с обрядом. Ритмические, композиционные, мелодические и ладовые особенности напевов – сопоставление образцов сольной и групповой причети. Местные формы причитаний, их диалектно-стилевая специфика – сравнительный анализ.

Сравнительный анализ былин, духовных стихов. Сюжетно-тематические указатели былин и духовных стихов. Типология эпических напевов: специфика ритмической и композиционной организации онежских, пудожских. беломорских, кулойских, мезенских, пинежских, печорских былин и духовных стихов. Сопоставление северно-русских и южно-русских эпических напевов.

Сравнительный анализ вариантов лирических песен. Группы сюжетов лирических песен. Песни молодецкого цикла. Дивья лирика. Лирические песни с балладными сюжетами. Лирические песни с историческими сюжетами. Особенности ритмической организации лирических песен. Вторичные ритмические композиции. Протяжная и скорая лирика. Мелодические закономерности лирических песен. Композиционные Сравнительный анализ лирических песен, принадлежащим разным региональным традициям России.

Специфика инструментальных наигрышей русской традиции, обусловленная функциональной связью с различными формами движения. Особенности ритмо-гармонической и мелодической организации наигрышей, обсуловленные конструкцией, строем инструмента, приемами игры и функцией. Выделение уровней структурного анализа наигрыша: различные композиционные единицы (инструментальный период, ритмо-гармонический период, вокально-инструментальный период). Обобщение основного мотива наигрыша. Выделение основных переборов.

Тема 9. Направления и методы стилевого изучения народной музыки

Категория «стиль» и ее применение в этномузыкологии. Диалектика отношений типического и вариативного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы. Понятие песенный стиль, связь с жанровыми и историческими факторами формирования языковых комплексов.

Понятия: певческий стиль – исполнительский стиль – манера пения. Основные принципы преемственности и развития певческого стиля, соотношение коллективного и индивидуального начал. Процесс сложения певческого «диалекта».

Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян. Региональный и локальный уровни проведения ареалогических исследований. Выделение границ распространения региональных певческих стилей на территории России, Украины, Белоруссии. Издание материалов по словарному и географическому принципам. Материалы украинской мелогеографии. «Смоленский музыкально-этнографический сборник», «Шацкий этнодиалектный словарь», Антологии белорусского фольклора. Комплексные издания «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области.

Тема 10. Ареальные исследования. Принципы и приемы картографирования музыкального фольклора

Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры. Ареальные исследования в этномузыкологии: направления, цели и задачи. Основания, проблемы и методы диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Первые опыты мелогеографии (Б. Барток). К. В. Квитка о географическом методе изучения музыкального фольклора. Проведение фронтальных комплексных полевых исследований. Система опознавательных признаков локальных фольклорных традиций (работы А. М.

Мехнецова). Задача составления фольклорно-этнографического и музыкально-этнографического атласов восточных славян.

Цели и задачи картографирования музыкального фольклора. Выбор показательных для локальной или региональной традиции признаков, форм, жанров, ареал которых подлежит картографированию. Подготовка карты-схемы местности для проведения картографирования. Составление легенды карты. Сопоставительное изучение изоглосс и изопрагм на этномузыкологических картах и картах распространения явлений языка, особенностей материальной и духовной культуры исследуемых этнических общностей. Выяснение исторических или иных причин появления границ и очагов распространения тех или иных явлений музыкального фольклора.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации студентов являются семинарские занятия.

Формой промежуточного контроля успеваемости студентов являются зачеты по окончании 1-го, 2-го и экзамен в конце 3-го семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
4. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. Нижний Новгород, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23705
5. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
8. Котюрова М.П., Баженова Е. А. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие. М., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1419

9. Лапин В. А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. СПб., 2017. URL: http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B31.pdf
10. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М., 2003.
1. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
11. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
12. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8500.
13. Основы этномузыкологии: Учебная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы: Этномузыкология / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; авт.-сост. Г. В. Лобкова. СПб., 2017.
14. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
15. Смирнов Д. В. История русской музыкальной фольклористики: Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Ч. 1: Деятельность этнографического отдела, 1867–1900. М., 2012.
16. Смирнов Д. В. Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина XIX – первая четверть XX века). М., 2017.
17. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
18. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.
19. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
20. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература

1. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
2. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
3. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.
4. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
5. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
7. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. М., 2007.
8. Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
9. Из истории русской фольклористики. Вып. 3. Л., 1990; Вып. 4–5. СПб., 1998; Вып. 6 СПб., 2006; Вып. 7. СПб., 2007; Вып. 8. СПб., 2013; Вып. 9. СПб., 2014.
10. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966.
11. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург, 2005.
12. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: материалы науч. конф. / ред.-сост. Е. В. Битерякова. М., 2009.
13. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
14. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
15. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
16. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
17. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
18. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.
19. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30

сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
20. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство». Кемерово, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.
21. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
22. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
23. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
24. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.
25. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
26. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки. М., 1998.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены фортепиано, доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: изучение накопленного опыта в области педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

– углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин;

– формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

– знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*Знать:* – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-	*Знать:* – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	– сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
	Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы.
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; – федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; основы планирования учебного процесса, – принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.
	Уметь: – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой

	аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	Владеть: – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; – методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.
ПКО-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	*Знать:* – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; – основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.
	Уметь: – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
	Владеть: – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.

ПК-4. Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* – основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики; – принципы управления организациями в сфере образования, культуры и искусства.
	Уметь: – планировать и организовывать деятельность образовательной организации или ее структурного подразделения.
	Владеть: – методами ведения документооборота организации.
ПК-5. Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* – законодательство в сфере образования, культуры; положения государственной культурной политики; – инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры и образования; – принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере образования, культуры и искусства;
	Уметь: – разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; – планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; – анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, образования; определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, образования.
	Владеть: – методами управления организацией; – методами ведения документооборота организации; – системой мотивации и стимулирования персонала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	5	180	-	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования

Закон об образовании РФ. Профессиональные стандарты.

Разработка и реализация образовательных программ с учетом требований ФГОС. Организация образовательного процесса. Особенности организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 2. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по профилю «Этномузыкология» в рамках направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, магистратура)

Общая характеристика ОПОП. Базовая и вариативная части программы. Требования к учебному плану. Календарный учебный график. Формы аттестации. Реализация модульно-компетентностного подхода.

Тема 3. Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД)

Структура РПД. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, место дисциплины в структуре ОПОП, объем дисциплины. Содержание дисциплины. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы. Фонд оценочных средств. Методические указания для обучающихся. Перечень информационных технологий. Описание материально-технической базы.

Тема 4. Современные требования к структуре и содержанию программы практики

Виды практики, способы и формы проведения; организация практики, планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы; место практики в структуре образовательной программы; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения практики; информационные технологии, используемые при проведении практики; материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Тема 5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА)

Формы проведения государственной итоговой аттестации, объем, структура и содержание государственного экзамена и выпускной квалификационной работы. Сроки проведения ГИА, порядок создания и деятельности государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, состав комиссий. Программа ГИА, критерии оценки результатов.

Тема 6. Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин

Рабочие программы профессиональных дисциплин: структура, содержание основных разделов. Оценочные средства: принципы формирования, проведение текущей и промежуточной аттестации

Организация лекционного материала. Специфика лекций обзорного типа. Особенности организации и проведения семинарских занятий

Методика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин.

Обзор учебных изданий, посвященных преподаванию профессиональных дисциплин.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации студентов являются семинарские занятия.

Формой промежуточного контроля успеваемости студентов является экзамен в конце второго семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
2. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

3. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
2. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: СПб., 2013. 30 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779.
5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Специальный класс

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

– углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой научной работы;

– освоение методов этномузыкологических исследований;

– систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;

– развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	*Знать:* – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	Уметь: – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы.
	Владеть: – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
	Уметь: – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	Владеть: – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	*Знать:* – требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права;
	Уметь: – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.

	Владеть: – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1	2,3,4
Контактная работа		159		

IV. Содержание дисциплины
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором литературы по избранной теме.

Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме научной работы (работа в архивах; при необходимости – проведение самостоятельных научных экспедиций). Составление перечней, монтажей, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Разработка таблиц, схем, заполнение карт. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

Тема 3. Создание и оформление текста научной работы

Последовательная разработка основной проблематики научной работы согласно уточненному плану. Оформление научной работы в соответствии с

существующими требованиями.

Тема 4. Организация и оформление приложений к научной работе

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению первого и зачета с оценкой – второго, третьего, четвертого семестров. Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях. Текущий контроль выполняется в форме представления разделов исследовательской работы студента на конференции и заседании выпускающей кафедры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
3. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
4. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
8. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
10. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.

11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
15. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. М.: 2007.
16. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки. М., 1998.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
4. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
5. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.
6. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
7. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
8. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
9. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
10. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
11. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
12. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
13. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.

14. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.
15. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. СПб., 2002. Т. 1. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780. Т. 2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
16. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
18. Склярова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
19. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.
20. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
21. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition
2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: http://kogni.ru/forum/ Свобод. На рус. яз.
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: http://nezd.ru/
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/

8. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: http://folk.pomorsu.ru/
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: http://www.knigafund.ru/
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasledie.ru

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером для индивидуальной работы со студентом, оснащенным профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением для работы с текстовыми, нотными, графическими редакторами с выходом в сеть Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: представить современные задачи этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрыть пути и методы изучения, сохранения и актуализаций традиций народной культуры.

Задачи дисциплины:

– освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;

– изучение нормативно-правовой базы в области сохранения нематериального культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;

– овладеть практическим опытом составления и совершенствования описаний объектов нематериального культурного наследия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации	*Знать:* – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; методы организации и проведения

(аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	экспедиции;
	Уметь: – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;
	Владеть: – современными методами и опытом экспедиционной работы.
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;
	Уметь: – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию.
	Владеть: – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по музыкальному фольклору и другим видам нематериального культурного наследия.
ПК-1. Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран	*Знать:* – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; – основные направления современной культурной политики.
	Уметь: – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.
	Владеть: – методами подготовки и представления

	выступления, репортажа, доклада, лекции.
ПК-3. Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия	*Знать:* – цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – признаки объектов авторского права; – основы государственной культурной политики Российской Федерации.
	Уметь: – организовать просветительские мероприятия; – осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
	Владеть: – методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – нормами законодательства в области авторского права.
ПК-6. Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования	*Знать:* – структуру и содержание экспертного заключения; – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;
	Уметь: – проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; – осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.
	Владеть: – навыком формулирования выводов для экспертного заключения; – технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 2–3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Законодательство РФ о культуре.

Основы законодательства РФ о культуре. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению культурного наследия. Основы государственной культурной политики.

Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)

Определение фольклора (традиционной народной культуры). Идентификация, хранение, распространение фольклора, международное сотрудничество.

Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)

Определение "Нематериальное культурное наследие". Роль государств-участников. Меры по охране. Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала. Участие сообществ, групп и отдельных лиц. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.

Тема 4. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ

Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний ОНКН. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие») – экспертная оценка имеющихся описаний.

Тема 5. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как основа образовательного процесса.

История формирования коллекций экпедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории. Состав и особенности содержания коллекций 1960–1970-х годов. Реализация проекта комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова. Коллекции 1980–2015 годов: задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

Тема 6. Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Фольклорно-этнографического центра

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета на втором и экзамена на третьем семестрах. Текущий контроль проводится в форме семинаров и круглых столов после прочтения литературы по теме и изучения содержания портала «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА .РФ).

К экзамену обучающийса составляет описание объекта ОНКН согласно требованиям.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. Материалы к учебному семинару по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской

Федерации \ Государственный Российский Дом народного творчества. М., 2009. URL: http://www.rusfolk.ru/datadocs/doc_1000qe.doc (Дата обращения 05.09.2013).
2. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) // URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf
3. Поощрение и защита всех прав человека, гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав, включая право на развитие. URL: http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=50f01ffb2
4. Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) // URL: http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=44860

Дополнительная литература:

1. Липицик Д. Авторское право и смежные права. М.: Ладомир, 2002.
2. Лобкова Г. В. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в вузах как основа образовательного процесса // История современности: Музыкальное образование на постсоветском пространстве. Опыт, проблемы, перспективы: Материалы международного симпозиума четвертой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В. И. Адищев. Курск; Пермь: КГУ – ПГПУ, 2014. С. 255–263.

Общедоступные информационные ресурсы:

Нематериальное культурное наследие // КУЛЬТУРА.РФ http://www.culture.ru/objects/tradition

Фонограммархив Института аудиовизуальных исследований и документации Австрийской академии наук // URL: http://www.phonogrammarchiv.at/wwwnew/index_e.htm

Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов // URL: http://www.iasa-web.org/

Электронный фонограммархив по музыкальному фольклору народов Северной Азии // URL: http://www.agiki.ru/music/About.aspx?id_art=4

Национальный электронный звуковой депозитарий Фонограммархива ИРДИ (Пушкинский Дом) РАН // URL: http://nezd.ru/en/

Фонограммархив Института языка, литературы и история КарНЦ РАН // URL: http://phonogr.krc.karelia.ru/

Память мира (ЮНЕСКО) // URL: http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-

heritage-page-3/early-cylinder-recordings-of-the-worlds-musical-traditions-1893-1952-in-the-berlin-phonogramm-archiv/

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Современное музыкальное искусство

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; общих тенденций развития музыки в сочинениях XX – начала XXI века.

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о специфике современного музыкального искусства;

–познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам анализа и интерпретации музыкальных сочинений, созданных в 1950 – 2010-е годы;

– выработать навыки анализа сочинений, представляющих различные методы композиции;

– активизировать творческий потенциал в рамках практической работы по освоению современных методов композиции;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – современные проблемы музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,

	музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
	Владеть: – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;
	Уметь: – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Периодизация музыкального искусства XX – начала XXI века. Основные направления. Понятие «авангард» в музыкальном искусстве. Первая и вторая волна музыкального авангарда. Понятие «индивидуальный проект» (Ю.Н. Холопов).

Раздел 1. Стилевые особенности современного музыкального искусства

Тема 1. Формообразование в современной музыке: типовые структуры

Два рода структур в музыке XX века: типовые и нетиповые. Судьба сонатной формы в творчестве композиторов прошлого века. Универсалии сонатного принципа. Специфика преломления сонатной формы в неомодальных и серийных сочинениях. Модификации циклической формы. Вариационная форма в музыке XX века. Вариационный принцип в серийной и минималистской композициях. Метод стилевого варьирования. Строфическая форма и её разновидности в вокальной музыке XX века.

Тема 2. Формообразование в современной музыке: нетиповые структуры

Детерминанты формотворчества, определяющие архитектонический процесс: тема-сюжет, техника композиции, архитектоническая модель. Процессуальные показатели (по классификации Т. Кюрегян): становление формы, векторность, логика элементных отношений, иерархия микро/макро уровней, каузальность событий, фиксация происходящего, финальность, параметровая процессуальность.

Тема 3. Ритмическая организация в современной музыке

Место изучения ритма в основных теоретических курсах музыкальных вузов. Метрика античного стих: краткий экскурс. Эволюция метроритмики в европейской музыке: респонсориальный, квантитативный, квалитативный этапы. Учение А. Бергсона о длительности. Две сферы времени: метафизическая и человеческая. Идея фрагмента в сочинениях О. Мессиана, Л. Ноно, К. Штокхаузена. Техники композиции с формообразующим значением сферы метроритма: сериализм, минимализм, полистилистика, алеаторика. Модификации времени в современных сочинениях. Концепции времени в музыке XX века: О. Мессиан, П. Булез.

Тема 4. Современная гармония: основные принципы, структурные уровни, связь с фактурой

Понятие центрального элемента (Ю.Н. Холопов) как общего принципа гармонической организации музыки XX века. Типы центральных элементов. Производный и контрастный элементы. Виды родства между элементами. Алгоритмы гармонического анализа. Структурные уровни современной гармонии. Новации гармонического языка в музыке второй половины XX века.

Тема 5. Полифония второй половины XX века: тематизм, типовые структуры

Отличительное свойство полифонии XX века – распространение своего влияние на все области музыкального языка. Традиционные формы контрапункта в музыке XX века: фугированные формы, канон. Образцы канонических конструкций в серийных сочинениях И.Ф. Стравинского

Тема 6. Полифония второй половины XX века: новый контрапункт

Понятие нового контрапункта. Отличие нового контрапункта от традиционных форм полифонии. Основные разновидности нового контрапункта (классификация Ю. Холопова и Т. Кюрегян): полифония точек, полифония сонорных пластов, полифония сонорно-алеаторных пластов, полифония фонически трактованных вербальных текстов, электронный контрапункт, полифония стилей, пространственная полифония, спектральная полифония, полифония параметров, однопараметровая полифония, микрополифония.

Тема 7. Фактура в музыке XX века

Исторически сложившиеся типы фактуры. Полимелодическая фактура XIX века – предтеча тотальной тематизации музыкальной ткани. Новые типы фактуры в музыке XX века: диагональная фактура, пуантилистическая фактура, сонорная фактура. Понятие «тембрики» (Ю.Н. Холопов). Роль тембрики в глубинном освоении фактуры. Техника Klangfarbenmelodie в музыке нововенцев и их последователей. Новая линеность и нелинейные способы изложения.

Раздел 2. Техники современной композиции

Тема 1. Двенадцатитоновые техники: свободная атональность, серийная додекафония, сериализм, постсерийность

Основные разновидности двенадцатитоновых техник. Свободная атональность: споры о наименовании. Специфка свободно-атональной композиции на примере сочинений А. Шёнберга и А. Веберна. Метод М. Хауэра как главный предшественник додекафонной композиции Шёнберга. Понятие серии (ряда). Основные форм серии. Квартерион. Виды додекафонии. А. Шёнберг и А. Веберн: два подхода к серийной технике. Специфика мультисерийной (сериальной) композиции на примере кантаты «Il canto sospeso» Л. Ноно. Постсерийные техники: метод «звуковых полей» Л. Ноно, формульная композиция К. Штокхаузена.

Тема 2. Новая тональность: мажоро-минорный и нейтрально-ладовый типы

Понятие новой тональности. Звукорядная основа. Разновидности новой тоники. Типология гармонических структур новой тональности. Новая тональность мажоро-минорного типа на примере сочинений С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Классификация аккордов П. Хиндемита. Основные понятия гармонического анализа П. Хиндемита: контурное двухголосие, гармонический рельеф, линия основных тонов. Тональность нейтрально-ладового типа на примере сочинений П. Хиндемита.

Тема 3. Неомодальность: естественные и искусственные лады

Понятие неомодальности Истоки неомодальности: целотоновый звукоряд и гамма Н.А. Римского-Корсакова (гамма Ф. Шопена) в сочинениях русских и европейских композиторов. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана. Классификации симметричных ладов Ю.Н. Холопова

Тема 4. Сонорика: типология, фактурные формы

Понятие сонорики. Отличия сонорной и тоновой музыки. Организация сонорного материала. Основные параметры сонора: качественный, количественный, временной. Классификация сонорных фактур. Разновидности сонорной музыки.

Тема 5. Алеаторика: уровни стабильности и мобильности

Понятие алеаторики. Стабильное и мобильное в музыкальной истории. Три логические возможности алеаторики. Мобильность музыкальной ткани на примере сочинений В. Лютославского, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского. Мобильность музыкальной формы на примере сочинений К. Штокхаузена, В. Суслина. Понятие графической музыки. Сближение различных родов искусств: инструментальный театр, хепенинг, мультимедиа.

Тема 6. Полистилистика: эстетические основы, типология

Определение и эстетические основы полистилистики. Полистилистика в тесном и широком смысле. Из истории полистилистики: Б. Циммерман, К.

Штокхаузен, Л. Берио. Приёмы и средства полистилистики: коллаж, симбиоз. Цитаты, квазицитаты и аллюзии в полистилистических композициях.

Тема 7. Пространственная музыка: история и современность

Понятие пространственной композиции. Три предпосылки возникновения пространственной музыки. Роль средств live-electronics в создании пространственной композиции. «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч. Айвза как пример пространственного сочинения.

Тема 8. Минимализм: эстетика, техники и формы

Понятия: Минимализм, новая простота, репетитивность. Философская концепция минимализма. Принцип слушания в минималистских композициях. Паттерн – первоначальная минималистская структура. Техники и формы музыкального минимализма: алеаторический канон, техника фазового сдвига, аддиция, аугментация, циклические прогрессии.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится зачет по всему материалу курса. Аттестация включает три задания: а) ответ на вопрос, связанный с одной из изученных тем; б) анализ неизвестного современного сочинения с характеристикой средств музыкального языка и выводом об использовании определённой техники композиции; в) исполнение (по выбору педагога) одного из сочинённых студентом (в соответствии с нормами того или иного метода композиции) музыкальных произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. М., 2009
2. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Изд-е 2. М., 2007.
3. Теория современной композиции: Учебное пособие / под ред. В.С. Ценовой. М., 2007.

Дополнительная литература

1. Булез П. Форма // Слово композитора: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.145. М.,2001.
2. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. М., 2004
3. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М.,2003

5. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 2007

6. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция //Музыкальная академия, 2003, №2.

7. Курашевич А. Проблема стилеобразования в современной теории искусства [Электронный ресурс] // URL: http://academicon.ru/publ/iskusstvovedenie_muzyka/kurashevich_a_v_problema_stileobrazovanija_v_sovremennoj_teorii_iskusstva/11-1-0-65

8. Лигети Д. Превращения музыкальной формы // Дьёрдь Лигети. Личность и творчество. М., 1993.

9. Мартынов В. Конец времени композиторов. М.,2002

10. Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы. М., 2004

11. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника //Музыкальная академия, 1992, №4.

12. Ракунова И. Фрактальность в современной композиции [Электронный ресурс] // URL: http://www.gnesinstudy.ru/page/rakunova_doklad

13. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2005

14. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

15. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.

16. Dodekaphonie und Spiele-Konstructionen. Bericht zum Symposium 3 -5 Juni 2004. Wien, 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Учебная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

Задачи практики:

– практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
– развитие педагогических способностей магистрантов;
– изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
	Владеть: – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к

	решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – методическую литературу по преподаванию профессиональных дисциплин;
	Уметь: – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
	Владеть: – приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в 1–2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Аудиторная работа		33		

IV. Содержание учебной педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной педагогической практики

Занятия учебной педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Магистранты проходят пассивную практику в классах ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные профильные курсы.

Практика педагогического наблюдения предполагает, наряду с самостоятельной работой магистра над подготовкой к уроку и работой на уроке, определенный объем теоретических знаний, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» магистрант не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа практики;
- индивидуальный план практиканта;
- дневник наблюдений;
- отчет по итогам практики.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце второго семестра в рамках устного сообщения практиканта о результатах практики с предоставлением дневника наблюдений и отчета по итогам практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Борытко Н. Педагогика: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2007.
2. Ивонина Л. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Пермь, 2007.
3. Слонимская Р. Развитие музыкальных способностей студентов гуманитарных вузов. СПб., 2008.

Дополнительная литература:

1. Берлянчик М. Искусство и личность. М., 2009.
2. Никитина И. Философия искусства. М., 2008.
3. Звонников В., Челышкова М. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2007.
4. Передерий О. Методологические проблемы современного музыкального образования. СПб., 2008.
5. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Осуществление учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

Задачи курса:

– практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
– активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
– освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
– изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* – специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	Уметь: – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
	Владеть: – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	*Знать:* – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;

программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.
	Уметь: – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	Владеть: – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; – методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.
ПКО-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	*Знать:* – основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
	Уметь: – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
	Владеть: – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения

	учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
ПК-4 Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* - основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями.
	Уметь: - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.
	Владеть: - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала.
ПК-5 Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	*Знать:* - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях.
	Уметь: - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;

	- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.
	Владеть: - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя активную и пассивную формы реализации, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	4
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание производственной педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание производственной педагогической практики

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах ведущих преподавателей; не реже трех раз в семестр читают самостоятельно подготовленную лекцию или проводят практическое занятие по профилирующим дисциплинам, тема которых которой заранее согласовывается с педагогом, ведущим дисциплину.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа практики;
- индивидуальный план практиканта;
- дневник наблюдений;
- отчет по итогам практики.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце четвертого семестра в виде открытого урока по одной из профилирующих дисциплин (выбор дисциплины определяется педагогом-консультантом по согласованию с заведующим выпускающей кафедры) – в присутствии заведующего кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Борытко Н. Педагогика: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2007.
2. Ивонина Л. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Пермь, 2007.
3. Слонимская Р. Развитие музыкальных способностей студентов гуманитарных вузов. СПб., 2008.

Дополнительная литература:

1. Берлянчик М. Искусство и личность. М., 2009.
2. Никитина И. Философия искусства. М., 2008.
3. Звонников В., Челышкова М. Современные средства оценивания результатов обучения. М., 2007.
4. Передерий О. Методологические проблемы современного музыкального образования. СПб., 2008.
5. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Осуществление учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цели производственной фольклорно-этнографической практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачи практики:

– совершенствование практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,

– освоение методов ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей,

– получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;

– получение опыта составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

– самостоятельный поиск или дополнение имеющихся данных по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*Знать:* – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; *Уметь:* – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	*Знать:* – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения;
	Уметь: – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.
	Владеть: – современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-

	этнографических материалов.
	Уметь: – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	Владеть: – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной фольклорно-этнографической практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы) под общим руководством преподавателя или ведущего специалиста, консультации а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период) во 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	2
Аудиторная работа		8		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Производственная фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает работу студента в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы под общим руководством преподавателя (специалиста), составление отчетной документации, промежуточную аттестацию.

Практика включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований,

показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Этапы проведения фольклорно-этнографической практики

1) Подготовительный этап

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото- и видеосъемке.

2) Начальный этап экспедиционной работы

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции.

3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции

Магистранты работают в качестве руководителей поисковой группы и осуществляют организацию и проведение сеансов записи как сольных, так и ансамблевых; ведут беседу, опрос; готовят ежедневные отчеты о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей; оформляют коллекцию материалов для передачи ее в фольклорно-этнографический фонд, включая маршрутный лист, опись коллекции, реестры экспедиционных записей.

Записанный в экспедициях материал передается руководителями поисковых групп в фольклорно-этнографический фонд образовательной организации (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте, служит основой для построения подготовленных под руководством студента экзаменационных концертных программ фольклорного ансамбля.

Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может участвовать в выездной практике (работе фольклорной экспедиции), то, на основе предъявления им соответствующих документов, ему может устанавливаться стационарная форма прохождения фольклорно-этнографической практики. В этом случае практика проводится на базе имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Результаты фольклорно-этнографической практики студента оцениваются в конце 2 семестра в форме зачета с оценкой на основе представления отчета о проделанной работе, дневника практики и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. СПб., 2017.
2. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781

Дополнительная литература:

1. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено … в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. М., 1986.
2. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано … для использования в учебном процессе. М., 1990.
3. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения практики используются технические средства:

– аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);

– аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);

– технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD).

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Творческая практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

\

I. Цели и задачи практики

Цели творческой практики – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителей фольклорных коллективов; развитие исполнительского мастерства путем практического освоения различных народных певческих традиций; совершенствование практических умений и навыков организации и проведения концертных мероприятий.

Задачи творческой практики:

– овладение практическими навыками и методами работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля,

– подготовка концертных программ фольклорного ансамбля,

– разработка и подбор музыкального материала к концертной программе,

– составление комментариев к концертной программе,

– опыт проведения концертного выступления фольклорного коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания творческой практики

Творческая практика направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	*Знать:* – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	Уметь: – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;
	Владеть: – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	*Знать:* – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	Уметь: – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора,

	передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	Владеть: – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
ПКО-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	*Знать:* – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
	Уметь: – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	Владеть: – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

ПКО-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации	*Знать:* – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и

(популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	других творческих мероприятий.
	Уметь: – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	Владеть: – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу обучающегося, контактную работу с преподавателем по вопросам составления концертной программы, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Творческая практика ведется в течение 1–4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	–
Аудиторная работа		8		

IV. Содержание творческой практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание творческой практики

Подготовительный этап практики предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап практики связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, творческих мероприятий (открытых уроков, мастер-классов, концертов), создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершенствование и практическое применение навыков сольного и ансамблевого фольклорного исполнительства.

На *заключительном этапе* практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по исполнительской практике.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение творческого мероприятия. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по творческой практике выставляется в 4 семестре на основе отчета сдудента и отзыва руководителя.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным,фольклорно-этнографическим фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

1. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.

2. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
2. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
3. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.

VI. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Для проведения творческой практики необходим большой класс. Перед концертными выступлениями следует провести репетицию в концертном зале для уточнения расстановки ансамбля в соответствии с акустикой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Редакторская практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

\

I. Цели и задачи практики

Цель редакторской практики – совершенствование навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре фольклорно-этнографических текстов).

Задачи практики:

– освоение методов редакторской работы;

– выработка умения выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении.

– получение опыта редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, фольклорно-этнографических текстов).

II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	*Знать:* – требования к оформлению результатов научной работы;
	Уметь: – оформить научную работу и приложение к ней согласно требованиям к текстам научной направленности.
	Владеть: – основными приемами оформления результатов научной работы.
ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	*Знать:* – основы редакторской работы в музыкальных и научных издательствах; – требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права,
	Уметь: – самостоятельно редактировать рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;

	Владеть: – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистранта, контактную работу с преподавателем по проверке выполненного задания. Практика осуществляется в течение 1–3 семестров и завершается зачетом в 3 семестре

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	–
Контактная работа		67		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

В процессе практики обучающийся должен освоить этапы работы редактора: получение информации (знакомство редактора с авторским произведением); постановка задачи редактирования (с учетом объёма и жанра текста); создание плана работы и ожидаемых результатов, выбор методики редактирования; собственно правка текста, доведение его до готовности к публикации.

Требуется получение опыта работы с текстами различнгой направленности:

– научный труд;
– публицистика;
– музыкальное издание;
– фольклорно-этнографическое издание.

В процессе практики обучающийся осваивает виды редакторской правки и их особенности:

– правка-вычитка;
– правка-сокращение;
– правка-обработка;
– правка-переделка.

Особое внимание уделяется редактуре научных текстов и текстов фольклорно-этнографического характера:

– сборник песен, хрестоматия, антология;
– музыкально-этнографическая публикация;
– издание фольклорно-этнографического уровня (комплексное

представление культурной традиции);

– обзор фондов, фольклорно-этнографических материалов;

– словарь, энциклопедия;

– каталог;

– библиографический справочник;

– другие справочные издания.

Изучаются принципы оформления библиографии, ссылок на архивные коллекции фольклорно-этнографических материалов, паспортных данных при публикации фольклорных текстов.

Осваиваются принципы редакторской работы по подготовке к изданию дисков, программ в системе мультимедиа, составления аннотации к диску, мультимедийному проекту. Осуществляется практическая работа по созданию аннотации.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль за проведением практики осуществляется преподавателем. Итогом практики является текст научной работы или сборника фольклорно-этнографических материалов, отредактированный обучающимся согласно требованиям. На основе отчета о проделанной работе и отзыва руководителя практики выставляется зачет на 7 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Основы музыкальной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Птушко [и др.]. Нижний Новгород, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29744.
2. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература:

1. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова Л.М., Панченко Н.В., Чувакин А.А. Теория текста: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
2. Кожина М.Н., Друскаев Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. 2-е изд. М., 2010.
3. Котюрова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи: текст и его редактирование: учебн. пособие. 2-е изд. перераб и доп. М., 2008.

4. Мильчин А. Э., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. 3-е изд., испр. и доп. М., 2009.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов. 23-е изд., испр. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1990.
6. Розенталь Д.Э., Джанжакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношене, литературное редактирование. 7-е изд. М., 2010.
7. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: учеб. пособие. М., 2009.
8. Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебн. пособие. М., 2009.
9. Соловьев Н.В. Орфографический словарь. Комментарий. Правила: Справочник. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2000.
10. Стандарты по издательскому делу / сост.: А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. М., 1998. (Книжное дело).

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Осуществление практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Архивно-библиографическая практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области источниковедения, библиографии и архивного дела; знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и фольклорно-этнографических фондов; навыков работы с фондами различных организаций, а также спецификой библиографического описания, в том числе и рукописей.

Задачи практики:

– ознакомление со спецификой и опытом работы архивов, библиотек, фольклорно-этнографических фондов;

– выработка умений и навыков работы с архивно-библиографическими материалами; каталогами фольклорно-этнографических фондов;

– получение опыта источниковедческой деятельности в архивах, фольклорно-этнографических фондах;

– изучение важнейших библиографических пособий и правил библиографического описания произведений печати;

– освоение методики описания фольклорно-этнографических коллекций, имеющих значение в научной работе обучающегося.

II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	Уметь: – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.

	Владеть: – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

III. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу магистранта и контактную работу с преподавателем по проверке результатов выполненных обучающимся заданий. Практика осуществляется в течение 1–2 семестров и завершается зачетом во 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	–
Контактная работа		66		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание практики

Практика включает самостоятельную работу студентов по ознакомлению со спецификой и опытом работы:

а) архивов,

б) библиотек,

в) фольклорно-этнографических фондов.

В процессе работы обучающийся осваивает принципы архивного хранения документов, каталогами фольклорно-этнографических фондов, библиографическими пособиями, правилами библиографического описания произведений печати.

В соответствие с темой исследовательской работы студент самостоятельно осуществляет поиск необходимых источников в архивах, библиотеках, фольклорно-этнографических фондах. По заданию руководителя студент выполняет описания фольклорно-этнографических коллекций, составляет реестры, указатели, перечни, списки, выполняет другие значимые виды работ с обнаруженными им источниками.

IV. Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль за проведением практики осуществляется руководителем.

Итогом нпрактики являются выполненные студентом письменные работы по описанию и систематизации архивных, библиографических, фольклорно-этнографических материалов. На основе отчета студента и отзыва научного руководителя проводится промежуточная аттестация (зачет во 2 семестре).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. СПб., 2017.
2. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): Методическое пособие / сост. А. В. Кулев. М., 2017.
3. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Дополнительная литература:

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html
2. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
3. Стрельникова А. Правила оформления диссертации. М., 2009.
4. Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Осуществление преддипломной практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время

самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Преддипломная практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Задачи преддипломной практики:

– применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;

– самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования;
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов;
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое	*Знать:* – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

значение, оформить результаты исследования	*Уметь:* – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. – квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	Владеть: – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.

III. Объем преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу магистранта по подготовке магистерской диссертации. Преддипломная практика осуществляется в течение 3–4 семестров и завершается зачетом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Форма контроля
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	3,4
Аудиторная работа		62	

IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за проведением преддипломной практики осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация проходит несколько обсуждений в течение 3–4 семестров на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и

всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
6. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
7. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита. Учебное пособие / ред. В. Беляев. М., 2012
8. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
9. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
10. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
11. Розанова Н. Письменная работа студента и аспиранта. Как добиться совершенства? М., 2009.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].

14. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
15. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
16. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.
17. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
18. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература:

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html
2. Иванов Л. Текст научной дискуссии. М., 2003.
3. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.
4. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php
5. Стрельникова А. Правила оформления диссертации. М., 2009.
6. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii
7. Хомутова, Т.Н. Научный текст: интегральный подход. Челябинск, 2010.
8. Bergsma Sh., Post M., Yarowsky D. Stylometric Analysis of Scientific Articles [Электронный ресурс] // URL: http://www.aclweb.org/anthology-new/N/N12/N12-1033.pdf
9. Vaulo A. Scientific language and style [Электронный ресурс] // URL: https://wiki.oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Осуществление преддипломной практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Учебная практика:

Исполнительская практика

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цель исполнительской практики: совершенствование профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства (в составе ансамбля и сольно).

Задачи исполнительской практики:

– участие студента в репетициях и концертных выступлениях фольклорного ансамбля,

– реализация и совершенствование приобретённых умений вокального звукоизвлечения и получение опыта воспроизведения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей,

– развитие навыков ансамблевого и сольного исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания исполнительской практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	*Знать:* – региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии;
	Уметь: – добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	Владеть: – методами работы с фольклорным ансамблем.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	*Знать:* – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	Уметь: – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые

	особенности.
	Владеть: – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
ПКО-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	*Знать:* – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
	Уметь: – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде.
	Владеть: – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.
ПКО-4 Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	*Знать:* - задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.
	Уметь: - планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	Владеть: - методами и навыками

	планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

III. Объем исполнительской практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Исполнительская практика ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	–
Аудиторная работа		8		

IV. Содержание исполнительской практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено и представляет собой репетиционную работу и выступление в составе учебного творческого коллектива (фольклорного ансамбля) на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Исполнительская практика способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного фольклорного исполнительства.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, являющийся руководителем исполнительского коллектива, который избран в качестве базы практики. Концертные выступления особенно необходимы в рамках исполнительской практики студентов-магистров, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития навыков управления коллективом.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по исполнительской практике проводится в форме зачета в 4 семестре, и осуществляется на основе отчета студента о выполненной работе и отзыва руководителя.

Критерии оценки работы: активность и качество работы в течение семестра; знание исполняемого репертуара.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

1. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
2. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов / ред.-сост. В. Лапин. (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2).
3. Фольклор и молодежь. От истоков к современности / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2000.
4. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Народная музыка СССР и современность. Л., 1982.
3. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
4. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Никольская Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: монография. М., 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18634
6. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Для проведения исполнительской практики необходим большой класс, оборудованный для репетиционной работы фольклорного ансамбля. Перед концертными выступлениями следует провести акустическую репетицию в концертном зале образовательной организации.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Список авторов-разработчиков:

\

I. Цели и задачи научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

– применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;

– самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;

– провести апробацию результатов научного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания научно-исследовательской работы:

Прохождение практики направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	*Знать:* – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	Уметь: – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии,

	этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. – квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	Владеть: – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	*Знать:* – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия;
	Уметь: – проводить источниковедческую работу в полевых и стационарных условиях.
	Владеть: – навыками обработки экспедиционных материалов.
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	*Знать:* – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами.
	Уметь: – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	Владеть: – современными информационными технологиями обработки данных;

	методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-2 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	*Знать:* - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	Уметь: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

III. Объем научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 17 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу магистранта. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение всего обучения. Формами промежуточной

аттестации являются: зачет – в 1, 2 и 3 семестрах, а также экзамен в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	17	612
Консультации научного руководителя		128

IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.

6. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
7. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита. Учебное пособие / ред. В. Беляев. М., 2012
8. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
9. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
10. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
11. Розанова Н. Письменная работа студента и аспиранта. Как добиться совершенства? М., 2009.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
14. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
15. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
16. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.
17. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
18. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература:

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html
2. Иванов Л. Текст научной дискуссии. М., 2003.
3. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.
4. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php

5. Стрельникова А. Правила оформления диссертации. М., 2009.
6. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii
7. Хомутова, Т.Н. Научный текст: интегральный подход. Челябинск, 2010.

VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Осуществление научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) магистра по ОПОП «Этномузыкология» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Рекомендуется включение в состав ГИА также государственного экзамена. Государственный экзамен может проходить в форме устного ответа обучающегося на вопросы билета по одной или нескольким теоретическим дисциплинам, имеющим профилирующее значение («Методология

этномузыкологических исследований», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация)»), либо в форме представления итоговой творческой работы обучающегося по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) и собеседования.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, представляющей собой научную работу, в которой раскрываются актуальные проблемы в области истории и теории этномузыкологии, приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях, а также иные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, список экзаменационных вопросов, а

также рекомендации по подготовке с сдаче государственного экзамена. В случае проведения государственного экзамена в музыкально-исполнительской форме, первый основной раздел экзамена включает исполнение концертной программы фольклорного ансамбля, представляющей итоговую творческую работу обучающегося по дисциплине «Фольклорный ансамбль», условно соответствующую аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Второй раздел экзамена рекомендуется проводить в форме собеседования по вопросам методики работы с фольклорным ансамблем, методики преподавания профессиональных дисциплин. Программа ГИА должна содержать списки примерных экзаменационных программ, вопросы для проведения собеседования и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Этномузыкология» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии; закономерностей исторического развития музыки устной традиции; особенностей региональных и локальных певческих и инструментальных традиций и исполнительских стилей; научных категорий, понятий, методов этномузыкологического исследования; требований к научному тексту, построению и оформлению научного доклада; основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, способов построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах; методов введения музыкального фольклора в образовательный процесс; значительного репертуара, включающего образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций.

– умение: раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники, изучить научную литературу по избранной теме; изложить суть научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования; использовать иллюстративные

материалы (презентация и др.); полно и аргументированно отвечать на вопросы; осуществить подготовку концертной программы; ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит; проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; создавать художественно-творческую среду; при составлении программы учитывать условия ее исполнения, запрос зрительской аудитории; пользоваться современными техническими средствами для сценического представления концертной программы;

– владение: современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; специальной терминологией, навыками работы с информационно-правовыми системами, другими информационными ресурсами; методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный фольклорный анамбль. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия науки и искусства»);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Фольклорный ансамбль», «Методология этномузыкологических исследований», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация»);
- индивидуальные занятия (по дисциплине: «Специальный класс»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-

просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП магистратуры являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений.

Практическое занятие имеют две основные разновидности: семинар и творческое и/или методическое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия науки и искусства», «Методология этномузыкологических исследований», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация». Семинар направлен на углубленное изучение определенной, важной для профильной подготовки темы лекционного курса; может ставить целью проработку литературы по заданным вопросам, решение исследовательских или творческих задач по проблемам курса и др. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое и/или методическое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические творческие и методические занятия интерактивного характера являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, рекомендуется назначать лиц, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов исполнительских коллективов в образовательных организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	**Обобщенные трудовые функции**			**Трудовые функции**		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	*7*	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	*7.3*
				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	*7.3*
	H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным	*7*	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	A/01.6	*6.2*

		на соответствующий уровень квалификации		Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/01.6	*6.2*

Авторы-составители:
Г.В. Лобкова - заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент.