

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Уровень высшего образования
Специалитет

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	5
1.3. Перечень сокращений.....	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».....	13
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	13
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	13
3.3. Объем программы.....	13
3.4. Формы обучения.....	13
3.5. Срок получения образования.....	14
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	15
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	15
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	21
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	24
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	35
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	35
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	35
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	36
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	46
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	205
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	205
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	206
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	212
Приложение 1.....	213
Приложение 2.....	214

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа специалитета, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением «Московский государственный институт культуры» по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ПООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. В Российской Федерации в данном направлении подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых и концертных программ» реализуются примерны основные образовательные программы (ПООП) высшего образования непрерывной подготовки специалистов, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию согласно профилю подготовки: звукорежиссер.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1120 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский
- художественно-творческий
- технологический
- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- практический

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению

подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
04 Культура, искусство	практический	<ul style="list-style-type: none"> • использование при оформлении представлений (концертов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара; • запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров; • проведение экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией 	
	технологический	<ul style="list-style-type: none"> • использование в профессиональной деятельности 	

		<p>технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; • владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; • использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования</p>	
	проектный	<p>• организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования • организация исследовательских, проектных и практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	
	художественно - творческий	<p>• создание в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы; • создание</p>	

		<p>звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; • создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике 	
	<p>организационно - управленческий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах; • осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в • творческих коллективах, союзах и обществах 	
	<p>научно - исследовательский</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы; руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских 	

		<p>проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики; • участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссёров и аудиоинженеров</p>	
01 Образование и наука	педагогический	<p>• преподавание основ профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений; • изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; • развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; • планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных</p>	

		<p>мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; • применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; • формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; осуществление профессиональных консультаций; осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении</p>	
--	--	--	--

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)

При разработке программы специалитета Организация устанавливает направленность (профиль) программы специалитета, которая конкретизирует содержание программы специалитета в рамках специальности путем ориентации ее на: область (области) и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

– Звукорежиссер

3.3. Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 5 лет

при очно-заочной форме обучения от 5 лет 6 месяцев до 6 лет

при заочной форме обучения от 5 лет 6 месяцев до 6 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p>УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального</p>

		<p>произведения, написанного в различных композиторских техниках</p> <p>УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p> <p>УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p> <p>УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию	<p>УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы</p>

	<p>для достижения поставленной цели</p>	<p>психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</p> <p>УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</p> <p>УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p>УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять</p>

		<p>в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>УК-4.3. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные</p>

		<p>теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том	УК-6. Способен определять и	<p>УК-6.1.</p> <p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах</p>

числе здоровьесбережение)	реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности УК-7.2. Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики,

		<p>комплексы упражнения атлетической гимнастики</p> <p>УК-7.3.</p> <p>Владеть: – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1.</p> <p>Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности</p> <p>УК-8.2.</p> <p>Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.3.</p> <p>Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>

4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения
-----------	--------------------	--

(группа) общепрофессиональных компетенций	общепрофессиональной компетенции	общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
	ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	<p>ОПК-2.1. Знать: – Основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах – Основные виды профессионально-общественной деятельности и работы творческих организаций и объединений</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: – Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах – Вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: – Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах – Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений</p>
	ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	
	ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической	

	ответственности	
	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ОПК-5.2. Уметь: -применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.3. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: практический				
<ul style="list-style-type: none"> • использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара; • запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров; • проведение экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией 		<p>ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПКО-1.1. Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>ПКО-1.2. Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или)</p>	Анализ опыта

			<p>звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>ПКО-1.3. Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования –</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p> <p>ПКО-1.4. Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или)</p>	
--	--	--	--	--

			звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения	
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
<ul style="list-style-type: none"> использование в профессиональной деятельности технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования 		<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПКО-2.1. Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ</p> <p>ПКО-2.2. Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих</p>	Анализ опыта

			<p>звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>ПКО-2.3. Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>ПКО-2.4. Владеть: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ряда сценического произведения</p> <p>ПКО-2.5. Владеть: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
<p>• организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования • организация исследовательских, проектных и практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств</p>		<p>ПКО-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПКО-3.1. Знать: – Теорию и практику звукового монтажа – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию</p> <p>ПКО-3.2. Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического</p>	<p>Анализ опыта</p>

			<p>произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>ПКО-3.3. Уметь: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
<p>• создание в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы; • создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио-</p>		<p>ПКО-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых</p>	<p>ПКО-4.1. Знать: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые</p>	<p>Анализ опыта</p>

<p>и театрально- концертных программ; • создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; • создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике</p>		<p>представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПКО-4.2. Уметь: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>ПКО-4.3. Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и</p>	
--	--	--	---	--

			технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда	
		<p>ПКО-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПКО-5.1. Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений</p> <p>ПКО-5.2. Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>ПКО-5.3. Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности</p>	

			звукорежиссера	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<ul style="list-style-type: none"> • осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах; • осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах 		<p>ПКО-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПКО-6.1. Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>ПКО-6.2. Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>ПКО-6.3. Владеть: – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств, арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей</p>	Анализ опыта
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
<ul style="list-style-type: none"> • осуществление самостоятельной научно- 		ПКО-7. Способен	ПКО-7.1. Знать: – Современные тенденции	Анализ

<p>исследовательской работы; руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики; • участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссёров и аудиоинженеров</p>		<p>осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p>	<p>формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p>ПКО-7.2. Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>ПКО-7.3. Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>	<p>опыта</p>
Тип задач профессиональной деятельности:				
		<p>ПКО-8. Профессиональная компетенция</p>		

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- творческая практика

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа
- технологическая практика

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

высшее образование - программы специалитета

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)										Компетенции		
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й			
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		252													
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1		224													
Б1.Б.Д1	Философия	экзамен	5			✓	✓									УК-1.
Б1.Б.Д2	Иностранный язык	зачет, экзамен	7	✓	✓	✓	✓									УК-4.
Б1.Б.Д3	История	экзамен	4	✓	✓											УК-5.
Б1.Б.Д4	Физическая культура	зачет	2	✓												УК-7. УК-8.
Б1.Б.Д5	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2						✓					✓		УК-6. УК-8.
Б1.Б.Д6	Русский язык и культура речи	зачет	2	✓								✓				УК-5.

														ОПК-1.
Б1.Б.Д7	История русской литературы	зачет, экзамен	7					✓	✓	✓	✓			УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д8	История зарубежной литературы	зачет, экзамен	7					✓	✓	✓	✓			УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д9	История изобразительного искусства	зачет с оценкой	3							✓	✓			УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д1 0	История русского и зарубежного театра	зачет с оценкой	3					✓	✓					УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д1 1	История аудиовизуальных искусств	зачет с оценкой	3							✓	✓			УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д1 2	Основы режиссуры и мастерства актера	зачет, экзамен	8	✓	✓	✓	✓							ПКО-2. ПКО-6.
Б1.Б.Д1 3	Искусство речи	экзамен	4	✓	✓									ПКО-2.
Б1.Б.Д1 4	Фортепиано	зачет с оценкой	3	✓	✓	✓								ПКО-5.
Б1.Б.Д1 5	Методика развития музыкального слуха	зачет, экзамен	6	✓	✓	✓								ПКО-5.
Б1.Б.Д1 6	Теория музыки	зачет, экзамен	5	✓	✓									ПКО-2. ПКО-4.
Б1.Б.Д1 7	История музыкальных стилей	зачет, экзамен	8	✓	✓	✓	✓							ПКО-2. ПКО-4.
Б1.Б.Д1	Массовая музыкальная культура	зачет	3							✓	✓			ПКО-2.

8																		ПКО-4. ПКО-5. ПКО-7.
Б1.Б.Д2 9	Основы звукорежиссуры	зачет, курсовая работа, экзамен	9	✓	✓	✓												ПКО-3. ПКО-4. ПКО-7.
Б1.Б.Д3 0	Мастерство звукорежиссера	зачет, экзамен	16				✓	✓	✓	✓	✓							ОПК-1. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.Б.Д3 1	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	экзамен	5									✓	✓					ОПК-2. ПКО-1. ПКО-4. ПКО-7.
Б1.Б.Д3 2	Звукорежиссура концертных программ	экзамен	4					✓	✓									ОПК-2. ПКО-1. ПКО-4. ПКО-7.
Б1.Б.Д3 3	Звукорежиссура театральных постановок	экзамен	4								✓	✓						ОПК-2. ПКО-1. ПКО-4. ПКО-7.
Б1.Б.Д3 4	Звукорежиссура массовых праздников	зачет с оценкой	4								✓	✓						ОПК-2. ПКО-1. ПКО-4. ПКО-7.
Б1.Б.Д3 5	Звуковой дизайн	зачет, экзамен	4								✓	✓						ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4. ПКО-7.

Б1.Б.Д4 6	Оформление звукоорежиссерских проектов	экзамен	4									✓		ОПК-2.
Б1.Б.Д4 7	Музыкальная индустрия	экзамен	3								✓			УК-3. ОПК-1.
Б1.В	<i>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</i>		28											
Б1.В.Д 1	Основы права и государственной культурной политики РФ / Русский язык как средство межкультурной коммуникации	зачет	2							✓				УК-1. УК-2. ОПК-5.
Б1.В.Д 2	Психология шоу-бизнеса/Психология делового общения	зачет с оценкой	5									✓	✓	УК-3. УК-6. ПКО-6.
Б1.В.Д 3	Имидж в музыкальной индустрии / Социальная психология музыкальной сферы	экзамен	5							✓	✓			УК-6.
Б1.В.Д 4	Реклама в социокультурной сфере / Реклама в шоу-бизнесе	зачет	3									✓		УК-8.
Б1.В.Д 5	Контракт и контрактное право/Авторское право	зачет с оценкой	4										✓	УК-2. ОПК-1.
Б1.В.Д 6	Корпоративная культура / Организационная культура и лидерство	зачет	2								✓			УК-2. ОПК-1. ОПК-4. ПКО-6.
Б1.В.Д 7	Профессиональная этика / Деловое общение и этикет	зачет	2								✓			УК-2. УК-3. УК-6. ОПК-4.

Примерный календарный учебный график

51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

высшее образование - программы специалитета

Месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	НР	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1			
	II	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	НР	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	
	III	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	НР	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1
	IV	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	НР	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1
	V	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	НР	Э	Э	Э	К	К	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	Э – промежуточная аттестация К – каникулы Д – государственная итоговая аттестация У – учебная практика П – производственная практика НР- научно-исследовательская работа
---	---

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НР	Всего
I	34	0	6	10	0	2	52

II	34	0	6	10	0	2	52
III	34	0	6	10	0	2	52
IV	34	0	6	10	0	2	52
V	17	16	3	10	4	2	52
ИТОГО	153	16	27	50	4	10	260

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Философия</p> <p>Философия</p> <p><i>1. Цель курса:</i></p> <p>В результате изучения базовой части цикла студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах; – уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности; – владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования. <p>Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.</p>	УК-1	5

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Изучение дисциплины тесно связано с социологией, историей, политологией.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

4. Структура и содержание дисциплины

- Предмет и метод философии, ее структура
- Философия Древнего Востока
- Античная философия
- Средневековая философия
- Европейская философия эпохи Возрождения
- Европейская философия XVII–XVIII в.
- Немецкая классическая философия
- Философия середины XIX – начала XX веков
- Современная зарубежная философия
- Русская философия: традиции и особенности

	<ul style="list-style-type: none"> · Бытие. Материя, ее основные формы, структура · Сознание, его происхождение и сущность · Философские концепции развития · Сущность и структура познавательного процесса · Общество и природа · Проблема человека в философии · Философия истории. Культура и цивилизация · Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты 		
Б1.Б.Д 2	<p>Иностранный язык</p> <p>Иностранный язык</p> <p><i>1. Цели освоения дисциплины</i></p> <p>Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка посредством формирования общекультурных компетенций при освоении ОПОП ВО, которое включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> · использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации; · выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной; · создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – 	УК-4	7

профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в Базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования (ФГОС ВО) третьего поколения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

а) Структура дисциплины

Структура дисциплины соответствует актуальной структуре компетенции, принятой в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет следующие составляющие:

- знаниевая – знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;
- деятельностьная – уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации,

	<p>отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> · ценностная – способность и готовность к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации. <p>Содержание дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> · Фонетика. · Грамматика. · Лексика. · Фразеология. · Страноведение. · Внеаудиторное чтение. · Язык для специальных целей. 		
Б1.Б.Д 3	<p>История</p> <p>История</p> <p>Цель курса:</p> <p>- дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе</p>	УК-5	4

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Является одной из важнейших дисциплин, которые формируют большинство общекультурных и часть профессиональных компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***Знать:***

- основные термины, даты, процессы, явления

Уметь:

- прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России

- работать с историческими источниками и литературой,

- анализировать и оценивать исторические события и явления;

- самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее

Владеть:

- историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать суждения о цивилизационных процессах

Содержание дисциплины

- Догосударственный период в истории России
- Древнерусское государство
- Раздробленность Руси
- Объединение русских земель вокруг Москвы
- Московская Русь в XVI-XVII вв.
- Россия в XVIII в.
- Россия в XIX в.
- Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)
- Россия в 1917 г. и в Гражданской войне
- СССР в 1920-х – 1930-х гг.
- СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне
- СССР в послевоенный период
- Период политической «оттепели»
- СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.
- Перестройка и распад СССР
- РФ в постсоветский период

Б1.Б.Д 4	<p>Физическая культура</p> <p>Физическая культура</p> <p>1. Цели освоения дисциплины</p> <p>Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «Физическая культура» представляет собой самостоятельный цикл.</p> <p>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление <p>Здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных</p> <p>Привычек;</p>	УК-7, УК-8	2
-------------	---	------------	---

<p>- способы контроля и оценки физического развития и физической Подготовленности;</p> <p>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной Целевой направленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и Адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и Аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с Использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий Физической культурой.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>		
---	--	--

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного Отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию Здорового образа жизни.

Владеть:

Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Содержание курса:

	<ul style="list-style-type: none"> · Физическая культура в профессиональной · Подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. · Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. · Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. · Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. · Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. · Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп). 		
Б1.Б.Д 5	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания; 	УК-6, УК-8	2

- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.

уметь:

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий и их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности;
- планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- методами планирования и осуществления мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов;
- методами безопасной и экологической эксплуатации систем и объектов в процессе профессиональной деятельности;

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее

совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Содержание курса:

- **Теоретические основы безопасности жизнедеятельности (БЖД)**
- **Человек и техносфера**
- **Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания**
- **Человек и социосфера.**
- **Защита населения и территорий**
- **Идентификация вредных и опасных факторов техносферы и защита от них.**
- **Защита населения и территорий в ЧС**
- **Пожарная безопасность**
- **Радиационная безопасность**
- **Токсическая безопасность.**
- **Эпидемиологическая безопасность**
- **Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств.**
- **Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.**
- **Управление БЖД**

Б1.Б.Д 6	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>формирование у студентов целостного, системного представления о возможностях речевого самовыражения, речевого поведения в сферах и ситуациях речевого общения, о ценностях речевой культуры, о богатстве речевой личности. Курс ориентирован на совершенствование речи студентов как средства речевого общения.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП.</p> <p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть дисциплин направления. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Речевые навыки, полученные при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи», будут использованы студентами при освоении дисциплин гуманитарного цикла, при написании выпускной квалификационной работы</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины:</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой; - соотношение между языком и речью; - конкретные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность, эстетичность; - нормы современного русского литературного языка; 	УК-5, ОПК-1	2
-------------	---	-------------	---

- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- функциональные стили русского языка;

Уметь:

- определять характер речевой ситуации;
- отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной установкой;
- оформлять социально значимую информацию в различных сферах общения;

Владеть:

- основным навыком речевой культуры - употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Содержание курса:

В содержании курса выделяется 3 основных блока:

- общекультурные социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития;

	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.; - практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры. 		
Б1.Б.Д 7	<p>История русской литературы</p> <p>История русской литературы</p> <p><i>Цель курса</i></p> <p>Формирование у будущих звукорежиссеров адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI – XXI вв., высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки</i></p> <p>Курс относится к гуманитарному циклу.</p> <p><i>Требования к результатам освоения дисциплины</i></p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>	УК-5, ОПК-1	7

Знать: основные этапы развития отечественной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; развивать свой художественный вкус.

Владеть: опытом лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов в художественно-публицистических и иных жанров, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.

Содержание дисциплины

1 Древнерусская литература

1.1 Введение

1.2 Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)

1.3 Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)

1.4 Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)

1.5 Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)

1.6 Литература XVII в.

2 Литература XVIII века

2.1 Введение

2.2	Литература первого десятилетия XVIII века		
2.3	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века		
2.4	Литература 60 – 80-х гг. XVIII века		
2.5	Литература конца XVIII века		
3	Литература первой половины XIX века		
3.1	Введение		
3.2	Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века		
3.3	Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века		
3.4	А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина		
3.5	Лирика Пушкина		
3.6	Пушкин – автор поэм и романа в стихах		
3.7	Драматургия и проза Пушкина		
3.8	Значение творчества Пушкина. Поэты Пушкинской эпохи		
3.9	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века		
3.10	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг.		
3.11	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта		

3.12	Лермонтов: от поэмы к роману. Значение его творчества		
3.13	Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза		
3.14	Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей»		
3.15	«Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы		
3.16	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.		
3.17	Творчество А.И. Герцена		
4	Литература второй половины XIX века		
4.1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в.		
4.2	И.А. Гончаров – типичный писатель 3 части XIX в.		
4.3	Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева		
4.4	Драматургия А.Н. Островского		
4.5	Лирика Н.А. Некрасова		
4.6	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		
4.7	Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта		
4.8	«Чистая» лирика А.А. Фета		
4.9	Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг.		
4.10	Творчество Ф.М. Достоевского		

4.11	Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы»		
4.12	Личность и творчество Л.Толстого		
4.13	«Анна Каренина» семейный роман		
4.14	Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества		
4.15	Писатель-сатирик Салтыков-Щедрин		
4.16	Н.С. Лесков		
4.17	Чехов – самый крупный писатель поколения 80 – 90-х гг.		
5	Литература XX века		
5.1	Литературный процесс 1900-х гг.		
5.2	Пути прозы 1900-х гг.		
5.3	Символизм в русской литературе		
5.4	Поэтическое и прозаическое творчество символистов		
5.5	Творческий путь А.А. Блока		
5.6	Акмеизм в русской поэзии		
5.7	Футуризм в русской поэзии		
5.8	Развитие прозы в 1910-е гг.		
5.9	Октябрьская революция и литература		

5.10	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.		
5.11	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг.		
5.12	Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг.		
5.13	Основные черты поэзии 1920-х гг.		
5.14	Творческий путь В. Маяковского после революции		
5.15	Творчество Сергея Есенина		
5.16	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния		
5.17	Творческий путь Марины Цветаевой		
5.18	Творчество Владимира Набокова		
5.19	«Страна философов» Андрея Платонова		
5.20	Художественный мир Михаила Булгакова		
5.21	Творческий путь Осипа Мандельштама		
5.22	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.		
5.23	Поэзия А.Ахматовой в 1920 – 1960-е гг.		
5.24	Творческий путь Бориса Пастернака		
5.25	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг.		
5.26	«Оттепель»: черты поэзии и прозы		

	<p>5.27 «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха</p> <p>5.28 Творчество А. Солженицына и В. Шаламова</p> <p>5.29 Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг.</p> <p>5.30 «Военная проза» 1960 –1970-х гг. её значение</p> <p>5.31 Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем</p> <p>5.32 Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг.</p> <p>5.33, 5.34 Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей</p> <p>5.35 Поэтический мир Иосифа Бродского</p> <p>5.36 Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре</p>		
Б1.Б.Д 8	История зарубежной литературы	УК-5, ОПК-1	7
Б1.Б.Д 9	<p>История изобразительного искусства</p> <p>История изобразительного искусства</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории зарубежного искусства. В задачи курса входит раскрытие сути художественных процессов истории искусств, изучение многообразных форм художественного творчества, возможность проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления, представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством выдающихся мастеров.</p>	УК-5, ОПК-1	3

По окончании курса студент должен:

знать:

- основные понятия теории и истории изобразительного искусства;
- основные художественные стили, направления, течения, школы в истории западноевропейского изобразительного искусства;
- творчество мастеров западноевропейского изобразительного искусства;

уметь:

- анализировать художественное произведение.
- различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительных искусств.

владеть:

- систематизированными знаниями о различных видах искусства
- методами стилевого анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров, направлений.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

	<p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Западноевропейское искусство. · Изобразительное искусство Древности и Средневековья · Ренессанс: Итальянский и Северный. · Западноевропейская живопись. XV-XIX вв. · Русское искусство XIX века. 		
Б1.Б.Д 10	<p>История русского и зарубежного театра</p> <p>История русского и зарубежного театра</p> <p>Курс нацелен на ознакомление студентов с основными направлениями театрального искусства, теорией и практикой крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох. Важно выявить место и специфику театрального искусства в системе искусств с выделением основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.</p> <p>В результате освоения курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения из области истории и теории театра - актуальных проблем развития современной театральной культуры. - знать происхождение театра и его основные исторические этапы развития, - выдающиеся драматургические произведения мирового театрального искусства, выдающихся театральных 	УК-5, ОПК-1	3

	<p>режиссеров и актеров.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике театральной драматургии - уметь проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории театра, - методами художественного и стилевого анализа произведений театрального искусства. <p>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Введение. Театр как вид искусства · Зарубежный театр · Русский театр 		
Б1.Б.Д	История аудиовизуальных искусств	УК-5, ОПК-1	3

11	<p>Б1.О.11. История аудиовизуальных искусств</p> <p>Курс ориентирован на изучение специфики кинематографа, телевидения, видео, осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования масс медиа, соотнесении средств массовой коммуникации с «традиционными» видами искусства и фольклором.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику экранных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры; - значение и использование специальной терминологии, являющейся для профессионалов общеупотребительной; - имена и творчество крупнейших мастеров мирового экрана. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать запрограммированные на массовое восприятия клише от оригинально-авторских открытий; - разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии масс-медиа. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями специальной терминологии, специфики кинематографа, телевидения, видео, общих и индивидуальных особенностей функционирования масс-медиа. <p>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		
----	--	--	--

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Содержание курса:

- Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств.
- Эстетические и технические предпосылки возникновения
- кинематографа
- Классификация видов кинематографа
- Выразительные средства киноискусства
- Ведущие кинематографические профессии
- Создание фильма как творческий процесс
- Жанры киноискусства
- История возникновения кинематографа
- Американское кино дозвукового периода.
- Советский монтажный кинематограф 20-х годов
- Радикализм поисков французского авангарда и немецкого
- киноэкспрессионизма

<ul style="list-style-type: none">· Раннее звуковое кино: теоретические концепции и· реальные достижения· «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)· Советское кино довоенного периода· Постмодернистские тенденции в развитии· послевоенного европейского кинематографа· Открытие японского кинематографа.· Нью-йоркская киношкола и движение «независимых» режиссеров и продюсеров в американском киноискусстве 60-х годов· Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового· киноискусства XX века· «Неорадикализм» современного западного· кинематографа конца XX века· Российский кинематограф постсоветской эпохи:· кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения· Основные тенденции развития телевидения как СМИ и· как вида искусства		
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> · Специфика телевидения · Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения. · Телевизионный коммуникатор: формы деятельности, специфика, «силы давления» · Принципы построения телевизионной программы. · Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм · Жанровая структура телепрограмм · Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском ТВ · Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ · Искусство телевизионной рекламы · Функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего телепередачи. Создание системы «телевизионных звезд» · Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства · Формы контактов АВИ со зрительской аудиторией · Динамика развития аудиовизуальных искусств 		
Б1.Б.Д 12	Основы режиссуры и мастерства актера	ПКО-2, ПКО-6	8

Основы режиссуры и мастерства актера

Курс нацелен на получение знаний, навыков и умений в области режиссуры и актерского мастерства, формирование у студентов понимания принципов учения К.С.Станиславского - как основы актерской и режиссерской технологии, на приобретение навыков анализа драматургического произведения, что в итоге способствует формированию творческой личности звукорежиссера, который тонко чувствует жанр, стиль, темп-ритм и атмосферу сценического действия и умеет посредством работы с исполнителем (актером, музыкантом и т.д.) добиваться раскрытия замысла постановки.

Курс «Основы режиссуры театрализованных представлений» является творческой дисциплиной. Наряду с базовыми общепрофессиональными дисциплинами «История русского и зарубежного театра», «История изобразительного искусства», «История аудиовизуальных искусств», «Литература» и др. дает профессиональные навыки и знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю и теорию режиссуры

Уметь:

- применять на практике основные элементы системы К.С.Станиславского
- определять связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей
- и логику действий в предлагаемых обстоятельствах
- выстраивать характеры персонажей в общении

Владеть:

- мастерством построения композиций
- методами режиссерской работы в рамках своей специализации.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Значение поведения в актерском искусстве.
- Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- Значение подробностей в искусстве.
- Магическое «Верю»
- Целесообразность поведения.
- Органичность поведения.
- Словесные действия
- Специфика актёрских задач.

<ul style="list-style-type: none">· Словесные и бессловесные действия.· Логика действия и предлагаемые обстоятельства.· Драматический материал, как· Основа для выбора логики поведения (действия).· Повторение композиций· Актёр и его роли.· Работа над ролью в отрывке.· Проявление характера персонажа в общении.· Борьба как условие сценической выразительности.· Параметры общения.· Исполнительская техника и её роль в работе артиста.· Импровизация в работе актёра.· Мизансцены в отрывке.· Специфика работы актёра перед зрителем, а режиссёра с актёром.· Анализ студентами курсовых работы своих товарищей.· Подбор музыки к экзаменационной работе.· Обобщение пройденного материала.		
--	--	--

	· Подготовка экзаменационной работы.		
Б1.Б.Д 13	<p>Искусство речи</p> <p>Искусство речи.</p> <p>Курс нацелен на приобретение студентами знаний, умений и навыков в практической работе со звучащим словом, а также на умение работы с текстами, предназначенными для звукозаписи. Важная сторона данного курса – умение услышать и оценить звучащий текст.</p> <p>Данный курс занимает важное место в процессе подготовки специалиста по звукорежиссуре и тесно связан с одной из профилирующих дисциплин – «Основы режиссуры театрализованных представлений». В процессе занятий по данному предмету формируются ценные умения, навыки и профессиональные качества будущего специалиста.</p> <p>В результате освоения курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы работы со звучащим словом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - образно и логически мыслить и выражать мысли в слове - анализировать предложенный текст с точки зрения логики донесения мысли и норм произношения для подготовки его к звукозаписи <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительностью словесного действия; 	ПКО-2	4

	<p>- навыкам публичного исполнительства авторского текста.</p> <p>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Искусство звучащего слова как жанр исполнительского искусства. · Логика речи. · Орфоэпия. · Техника речи. · Стихотворный текст. · Работа звукорежиссера с исполнителем текста. 		
Б1.Б.Д 14	<p>Фортепиано</p> <p>Фортепиано</p> <p>Курс нацелен на выработку и совершенствование навыков владения инструментом, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, тренировку активного слухового контроля, что будет способствовать развитию художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитанию художественного вкуса и музыкальной культуры студента, а также приобретению практических навыков, которые позволят</p>	ПКО-5	3

звукорежиссерам самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений.

Курс «Фортепиано» является связующим звеном между такими общепрофессиональными дисциплинами как теория музыки, История музыкальных стилей, анализ музыкальных произведений, инструментоведение, освоение клавишных инструментов. Изучение в классе фортепиано разнообразного репертуара, состоящего не только из фортепианных сочинений, но также из несложных переложений оркестровой, камерной, вокальной и инструментальной музыки, способствует успешному освоению всех дисциплин музыкально-теоретического цикла, расширяет музыкальный кругозор, воспитывает потребность активного музицирования. Будущий звукорежиссер получает практический опыт интерпретации музыкальных произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности музыкального языка различных стилей и жанров;
- разнообразные типы музыкальной формы.

уметь:

- проанализировать музыкальное произведение с учетом авторских и редакторских указаний,
- определить пути преодоления пианистических трудностей,
- составить план собственной интерпретации,
- сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения;
- выучить нотный текст наизусть,
- исполнять технически несложные фортепианные произведения различных стилей и жанров,
- читать с листа фортепианные произведения, а также простые переложения вокальных, инструментальных,

хоровых и оркестровых сочинений;

- разучить произведение самостоятельно, используя полученные знания и навыки.

владеть:

- исполнительскими приемами и методами работы над музыкальным произведением;
- навыками исполнительского и стилевого анализа
- навыками художественной исполнительской интерпретации музыки.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Приобретение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты.
- Артикуляция.
- Принципы работы над музыкальным произведением.
- Работа над видами фортепианной техники.
- Развитие навыков чтения с листа.
- Обучение рациональным методам самостоятельной работы.
- Ансамблевое музицирование.

	<ul style="list-style-type: none"> · Работа над полифоническими произведениями. · Принципы педализации. · Запоминание нотного текста · Ознакомление с произведениями крупной формы. 		
Б1.Б.Д 15	<p>Методика развития музыкального слуха</p> <p>Методика развития музыкального слуха</p> <p>Данная дисциплина базируется на знаниях школьного курса</p> <p>«Музыка». Если студент учился в музыкальной школе или колледже, то данная дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «Методика развития музыкального слуха», «Теория музыки», «Гармония», «Хоровое пение».</p> <p>Методика развития музыкального слуха "Входные" знания, умения и компетенции по данной дисциплине формируются в рамках следующих дисциплин: «История музыкальных стилей», «Музыкальная акустика», «Слуховой анализ». Необходимыми требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям студента при освоении данной дисциплины и приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных понятий теории музыки <ul style="list-style-type: none"> - наличие навыков использования искусствоведческих знаний для анализа сходных явлений - умение работать с нотным материалом - наличие первоначальных навыков музыкально – слуховых представлений. <p>Данная дисциплина является фундаментом для изучения следующих дисциплин 2,3 и 4 курсов: «Анализ музыкальных произведений», «Этнография и фольклор», «Слуховой анализ», «Фортепиано», «История музыкальных стилей». Изучив данную дисциплину, студент сможет более творчески, интересно, креативно</p>	ПКО-5	6

подходить к звуковой партитуре культурно – массовых представлений и концертных программ.

Методика развития музыкального слуха является одной из важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла. От тонкости и развитости слуха музыканта зависит успешность его профессиональной деятельности, поэтому данной дисциплине уделяется значительное внимание. Методика развития музыкального слуха относится к группе дисциплин предметной подготовки и изучается в течение 3 семестров. Задача преподавателя во время изучения данной дисциплины состоит в том, чтобы сформировать навыки самостоятельной работы студентов и выработать в них стремление к совершенствованию слуха. Предмет «Методика развития музыкального слуха» должен стать той интегративной дисциплиной, в рамках которой практически реализуются знания студентов, полученные в результате изучения других музыкально-теоретических курсов.

Соприкосновение с вышеперечисленными дисциплинами ставит Методика развития музыкального слуха в особое положение дисциплины, выполняющей функции средоточия музыкального развития студента. Устойчивая межпредметная связь обнаруживается у Методика развития музыкального слуха и классом основного музыкального инструмента. Развитый внутренний слух требуется при игре на музыкальном инструменте. Все перечисленные выше дисциплины основаны на наличии у студента активного музыкального слуха. Практическое освоение материала связано с различными формами работы: интонационными и ритмическими упражнениям, сольфеджированием, устным и письменным видами слухового анализа. Все виды самостоятельной и аудиторной работы способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций, успешно реализуемых в области профессиональной подготовки

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- все компоненты музыкального языка;
- характерные черты различных музыкальных жанров;

-основные особенности различных музыкальных стилей.

-роль полученных знаний в своей профессиональной деятельности;

- строение музыкальной речи и выразительные возможности отдельных элементов метроритма, ладотональности, аккордов, интервалов;

- свойства нотного письма,

- основную терминологию

Уметь:

- анализировать по слуху музыку разных эпох и жанров;

- точно интонировать одноголосные и многоголосные произведения различного склада, включая современную музыку;

- воспроизводить письменно фрагменты вокальной или инструментальной музыки, звучащей в естественных тембрах.

- анализировать музыкальные произведения, определять на слух выразительные средства (ритмический рисунок, темп, форму, и т.д);

- ритмически точно петь несложные мелодии и играть их на фортепиано

- пользоваться профессиональной терминологией;

- проявлять творческую активность;

- применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

-применять алгоритмы построения различных элементов музыкального языка в практике слухового анализа и

сольфеджирования;

- осуществлять слуховой самоконтроль
- сочинить диктант или последовательность определённой сложности и стилевой направленности

Владеть:

- навыками пения с листа без инструментального сопровождения, транспонирования, устного и письменного слухового анализа, сочинения музыкальных построений, анализа нотного текста в рамках содержательных аспектов дисциплины.
- навыками интонирования звукорядов различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу, интервальных и аккордовых построений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Структура и содержание дисциплины

- Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй, лад и интонирование, ритм и интонирование. Основы музыкального интонирования
- Интонируемые упражнения:
- Чтение с листа, пение по нотам:
- Тритоны. Характерные интервалы

	<ul style="list-style-type: none"> · Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. · Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. · Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада. · Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов. · Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями. · Септаккорд. D7 с обращениями. Вводные септаккорды с обращениями. Малый минорный септаккорд. · Септаккорд второй ступени. Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды. · Лады народной музыки. Строение, интонирование 		
Б1.Б.Д 16	<p>Теория музыки</p> <p>Теория музыки</p> <p>Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента грамотно разбираться в элементах музыкального текста, в его основополагающих параметрах.</p> <p>Курс нацелен на развитие знаний, умений и навыков на практикоориентированном уровне наряду с общепрофессиональными дисциплинами: «История музыкальных стилей», «Литература» и др.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальную грамоту; 	ПКО-2, ПКО-4	5

- основы элементарной теории музыки.

уметь:

- играть на фортепиано звукоряды кварто-квинтового круга тональностей;
- строить и играть на фортепиано интервалы в пределах октавы и аккорды с обращениями.

владеть:

- знаниями в объеме курса элементарной теории музыки.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Музыкальная азбука и музыкальный алфавит
- Ключи в нотной записи
- Средства музыкальной выразительности
- Ритмическая организация музыкального произведения
- Лад и тональность

	<ul style="list-style-type: none"> · Звукоряды · Интервалы · Аккорды · Музыкальные термины · Музыкальный звук и его свойства · Ладовые функции аккордов · Кварто-квинтовый круг тоналностей · Ладотональные соотношения в музыке · Созвучие, строй, темперация · Консонанс и диссонанс в музыке · Теория музыки как составная часть музыкознания 		
Б1.Б.Д 17	<p>История музыкальных стилей</p> <p>История музыкальных стилей</p> <p>Курс нацелен на ознакомление студентов с основными этапами и явлениями истории зарубежной и отечественной музыки от древности до наших дней в процессе ее развития, с творчеством крупнейших композиторов в контексте их эпохи, на освоение важнейших художественных стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>История музыкальных стилей относится к ряду важнейших общепрофессиональных дисциплин. Ее успешное</p>	ПКО-2, ПКО-4	8

изучение возможно в сочетании с изучением теории музыки, анализа музыкальных произведений, истории искусств.

В результате прохождения курса студент должен:

знать:

- стилевую хронологию истории музыки
- систему средств музыкальной выразительности в ее эволюционном становлении и развитии
- выдающиеся достижения музыкальной культуры;
- историю возникновения и развития различных, в том числе музыкально-зрелищных жанров.

уметь:

- на практике использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт;
- разбираться в языковой специфике музыкальных стилей и жанров;

подбирать музыкальный материал для оформления различных творческих проектов;

владеть:

- методами стилового анализа музыки.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-

туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Стилевая хронология истории мировой музыкальной культуры
- Музыкальная культура древности
- Музыкальная культура античности
- Музыкальная культура европейского средневековья
- Музыкальная культура Возрождения
- Музыкальная культура барокко
- Музыкальная культура классицизма.
- Музыкальный романтизм.
- XX век в музыке
- Стилевая хронология истории русской музыкальной культуры
- Истоки русской музыки
- Церковная культура (русское «средневековье»)

	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная культура России 18 в. · Значение творчества Глинки. · Музыкальная культура Росси 19 в. · Музыкальная культура Росси на рубеже 19-20 вв. · Музыкальная культура России «советского периода» · Раздел 3 Интеграционные процессы в музыкальном искусстве XX века. · Модернизм и Авангард в музыке. · Постмодернизм в музыке. · Современные тенденции в развитии мировой музыкальной культуры 		
Б1.Б.Д 18	<p>Массовая музыкальная культура</p> <p>Массовая музыкальная культура</p> <p>Курс нацелен на воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной муссовой музыкальной культуры. Курс «Массовая музыкальная культура» дополняет основные исторические курсы и углубляет представления студентов о процессах, происходящих в музыке новейшего времени.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные направления и тенденции развития массовой музыкальной культуры в их исторической перспективе. 	ПКО-2, ПКО-4	3

- крупнейших представителей основных направлений массовой музыки;

Уметь:

- различать основные направления современной популярной музыки,
- ориентироваться в основной научной проблематике массовой музыкальной культуры.
- исторически соотносить процессы, происходящие в академической музыкальной сфере с тем, что наблюдается в массовой музыкальной культуре.

Владеть:

- владеть информацией по изучаемым явлениям массовой музыкальной культуры;
- владеть навыками анализа произведений массовой музыкальной культуры.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

	<p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. · Специфика языка массовой культуры. · Песня как жанровая основа популярной музыки. · Оперетта. · Мюзикл · Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили. · Поп-культура и ее составляющие. · Рок-музыка · Течения в рок-музыке. Рок-опера. · Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в. · Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке. · Современное состояние популярной музыки 		
Б1.Б.Д 19	<p>Музыкальная драматургия</p> <p>Музыкальная драматургия</p> <p>1.Цели освоения дисциплины</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов системных знаний в области музыкальной драматургии, её закономерностей. В задачи курса входит раскрытие основ музыкальной драматургии таких жанров, как опера,</p>	ПКО-2, ПКО-4	3

балет, кинофильм, телевизионный спектакль, возможность проследить основные тенденции в развитии музыкальной драматургии, расширение музыкально-теоретического кругозора студентов, развитие их самостоятельного теоретического мышления.

По окончании курса студент должен:

знать:

- воплощение в музыке законов драматического действия
- закономерности музыкальной драматургии и их использование в построении (структуре) всего произведения и отдельных его частей
- структурные компоненты музыкальной драматургии
- драматургические функции музыки

уметь:

- выявлять роль музыкально – драматического фактора крупных музыкальных жанров
- анализировать закономерности музыкальной драматургии

владеть:

- навыками сочетания музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и культурно – досуговых проектах.
- техникой монтажа и подбора звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие
- навыками монтажа звукового материала и видеоряда

3. В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс нацелен на исследование структурных элементов музыкальной драматургии, исследование законов организации темпоритма синтетических жанров искусства, конструктивно – композиционных построений музыкального действия, выявления роли и возможностей драматургических функций музыкальных произведений. Изучение соотношений драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития

Курс нацелен на формирование у студентов понимания основных процессов

Данная дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

Она является обобщающей общепрофессиональной дисциплиной музыковедческого профиля. Способствует расширению и углублению знаний по истории и теории музыки, по анализу музыкальных произведений. Она изучает закономерности строения музыкального языка крупных музыкальных жанров, в компьютерных искусствах, в рекламных и презентационных мультимедийных произведениях. В профессиональной деятельности выпускника знания этой дисциплины будут востребованы при решении вопросов, связанных с музыкальным оформлением телевизионных спектаклей, различных жанров кино, рекламных роликов. В конечном итоге полученные знания повышают качество звукорежиссёрского продукта

Структура и содержание дисциплины

	<p>1.Цель и задачи дисциплины. Требования к уровню освоения содержания курса</p> <p>2. Понятие "музыкальная драматургия", ее структурные элементы</p> <p>3.Основные закономерности музыкальной драматургии</p> <p>4 Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия.</p> <p>5.Звукозрительная природа киноискусства</p> <p>6.Основные функции киномузыки</p> <p>7.Музыкальная драматургия театральных постановок</p> <p>8. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения.</p> <p>9.Специфика создания музыкального ряда в мультимедийных искусствах.</p> <p>10. Сочетание музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и в праздничных зрелищах. Типы сочетаний звуко-зрительных сфер. Музыкальный и звуковой контрапункт.</p>		
Б1.Б.Д 20	<p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов навыков профессионального целостного анализа музыкального произведения, расширение музыкального кругозора, активизацию творческого потенциала студентов для создания музыкальных композиций и аранжировок на основе мультимедийных технологий.</p> <p>Анализ музыкальных произведений является обобщающей общепрофессиональной дисциплиной</p>	ПКО-2, ПКО-4	3

музыковедческого профиля, он способствует углублению и расширению знаний по теории и истории музыки. Осведомленность в области драматургических возможностей музыки приучает звукорежиссера к обдуманности и обоснованности действий, связанных с составлением музыкально-шумовой партитуры постановки, что постепенно позволяет выработать музыкально-постановочные умения и, в конечном итоге, повышает качество звукорежиссерского продукта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения современных музыкальных форм;
- свойства основных средств музыкальной выразительности;
- музыкальный синтаксис;
- композиционные принципы основных классических форм;
- полистилистические приемы.
- основные этапы эволюции художественных стилей

уметь:

- аналитически слышать музыкальную ткань;
- грамотно создавать музыкальные композиции с помощью мультимедиа-программ;
- компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.
- определять музыкальные стили композиторов различных эпох и национальных школ
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения

– выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения

владеть :

- технологиями оценки драматургии произведений аудиовизуальных искусств
- профессиональным понятийным аппаратом
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и в профессиональной практике
- навыками целостного «слышания» звуковой партитуры

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

Композиция и драматургия в музыке

Жанр и стиль в музыке

- Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации
- Понятие музыкального стиля

Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания

- Классификация средств музыкальной выразительности

- Категория «музыкальное содержание»

Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций

- Период

- Простые формы

- Сложные формы

- Рондо

- Вариационные формы

- Классическая сонатная форма

- Строфические формы

- Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл

- Сюита.

- Вокальный цикл

- Контрастно-составные и концентрические формы

Специфика строения музыкально – сценических произведений

- Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия

- Принципы формообразования в балете

	· Принципы формообразования в мюзикле.		
Б1.Б.Д 21	<p>Музыкальная акустика</p> <p>Музыкальная акустика</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов широких знаний в области музыкальной акустики в объеме, необходимом для практической и научно-исследовательской деятельности, а именно: на изучение основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, резонансных процессов; изучение основных характеристик натуральных источников звука – музыкальных, речевых, шумовых, знакомство с их спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний и т.д., ознакомление с акустическими характеристиками речевого и вокального звучания, с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров.</p> <p>«Музыкальная акустика» является одной из основных дисциплин, необходимых для подготовки специалистов в области звукорежиссуры. Знания в области музыкальной акустики необходимы специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний, а также для научных исследований.</p> <p>Курс «Музыкальная акустика» предваряется курсом «Теории музыки», где даются понятия об элементарных свойствах звучания, с другой стороны «Музыкальная акустика» подготавливает почву для освоения дисциплин «Акустические основы звукорежиссуры», «Звукорежиссура концертных программ», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», «Психоакустика». Особенность курса заключается в его междисциплинарном характере, а именно – в объединении естественнонаучных знаний с целым конгломератом гуманитарных наук, среди которых теория музыки, История музыкальных стилей, инструментоведение, психология восприятия и музыкальная психология, культурологи и мн. др.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	ПКО-2, ПКО-4, ПКО-7	6

Знать:

- основные физические законы и принципы, связанные со звукообразованием и звукораспространением;
- основные акустические характеристики звучания человеческого голоса, музыкальных инструментов, шумов и т.д.;

Уметь:

- сопоставлять физические характеристики звучания с музыкальными.
- оценивать и характеризовать музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов.
- применять знания в ходе практических работ по смежным дисциплинам.

Владеть:

- основными терминами и определениями в области музыкальной акустики;
- методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-

	<p>туристических программ</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Роль музыкальной акустики в практике звукорежиссера. Цели и задачи предмета «Музыкальная акустика». <p>Междисциплинарный характер музыкальной акустики.</p> <ul style="list-style-type: none"> · История музыкальной акустики. · Объективные акустические свойства и параметры звука. · Акустика музыкальных инструментов. · Акустика оркестров и ансамблей. · Акустика речи. · Акустика пения 		
Б1.Б.Д 22	<p>Психоакустика</p> <p>Психоакустика</p> <p>Дисциплина «Психоакустика» направлена на формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы; изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений; ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки; изучение эффектов слуховой маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов; ознакомление со слуховыми оценками консонансов и диссонансов, основами</p>	ПКО-2, ПКО-4, ПКО-1, ПКО-7	4

построения музыкальных шкал; ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Задачи курса - дать студентам фундаментальные знания в области современных теорий слуха, закономерностях субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов; изучить основные характеристики восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики; дать знания о процессах слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора.

Наряду с дисциплинами "Музыкальная акустика", "Акустические основы звукорежиссуры", "Звукозапись в студии", "Звуковое оборудование" и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия,
- основные принципы формирования музыкальных шкал и интервалов и механизмы ощущения консонансов и диссонансов в музыкальных звучаниях.
- роль психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций,
- связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра).
- основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов.

уметь:

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.

владеть:

- навыками применения законов психоакустики при формировании звукового образа.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Роль и значение дисциплины в развитии современных систем аудиокоммуникаций. История развития психоакустики.
- Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия
- Бинауральный слух

	<ul style="list-style-type: none"> · Слуховая маскировка · Восприятие высоты звука · Восприятие громкости · Восприятие тембра · Пространственное восприятие звучания · Восприятие сложных созвучий · Нелинейные свойства слуха · Применение результатов психоакустики в современном музыкознании и средствах аудиокоммуникаций 		
Б1.Б.Д 23	<p>Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>Цель данной дисциплины - освоение принципов построения и функционирования основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, и т.д.), а также требований к их характеристикам и параметрам; изучение измерительной аппаратуры и методик измерения основных параметров акустических сигналов; изучение систем монофонической и стереофонической систем звукопередачи и звуковоспроизведения в современных условиях звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; изучение основных теоретических положений архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.</p> <p>Задачи курса - дать студентам знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для изучения специальных дисциплин: «Звуковое оборудование», «Цифровые аудиотехнологии», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», и других, а также для практической деятельности при записи, обработке и</p>	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-7	6

передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Наряду с дисциплинами «Слуховой анализ», «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технология зрелищных искусств» и другими дисциплинами «Акустические основы звукорежиссуры» дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы аналоговой и цифровой обработки акустических сигналов и их параметры (динамические и частотные диапазоны, спектральные плотности мощности и др.);
- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения;
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера;

Уметь:

- сформулировать основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- сформулировать требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;

Владеть:

- методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные

системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Состояние и перспективы развития современной аудиотехники.
- Структура слуховой системы
- Основные характеристики натуральных звучаний
- Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля
- Акустика помещений
- Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения

Б1.Б.Д 24	<p>Физические основы звуковой электроники</p> <p>Физические основы звуковой электроники</p> <p>Курс является базовым для дисциплин: «Акустические основы звукорежиссуры», «Музыкальная акустика», «Звуковое оборудование». Он основан на довузовском образовании по физике, математике, информатике и электронике.</p> <p>Цель курса - дать студентам знания в области физики и электроники необходимые для понимания процессов, лежащих в основе акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.</p> <p>Задачи курса - изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей; изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры; знакомство с основами схемотехники.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы, описывающие поведение колебательных систем и волновых полей; - какие физические процессы происходят при возбуждении и распространении акустических волн; - какие физические процессы лежат в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшее количественное описание физических процессов. <p><i>Владеть:</i></p>	ПКО-1	4
--------------	--	-------	---

- Навыками использования профессиональной терминологии;
- Основными методами расчета колебательных систем, волновых полей и электрических параметров

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

Раздел 1. Основы классической механики

- Кинематика
- Динамика
- Энергия

Раздел 2. Основы теории колебаний

- Колебания систем с одной степенью свободы
- Колебания систем с несколькими степенями свободы

Раздел 3. Основы теории волн

- Свойства плоских волн
- Неплоские волны
- Дифракция и интерференция

	<p>Раздел 4. Основы электродинамики и схемотехники</p> <ul style="list-style-type: none"> · Электростатика · Постоянный ток · Магнитное поле · Переменный ток · Ток в средах 		
Б1.Б.Д 25	<p>Звуковое оборудование</p> <p>Звуковое оборудование</p> <p>Цель курса - формирование у студентов понимания основных принципов построения звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.</p> <p>Задачи курса - изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования; развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.</p> <p>Программа основана на довузовском образовании по физике, математике, информатике, электронике. Знания по данной дисциплине необходимы для изучения звукорежиссуры, акустических основ звукорежиссуры, музыкальной акустики, технологии звукозаписи и звукорежиссуры.</p> <p>Наряду с дисциплинами «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технология зрелищных искусств», «Акустические основы звукорежиссуры» и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.</p>	ПКО-1, ПКО-3, ПКО-7	6

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное Звуковое оборудование;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения; концертные и театральные комплексы;
- компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

уметь:

- Оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;
- Правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера.

владеть:

- Навыками использования звукового оборудования для решения различных профессиональных задач.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального,

	<p>музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Структура канала звукопередачи. · Преобразования сигналов, связанные с изменением его физической природы. · Современное Звуковое оборудование · Звукотехнические комплексы · Компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре 		
Б1.Б.Д 26	<p>Теория и практика звукового монтажа</p> <p>Теория и практика звукового монтажа</p> <p>Программа дисциплины «Теория и практика звукового монтажа» призвана расширить профессиональный кругозор будущих звукорежиссеров, соединив на практике знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин.</p> <p>Программа дисциплины ориентирована на специфику подготовки по направлению (специальности) «звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» и координируется с курсами («Философия», «Эстетика»), а также с программой по литературе и истории аудиовизуальных искусств.</p>	ПКО-3	4

Цель курса - знакомство со спецификой функционирования звука в различных аудиовизуальных искусствах, выработка у студентов навыков работы со звуком в техническом и в эстетическом плане. Формирование оценочных критериев и профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности звука при общении с массовой аудиторией.

Задача курса - помочь студентам усвоить основные принципы соединения звука с изображением; научить теоретически и практически решать проблему построения звукозрительного образа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные возможности звука (семантические и эстетические);
- психологию восприятия музыки и шумов;
- технологию перезаписи;

Уметь:

- пользоваться приемами обработки звука в художественных целях;
- применять на практике различные способы аудиовизуального монтажа;

Владеть:

- навыками использования технологий звукового монтажа для создания звукового образа.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-

	<p>туристических программ</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Роль звука в аудиовизуальных искусствах. · Музыка в синтетических видах искусства. · Звук в кино, на радио и телевидении. · Выразительные средства киномузыки. · Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах. · Форма и стиль киномузыки. · Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров. · Перезапись. · Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах. · Музыкальная компиляция. 		
Б1.Б.Д 27	<p>Цифровые аудиотехнологии</p> <p>Цифровые аудиотехнологии</p> <p>Цель дисциплины - «Цифровые аудиотехнологии» – обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью</p>	ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-7	8

компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий.

Задачи дисциплины: изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; овладение разнообразными методами MIDI-технологий.

Дисциплина «Цифровые аудиотехнологии» базируется на знаниях полученных студентами в области теории и истории музыки, «Акустические основы звукорежиссуры», и т.д..

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- разновидности звуковых компьютерных программ;
- принципы работы с цифровым звуком;
- теоретические основы MIDI-технологии;
- основы MIDI-программирования;

уметь:

- воплощать с помощью компьютерных технологий разнообразные звукорежиссерские задачи;

владеть:

- различными технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования;
- методами воплощения разнообразных звукорежиссерских задач с помощью цифровых технологий.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Предмет и задачи курса «Цифровые аудиотехнологии»
- Теория цифрового представления аудиосигналов
- Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам
- Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.
- Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI)
- Программы для работы с аудиоданными

	<ul style="list-style-type: none"> · Секвенсорные музыкальные программы · Программные аудиопроцессоры и виртуальные синтезаторы · Синхронизация аудио и видео материала · Программы для ведения фонотеки 		
Б1.Б.Д 28	<p>Слуховой анализ</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Дисциплина «Слуховой анализ» является базовой общепрофессиональной дисциплиной. Наряду с дисциплинами «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технология зрелищных искусств», «Акустические основы звукорежиссуры» и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров. Предмет «Слуховой анализ» служит развитию профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера. К таким навыкам относится умение анализировать фонограммы самых разных жанров по художественным, эстетическим, художественно-техническим, техническим параметрам на основе оценочного протокола. Основной целью курса является формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи. Также целями курса являются: формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><i>знать:</i></p>	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	8

- фонографическую стилистику;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей
- особенности звучания фонограмм, записанных в различные исторические периоды

уметь:

- квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам
- определить на слух и указать причину технического брака фонограммы
- определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению

владеть:

- методами субъективной экспертной оценки фонограмм;

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

	<p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм · Фонографическая стилистика · Субъективная оценка качества фонограмм по художественно-техническим параметрам · Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля 		
Б1.Б.Д 29	<p>Основы звукорежиссуры</p> <p>Основы звукорежиссуры</p> <p>Основная задача курса - заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить студенту навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере. Задачей курса также является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера; - музыкальную культуру, ее историю и развитие; 	ПКО-3, ПКО-4, ПКО-7	9

Уметь:

- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;

Владеть:

- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

	<ul style="list-style-type: none"> · Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ. · История развития звукозаписи. · Обзор современных средств звукозаписи · Профессиональная терминология. · Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации. 		
Б1.Б.Д 30	<p>Мастерство звукорежиссера</p> <p>Мастерство звукорежиссера</p> <p>Курс «Мастерство звукорежиссёра» является основным курсом по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Он является составной частью профессиональной подготовки студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста. Его целью является теоретическое познание и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, а также подготовка высококвалифицированного специалиста в области звукорежиссуры концертных программ, театрализованных представлений и массовых праздников, музыкальной и речевой студийной звукозаписи, который бы гармонично совмещал знание инженерно-технических и творческих аспектов аудио-индустрии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологии звукорежиссерской деятельности; - музыкальную культуру, ее историю и развитие; 	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4	16

Уметь:

- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведения искусства и литературы;

Владеть:

- навыками звукорежиссуры по профилю;
- методами создания звуоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления и т. д. – в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками управления всем комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования, уметь быстро адаптироваться на рабочем месте любой технической оснащенности;
- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- навыками работы с музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания; владеть управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука;
- навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области синтетических искусств.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Способы пространственного воспроизведения фонограмм. Классификация систем пространственного воспроизведения звука:
- Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.
- Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры.
- Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса.
- Основы монтажа фонограмм
- Основы реставрации фонограмм.

	<ul style="list-style-type: none"> · Работа звукорежиссера с исполнителем. · Подготовка и проведение записи. · Рассадка и запись классических ансамблей. · Приемы записи хоровой музыки. · Эксплуатация оборудования. · Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники · Приемы художественного сведения фонограмм · Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров. · Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Работа по озвучиванию открытых площадок · Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок. 		
Б1.Б.Д 31	<p>Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>Цель курса - формирование у студентов понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки разборчивости речи; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации.</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-7	5

Задача курса - научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений.

Дисциплина «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений» является базовой дисциплиной профессионального. Программа основана на довузовском образовании по физике, математике, информатике, электронике. Знания по данной дисциплине необходимы для изучения звукорежиссуры, акустических основ звукорежиссуры, музыкальной акустики и т.д..

Наряду с дисциплинами «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технологии зрелищных искусств», «Акустические основы звукорежиссуры» и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.

уметь:

- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- производить озвучивание и звукоусиление на открытых пространствах и закрытых помещениях

владеть:

- навыками озвучивания и звукоусиления в различных условиях профессиональной деятельности

	<p><i>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</i></p> <p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · История озвучивания открытых пространств. · Принципы построения систем озвучивания открытых пространств. · Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.) · Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления · Системы управления акустическими характеристиками помещения · Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства. 		
Б1.Б.Д	Звукорежиссура концертных программ	ОПК-2, ПКО-	4

32	<p>Звукорежиссура концертных программ</p> <p>Цель курса - формирование у студентов навыков работы на концертных программах; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.</p> <p>Задача курса - научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры концертных программ.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; - методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать принципы построения систем озвучивания концертных программ и методы их расчета; - разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; - понимать принципы построения систем искусственной реверберации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере концертной практики 	1, ПКО-4, ПКО-7	
----	--	--------------------	--

	<p><i>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</i></p> <p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Термины и определения. История развития звукорежиссуры концертных программ. · Принципы построения систем озвучивания концертных программ. · Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. · Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. · Системы управления акустическими характеристиками помещения. 		
Б1.Б.Д 33	Звукорежиссура театральных постановок	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-4,	4

<p>Звукорежиссура театральных постановок</p> <p>Цель курса - формирование у студентов навыков работы на театральных постановках; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для театральных постановок; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.</p> <p>Задача курса - научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры театральных постановок.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию и принципы построения систем звукоусиления театральных постановок; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; - методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать принципы построения систем озвучивания театральных постановок и методы их расчета; - разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления театральных постановок; - понимать принципы построения систем искусственной реверберации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере театральных постановок 	<p>ПКО-7</p>	
--	--------------	--

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Термины и определения. История развития звукорежиссуры театральных постановок.
- Принципы построения систем озвучивания театральных постановок.
- Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления театральных постановок.
- Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления театральных постановок.
- Системы управления акустическими характеристиками помещения.
- Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Б1.Б.Д 34	<p>Звукорежиссура массовых праздников</p> <p>Звукорежиссура массовых праздников</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов навыков работы на социально-культурных программах, массовых театрализованных представлениях и праздниках.</p> <p>В основу изучения курса положен междисциплинарный подход. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения специальных дисциплин «Звуковое оборудование», «Звукорежиссура концертных программ программ» и др.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию и принципы построения систем звукоусиления; - специфику звукорежиссуры массовых праздников. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать необходимую аппаратуру для озвучивания различных массовых праздников; - создать качественное и комфортное звучание аудиоряда массовых праздников; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления массовых праздников; принципами построения систем звукоусиления на массовых праздниках различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методами расчета и оценки разборчивости речи. 	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-7	4
--------------	---	----------------------------	---

	<p><i>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</i></p> <p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Принципы построения систем озвучивания массовых праздников. · Специфические приемы, используемые при озвучивании массовых праздников. · Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания массовых праздников <p>Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.</p>		
Б1.Б.Д 35	<p>Звуковой дизайн</p> <p>Звуковой дизайн</p>	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-7	4

Дисциплина «Звуковой дизайн» является важным предметом профессиональной подготовки звукорежиссера. Он строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История музыкальных стилей», «Теория музыки», «Основы звукорежиссуры», «Слуховой анализ», «Физические основы звуковой электроники», «Цифровые аудиотехнологии», а также учебных практик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

особенности работы при создании новых звуковых фактур под заданный сценический образ;

- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, теоретические основы MIDI технологий;
- стандарты обработки и синтеза звука

-уметь:

мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;

- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- «транспонитровать» звучания, изменяя их тембрально- интонационную выразительность, «синтезировать» звуковые фактуры и звуковые атмосферы с применением современных технологий и оборудования

- владеть:

основными механизмами акустической интерпретации звука

- инструментарием дизайна звука, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса

- Звуковой дизайн как профессия.
- Звуковой дизайн в театре, кино и на телевидении
- Моделирование специальных звуковых эффектов.
- Техники и технологии звукового дизайна.

	<ul style="list-style-type: none"> · Дизайн голосов персонажей для научно-фантастических проектов. · Цифровой звук для мультимедиапродукции. · Техника и технологии «игрового» звука. · Программы звуковой интеграции · Современные тенденции и перспективы в области звукового дизайна. 		
Б1.Б.Д 36	<p>Звукозапись в студии</p> <p>Звукозапись в студии</p> <p>Целью курса является обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист - звукорежиссер.</p> <p>Курс «Звукозапись в студии» призван дать студенту навыки практической работы, основы монтажной практики: распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основу коммутации звукового оборудования. В задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).</p> <p>В результате изучения курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист – звукорежиссер - основу коммутации звукового оборудования <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться измерительным оборудованием. 	ОПК-2, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-7	7

- коммутировать звуковое оборудование.
- настраивать и тестировать аналоговые магнитофоны.
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала.
- производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки.
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи.
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию.

Владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;
- навыками организации сессии звукозаписи

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Получение практических навыков по коммутации микрофонов.
- Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером.
- Пассивная слуховая практика.
- Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов.
- Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Сведение всех звуковых компонентов.
- Проведение микрофонных репетиций без цели их записи во время репетиционного времени студентов исполнительских факультетов. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.
- Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Изучение наиболее популярных монтажных программ на платформах IBM и Macintosh.
- Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ.

	<ul style="list-style-type: none"> · Мастеринг. Правила подготовки фонограммы к изданию. · Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1. 		
Б1.Б.Д 37	<p>Эстетика</p> <p>Эстетика</p> <p>Дисциплина «Эстетика» органично связана с содержанием таких дисциплин гуманитарно-социально-экономического цикла, как «История», «Русский язык и культура речи»; «История изобразительного искусства», «История литературы», Она призвана способствовать формированию целостного взгляда на проблемы аксеологии культуры через анализ особенностей ее эстетического пространства и изучение онтологических и гносеологических оснований предмета эстетики; исторических представлений о различных критериях оценки эстетической реальности искусства и культуры в целом, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда прикладных и специальных .</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства; основных эстетических категорий; базовых терминов теории и истории искусства; – историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в целом; – историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствознание и т.п.) <p>Уметь:</p>	ОПК-1	3

- анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в культурологическом и искусствоведческом аспекте;
- оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, а также других феноменов культуры, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте искусства.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа художественных текстов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Содержание дисциплины

- Эстетика в ряду других культурологических дисциплин. Объект, предмет и методы эстетики
- Эстетическое в имплицитной эстетике
- Эстетическое в эксплицитной эстетике
- Основные эстетические категории: динамика становления и развития
- Эстетические проблемы творчества и эстетическое восприятие
- Эстетическая сущность искусства

	· Морфология искусства		
Б1.Б.Д 38	<p>Педагогика</p> <p>Педагогика</p> <p>1.Цели освоения дисциплины</p> <p>Дисциплина является частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»</p> <p>Основная направленность курса – подготовка будущих специалистов- звукорежиссеров культурно-массовых представлений и концертных программ.</p> <p>Целью освоения курса является усвоение систематизированных научных знаний о творческом процессе, обучение приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.</p> <p><i>2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</i></p> <p>Дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества» относится к вариативной части профессионального цикла.</p> <p>Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие «входные» характеристики: умение и готовность использовать полученные знания в области выявления и развития творческих способностей; грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и письменной речи, знать основные положения и методы социальных, и гуманитарных наук, знать основные законы развития современной социальной и культурной среды, а также методы социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Программа дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» составлена в соответствии с</p>	УК-3, ОПК-3	2

требованиями ФГОС ВО по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные психологические теории формирования и развития личности.

Уметь: использовать теории и методы для описания и развития качеств, свойственных творческой личности, а также использовать педагогические и психологические методы развития креативности.

Владеть: необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний

Содержание курса:

- Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.
- Теории творчества.

	<ul style="list-style-type: none"> · Влияние социальных факторов на развитие креативности. · Поисковая активность и обученная беспомощность. · Структура психики · Фазы творческого процесса. · Общий анализ приемов поиска творческого решения. · Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. · Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества · Познавательные процессы и творчество. · Моделирование творческих процессов. · Стратегия творчества У Диснея, В. Моцарта, Л. Да Винчи 		
Б1.Б.Д 39	<p>Психология</p> <p>Психология</p> <p>Цели и задачи курса</p> <p>Курс “Психология” представляет собой самостоятельный, фундаментальный курс. Основная цель данного курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о предмете социальной психологии, о его составляющих, о феноменах и закономерностях социального поведения личности и различных групп.</p> <p><i>Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:</i></p>	УК-3	2

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- специфику и особенности социально - психологического знания, сложность его строения, рассмотреть взаимосвязи между различными предметными областями социальной психологии.
- историю развития социально - психологических знаний, на их связь с развитием различных гуманитарных дисциплин и самой психологической науки.

Уметь:

- осмысливать различные социально - психологические явления, опираясь на принципы естественно – научной и гуманитарной психологии.

Владеть:

- теоретическими подходами к исследованию социально - психологических феноменов, сформировавшихся в зарубежной и отечественной науке, с новыми тенденциями развития социальной психологии.

Курс “Психология” строится с опорой на предшествующие курсы: философия, история, общая психология и т.д. Курс «социальная психология», в свою очередь, служит основой для многих спецкурсов, рассматривающих отдельные предметные области социальной психологии, прикладную и практическую социальную психологию.

Содержание курса:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Предмет психологии. ● Психологические феномены, сформировавшиеся в зарубежной и отечественной науке, ● Психология личности. ● Психология группового взаимодействия. ● Новые тенденции развития психологии 		
Б1.Б.Д 40	<p>Создание мультимедийных проектов</p> <p>Создание мультимедийных проектов</p> <p>Изучение предмета «Создание мультимедийных проектов» входит в базовую часть профессиональной подготовки звукорежиссера-специалиста по направлению «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях, полученных студентами при изучении основ продюсерского мастерства, основ предпринимательской деятельности и др. Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и готовности: владение программами для создания различных мультимедийных проектов, владение определенными компьютерными программами, знание основных законов развития современной социокультурной среды.</p> <p>Цель курса - формирование базовых знаний о проектной деятельности и структуре научной работы; расширение и уточнение знаний обучающихся о мультимедийных возможностях компьютера; ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации; ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	УК-2, ОПК-1, ПКО-3, ПКО-6	5

<p>- мультимедийные возможности компьютера;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с современными телекоммуникационными средами; - работать с информацией в различных форматах <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальными информационными технологиями; - реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта; <p>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>		
---	--	--

	<p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Сущность понятия «мультимедийный проект». История появления мультимедийных проектов. · Виды мультимедийных проектов. · Компьютерные средства для создания мультимедийных проектов · Этапы разработки мультимедийного проекта · Технология создания мультимедиа · Учебные элементы (дидактические, психологические, методические) · Этапы создания мультимедийных проектов: · Дидактические принципы создания мультимедийных проектов. 		
Б1.Б.Д 41	<p>Техника и технологии зрелищных искусств</p> <p>Техника и технологии зрелищных искусств</p> <p>Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента на грамотное применение технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники; приобретение студентами знаний в области техники и технологии зрелищных искусств, необходимых для последующего изучения специальных дисциплин, а также для практической деятельности звукорежиссеров спектакля (концерта, представления), их успешной работы с современным оборудованием.</p> <p>Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения специальных дисциплин «Звуковое оборудование», «Цифровые аудиотехнологии» и</p>	ОПК-1, ПКО-6	4

др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности применений современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудио сигналов;
- сущность основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнение свойств аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков;
- свойства и особенности зрительного восприятия;
- технологические аспекты создания театрализованных представлений и праздников;

уметь:

- выбирать звукотехническую и светотехническую аппаратуру, видео- и мультимедийное проекционное оборудование, разнообразные технические средства для выполнения творческих задач и иметь представление и основные навыки по ее эксплуатации;
- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера;
- определять дальнейшее развитие технических средств предприятий театрализованных представлений и праздников.
- *владеть:* знаниями техники и технологии зрелищных искусств с применением аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Основные приемы художественного освещения спектакля.
- Художественное освещение и сценографическое решение.
- Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле.
- Технические примы реализации художественного замысла.
- Световая партитура.
- Основные характеристики проекционных систем и особенности их применения
- Технология художественно – светового оформления спектакля (концерта, представления)
- Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах
- Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности.
- Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно постановочный план особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.

	<ul style="list-style-type: none"> · Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений · Технология художественно – светового оформления спектакля (концерта, представления) 		
Б1.Б.Д 42	<p>Педагогика в профессиональной сфере</p> <p>Педагогика в профессиональной сфере</p> <p>1.Цели освоения дисциплины</p> <p>Дисциплина является частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»</p> <p>Основная направленность курса – подготовка будущих специалистов- звукорежиссеров культурно-массовых представлений и концертных программ.</p> <p>Целью освоения курса является усвоение систематизированных научных знаний о творческом процессе, обучение приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.</p> <p>2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества» относится к вариативной части профессионального цикла.</p> <p>Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие «входные» характеристики: умение и готовность использовать полученные знания в области выявления и развития творческих способностей; грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и</p>	УК-3, ОПК-3	3

письменной речи, знать основные положения и методы социальных, и гуманитарных наук, знать основные законы развития современной социальной и культурной среды, а также методы социальных и гуманитарных наук.

Программа дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные психологические теории формирования и развития личности.

Уметь: использовать теории и методы для описания и развития качеств, свойственных творческой личности, а также использовать педагогические и психологические методы развития креативности.

Владеть: необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний

Содержание курса:

	<ul style="list-style-type: none"> · Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда. · Теории творчества. · Влияние социальных факторов на развитие креативности. · Поисковая активность и обученная беспомощность. · Структура психики · Фазы творческого процесса. · Общий анализ приемов поиска творческого решения. · Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. · Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества · Познавательные процессы и творчество. · Моделирование творческих процессов. · Стратегия творчества УДиснея, В. Моцарта, Л. Да Винчи 		
Б1.Б.Д 43	<p>Основы продюсерского мастерства</p> <p>Основы продюсерского мастерства</p> <p>Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.</p> <p>Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин «Основы предпринимательской деятельности»,</p>	УК-3	4

«Звукорежиссура концертных программ».

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю продюсирования в России и за рубежом,
- основные принципы работы продюсера, правовую базу в сфере искусства,
- инновационные процессы в сфере музыкального искусства.

уметь:

- оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы продюсерского мастерства» на практике.

владеть:

- технологиями продюсирования художественно-зрелищных программ с применением художественно-образных, выразительных средств.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Содержание курса:

- История продюсирования.

	<ul style="list-style-type: none"> · Продюсер в системе управления. · Творчество в продюсерской деятельности. · Экономика в продюсировании. · Система фандрайзинга в музыкальном мире. · Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе. · Система договоров в музыкальном бизнесе. 		
Б1.Б.Д 44	<p>Этнография и фольклор</p> <p>Этнография и фольклор</p> <p>Курс ориентирован на формирование у студентов представления о понятиях «этнос», «этнография», «фольклор», «традиционная культура», ввести будущих звукорежиссеров в область теоретического этномузыкознания для использования этого материала в дальнейшей творческой практике.</p> <p>Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин «Литература», «История музыкальных стилей» и др.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о разнообразии этносов и специфике их фольклора; - историографию и основные источники изучения этнографического и фольклорного наследия; - роль театрально-массового начала в фольклоре разных народов. 	УК-5	5

уметь:

- сохранять в процессе звукозаписи исполнительскую специфику фольклорного жанра;
- творчески подходить к тембровой и динамической трактовке при озвучивании и записи фольклорных праздников и инсценировок.

владеть:

- навыками сохранения в процессе звукозаписи исполнительской специфику фольклорного жанра;
- творческим подходом к тембровой и динамической трактовке при озвучивании и записи фольклорных праздников и инсценировок.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Содержание курса:

- Понятие об этносе и этнических процессах
- Формы народной художественной культуры и фольклор
- Специфика фольклора
- Основы этнографии и фольклористики
- Трудовые занятия и традиции русского народа.

	<ul style="list-style-type: none"> · Семейные и общинные отношения · Традиционные представления и верования · Ритуалы календарного и жизненного циклов · Материальная культура · Система средств выразительности в фольклоре · Категория жанра и проблема жанровой классификации фольклора · Жанровая классификация календарно-обрядового фольклора · Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением. · Причитания как художественная система · Жанровая группировка свадебных песен · Жанровая система русского музыкального эпоса · Жанровая специфика лирических песен · Жанровая классификация форм народной инструментальной музыки · Жанры народной прозы · Городской фольклор · Народный театр 		
Б1.Б.Д 45	Основы предпринимательской деятельности	УК-2	2

Основы предпринимательской деятельности

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к предпринимательской деятельности в области художественно-зрелищных программ.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин «Техника и технология зрелищных искусств», «Звукорежиссура концертных программ».

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные законы предпринимательской деятельности;
- условия осуществления предпринимательской деятельности
- функции предпринимательства.

Уметь:

- оценивать качество предпринимательской работы музыкальных фирм;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы предпринимательской деятельности» на практике

Владеть:

- методами осуществления предпринимательской деятельности.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>Содержание курса</p> <ul style="list-style-type: none"> · История предпринимательства · Функции предпринимательства · Задачи предпринимательской деятельности · Правовой фундамент предпринимательства · Предпринимательская среда · Виды и формы предпринимательской деятельности · Типология предприятий 		
Б1.Б.Д 46	<p>Оформление звукорежиссерских проектов</p> <p>Оформление звукорежиссерских проектов</p> <p>Курс нацелен на развитие научного аппарата студентов-звукорежиссеров.</p> <p>Наряду с дисциплинами «Психология делового общения», «Техника и технология зрелищных искусств», и мн. др. дисциплина развивает навыки научного мышления, что является важнейшей составляющей современной подготовки звукорежиссера, чья деятельность носит многопрофильный характер.</p> <p>Цель курса - дать студентам теоретические знания и практические навыки в области научной деятельности.</p>	ОПК-2	4

Задачи курса:

развить навыки научного мышления;

обучить методам работы с информационными и научными источниками;

дать знания в области современных методов научного исследования;

научить студентов грамотно готовить и представлять научные материалы: научную статью, курсовую и дипломную работу, тезисы к научной конференции.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- Основные принципы и методы научной работы;
- Основные категории, понятия и термины научного стиля.
- Особенности оформления научного текста.

уметь:

- Подбирать информационные источники;
- Конспектировать и реферировать научные тексты;
- Анализировать и обобщать опыт ученых, в частности в сфере звукорежиссуры.
- Структурировать научный текст.
- Использовать знания в подготовке собственных научных работ, в том числе выступлений на конференциях и

круглых столах.

владеть:

- Навыками формулирования и доказательства научной гипотезы;
- Навыками изложения мысли в научной форме;
- Культурой научной речи.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

Содержание курса.

- Основные закономерности научного мышления и принципы научной работы в области звукорежиссуры.
- Работа с информационными источниками.
- Основы реферативной практики как умения анализировать, сравнивать и обобщать информацию по определенной теме.
- Специфика построения и доказательства научной гипотезы.
- Построение научной концепции.
- Структурирование научного текста.

	<ul style="list-style-type: none"> · Стиль научного изложения мысли. · Особенности подготовки научной статьи. · Основные требования к содержанию и оформлению курсовой работы. · Основные требования к содержанию и оформлению дипломной работы. 		
Б1.Б.Д 47	<p>Музыкальная индустрия</p> <p>Музыкальная индустрия</p> <p>Цель курса - формирование у студентов понимания основных принципов работы различных фирм и предпринимателей в музыкальном бизнесе.</p> <p>Задачи курса - изучение музыкального бизнеса, основных понятий предпринимательской деятельности в музыкальной сфере.</p> <p>Программа основана на довузовском образовании по математике, информатике, электронике.</p> <p>Наряду с дисциплинами «Основы продюсерского мастерства», «Техника и технология зрелищных искусств», и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фирмы в музыкальной сфере; - основные типы компаний по производству музыкальных инструментов и техники. <p><i>уметь:</i></p>	УК-3, ОПК-1	3

	<ul style="list-style-type: none"> - Оценивать работу предпринимательских фирм в музыкальной сфере; - Анализировать опыт успешных предпринимателей в сфере музыкального бизнеса. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знаниями решения различных профессиональных задач. <p><i>В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:</i></p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Понятие индустрии и ее виды. · Этапы развития музыкальной индустрии в России и зарубежом. · Индустриальные выставки как публичные демонстрации достижений. · Категории, составляющие сферу музыкальной индустрии. · Примеры успешных предпринимателей в музыкальной индустрии. 		
Б1.В.Д 1	Основы права и государственной культурной политики РФ / Русский язык как средство межкультурной коммуникации	УК-1, УК-2, ОПК-5	2

Основы права и Государственной культурной политики РФ

Курс нацелен на освоение теоретических основ отечественного законодательства, необходимых в практической деятельности учреждений и организаций культуры.

Курс дает углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин с позиции изучения действующего российского законодательства и существующей нормативно-правовой базы социально-культурной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: правовые основы охраны интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; организационно-правовые формы управления рекреационными объектами;

уметь: регулировать организационные отношения в учреждениях индустрии досуга на основе их отечественных законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой;

владеть: методами правового обеспечения деятельности учреждений рекреации (парк культуры и отдыха, парки развлечений и аттракционов, развлекательные и досуговые центры, коммерческие клубы).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК-1. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Содержание курса:

	<ul style="list-style-type: none"> · Правовое обеспечение деятельности учреждений рекреации (парк культуры и отдыха, парки развлечений и аттракционов, развлекательные и досуговые центры, коммерческие клубы). · Правовые основы охраны интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры. · Организационно-правовые формы управления рекреационными объектами. <p>Организационные отношения в учреждениях индустрии досуга на основе законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой.</p>		
Б1.В.Д 2	<p>Психология шоу-бизнеса/Психология делового общения</p> <p>Психология шоу-бизнеса</p> <p>Учебный курс «Психология шоу-бизнеса» рассматривает различные аспекты делового и профессионального общения, относящихся к представителям музыкальной индустрии, современного шоу-бизнеса.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i>: особенности профессиональной деятельности представителей музыкального шоу-бизнеса, профессионального общения в сфере музыкальной индустрии, все компоненты делового общения; - <i>уметь</i>: рассматривать различные подходы к изучению профессиональной деятельности представителей шоу-бизнеса, использовать основные методы делового и профессионального общения; - <i>владеть</i>: практическими навыками создания и корректировки профессионального имиджа и владение профессиональным этикетом в среде представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса). <p><i>Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:</i></p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для</p>	УК-3, УК-6, ПКО-6	5

достижения поставленной цели

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Содержание курса:

- Теоретические основы психологии шоу-бизнеса: актуальность, объекты и предметы, методы исследования.
- Деловое и профессиональное общение: основные виды и формы.
- Вербальные и невербальные коммуникации.
- Формирование имиджа в профессиональной среде
- Этика и психология делового и профессионального общения

Психология делового общения

Учебный курс «**Психология делового общения**» рассматривает различные аспекты общения в целом и делового общения в частности, относящиеся к представителям музыкальной индустрии, современного шоу-бизнеса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать*: особенности профессиональной деятельности представителей музыкального шоу-бизнеса, профессионального общения в сфере музыкальной индустрии, все виды и компоненты делового общения;
- *уметь*: использовать основные методы делового общения;

	<p>- <i>владеть</i>: профессиональным этикетом в среде представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса).</p> <p>Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Теоретические основы психологии делового общения: актуальность, объекты и предметы, методы исследования. · Деловое общение: основные виды и формы. · Вербальные и невербальные коммуникации: общая характеристика. · Формирование и функционирование имиджа в профессиональной среде. · Этика и психология делового общения. · Проблемы стресса и конфликты в деловой среде. 		
Б1.В.Д 3	<p>Имидж в музыкальной индустрии / Социальная психология музыкальной сферы</p> <p>Имидж в музыкальной индустрии</p> <p>Учебный курс «Имидж в музыкальной индустрии» рассматривает различные аспекты в области имиджирования в</p>	УК-6	5

музыкальной индустрии, освоение технологий имиджформирования, диагностики и коррекции, необходимых звукорежиссерам и представителям шоу-бизнеса в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать*: особенности профессионального имиджа представителей музыкального шоу-бизнеса, все его компоненты;
- *уметь*: рассматривать различные подходы к изучению профессионального имиджа представителей шоу-бизнеса; использовать основные методы делового и профессионального общения;
- *владеть*: практическими навыками создания и корректировки профессионального имиджа представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Структура курса:

- Теоретические основы категории «имидж» в музыкальной индустрии: актуальность, объекты и предметы, методы исследования.
- Основные подходы к имиджу в современной социально-психологической науке и в смежных науках.
- Формирование персонального имиджа в профессиональной среде.

Социальная психология музыкальной сферы

Учебный курс «**Социальная психология музыкальной сферы**» рассматривает различные социально-психологические аспекты функционирования музыкальной индустрии, современного шоу-бизнеса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать*: особенности профессиональной деятельности представителей музыкального шоу-бизнеса, профессионального общения в музыкальной сфере;
- *уметь*: рассматривать различные подходы к изучению профессиональной деятельности представителей шоу-бизнеса, использовать основные методы делового и профессионального общения;
- *владеть*: практическими навыками профессионального этикета в среде представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса), методами психологической саморегуляции и разрешения конфликтов в профессиональной среде.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Содержание курса:

- Теоретические основы социально психологии музыкальной сферы: актуальность, объекты и предметы, методы исследования.
- Профессиональное общение в музыкальной сфере: основные виды и формы.
- Вербальные и невербальные коммуникации.
- Методы разрешения и предотвращения конфликтов в творческой среде; методы психологической саморегуляции.
- Этика и психология делового и профессионального общения.

Б1.В.Д 4	<p>Реклама в социокультурной сфере / Реклама в шоу-бизнесе</p> <p>Реклама в социокультурной сфере</p> <p>Курс ориентирован на формирование у студентов понимания терминов и определений в сфере звукорежиссуры рекламы; получение знаний основных составляющих комплекса технологии создания рекламы; изучение основных направлений рекламы.</p> <p>Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения специальных дисциплин «Цифровые аудиотехнологии», «Техника и технология зрелищных искусств», «Теория и практика звукового монтажа».</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю появления рекламы в России и за рубежом; - основные принципы работы звукорежиссера над музыкой в рекламе; - правовую базу в сфере рекламы; - инновационные процессы в сфере рекламного искусства. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество музыки в рекламе; - применять знания, полученные в ходе изучения курса на практике <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями основных составляющих рекламной деятельности; 	УК-8	3
-------------	---	------	---

- технологиями звукорежиссуры рекламы;
- знаниями процессов работы звукорежиссера в рекламном творчестве.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Содержание курса:

- История звуковой рекламы.
- Музыкальная психология в рекламе.
- Музыка в рекламе.
- Шумы и голос в рекламе.
- Радиореклама.
- Режиссура музыкальной рекламы.
- Телевизионная реклама.

Реклама в шоу-бизнесе

Курс ориентирован на формирование у студентов понимания терминов и определений в сфере звукорежиссуры рекламы; получение знаний основных составляющих комплекса технологии создания рекламы; изучение

основных направлений рекламы.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения специальных дисциплин «Цифровые аудиотехнологии», «Техника и технология зрелищных искусств», «Теория и практика звукового монтажа».

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю появления рекламы в России и за рубежом;
- основные принципы работы звукорежиссера над музыкой в рекламе;
- правовую базу в сфере рекламы;
- инновационные процессы в сфере рекламного искусства.

уметь:

- оценивать качество музыки в рекламе;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса на практике

владеть:

- знаниями основных составляющих рекламной деятельности;
- технологиями звукорежиссуры рекламы;
- знаниями процессов работы звукорежиссера в рекламном творчестве.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · История звуковой рекламы. · Музыкальная психология в рекламе. · Музыка в рекламе. · Шумы и голос в рекламе. · Радиореклама. · Режиссура музыкальной рекламы. · Телевизионная реклама. 		
Б1.В.Д 5	<p>Контракт и контрактное право/Авторское право</p> <p>Контракт и контрактное право</p> <p>Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к деятельности звукорежиссера в профессиональных коллективах.</p> <p>Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных дисциплин «Мастерство звукорежиссера», «Искусство речи», «Профессиональная этика».</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	УК-2, ОПК-1	4

знать:

- нормативные документы по контрактному праву;
- законодательство, регулирующее контрактные отношения;

уметь:

- анализировать оформление контракта;
- использовать полученные знания на практике;

владеть:

- навыками работы с нормативно-правовыми актами, научной литературой и аналитическими материалами;
- навыками разработки контрактов.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Содержание курса:

- Введение

- Субъекты бизнеса. Предприятие: виды, структура, жизненный цикл, деятельность.
- Трудовые отношения. Среда деятельности. Инструменты деятельности.
- Функционирование предприятия.
- Объекты бизнеса. Капитал. Сделки.
- Возникновение, фиксация, исполнение, изменения обязательств.
- Номинальность контракта.
- Текст контракта.
- Оформление контракта.
- Классы контрактов.
- Разработка контрактов.
- Этапы составления контракта
- Разработка контрактных систем
- Оптимизация контрактов.
- Корректировка контрактов.

Авторское право

Курс рассчитан на овладение основами авторского права.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

правовые основы охраны интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; организационно-правовые формы управления рекреационными объектами;

уметь:

регулировать организационные отношения в учреждениях индустрии досуга на основе их отечественных законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой;

владеть:

методами правового обеспечения деятельности учреждений рекреации (парк культуры и отдыха, парки развлечений и аттракционов, развлекательные и досуговые центры, коммерческие клубы).

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Содержание курса:

· Государственная политика в области авторского права и смежных прав: система охраны интеллектуальной собственности; правовая база; компетенция органов государственного управления; меры по обеспечению охраны

	<p>прав и противодействию нарушениям в сфере авторского права и смежных прав</p> <ul style="list-style-type: none"> · Международные договоры в области авторского права и смежных прав: Бернская Конвенция об охране литературных и художественных произведений; Договоры ВОИС; развитие международного сотрудничества в сфере защиты авторского права и смежных прав · Законодательство в области авторского права и смежных прав: сфера охраны; возникновение прав; личные неимущественные и имущественные права; составные и производные произведения; служебные произведения; ограничения прав и случаи свободного использования; переход имущественных прав; договоры о передаче имущественных прав; авторский договор; ставки авторского вознаграждения; ответственность за нарушение прав · Коллективное управление имущественными правами в: коллективное управление имущественными правами авторов в стране и за рубежом; организация сбора, распределения и выплаты вознаграждения; регистрация произведений, учёт авторов и их наследников; виды и содержание договоров, заключаемых с авторами и пользователями <p>Защита авторских прав и смежных прав: особенности защиты прав авторов в ИНТЕРНЕТ; рассмотрение дел о нарушениях прав авторов и обладателей смежных прав</p>		
Б1.В.Д 6	<p>Корпоративная культура / Организационная культура и лидерство</p> <p>Корпоративная культура</p> <p>Курс нацелен на формирование у студентов понимания основных процессов формирования корпоративной культуры, терминов и определений; получение знаний основных характеристик категорий корпоративной культуры; изучение механизмов формирования корпоративной культуры; ознакомление с основными характеристиками корпоративной культуры. В основу изучения курса положен междисциплинарный подход. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения специальных дисциплин «Звуковое оборудование», «Цифровые аудиотехнологии» и др.</p>	УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-6	2

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и законы корпоративной культуры;
- особенности корпоративных организаций.

уметь:

- оценивать качество корпоративной культуры в различных организациях;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса «Корпоративная культура» на практике.

владеть:

- понятиями основных категорий предметной области "Корпоративная культура",
- навыками формирования и трансляции корпоративной культуры в процессе профессиональной коммуникации.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Предмет и задачи курса "Корпоративная культура".

Общение как социально-психологическая проблема.

- Деловое общение, его виды и формы.

- Общие проблемы малых групп.

- Межличностные и межгрупповые конфликты и конфликтные ситуации.

- Проблема имиджа в корпоративной культуре.

- Система ценностей, стандарты поведения как элементы корпоративной культуры.

Характеристики корпоративной культуры: девизы, лозунги, символы, мифы, легенды, герои, ритуалы, традиции и др.

Организационная культура и лидерство

Курс нацелен на формирование у студентов понимания основных процессов формирования организационной культуры и лидерских качеств, терминов и определений; получение знаний основных характеристик категорий организационной культуры и лидерства; изучение механизмов формирования организационной культуры и лидерства; ознакомление с основными характеристиками организационной культуры и лидерства. В основу изучения курса положен междисциплинарный подход. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения специальных дисциплин «Звуковое оборудование», «Цифровые аудиотехнологии» и др.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и законы организационной культуры и лидерства;
- особенности форм организаций и лидерских способностей.

уметь:

- оценивать качество организационной культуры и лидерства в различных предприятиях;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса «Организационная культура и лидерство» на практике.

владеть:

- понятиями основных категорий предметной области «Организационная культура и лидерство»
- навыками формирования и трансляции организационной культуры и лидерства в процессе профессиональной коммуникации.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

	<p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Предмет и задачи курса «Организационная культура и лидерство» <p>Общение как социально-психологическая проблема.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Деловое общение, его виды и формы. · Общие проблемы малых групп. · Межличностные и межгрупповые конфликты и конфликтные ситуации. · Проблема имиджа в организационной культуре. · Система ценностей, стандарты поведения как элементы организационной культуры и лидерства. <p>Характеристики организационной культуры.</p>		
Б1.В.Д 7	<p>Профессиональная этика / Деловое общение и этикет</p> <p>Профессиональная этика</p> <p>Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к деятельности звукорежиссера. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении основ звукорежиссуры, звукорежиссуры концертных программ, продюсерского мастерства. Знания, полученные студентами в процессе освоения дисциплины, способны сформировать устойчивые профессиональные представления, соответствующие нормам этического поведения будущего специалиста в области звукорежиссуры.</p> <p>Профессиональная этика позволяет студентам более глубоко разобраться в толковании ценностного смысла различных явлений, идеалов и вкусов, моральных принципов, предназначения отдельного человека и смысла его жизни.</p>	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-4	2

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие профессиональной этики, ее основные категории;
- основные правила этикета;
- основные этические требования, предъявляемые к звукорежиссерской деятельности;
- правила поведения в отношениях между коллегами;
- основные профессиональные качества звукорежиссера;
- основные нормы морали, соответствующие высококвалифицированной деятельности звукорежиссера;
- принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этическими нормами

уметь:

- использовать знания в процессе профессиональной деятельности;
- отстаивать и защищать законные права людей, с которыми звукорежиссер вступает в профессиональное взаимодействие;
- вызывать и сохранять доверие лиц, с которыми работает и вступает в контакт звукорежиссер;
- использовать этические нормы в конфликтных ситуациях в рамках своей профессии;

-укреплять свой авторитет или авторитет звукотехнической службы, в структуре которой работает звукорежиссер, а также среди педагогической общественности.

владеть:

-техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых бесед, переговоров, связанных с профессиональной звукорежиссерской деятельностью, а также в рамках других видов коммуникативного взаимодействия;

-умело применять на практике методики профессиональной деятельности, опираясь на знания и умения, полученные в процессе освоения данного курса;

-техникой деловой переписки.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

<p>Содержание курса:</p> <ul style="list-style-type: none">· Этика как часть культуры· Основные этические воззрения· Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики· Этика как система ценностей и норм нравственного поведения. Профессионализм и нравственная культура личности· Этика делового общения в профессиональном коллективе· Основы этикета· Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе.· Этика поведения в сети· Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера.· Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера.· Общие принципы профессиональной этики.· Информационная и коммуникационная приватность· Этические принципы квалифицированной пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности.· Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культурной деятельности.		
---	--	--

- Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера.
- Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности.

Этика делового общения

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к деятельности звукорежиссера. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении основ звукорежиссуры, звукорежиссуры концертных программ, продюсерского мастерства. Знания, полученные студентами в процессе освоения дисциплины, способны сформировать устойчивые профессиональные представления, соответствующие нормам этического поведения будущего специалиста в области звукорежиссуры.

Знание правил делового общения и этикета позволяет студентам более глубоко разобраться в толковании ценностного смысла различных явлений, идеалов и вкусов, моральных принципов, форм общения и этикетных правил.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-понятия делового общения и этикета, их специфические особенности;

-виды этикета;

<p>- правила этикета;</p> <p>-основные деловые качества, предъявляемые к звукорежиссерской деятельности;</p> <p>-правила поведения в отношениях между коллегами;</p> <p>-основные профессиональные качества звукорежиссера;</p> <p>-основные нормы деловых отношений, соответствующие высококвалифицированной работе звукорежиссера;</p> <p>-принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этикетными нормами;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>-использовать знания делового общения и этикета в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>-отстаивать и защищать законные права людей, с которыми звукорежиссер вступает в профессиональное взаимодействие;</p> <p>-вызывать и сохранять доверие лиц, с которыми работает и вступает в контакт звукорежиссер;</p> <p>-использовать этические нормы в конфликтных ситуациях в рамках своей профессии;</p> <p>-укреплять свой авторитет или авторитет звукотехнической службы, в структуре которой работает звукорежиссер, а также среди педагогической общественности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>-техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых бесед, переговоров, связанных с</p>		
--	--	--

профессиональной звукорежиссерской деятельностью, а также в рамках других видов коммуникативного взаимодействия;

-умело применять на практике методики профессиональной деятельности, опираясь на знания и умения, полученные в процессе освоения данного курса;

-техникой деловой переписки и делового этикета.

В результате прохождения курса студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

Содержание курса:

- Понятие делового общения
- Понятие этикета
- Виды этикета

	<ul style="list-style-type: none"> · Нормы делового общения · Профессионализм и нравственная культура личности · Этика делового общения в профессиональном коллективе · Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе. · Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера. · Этические принципы квалифицированной пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности. · Политическая культура звукорежиссера. · Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности. · Патриотизм как важная составляющая делового общения. 		
Б1.В.Д 8	<p>Практика профессионального общения на иностранном языке / Иностранные языки в музыкальной индустрии</p> <p>Практика профессионального общения на иностранном языке</p> <p>Курс нацелен на практическое овладение языком, позволяющее использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления экономической деятельностью учреждений и организаций, работающих в сфере досуга и рекреации.</p> <p>Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких знаний, умений и навыков в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:</p>	УК-4, ПКО-6	5

- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой магистра и вести беседу по специальности;
- осуществлять международную коммуникацию устного и письменного характера.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения курса «Иностранный язык».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

языковой материал, который рассматривается в системе:

Фонетика: коррекция и совершенствование произносительных умений и навыков при чтении вслух и устном высказывании по интонационному оформлению предложения, словесному ударению, противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка)

звонкости и глухости конечных согласных (для английского языка).

Лексика. Специфика лексических средств выражения содержания текстов по экономике, многозначности служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования, явления синонимии и омонимии.

Студент должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им языка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной и письменной речи в ситуациях делового общения.

Грамматика. Программа предполагает знание средств выражения и распознавания главных членов предложения, определения границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложных синтаксических конструкций, оборотов на основе неличных глагольных форм, пассивных конструкций, многоэлементных определений (атрибутивных комплексов), усеченных грамматических конструкций (бессоюзных придаточных и т.п.); эмфатических и инверсионных структур; средств выражения смыслового центра предложения и модальности.

уметь:

осуществлять основные виды устной и письменной коммуникации:

- чтение: извлекать информацию различных степеней полноты путем просмотрового (общего смысла), ознакомительного (70% понимание) и изучающего чтения (100% понимание)
- аудирование и говорение: понимать речь, осуществлять коммуникативность устной речи, естественно мотивированно высказываться в формах монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.), владеть навыками диалогической речи, позволяющими принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с экономической деятельностью.
- перевод: осуществлять непрофессиональный адекватный перевод в результате освоения основных принципов перевода, как эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе;

контекстуальные замены; многозначность слов, словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значения интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

- письмо: осуществлять деловую переписку на иностранном языке.

владеть:

навыками ответов на вопросы, подробного или обобщенного пересказа прочитанного, передачи содержания текста в виде перевода, реферата или аннотации. Временным критерием сформированности навыков чтения является ознакомительное чтение с охватом содержания на 70% – 1 200 печ. знаков в минуту; для ускоренного, просмотрового чтения – 1 000 печ. знаков в минуту; для беглого чтения вслух – 600 печ. знаков в минуту.

К концу курса студент должен владеть: навыками монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);

Устный и письменный перевод с иностранного языка на язык обучения оценивается как контроль полноты и точности понимания.

Навыки письма оцениваются путем упражнений на грамматическом и лексическом материале, составлений планов и конспектов к прочитанному, составления и оформления деловых писем.

Содержание курса:

- Английский язык и мир бизнеса. Коммуникация и социализация
- Деловая корреспонденция как вид коммуникации
- Документация и контракты
- Деловые встречи

- СМИ как источник информации и средство позиционирования
- Презентация
- Переговоры
- Выбор профессии
- Простое деловое письмо и способы его оформления
- Вежливые просьбы, переписка и переговоры, касающиеся деловой поездки. Агентские услуги
- Обсуждение цен и условий акцептования или отклонения предложений
- Импортные заказы и их исполнение
- Контракты и их исполнение
- Претензии и их урегулирование

Иностранные языки в музыкальной индустрии

Курс нацелен на практическое овладение языком, позволяющее использовать его в профессиональной и научной работе, осуществлении международных связей в ходе управления экономической деятельностью учреждений и организаций в музыкальной индустрии.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких знаний, умений и навыков в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

– свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;

- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой специалиста и вести беседу с коллегами;
- осуществлять международную коммуникацию устного и письменного характера.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения курса «Иностранный язык».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

языковой материал, который рассматривается в системе:

фонетики, лексики, грамматики.

уметь:

осуществлять основные виды устной и письменной коммуникации:

- чтение: извлекать информацию различных степеней полноты путем просмотрового, и изучающего чтения;

- аудирование и говорение;
- перевод и т.п.
- письмо: осуществлять деловую переписку на иностранном языке.

владеть:

навыками ответов на вопросы, подробного или обобщенного пересказа прочитанного, передачи содержания текста в виде перевода, реферата или аннотации.

Устный и письменный перевод с иностранного языка на язык обучения оценивается как контроль полноты и точности понимания.

Навыки письма оцениваются путем упражнений на грамматическом и лексическом материале, составлений планов и конспектов к прочитанному, составления и оформления деловых писем.

Содержание курса:

- Английский язык и мир бизнеса.
- Деловая корреспонденция как вид коммуникации
- Документация и контракты
- Деловые встречи
- СМИ как источник информации и средство позиционирования
- Презентация
- Переговоры

	<ul style="list-style-type: none"> · Выбор профессии · Простое деловое письмо и способы его оформления · Вежливые просьбы, переписка и переговоры, касающиеся деловой поездки. Агентские услуги · Обсуждение цен и условий акцептования или отклонения предложений · Импортные заказы и их исполнение · Контракты и их исполнение · Претензии и их урегулирование 		
Б2.Б.П 1	научно-исследовательская работа		0
Б2.Б.У 1	научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		0
Б2.Б.У 2	<p>творческая практика</p> <p>Творческая</p> <p>Составляет 8 зачетных единиц проводится у студентов дневного и заочного отделения на первом курсе проводится рассредоточенно без отрыва от учебных занятий. Учебная практика предполагает первоначальное знакомство студента со своей будущей профессией. У студентов заочной формы обучения учебная практика проводится также, как у дневного.</p> <p>В результате прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной</p>	ПКО-7, УК-2	8

оценки

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений и навыков, приобретенных студентами в ходе учебных занятий в институте культуры. Необходимой частью практики является апробирование различных направлений деятельности звукорежиссера.

Местом проведения практики могут быть: Дома и Дворцы культуры, парки культуры и отдыха, стадионы, ночные клубы, дискотеки, концертные организации, самодеятельные и профессиональные группы исполнителей, театральные студии, теле- и радиокompании, рекламные ассоциации и др., Практика является составной частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений, навыков, приобретенных студентом в ходе учебных занятий в институте культуры. Отличительной особенностью практики является апробирование в реальных условиях различных направлений звукорежиссерской деятельности: работа в студии, озвучивание концертных программ и театрализованных представлений, работа на открытых концертных площадках.

Содержание практики обусловлено содержанием общетеоретических и специальных курсов: Звукорежиссура, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Звуковое оборудование, Цифровые аудиотехнологии, История аудиовизуальных искусств, Озвучивание открытых пространств, Психоакустика.

Цель практики.

Ознакомление с работой звукорежиссера, ознакомление с звукорежиссерским инструментарием, используемым в практической деятельности. Углубление, закрепление, знаний, умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения общенаучных и специальных дисциплин в стенах института.

Задачи практики.

1. Изучение и анализ творческой, постановочной, финансовой сторон деятельности базового учреждения культуры.
2. Ознакомление с деятельностью звукового цеха
3. Ознакомление с оборудованием, используемым в звукорежиссерской деятельности.
4. Умение грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом, в котором выделить недочеты и достижения, отметить собственные инновационные решения.

Организация и руководство практикой.

Студент распределяется на базу практики, где его деятельность проходит под руководством утвержденных приказом ректора преподавателя института и представителя базового учреждения.

Перед началом практики в институте проводится организационное собрание студентов совместно с руководителями практики, на котором студентов инструктируют по основным требованиям, предъявляемым к производственной практике, и ориентируют на приоритеты в предстоящей практической деятельности.

В процессе прохождения практики студент координирует деятельность с руководителями практики, составляя для этой цели **индивидуальный план**, в котором находят отражение еженедельные программы действий со специальной графой об их выполнении. Содержание плана включает разделы, отражающие функционально-должностные виды.

Завершается практика составлением студентом развернутого **отчета** выполненных на практике заданий, их защитой.

Содержание практики

1. За время практики студент изучает, обобщает и анализирует:

Систему социально-культурных и концертных учреждений региона, типы их взаимосвязи, выполняя к концу практики карту-схему культурных центров;

Делает анализ материальной базы звукового оборудования, использования определенных музыкальных направлений;

Планы работы учреждения, направления деятельности, культурные проекты.

2. Работает в одном из отделов базового учреждения в качестве:

директора или помощника;

звукорежиссера или помощника;

художественного руководителя отдела или помощника;

организатора проекта.

Осуществляет музыкальную часть постановки программ, разработку музыкальных проектов.

3. Свою практическую деятельность в базовом учреждении студент начинает с четкой организации своего рабочего времени, составляя для этой цели индивидуальный перспективный план работы на все время практики и краткосрочные недельные планы. Задания, связанные с выполнением тех или иных видов практических работ заносятся в книгу учета результативности по предложенной схеме:

	<p>4. Разработанный практикантом проект должен включать в себя несколько разделов.</p> <p>В основе творческой части проекта находят отражение обоснование актуальности поднятой проблемы, обосновывается выбор оригинальной формы.</p> <p>В этой части проекта определяются творческие коллективы, занятые в реализации проекта, устанавливается график репетиций, выступлений.</p> <p>Раскрывая техническую часть проекта, студент обосновывает использование в проекте различных технических средств: музыкального оборудования, музыкально-постановочные решения</p> <p>5. По завершении практики студент должен получить от базового учреждения культуры отзыв-характеристику о результатах проделанной работы в ходе практической деятельности, с указанием творческих удач и просчетов, характеристикой профессиональных качеств практиканта, оценкой уровня профессионального мастерства практиканта.</p> <p>6. По итогам учебной практики студент составляет отчет, в котором отражены все виды и формы практической деятельности, делается анализ их выполнения, обосновываются выводы о знаниях, навыках и умениях, приобретенных в ходе практики.</p>		
Б2.Б.П 2	<p>технологическая практика</p> <p>Технологическая</p> <p>Технологическая практика – важнейшая составная часть учебного процесса. Она проводится на 5 курсе на дневном отделении и на 5 и 6 курсе на заочном отделении. Её проходят студенты, полностью выполнившие учебный план. Объем производственной (ассистентской) практики составляет 22 зачетные единицы на дневном и заочном отделении.</p> <p>В результате прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями:</p>	УК-2, УК-6, УК-8, ОПК-2, ПКО-6, ПКО-7	31

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> <p>Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений и навыков, приобретенных студентами в ходе учебных занятий в институте культуры. Необходимой частью практики является апробирование различных направлений деятельности звукорежиссера.</p> <p>Местом проведения практики могут быть: дома и дворцы культуры, парки культуры и отдыха, стадионы, ночные клубы, дискотеки, концертные организации, самодеятельные и профессиональные группы исполнителей, театральные студии, теле- и радиокomпании, рекламные ассоциации и др., Практика является составной частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений, навыков, приобретенных студентом в ходе учебных занятий в институте культуры. Отличительной особенностью практики является апробирование в реальных условиях различных направлений звукорежиссерской деятельности: работа в студии, озвучивание концертных программ и театрализованных представлений, работа на открытых концертных</p>		
--	--	--

площадках.

Содержание практики обусловлено содержанием общетеоретических и специальных курсов: Звукорежиссура, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Звуковое оборудование, Цифровые аудиотехнологии, История аудиовизуальных искусств, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Психоакустика.

Цель практики.

Творческое применение и развитие знаний, умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения общенаучных и специальных дисциплин в стенах института для практической звукорежиссерской деятельности.

Задачи практики.

1. Непосредственное участие в творческой, постановочной деятельности базового учреждения культуры.
2. Внедрение новых форм деятельности звукорежиссера в ходе практической деятельности.
3. Оказание теоретической и практической поддержки, инновационные решения в реализации определенных проектов (музыкально-постановочная часть).
4. Умение грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом, в котором выделить недочеты и достижения, отметить собственные инновационные решения.

Организация и руководство практикой.

Студент распределяется на базу практики, где его деятельность проходит под руководством утвержденных приказом ректора преподавателя института и представителя базового учреждения.

Перед началом практики в институте проводится организационное собрание студентов совместно с руководителями практики, на котором студентов инструктируют по основным требованиям, предъявляемым к производственной практике, и ориентируют на приоритеты в предстоящей практической деятельности.

В процессе прохождения практики студент координирует деятельность с руководителями практики, составляя для этой цели **индивидуальный план**, в котором находят отражение еженедельные программы действий со специальной графой об их выполнении. Содержание плана включает разделы, отражающие функционально-должностные виды.

Завершается практика составлением студентом развернутого **отчета** выполненных на практике заданий, их защитой.

Содержание практики

1. За время практики студент изучает, обобщает и анализирует:

- Систему социально-культурных и концертных учреждений региона, типы их взаимосвязи, выполняя к концу практики карту-схему культурных центров;
- Делает анализ материальной базы звукового оборудования, использования определенных музыкальных направлений;
- Планы работы учреждения, направления деятельности, культурные проекты.

2. Работает в одном из отделов базового учреждения в качестве:

- директора или помощника;
- звукорежиссера или помощника;
- художественного руководителя отдела или помощника;
- организатора проекта.

Осуществляет музыкальную часть постановки программ, разработку музыкальных проектов.

3. Практикант, специалист в сфере звукорежиссерской деятельности, согласно квалификационным правилам обучения в ВУЗе, в ходе обучения и прохождения профессиональной практики приобретает следующие навыки, умения, качества: высокий уровень профессионализма в области звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников, музыкального оформления культурных программ, а также высокий уровень общей культуры и эрудиции.

Характер деятельности специалиста предопределяет глубокое усвоение им фундаментальных знаний истории и теории отечественной и зарубежной культуры, истории и теории музыки, творческого наследия выдающихся мастеров эстрадного, театрального, музыкального, изобразительного искусства, классиков киноискусства, народного творчества, а также усвоения знаний в области акустических основ звукорежиссуры, музыкальной и архитектурной акустики, теории и практики озвучания закрытых помещений и открытых пространств, теории и практики студийной записи, теории и практики звукорежиссерской, саундпродюсерской и музыкально-оформительской деятельности в нашей стране и за рубежом.

4. Практикант ориентируется на особые требования к качествам специалиста сферы звукорежиссуры в ходе преддипломной практики. Звукорежиссер театрализованных представлений и праздников использует в ходе преддипломной практики, следующие профессиональные способности, умения:

- Организовывать и практически осуществлять озвучание открытых пространств.

- Организовывать и практически осуществлять озвучание концертных залов, театральных и театрализованных представлений, Дворцов и Домов культуры, досуговых центров, клубов, парков, кинотеатров, коммерческих и частных учреждений культуры, ночных клубов, казино и т.д..
- Организовывать и практически осуществлять звукозапись на съемочной площадке и на открытых пространствах.
- Организовывать и практически осуществлять звукозапись в студиях звукозаписи.
- Уметь планировать и осуществлять контроль деятельности актеров, дикторов и музыкантов во время звукозаписи.
- Уметь планировать и осуществлять контроль деятельности актеров, дикторов и музыкантов во время «живых» выступлений.
- Использовать имеющиеся компьютерные звуковые программы, технологии, аудиовизуальные средства.
- Анализировать и распространять отечественный и зарубежный передовой опыт звукорежиссуры.
- Владеть совокупностью приемов и методов по изучению зрительского спроса на аудиопroduкцию.
- Организовывать звуковое оформление гастрольных турне творческих коллективов и отдельных исполнителей.
- Выступать в качестве саундпродюсера, звукорежиссера и музыкального оформителя различных видов культурно-досуговых программ, шоу, презентаций, рекламных акций и т.д.
- Владеть приемами делового общения, уметь вести деловые переговоры, совещания, заключать контракты.
- Работать над созданием оригинального звучания отдельного исполнителя, коллектива, концертно-зрелищной программы и уметь его осуществить в практической деятельности.
- Профессионально осуществлять звуковое оформление рекламной деятельности учреждений досуговой деятельности.

- Владеть основами культуры речи и делового этикета.

5. Свою практическую деятельность в базовом учреждении студент начинает с четкой организации своего рабочего времени, составляя для этой цели индивидуальный перспективный план работы на все время практики и краткосрочные недельные планы. Задания, связанные с выполнением тех или иных видов практических работ заносятся в книгу учета результативности по предложенной схеме:

Дни недели	Виды работ	Цель	Результат
Пн.			
Вт.			
Ср.			
Чт.			
Пт.			
Сб.			
Всего за неделю выполнено работ			
Анализ положительных и отрицательных результатов в целом за неделю.			

6. Разработанный практикантом проект должен включать в себя несколько разделов.

<p>В основе творческой части проекта находят отражение обоснование актуальности поднятой проблемы, обосновывается выбор оригинальной формы.</p> <p>В этой части проекта определяются творческие коллективы, занятые в реализации проекта, устанавливается график репетиций, выступлений.</p> <p>Раскрывая техническую часть проекта, студент обосновывает использование в проекте различных технических средств: музыкального оборудования, музыкально-постановочные решения</p> <p>7. По завершении практики студент должен получить от базового учреждения культуры отзыв-характеристику о результатах проделанной работы в ходе практической деятельности, с указанием творческих удач и просчетов, характеристикой профессиональных качеств практиканта, оценкой уровня профессионального мастерства практиканта.</p> <p>8. По итогам преддипломной практики студент составляет отчет, в котором отражены все виды и формы практической деятельности, делается анализ их выполнения, обосновываются выводы о знаниях, навыках и умениях, приобретенных в ходе практики.</p>		
---	--	--

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы специалитета:

4.1. Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

4.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников

Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 50 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры

Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса (фестиваля) в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом

соответствующей

ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1		

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Специалитет по направлению подготовки (специальности) 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

[[appendix2_table]]