

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
52.05.02 «Режиссура театра»

Уровень высшего образования
Специалитет

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.02 «Режиссура театра».....	9
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	9
3.3. Объем программы.....	10
3.4. Формы обучения.....	10
3.5. Срок получения образования.....	10
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	11
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	11
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	11

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	21
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	25
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	33
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	45
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	45
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	45
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	47
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	54
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	175
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	175
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	177
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	183
Приложение 1.....	184
Приложение 2.....	185

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 «Режиссура театра» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческий
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Подготовка специалистов в сфере театрального образования	
	педагогический	Подготовка актеров к решению творческих задач	
04 Культура, искусство	творческий	Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	
	творческий	Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	
	творческий	Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки	
	творческий	Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления	
	творческий	Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	

	организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом	
	творческий	Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией	
	творческий	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	
	творческий	Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	
	организационно - управленческий	Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
(СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.02 «Режиссура театра»**

**3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках
направления подготовки (специальности)**

При разработке программы специалитета Организация выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

Режиссер драмы

Режиссер музыкального театра

Режиссер театра кукол

Режиссер эстрады

Режиссер цирка

**3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных
программ**

- Режиссер драмы
- Режиссер театра кукол
- Режиссер музыкального театра
- Режиссер эстрады
- Режиссер цирка

3.3. Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 5 лет

при очно-заочной форме обучения от 5 лет 6 месяцев до 6 лет

при заочной форме обучения от 5 лет 6 месяцев до 6 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности УК-1.5. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе

		доступных источников научной информации УК-1.6. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке УК-1.7. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.8. Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения УК-1.9. Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10. Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
--	--	---

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает методологические основы управления проектами УК-2.2. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов УК-2.4. Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы УК-2.5. Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами УК-2.6. Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.7. Умеет документально оформить результаты этапа планирования проекта УК-2.8. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком УК-2.9. Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком УК-2.10. Умеет внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга УК-2.11. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя
---	--	--

		УК-2.12. Умеет формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения УК-2.13. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию УК-2.14. Умеет увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями УК-2.15. Умеет увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения УК-2.16. Умеет предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии) УК-2.17. Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает суть понятия «стратегия сотрудничества» УК-3.2. Знает особенности поведения выделенных групп людей УК-3.3.

		Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.4. Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели УК-3.5. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.6. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.7. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.8. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата УК-3.9. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.10. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной
--	--	--

		работы, распределении поручений и составлении графика работы УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели УК-3.13. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии» УК-4.2. Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения УК-4.3. Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями УК-4.4. Знает суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников) УК-4.5. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования

		УК-4.6. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации УК-4.7. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках УК-4.8. Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала УК-4.9. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении УК-4.10. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках УК-4.11. Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.12. Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод
--	--	---

		русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык УК-4.13. Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный УК-4.14. Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях УК-4.15. Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах) УК-4.16. Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках УК-4.17. Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в

		процессе взаимодействия с ними УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы УК-5.4. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-7.1. Знает определение и составляющие компоненты

числе здоровьесбережение)	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	здорового образа жизни УК-7.2. Знает особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья УК-7.3. Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни УК-7.4. Умеет использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья УК-7.5. Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем

		месте УК-8.6. Владеет навыками оказания первой медицинской помощи
--	--	--

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Осуществляет творческую

		деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные

		педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ

		ОПК-5.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики
--	--	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы		ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия	
		ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области	

			актерского искусства прошлого и современности ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	
		ПКО-3. Способность	ПКО-3.1. Знает теоретические и	

		производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования	
--	--	---	---	--

			ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки	
		ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы ПКО-4.8. Владеет методом	

			действенного анализа пьесы и роли	
		ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки ПКО-5.7. Умеет создавать единую	

			аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Подготовка специалистов в сфере театрального образования		ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

			творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Организация и управление творческим процессом		ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ПКО-7.6. Умеет планировать и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационными навыками	
--	--	--	--	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических		ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Знает историю и теорию	Анализ отечественного и зарубежного опыта

представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности			драматического театра ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре. ПК-1.11. Имеет опыт постановки	
---	--	--	--	--

			драматического спектакля	
		ПК-2. Способность к постановке спектаклей в профессиональном театре кукол	ПК-2.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в театре кукол ПК-2.2. Знает историю и теорию театра кукол ПК-2.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в театре кукол ПК-2.4. Знаком со спецификой актерской работы с куклой ПК-2.5. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол ПК-2.6. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПК-2.7. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля ПК-2.8. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами с использованием кукол и в «живом» плане ПК-2.9. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, механиком кукол и другими участниками	

			постановочной группы ПК-2.10. Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью ПК-2.11. Владеет профессиональными навыками режиссуры в театре кукол ПК-2.12. Владеет основами актерского мастерства в театре кукол ПК-2.13. Владеет основами технологии изготовления основных систем кукол. ПК-2.14. Имеет опыт постановки кукольного спектакля	
		ПК-3. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре.	ПК-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре ПК-3.2. Знает историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актёра в постановках разных жанров) ПК-3.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в музыкальном	

		театре ПК-3.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра ПК-3.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПК-3.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля ПК-3.7. Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью ПК-3.8. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-3.9. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы ПК-3.10. Владеет музыкальной грамотой ПК-3.11. Владеет навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры ПК-3.12. Владеет профессиональными	
--	--	---	--

			навыками режиссуры в музыкальном театре ПК-3.13. Владеет основами актерского мастерства в музыкальном театре ПК-3.14. Имеет опыт постановки музыкального спектакля	
		ПК-4. Способность осуществить постановку эстрадного номера и (или) представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта	ПК-4.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства на эстраде ПК-4.2. Знает историю и теорию эстрадного жанра ПК-4.3. Знает особенности художественно-производственного процесса на эстраде / в театре эстрады ПК-4.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра эстрады ПК-4.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПК-4.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел номера/эстрадного представления ПК-4.7. Умеет вести творческий поиск в	

			репетиционной работе с актерами ПК-4.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы ПК-4.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры эстрадного номера, эстрадной программы, эстрадного представления ПК-4.10. Знает основы разработки сценария эстрадного представления разных видов ПК-4.11. Владеет музыкальной грамотой ПК-4.12. Владеет навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры ПК-4.13. Владеет основами актерского мастерства в театре эстрады ПК-4.14. Имеет опыт постановки эстрадного номера/эстрадного представления	
		ПК-5. Способность осуществить постановку циркового номера и (или) представления с профессиональными цирковыми артистами	ПК-5.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в цирке ПК-5.2. Знает историю и теорию цирка ПК-5.3. Знает особенности различных	

			цирковых жанров и их технического исполнения ПК-5.4. Знает особенности работы цирковых артистов разных жанров в постановках цирковых номеров ПК-5.5. Знает приемы мизансценирования цирковых номеров в условиях круглого манежа ПК-5.6. Знает все элементы программы по актёрскому мастерству в одном (нескольких) из цирковых жанров ПК-5.7. Знает особенности художественно-производственного процесса в профессиональном цирке ПК-5.8. Умеет ставить цирковой номер и (или) цирковое представление с использованием разнообразных выразительных средств ПК-5.9. Умеет применять приемы мизансценирования цирковых номеров в соответствии с их профессиональными и техническими требованиями ПК-5.10. Умеет составлять сценарий циркового номера или представления ПК-5.11. Умеет руководить художественно-производственным процессом	
--	--	--	--	--

			ПК-5.12. Умеет производить режиссерский анализ, разрабатывать замысел циркового номера и (или) представления ПК-5.13. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-5.14. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление циркового представления в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы ПК-5.15. Владеет профессиональными навыками режиссуры циркового номера и (или) представления ПК-5.16. Владеет основами актерского мастерства в цирке ПК-5.17. Владеет основами музыкальной грамоты. ПК-5.18. Имеет опыт постановки циркового номера и (или) циркового представления	
		ПК-6. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-6.2. Знает основы психологии творчества ПК-6.3. Знает методики поддержания своей внешней формы и психофизического	

			состояния ПК-6.4. Умеет самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния ПК-6.5. Владеет различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации		ПК-7. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-7.1. Знает основы управления в театрально-зрелищных организациях ПК-7.2. Знает основы психологии творческой деятельности и делового общения ПК-7.3. Умеет осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью ПК-7.4. Умеет формировать репертуар театра ПК-7.5. Умеет осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката ПК-7.6. Умеет утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей ПК-7.7. Умеет создавать условия для поддержания творческой формы и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			профессионального совершенствования труппы ПК-7.8. Умеет участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации ПК-7.9. Владеет организационными навыками ПК-7.10. Владеет признанными достижениями в творческой деятельности ПК-7.11. Имеет опыт руководства творческим коллективом	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Подготовка актеров к решению творческих задач		ПК-8. Способность к проведению актерских тренингов	ПК-8.1. Знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения ПК-8.2. Знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов ПК-8.3. Умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов ПК-8.4. Умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			педагогической задачей ПК-8.5. Умеет проводить актерские тренинги ПК-8.6. Владеет техникой проведения актерских тренингов	
--	--	--	--	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Рекомендуется устанавливать объем обязательной части в не менее 102 зачетных единиц. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины (модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- творческая практика

Типы производственной практики:

- педагогическая практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

- преддипломная практика
- творческая практика

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

52.05.02 «Режиссура театра»

высшее образование - программы специалитета

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)										Компетенции
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й	
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		250											
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1		206											
Б1.Б.Д1	Философия	зачет, экзамен	3						✓	✓				УК-1. УК-5.
Б1.Б.Д2	История	экзамен	4	✓	✓									УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д3	Иностранный язык	зачет, экзамен	9	✓	✓	✓	✓	✓						УК-4. УК-5.
Б1.Б.Д4	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2	✓										УК-8.
Б1.Б.Д5	Психология и педагогика	зачет	2								✓			УК-2. УК-3.

													УК-6. ОПК-2. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-4. ПКО-6. ПКО-7.
Б1.Б.Д6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	зачет	2								✓		ОПК-5.
Б1.Б.Д7	История зарубежной литературы	зачет, экзамен	8		✓	✓	✓	✓					УК-1. УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-3.
Б1.Б.Д8	История русской литературы	зачет, экзамен	6				✓	✓	✓	✓			УК-1. УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-3.
Б1.Б.Д9	История зарубежного театра	зачет, экзамен	8		✓	✓	✓	✓					ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д10	История русского театра	зачет, экзамен	6				✓	✓	✓	✓			ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д11	Теория драмы	зачет	2					✓					УК-1. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.Б.Д1	История зарубежного ИЗО	зачет, экзамен	3	✓	✓								УК-1.

[illegible]

	<i>образовательных отношений</i>														
Б1.В.Д1	Дисциплины формируемой части, включая элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре и факультативные дисциплины		44												
Б2	Блок 2 «Практика»		41												
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2		14												
Б2.Б.У1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	зачет	8		✓		✓		✓						ОПК-1. ОПК-4. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б2.Б.П1	творческая практика	зачет с оценкой	6								✓				ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4. ПКО-5.
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений		27												
Б2.В.П 1	преддипломная практика	зачет	27										✓		ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1.

[illegible]

Примерный календарный учебный график

52.05.02 «Режиссура театра»

высшее образование - программы специалитета

Месяцы		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)»	Э – промежуточная аттестация К – каникулы Д – государственная итоговая аттестация
Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	У – учебная практика П – производственная практика НИР- научно-исследовательская работа

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НИР	Всего
I	32	1	9	10	0	0	52

II	31	2	9	10	0	0	52
III	31	2	9	10	0	0	52
IV	30	4	8	10	0	0	52
V	14	18	4	10	6	0	52
ИТОГО	138	27	39	50	6	0	260

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	Философия Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века Тема 1.1. СМЫСЛ И НАЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ. Философия — универсальная теоретическая форма отношения к миру и его постижения. Своеобразие философского познания: радикальность философских проблем, нацеленность на целостный смысловой анализ бытия. Теоретическое мышление как главный инструмент философского познания. Различие философской и научной истины. Неприменимость к философии понятия прогресса. Соотнесенность философии с мифологией и религией. Философское понятие и художественный образ. Понятие философии и религиозное представление. Истоки человеческой потребности в философии. Философствование как личностный акт. Тема 1.2. ДОСОКРАТОВСКАЯ АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ: КОСМОС И БЫТИЕ. Специфика античного философствования. Телесность и одушевленность античного космоса. Милетская школа натурфилософии. Поиски первоначала: "вода" Фалеса, "воздух" Анаксимена, "апейрон" Анаксимандра. Пифагор: число, мера и гармония как основные закономерности бытия. Проблема души и душевной жизни	УК-1, УК-5	3

человека. Пифагорейский союз и пифагорейский образ жизни.

Гераклит Эфесский — первый диалектик античности. Мир как вечный процесс, обретающий единство в борьбе контрастов. Космос — "вечно живой огонь". Всеобщность отрицания, вражды, распри, превращения. Логос как закон изменения, "разум мира".

Демокрит: учение об атомах и пустоте.

Эмпедокл: поиски "корней всех вещей". Учение о четырех элементах. Любовь и Вражда как движущие силы мира.

Анаксагор: «все заключается во всем». "Гомеомерии" как семена вещества. "Сущее бесконечно". "Нус" (Ум) — разумная движущая сила мира.

Тема 1.3. СОФИСТЫ И СОКРАТ: ОТ КОСМОСА К ЧЕЛОВЕКУ. Софистика как явление философии и культуры. Противоположность софиста (мудреца) философу — любителю мудрости. Софисты как первые платные учителя философии. Субъективная диалектика софистов. Протагор: "человек есть мера всех вещей". Вклад софистов в отработку форм логического рассуждения и доказательства.

Сократ: философия как искусство жизни. "Познай самого себя" и "Я знаю, что я ничего не знаю" — исходные постулаты Сократа. Борьба с софистами: поиски абсолютной безусловной истины. Сократический метод как диалектика в действии: от иронии к майевтике. "Добродетель есть знание". Бессмертие души и ответственность человека как разумного существа перед высшим богом — истиной.

Сократическая школа киников: Антисфен и Диоген Синопский. Киник как "безумствующий Сократ". Свобода — высшее благо. Бегство от всех социальных связей и зависимостей. Идеалы опрощения, естественности, аскетизма. Космополитизм киников.

Сократическая школа киренаиков: Аристипп. Свобода от условностей. Протест против общепринятых нравственных норм во имя раскрепощения живой человеческой природы. Наслаждение как высшее благо.

Тема 1.4. АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ: ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ

Платон: устремленность к познанию сущности и содержания истинного бытия. Роль Сократа в человеческой и философской судьбе Платона.

Откритики чувственного знания в теории идей. Мир вещей и мир идей, преходящее и вечное, становящееся и пребывающее. Восхождение к миру идей с помощью философского Эроса. Идея как умопостигаемая сущность предмета, его смысл. Эрос как стремление к вечной идеальной форме бытия, духовное рождение человека.

Вечности и бессмертность души. Душа как посредник между миром идей и миром вещей. Знание как припоминание. Миф о пещере. Философия — искусство очищения души, ее освобождения от тела.

Социально-политическая концепция Платона. Идеальное государство, его структура и законы. Роль и место искусства в идеальном государстве Платона.

Аристотель: философия "первых начал и причин". Проблема субстанции. Форма, материя, движение и цель — принципы структуры всякой вещи.

Разработка Аристотелем основных философских категорий. Логика, учение о силлогизме, доказательстве, формулировка основных законов формальной логики.

Психология Аристотеля: структура души.

Этика Аристотеля: добродетель как способность поступать наилучшим образом. Золотая середина — отличительный признак нравственного поступка. Идеал моральной деятельности — активный разум.

"Полития" Аристотеля. "Человек — общественное животное". Проблема совершенного государства и совершенного гражданина. Идеал разумного устройства: преобладание "среднего элемента". Разумный эгоизм как принцип социального общения: "живи в меру щедро".

Тема 1.5. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Эпикур: удовольствие как цель жизни. Истинное удовольствие как отсутствие страдания. Свобода от страха перед смертью, Богами, природной

необходимостью. Самоценность индивидуальной жизни, ее направленность на себя. "Живи незаметно". Атараксия, невозмутимость и безмятежность духа как идеал эпикурейского образа жизни.

Стоицизм: Зенон, Марк Аврелий, Луций Анней Сенека. Утверждение фатальной необходимости природных процессов и человеческой судьбы. Дилемма внутренней и внешней жизни: принцип абсолютной внутренней свободы человека. Апатия как бесстрастность к внешнему и вынужденному. Умеренность, мужество, рассудительность как долг человека перед своей жизнью.

Скептицизм: Пиррон, Тимон, Секст-Эмпирик. "Истинно ничего не существует". Разочарование в возможностях объективного знания о мире. Воздержание от догматических утверждающих высказываний. Невозмутимость и умеренность в практике.

Неоплатонизм: Плотин. Многоступенчатая модель бытия. - Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональным способом основание бытия. Понятие эманации. Двойственная природа человека. Душа и ее путь к вечности. Этапы очищения души. Прорыв к Единому через интеллектуальную интуицию. Иррациональный мистический экстаз как упоение мышления самим собой.

Тема 1.6. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ Средневековая философия и философия античности: качественное отличие и преемственность. Характерные черты средневекового стиля мышления. Христианство и средневековая философия.

Аврелий Августин: новое измерение философии. "Верю, чтобы понимать". Истина и знание: высший разум как мышление Бога. Бог как абсолютное бытие. Космос как творение Бога. Время и его измерение. Открытие глубин человеческой души: свобода воли, совесть, Божественная благодать. "Исповедь" Августина Блаженного — величайшее произведение средних веков. Философия истории: "град земной" и "град Божий".

"Последний римлянин" Северин Боэций. Вклад Боэция в сохранение культурного наследия античности. Логика как искусство рассуждения. Проблема Фортуны и Божественного промысла: дилемма временного и вечного. "Утешение философией" как высшее благо.

"Ангельский доктор" Фома Аквинский. Примирение науки и теологии, веры и разума. "Философия — служанка

богословия". Теория бытия: сущности существование, материя и форма, потенция и акт. Доказательства бытия Бога. Человек как единство души и тела в их гармонии. Этика Фомы: наличие зла в мире и теодицея.

Тема 1.7. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения. Связь с античностью. Отношение к ценностям средних веков. Творческий пафос Возрождения. Возрожденческий титанизм и его "обратная сторона".

Пантеистическая философия Николая Кузанского. Бог как актуальная бесконечность. Бытие Бога в мире как бытие мира в Боге. Человек как микрокосм. Познавательные способности человека и проблема "ученого незнания".

Социально-политическая концепция Никколо Макиавелли. Человек в системе общественных отношений и деятельности. Расхождение сущего и должного. Личность и обстоятельства. Нравственные постулаты и политическая выгода. Концепция личности в системе власти "казаться — то же самое, что быть".

Ренессансный скептицизм Мишеля Монтеня. Человек и познание: "а что я знаю"?

Индивидуальности ее внутренний мир: "постичь свою сущность". Жизнь как занятие и искусство.

Тема 1.8. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ Общие закономерности философского рационализма Нового времени. Научный идеал в философии.

Френсис Бэкон: "великое восстановление наук", "Знание — сила". Демократизация истины. Необходимость изучения природы. Индуктивный метод Бэкона. Очищение разума от влияния страстей и воли: учение о "призраках" ("идолах") человеческого познания.

Рене Декарт: рационалистический метод в философии. Методическое сомнение и проблема достоверного знания. Доказательство бытия Бога и бессмертия души.

Психофизическая проблема. Учение о страстях и правила морального поведения. Картезианство и его значение в истории философии.

"Этика" Бенедикта Спинозы. Субстанция Бог-Природа. Атрибуты субстанции: мышление и протяженность. Человек как модус Бога или Природы. Логическое бессмертие человека. Учение об аффектах, разум как высшая страсть. Понятие интеллектуальной интуиции. Свобода как осознанная необходимость. "Смотреть на все с точки зрения вечности".

Религиозно-мистическая концепция человека у Блеза Паскаля. Бессилие разума перед лицом бесконечности. Парадокс человека: борьба разума и страстей, его ничтожество и величие. Смерть — трагическая проблема человеческой жизни. Человек — "мыслящий тростник". Религия как разрешение всех противоречий человеческого существования. Знаменитое "паре Паскаля". Паскаль — предтеча философии экзистенциализма.

Тема 1.9. АНГЛИЙСКАЯ ЭМПИРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII—XVIII веков

Томас Гоббс: философия как вычисление. Механистическая антропология, жизнь есть движение "машины человеческого тела". Проблема свободы человека. Учение об обществе и государстве. Эгоистическая природа человека. Естественное состояние как "война против всех". Концепция общественного договора. Государство ("Левиафан") как искусственное создание человеческой культуры. Историческое первенство права перед моралью. Этика разумного эгоизма.

Эмпирическая гносеология Джона Локка. Критика концепции "врожденных идей". Опытное происхождение знания: человеческая душа от рождения — "белая бумага". Опыт внешний и внутренний. Концепция первичных и вторичных качеств. "Иметь идеи и воспринимать — одно и то же".

Джордж Беркли: "материя стесняет и затрудняет нас". Опровержение материализма с позиций сенсуализма. "Существовать — значит быть воспринимаемым". Вещи как комплекс ощущений. Проблема Бога и духовной субстанции. Бог и "духи" (души). Духи и идея.

Скептицизм Давида Юма. Анализ структуры опыта. Концепция причинности. Отношение к интеллекту. Субъективизм и агностицизм Юма: "у нас есть только впечатления и идеи". Юм и религия. Философия Юма — тупик сенсуализма.

Тема 1.10. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ Специфика просветительского рационализма.

Натурализм Просвещения. Исторический и гносеологический оптимизм просветительских концепций. Значение "Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел" ДАламбера и Дидро. Система природы Поля Гольбаха. Трактровка причинности, случайности и необходимости. Гольбах — "личный враг господина Бога". "Деизм разума" Вольтера. Каузальность в природе и свободе человека. Философия истории Вольтера. Философское значение "разрушительного смеха" Вольтера. Дени Дидро — вдохновитель "Энциклопедии". Материалистическая концепция природы. "Человек — инструмент, одаренный способностью ощущать память". Страсти человека и проблема их гармонизации. Религия и нравственность. Философия искусства Дидро. Скептицизм Дидро как вариант бескорыстного исследования. Жан-Жак Руссо: проблема противоречивости культурно-исторического прогресса. Руссо как критик буржуазной цивилизации. Социальная философия Руссо: "естественное состояние" — происхождение социального неравенства — "общественное состояние". Смысл политического идеала Руссо "назад к природе". Руссо как воспитатель: пути совершенствования человека. Руссо и Французская буржуазная революция. Тема 1.11. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Иммануил Кант: критика "чистого разума". Основные положения теоретической философии Канта: понятия феномена и ноумена, пространство и время как априорные формы чувственности. Практическая философия Канта: умопостигаемый мир, его основные принципы. Свобода и причинность. Свобода и нравственность. Этика долга против этики счастья. Самоценность человеческой личности. Категорический императив Канта. Религия только в пределах разума. Наукоучение Иоганна-Готлиба Фихте. Назначение философии. Фундаментальность нравственно-практического отношения к миру. Деятельность как универсальный философский принцип. Самосознание как акт свободы. Диалектика взаимоотношений Я и Не-Я. Фридрих Шеллинг: от философии природы к трансцендентальному идеализму. Природа, жизнь, мировая душа. Ступени интеллектуального созерцания. Искусство как высшая форма познания. Философия тождества:		
---	--	--

проблема совпадения субъекта и объекта. Понятие Абсолюта.

Георг-Вильгельм-Фридрих Гегель: от феноменологии духа к науке логики. Образ "являющегося духа". Мир рассудка и конфликт самосознаний. Загадки, страдания и высоты "Духа".

Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, логика развертывания категорий. Понятие и идея. Идея и природа. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Логическое и историческое. "Хитрость мирового разума" и индивидуальная человеческая жизнь. Противоречие метода и системы Гегеля.

Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии. "Сущность христианства". Бог как отчуждение человеческого духа. Антропологический материализм Фейербаха: человек — сын природы. Бытие предшествует мышлению. Проблема Я и Ты. Религия любви: "человек человеку — Бог". Роль концепции Фейербаха в формировании философии марксизма.

Тема 1.12. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАРКСА Природа и человек. Труд как родовая жизнь человека. Отчуждение труда и его последствия. Религия, идеология и государство как превращенные формы мира человека. Поиски пружины исторического процесса. Превращение "критики неба" в "критику земли". Логика освобождения человека от всех поработавших его социальных форм. Задача человека — стать господином природы, самого себя, своих общественных отношений. Коммунизм как "реальный гуманизм" и создание "подлинно человеческих форм общения".

Противоречия и тупики марксистской мысли. Место марксизма в истории философии.

Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков.

Тема 2.1. ФИЛОСОФИЯ ИРРАЦИОНАЛИЗМА Серен Кьеркегор — Анти-Гегель современной философии. Истина как субъективность. Смерть и страх смерти. Жизнь как болезнь к смерти. Личности состояние отчаяния. Столкновение трех экзистенциальных альтернатив: наслаждение, долг, вера. Тупики эстетической

стадии. Меланхолия и проблема выбора себя в статусе Духа, Этическая стадия "или-или", различение добра и зла. Вина, раскаяние, грех. Религиозная стадия: устранение разума как преграды на пути к вере. Страх и трепет, вера в абсурд.

Артур Шопенгауэр: мир как воля и представление. Синтез западных и восточных традиций философствования. Воля как "вещь в себе" и как "воля к жизни". Человек как объективация воли. Проблема сущности человека и его свободы. Конфликт воли и интеллекта.

Жизнь как страдание и смерть как освобождение. Человек перед выбором: утверждение или отрицание воли? Мотив и квиетизм. Аскеза как путь в нирвану.

Фридрих Ницше: по ту сторону добра и зла. Ницше и христианство: "Бог умер". Жизнь — эксперимент познающего. Дионисийское и аполлоновское в культуре. Трагедия современной культуры. Генеалогия морали и переоценка ценностей. Зло как творческая сила. Человек как тварь и творец. Сверхчеловек Ницше. Своеобразие стиля Ницше, Ницше как художник и музыкант.

Тема 2.2. ПСИХОАНАЛИЗ Зигмунд Фрейд: концепция бессознательного. Структура личности: ОНО, Я и СВЕРХ-Я. Столкновение принципа удовольствия с принципом реальности. Невроз как порождение цивилизации. Теория "вытеснения". Замаскированные формы проявления бессознательного. Либи́до, Эрос и Танатос. Проблема детской сексуальности. Комплекс Эдипа и комплекс Электры. Сублимация сексуальности и агрессивности как спасение от неврозов и безумия. Искусство и психоанализ. Практический психоанализ как лечебная психотерапия.

Карл Густав Юнг: концепция архетипа. Дологическая и логическая формы мышления. Отказ от доминанты либи́до. Бессознательное как мифологическое, социальное и коллективное. Природа художественного воображения. Психология и художественное творчество. Смысл искусства и творчества. Психологические типы личности.

Тема 2.3. НЕОФРЕЙДИЗМ Эрих Фромм: человек как незавершенное существо, стремящееся к оптимальному развитию. Экзистенциальные дихотомии сущности человека. Специфически-видовые психологические

потребности человека. Пути из больного общества. Понятие социального характера. Типы социального характера. Модус бытия и модус обладания. Понятие продуктивности. "Быть" — единственная продуктивная позиция человека. "Человек для самого себя, любовь к себе и эгоизм. Любовь как проблема человеческой жизни. Искусство любить. Концепция "нового человека". Свобода и "бегство от нее".

Фромм и Фрейд: психоанализ в интерпретации Фромма.

Тема 2.4. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ Макс Шелер: положение человека в космосе. Специфика сущностно-человеческого. Человек как дух. Взаимоотношения духа и витальной сферы. Духи жизни. Человек и мир. Человеческая духовность как становление и самоосуществление "сущего". Человеческое сердце как место встречи с Богом. Понятие "неокончательного, становящегося Бога". Аксиология Шелера.

Пьер Тейяр де Шарден: феномен человека. История человечества как развитие сознания. Логика восхождения к духу: преджизнь-жизнь-мысль-сверхжизнь. Точка Омега как начало и конец человеческой истории. Любовь как космическая энергия. Ноосфера как мир бессмертных сознаний.

Тема 2.5. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Эдмунд Гуссерль и феноменологическое движение. Феноменология как концепция метода: "назад к вещам!" Поиск "стабильных очевидностей". Феноменология как наука о сущностях. Интуиция факта и интуиция сущности. Эйдетическая интуиция как предзнание сущностей. Интенциональность как сознательность и представляемость. Феноменологическая редукция: "эпохе", "ноэзис", "ноэма". Соотношение сознания, переживания, содержания. Проблема смысла и осмысления. Значимость мира для меня. Неабсолютность любой объективности. Принципиальная незавершенность феноменологической редукции.

Тема 2.6. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Мартин Хайдеггер: от феноменологии к экзистенциализму. Философия бытия. Здесь-бытие и экзистенциальная аналитика. Понятие экзистенции. Человек — конечное, неповторимое, временное существо. Личность как "чувство времени". Духовный опыт неповторимой смертной личности: страх, забота, совесть, вина, решимость. Поиски истины через "вслушивание в бытие". Язык как дом бытия. Топология бытия.

Карл Ясперс: человек и история. Понятие ситуации. Человек как экзистенция. Экзистенция и Бог. Экзистенция и разум. Экзистенция и свобода. Понятие философской веры. Единство мирового исторического процесса и его духовная составляющая. Особая роль философии в современной культуре.

Жан-Поль Сартр: формы проявления бытия в человеческой реальности. "Бытие-в-себе", "бытие-для-себя", "бытие-для-другого". Бытие и Ничто. "Боганет и все умирают". Свобода как неотчуждаемая сущность человека. Проблема Другого. "Ад — это другие". Мазохизм, садизм и любовь как формы общения.

Альбер Камю: моралистика удела человеческого. Абсурдный человек. "Я бунтую, следовательно, я существую". Трагизм переживания смерти Бога. Абсурд как конечная правда человеческого удела. Экзистенциальное мужество перед лицом Хаоса. Проблема свободы. Одиночество и свобода.

Тема 2.7. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ ОРТЕГИ-И-ГАССЕТА Особенности испанской философии. Вождь испанской философии современности Мигель Унамуно, "испанский Паскаль", "брат Кьеркегора".

Хосе Ортега-и-Гассет: человек и реальный мир. Я как совокупность "Я и мои обстоятельства". Понятие личной перспективы мира. Жизнь как единство драматического динамизма между человеком и миром. Время как судьба. Жизнь как беспокойство и устремленность в будущее. Человек — это не природа, а история. Социальные взгляды Ортеги. "Восстание масс". Массы и элита. Дилемма прав и обязанностей. Дегуманизация современного искусства. Философские размышления о любви и свободе воли.

Тема 2.8. ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА Постмодернизм как своеобразное продолжение авангардистских экспериментов начала XX века. Постмодернизм как завершившаяся классика. Отказ от традиционных претензий на четко артикулированную истину. Констатация истощенности творческих потенциалов культуры.

Мишель Фуко: отказ от гегельянства как исходная установка. Преодоление интеллигентной универсальности гегельянства. Переосмысление проблемы взаимных отношений элементов системы: «субъект-познание-мир». Субъект как фокус трансформаций. Язык, текст, дискурс — универсальный принцип.

Ролан Барт: проблема языка в контексте проблемы обоснования знания. Принципы и методы обоснования

	знания. Язык как условие познания феноменов «сознания», «бытия» ит.п. Проблема «письма». Синтагматические, параграмматические и символические отношения в концепции «письма». Массовая коммуникация: чтение и письмо в контексте «социологии». «Вещи» и «смысл вещей»: проблема отношения. Жак Деррида: «деконструкция» как деконструкция метафизики. Понятие «логоцентризма». Идея «differance». Игра присутствия/отсутствия. Желание «нового начала» и возвращения к истокам – неизбежный эффект игрозначения.		
Б1.Б.Д 2	История Раздел 1. Введение в дисциплину Тема 1.1. Историческое сознание и Всемирная история в системе гуманитарного знания; источники, литература Место и роль исторической памяти и исторической науки в системе гуманитарных наук, ее зарождение, эволюция и социальная значимость. Принципы исторического познания и методологические основы изучения Всемирной истории. Понятие и классификация исторического источника. Вопросы хронологии, периодизации и источниковедения Всемирной истории, проблемы преемственности и взаимодействия культур, трактовки исторических событий, соблюдения баланса между т.н. макро- и микроисторией. Концепции возникновения и генезиса цивилизаций (обособленного, линейно-поступательного, циклического развития и др.), моделей их общественного устройства; схожесть, различия и уникальность культурных кодов древних цивилизаций. Труды и теории О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Февра, позиции российских историков (И.М. Дьяконов, А.В. Седов, А.А. Немировский и др.). Раздел 2. Цивилизации Древнего Востока Тема 2.1. Зарождение и развитие Древневосточных государств Заселение территорий Междуречья, Восточного Средиземноморья, Северо-Восточной Африки древними	УК-5, ОПК-1	4

племенами скотоводов-кочевников. Неолитическая революция в земледелии – начало новой реальности существования человечества. Возникновение и становление древнейших цивилизаций Востока – государств Междуречья, Древнего Египта, Восточного Средиземноморья, их общественно-политический строй, экономика, формы правления, государственные институты подчинения и контроля, культурные достижения, историческая роль. Краткие сведения о ранних цивилизациях Малой Азии, Китая, северной Индии.

Раздел 3. Античный мир

Тема 3.1. «Минойская» цивилизация острова Крит

Остров Крит в древнегреческой мифологии. Археологические находки и открытия экспедиций Артура Эванса (1851 – 1941) на Крите в начале XX в. Хронология, этносы, тип общественного устройства, культурные достижения и судьба «Минойской» цивилизации.

Тема 3.2. Древнегреческие цивилизации – ареал распространения, население, природные условия, периодизация, основные события

Крито-Микенская эпоха: заселение Балканского п-ва индо-европейскими племенами эллинов, первые города ахейцев, их общественный уклад. «Троянская война» — мифы и реальность, открытия Генриха Шлимана.

2.1. Эпоха «Темных веков»: нашествие дорийцев, вытеснение и упадок «ахейской» цивилизации, бегство части местного населения на Эгейские острова и западное побережье Малой Азии, возникновение там великих греческих городов.

2.2. Архаическая эпоха: появление письменности (ок. 800 г. до н. э.). Греческая религия и религиозные центры. Олимпийские игры (с 776 г. до н. э.); «Великая греческая колонизация»; реформы Солона (с 594 г. до н. э.), развитие и становление греческой полисной демократии; экономика, социальная структура и политическая эволюция греческого полиса. Тирания Писистрата (560 – 527 гг. до н. э.). Социальная борьба в

Афинском полисе втор. пол. VI в. до н.э., реформы Клисфена. Спартанское государство и его устройство. 2.3. Эпоха классики: греко-персидские войны (500 — 449 гг. до н.э.), краткая история Персидской державы и ее устройство. Правление в Афинах Перикла и расцвет Афинского полиса, великие культурные достижения Эллады; общественное пространство и частная жизнь эллинов. Пелопоннесская война, междоусобная борьба и кризис классических греческих полисов в IV в. до н.э. 2.4. Эпоха эллинизма и ее роль в мировой истории: кризис греческой демократии; греко-македонские войны и македонская гегемония на Балканах; Восточный поход Александра Македонского — основные события; образование эллинистических государств и их судьбы. Тема 3.3. Цивилизация античного Рима — истоки, периодизация, территории, основные события, всемирная роль Природно-климатические условия и население Апеннинского п-ва в конце II — начале I тыс. до н.э. Цивилизация этрусков. Миграция на Апеннины индоевропейских племен «италиков», территории их расселения. 3.1. Царская (архаическая) эпоха: племена латинов, основание Рима (753 г. до н.э.), государственное устройство и социальный состав Римской общины, патриции и плебеи; отношения латинов с соседними племенами. Социально-экономические реформы шестого царя Сервия Туллия; правление седьмого и последнего царя Луция Тарквиния Гордого, народное восстание 510 г. до н.э. и изменение политического устройства Рима. 3.2. Эпоха Республики и ее периоды: новые государственные институты, борьба плебеев с патрициями за свои гражданские права, «Законы XII-ти таблиц». Борьба Рима за гегемонию в Италии и западном Средиземноморье. Пунические войны (264 — 146 гг. до н.э.). Война Рима на Балканах, покорение Греции, завоевания на Востоке. Социальные и экономические проблемы Рима в середине II в. до н.э. Борьба братьев Гракхов за социально-экономические реформы. Начало периода Гражданских войн. Восстание рабов под руководством Спартака. Деятельность Гая Юлия Цезаря. Причины кризиса, разложения и реформации республиканской системы древнеримского общества.		
--	--	--

3.3. Эпоха Империи, ее периоды и основные события: правители Римской державы периода «принципата», политические, административные, военные, финансовые, социальные, культурные реформы Октавиана Августа. Династия Флавиев. «Золотой век» династии Антонинов, завоевания и границы Римской империи в Европе, Азии и Африке в конце II в. н.э., отношения с миром «варваров». Кризис Империи в III в. н.э., период т.н. «солдатских императоров». Доминат и реформы императора Диоклетиана; «тетрархия», переход к системе «колоната» — прообразу будущей европейской «феодализации». Деятельность императора Константина I Великого. Укрепление и повсеместное распространение Христианства как защиты от кризиса, деградации и распада общества. Христианство — государственная религия Империи. Раздел Римской империи на Западную и Восточную (395 г. н.э.). Перенос столицы Италии из Рима в Равенну. Кризис и падение Западной Римской империи (476 г. н.э.). Роль древнеримской цивилизации в мировой истории и ее влияние на дальнейшие судьбы Европы и мира.

Раздел 4. Средневековые цивилизации Запада и Востока

Тема 4.1. Европа: от Античности к Средневековью

Природные условия и население Западной, Центральной и Северной Европы в эпоху раннего Средневековья. Кельты и регионы их проживания. Германские племена, их быт, общественное устройство, религия. Миграция готов, нашествие гуннов (375 г.). Начало эпохи Великого переселения народов. Вестготы (Аларих), захват ими Рима (410 г. н.э.). Ситуация в Италии после падения Империи. Возникновение т.н. «варварских» королевств. Королевство остготов, Теодорих Великий и его правление в Северной Италии (493 – 526 гг.).

Тема 4.2. Средневековая Британия – от Римской провинции к англо-саксонской цивилизации

От Европы римской к Европе христианской. Завоевание Британии германскими племенами ютов, англов и саксов в середине V – конце VI вв. Сопротивление бриттов, легенды о короле Артуре. Возникновение в Британии семи германских королевств. Христианизация германцев, миссионеры и монастыри. Начало англо-саксонской цивилизации в Британии.

Тема 4.3. Раннесредневековая Византия(Империя ромеев)

Византийская империя при императоре Юстиниане I (527 – 565гг.) – его военная и культурная политика. Завоевания в Африке, Испании, Италии;объединение бывших Восточной и Западной частей Римской империи. «КодексЮстиниана». Македонская династия Византийских императоров (867 – 1056 гг.);император Василий II Багрянородный и киевский князь Владимир Святославич.Династия Комнинов (1081 – 1185 гг.). Династия Палеологов (1261 – 1453 гг.).

Тема 4.4. Раннесредневековая Франция: отРимской Галлии к державе Меровингов

Франки, их территория и образ жизни. Политический иобщественный строй франков. Хлодвиг, завоевание Галлии; крещение Хлодвига (495 г.), его политика вГаллии. Христианство как общественная и политическая скрепа. «Салическая правда».Начало династии Меровингов (с 486 г.).

Тема 4.5. Империя Карла Великого

Франкская держава при первых Каролингах: Карл Мартелли Пипин Короткий (король с 751 г.). Разгром Лангобардского королевства и возникновениеИталии Папского государства (754 г.). Карл Великий, создание Франкской империи (800 г.), ее границы и системауправления; возникновение «бенефиция» и «феода». «Каролингское Возрождение».Распад империи Карла: Людовик Благочестивый (778 – 840 гг.) и его сыновьяЛотарь, Карл и Людовик Баварский.

Тема 4.6. Аравия, арабы и начало Исламскойцивилизации

Аравия в начале VII века: территория (Йемен и Хиджас),население, хозяйство, города, традиционные племенные верования, соседниестраны. Мухаммад (570 – 632 гг.), его проповеди и зарождение новой религии,причины его переселения (хиджра) из Мекки в Ясриб / Медину (622 г.). Священная книгаИслама – Коран. Объединение арабов, первые халифы, арабские завоевания в Азии,Африке и Европе. Арабский Халифат в Испании. Основные этапы Реконкисты в Испании.Альгамбрский эдикт Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской от 1492 г. Культура арабов и еедостижения (литература, искусство, алгебра, астрономия, медицина, география,картография, архитектура ...).

Тема 4.7. Раннеславянские государства

Славяне, их первоначальная территория обитания, соседи, быт, общественное устройство, архаическое народное сознание и религиозные верования. Миграция и расселение славян в Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европе в VI – VIII вв. Основание Болгарского царства (681 г.), его этнический состав. Принятие Христианства Болгарией (864 г.). Возникновение княжества Великая Моравия. Князь Ростислав, деятельность братьев Константина (Кирилла) и Мефодия, создание ими славянской письменности (865 г.). Образование Польского княжества. Князь Мешко I, принятие Польшей Христианства (966 г.).

Тема 4.8. Норманны – их мир, завоевания и открытия

Норманны (варяги), их первоначальная территория, образ жизни, религия, набеги, экспансия и расселение в Европе в IX – XI вв. Открытие и освоение норманнами новых земель. Нормандский герцог Вильгельм Завоеватель – король Англии (1066 – 1087 гг.).

Тема 4.9. Зарождение и генезис Германской державы

Зарождение Германской империи: от Восточно-Франкского королевства к «Священной Римской империи» (962 – 1806 гг.). Деятельность Генриха Саксонского (с 919 г.), Оттона I (936 – 973 гг.) и их преемников.

Тема 4.10. Крестовые походы – их цели, участники и результаты

Роль Церкви в жизни Средневековой Европы. Рыцарское сословие в Европе, возникновение рыцарской геральдики. Начало и причины Крестовых походов. История первого, второго и третьего походов, их результаты. Участие в них Ричарда I Львиное Сердце Плантагенета (1189 – 1199 гг.); Филиппа II Августа Капетинга (1180 – 1223 гг.); Фридриха I Барбароссы Штауфена (1152 – 1190 гг.). Возникновение в Палестине духовно-рыцарских Орденов, их состав, назначение, структура и дальнейшая история. Рыцарская культура в Палестине и Европе. Альбигойские войны на юге Франции (1209 – 1229 гг.). Нищенствующие Ордены римской католической церкви начала XIII в. – «Францисканцы», «Доминиканцы» и их роль в духовном и культурном развитии Европы.

Тема 4.11. Европа в XI – XIII вв.

Три основных сословия средневекового общества. Становление европейских средневековых городов в XI – XII вв., их социальная структура, системы управления и правовое положение, борьба с крупными сеньорами-землевладельцами. Городская культура, школы, университеты. Школяры и «семь свободных искусств». Первые европейские университеты XII в. – в Болонье, Париже, Салерно, Оксфорде; три основных факультета: богословский, юридический, медицинский. Начало процесса централизации во Франции и Англии в XII – XIII вв., роль христианской церкви. Смуты в Англии в начале XIII в. «Великая хартия вольностей» (1215 г.). Возникновение парламентского государства в Англии (1265 г.). Романский стиль и готика – основные архитектурные стили Средневековой Европы.

Тема 4.12. Европа в XIV – XV вв.

Столетняя война в Западной Европе (1337 – 1453 гг.) – причины, государства-участники, итоги. Плантагенеты против Валуа. Жизнь и деятельность Жанны д'Арк (1412 – 1431 гг.). Формирование национальной идентичности и национальных государств в Западной Европе. Массовые эпидемии в Европе в середине XIV в. «Жакерия» во Франции (1358 г.), восстание Уота Тайлера в Англии (1381 г.). Разгром и падение Византийской империи (1453 г.) – причины и последствия в контексте мировой истории. Война Алой и Белой Розы в Англии (1455 – 1485 гг.), приход к власти династии Тюдоров. Завершение Реконкисты в Испании и объединение страны (1492 г.). Зарождение и развитие в европейских городах (прежде всего – в Италии) светской гуманистической культуры: науки, литературы, искусства. Деятельность ученых, философов, поэтов, художников, эмигрировавших из погибшей Византии в Италию. «Раннее Возрождение» в Италии. Начало книгопечатания в Европе (И. Гутенберг, 1440-е гг.).

Раздел 5. Отечественная история**Тема 5.1.** Образование и развитие Древнерусского государства

1.1. Славяне и их соседи в догосударственный период. Славяне в древности. Места расселения,

географические условия, род занятий, верования. Три группы славянских племен во второй половине первого тысячелетия – восточная, западная и южная. Восточные славяне – анты – предки современных восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов). Родоплеменной строй. Община – родовая и территориальная. От союза племен (VIII-IX вв.) к образованию государства (IX в.). Образование Древнерусского государства Роль экономических связей в образовании государства. Норманнская теория происхождения государства. Роль княжеской власти и традиционной общинной структуры в управлении (вече, совет старейшин, бояре). 1.2. Древнерусское государство – первоначально феодальное государство восточных славян. Основные этапы развития. Особенности социального устройства – сочетание элементов общинного строя, патриархального рабства и феодализма. Роль торговли и городов. Внешнеполитические связи. Русь и Византия. Русь и степь. Древнерусские князья. Организация власти. Крещение Руси (X в.) – переход от древнеславянской языческой культуры к христианской цивилизации. Признаки распада государства. Растущая экономическая самостоятельность отдельных княжеств. Попытки Ярослава Мудрого сохранить единство. «Русская правда» - свод древнерусского феодального права. Причины и последствия распада Киевской Руси. Тема 5.2. Русь удельная (XII-XV вв.) Обособление Новгородской земли. Экономическая и политическая жизнь Новгорода. Галицко-Волынское княжество. Северо-Восточная Русь (Владимири-Суздальское княжество). Первые столкновения с татаро-монгольским государством. Особенности отношений, связывающих Северо-Восточную Русь с Золотой Ордой и западным соседом – Литвой.		
--	--	--

Рост влияния московских князей. Роль Москвы в объединении княжеств Северо-Восточной Руси. Деятельность Ивана Калиты (1322 – 1340) и его потомков. Дмитрий Донской (1363 – 1389). Куликовская битва. Феодалная война на Руси во второй четверти XV в.

Особенности Российского феодализма. Поместная система «Кормления». Церковь и государство в XIV – XV вв.

Тема 5.3. От Руси к России. (XVI-XVII вв.)

3.1. Образование и развитие русского централизованного государства.

Правление Ивана III (1462 – 1505).

Завершение объединения земель вокруг Московского княжества. Освобождение от золотоордынской зависимости (1480). Распад Золотой Орды.

Усиление великокняжеской власти. Создание централизованной системы государственного управления. Государь. Боярская Дума, приказы, местное управление.

Вотчина и поместье. Боярство и дворянство. Дальнейшее закрепощение крестьян. Судебник 1497 года.

3.2. Россия во 2-й половине XV – начале XVI в.

Иван IV. Два периода царствования Ивана IV: 1-й – время прогрессивных реформ. Законодательная деятельность («Судебник» 1550 года и «Стоглав» 1551 года). Соратники Ивана IV.

Внешняя политика Ивана IV. Успехи на Востоке. Неудачная Ливонская война.

Второй период царствования – опричина и ее последствия.

Дальнейшее закрепощение крестьян.

Царь Федор Иоаннович и Борис Годунов.

Смутное время – первая гражданская война в России. Этапы смутного времени. Польская интервенция. Освобождение Москвы ополчением по предводительству К. Минина и Д. Пожарского. Земской собор. Избрание царем Михаила Федоровича Романова (1613 г.). 3.3. Первые Романовы и их деятельность. Восстановление экономики в 20 – 50-ые годы XVII века. Хозяйственные проблемы и успехи – формирование единого всероссийского рынка, первые русские мануфактуры. Соборное уложение 1649 г. Окончательное закрепощение крестьян. Усиление самодержавной власти. Государство и церковь. Патриарх Никон, церковная реформа и церковный раскол. Внешняя политика России в XVII в. Воссоединение Украины с Россией. Освоение сибирских земель. Новое в культуре России XVII в. Тема 5.4. Обновление России в XVIII в. 4.1. Петр I и его время. Личность. Цели преобразований. Внешняя и внутренняя политика. Северная война 1700 – 1721 гг. Основание Санкт-Петербурга. Итоги войны. Ход и смысл петровских преобразований. Усиление роли государства во всех сферах жизни. Абсолютизм на Руси. Утверждение дворянского сословия как опоры трона. Противоречивая оценка Петра I историками. 4.2. Эпоха дворцовых переворотов.		
---	--	--

Кризис власти после смерти Петра I. Попытки усиления личной власти монарха в XVIII в. с помощью новых учреждений (Верховный тайный Совет при Екатерине I, Кабинет министров при Анне Иоанновне). Фаворитизм как явление политическое (А.Д. Меншиков, Э. Бирон, Г.Потемкин). Екатерина II. Личность. Программа реформ. Сподвижники. «Просвещенный абсолютизм». Сословная политика XVIII в. Рост привилегий дворянства на основе законодательства Анны Иоанновны, Петра III и Екатерины II. «Жалованная грамота дворянству» (1785). Внешняя политика России во 2-ой половине XVIII в. Семилетняя война (1756 – 1763). Участие России в Разделах Польши. Завоевание у Турции Южных территорий (Крыма, земель между Бугом и Днестром). Противоречивая деятельность Павла I. Начало Кризиса феодальной системы на рубеже XVIII – XIX вв. Тема 5.5. Россия в первой половине XIX в. 5.1. Новые тенденции в экономике. Начало промышленного переворота. Социальная структура России. Необходимость реформ. Александр I и его окружение в первый период царствования. Проекты М.М. Сперанского. Шаги на пути к преобразованиям: проекты освобождения крестьян, изменения в системе управления, концепция и реформы образования. Война 1812 года. Послевоенный период. «Аракчеевщина». 5.2. Общественная мысль и общественное движение в первой половине XIX в. Рост оппозиционных настроений в дворянской и военной среде. Тайные общества и их программы. Восстание декабристов. Начало царствования Николая I.		
--	--	--

Попытки укрепить самодержавие: бюрократизация, роль Канцелярии Его Императорского Величества, цензурная политика. С.С. Уваров и концепция «православие, самодержавие, народность». Контрасты николаевского времени. Мыслители и выдающиеся писатели Пушкинской поры (П.Я. Чаадаев, В.Т. Белинский, А.С. Грибоедов, Н.А. Некрасов). «Золотой век» русской культуры.

Формирование либеральных течений в русской общественной жизни в 30 – 40-ые гг. – славянофильство, западничество, утопический социализм. Петрашевцы.

Кавказская война. Крымская война и ее последствия.

Кризис систем феодализма – экономический и политический аспекты.

Тема 5.6. Россия во второй половине XIX в.

6.1. Попытки модернизации России в 60 – 70-х гг. XIX в. Промышленный переворот в России.

Реформы Александра II – отмена крепостного права 1861 г., введение местного самоуправления (земства) в 1864 г., судебная реформа 1864 г., военная реформа 1874 г., реформы в сфере образования. Социальные перемены во второй половине XIX в.

6.2. Революционное народничество.

Три течения в народничестве – пропагандистское (П. Лавров), бунтарское (М. Бакунин), заговорщическое (П. Ткачев). Революционные организации народников и их деятельность.

6.3. Особенности экономического и политического развития России в пореформенный период.

Контрреформы Александра III. Либеральное народничество. Либеральное земское движение. Идеология консерватизма – К.П. Победоносцев.

Первые шаги рабочего движения и «рабочее» законодательство. Первые организации рабочих, первые марксистские кружки.

Группа «Освобождения труда» Г.В. Плеханов. Распространение марксизма в России.

Тема 5.7. Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.)

7.1. Особенности экономики России.

Многоукладность, особая роль государства. Новые явления – концентрация промышленного производства, рост экономической мощи банков на фоне пережитков феодализма. Крупное помещичье землевладение, сельская община. Программа С.Ю. Витте – программа модернизации России на основе индустриализации и разрушения сельской общины.

7.2. Революция 1905 -1907 гг. Причины и последствия. Ход революции. Тактика царизма. «Манифест 17 октября 1905 г.». Формирование политических партий: буржуазной интеллигенции (партия Конституционных демократов), буржуазно-помещичьих (Союз 17 октября), националистических организаций («черносотенных»), их программы и лидеры.

Зарождение и первые шаги русского парламентаризма. Государственная Дума и ее деятельность в 1906 – 1914 гг. Царизм и Государственная Дума.

7.3. Россия в 1914 – 1917 гг. Февраль 1917 года – начало революции в России.

Первая мировая война и ее последствия. Обострение кризиса самодержавия к 1916 г. События в Петрограде в феврале-марте 1917 г., падение самодержавия. Формирование новой власти – Временного правительства и Петроградского Совета рабочих депутатов.

Тема 5.8. Россия в 1917 – 1920 гг.

8.1. Расстановка сил в марте – октябре 1917 г., их перегруппировка в ходе революции, рост влияния большевиков и эсеров. Кризисы Временного правительства. Объективные и субъективные причины октябрьского переворота. Приход большевиков к власти.

II съезд Советов и его решения. Роль В.И. Ленина в разработке программы и тактики революционных

преобразований.Соратники В.И. Ленина и его оппоненты. 8.2. Советская власть в 1917 – 1920 гг. Проблемы мира и войны. Государственное строительство. Законодательная деятельность. Учредительные собрания. Выход из Мировой войны. Брестский мир. Обострение гражданской войны и ее этапы. «Белые» движения. Окончание войны. Экономические проблемы в 1917 – 1920 гг. Политика «военного коммунизма». Крестьянские выступления 1920 1921 гг. Необходимость перехода к Новой экономической политике. Тема 5.9. Советское общество в 1921 – 1941 гг. Программа экономического развития: НЭП (1921 – конец 20-х), индустриализация, коллективизация (конец 20-х – середина 30-х гг.). Итоги экономического развития к началу Великой Отечественной войны. Политическая обстановка в 20 – 30-ые годы. Внутрипартийная борьба после смерти В.И. Ленина (1924), формирование административно-командной системы. Культ личности И.В. Сталина. Деформация социализма. Переход к массовым репрессиям 30-х годов. Идеологизация образования и гуманитарных наук. Судьбы научной и творческой интеллигенции. Противоречивые тенденции в развитии культуры. Международное положение СССР накануне Второй Мировой войны.		
--	--	--

Очаги международной напряженности в Европе и на Востоке. Угроза фашизма. Пакт Молотова – Риббентропа – соглашение о разделе сфер влияния между СССР и Германией. Расстановка сил накануне Второй Мировой войны. Начало войны в 1939 г. СССР накануне 1941 года. Тема 5.10. СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Периодизация Великой Отечественной войны. Причины неудач на первом этапе войны (22.06.1941 – 18.11.1942 г.). Мобилизация сил для коренного перелома (19.11.1942 – конец 1943 г.). Военные успехи января 1944 – мая 1945 г. Особый период Второй Мировой войны – разгром милитаристской Японии. Героическая роль народа в преодолении военных трудностей. Творческая интеллигенция в годы войны. Ленинград в дни блокады. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Тема 5.11. Советский Союз в 1945 – 1964 гг. 11.1. Страна в 1945 – 1956 гг. Послевоенное устройство мира. Образование государств социалистической ориентации. Крушение колониальной системы. «Холодная война». Восстановление разрушенного войной хозяйства. Экономические проблемы конца 40-х – начала 50-х гг.		
---	--	--

Агония сталинизма. Жестокое регламентирование развития науки, культуры, образования. Постановления ЦК партии о литературе, музыке, кинематографии, театре, издательской деятельности. Новая волна репрессий: «Дело еврейского антифашистского комитета». «Ленинградское дело». «Дело врачей». Смерть Сталина (1953). Поворот к десталинизации. 11.2. Хрущевское десятилетие. XX съезд КПСС. Роль Н.С. Хрущёва в разоблачении культа личности И.В. Сталина. Противоречивая внешняя политика. Вмешательство во внутренние дела стран социалистического лагеря. Венгерские события 1956 года, строительство Берлинской стены (1961 г.), обострение отношений с США, Карибский кризис (1962 г.). Кратковременный характер «оттепели», ее позитивные последствия – формирование сознания молодежи 60-х гг., развитие гуманитарных наук. Необратимость перемен в сознании людей. Научно-технические достижения. Первые успехи в освоении космоса. Попытка реформ в области экономики и управления. Противоречивый характер деятельности Н.С. Хрущева. Тема 5.12. Советская страна в 1965 – 1985 гг. Смещение Н.С. Хрущева. Возвышение правящей группы Л.И. Брежнева. Неудача попытки реализации программы Н.А. Косыгина, рассчитанной на относительную экономическую самостоятельность государственных предприятий (ограниченный хозрасчет). Кризисные ситуации в ведущих отраслях народного хозяйства, увеличение экспорта сырья. Закрепление существующего режима на основе Конституции 1977 г. – утверждение ведущей роли КПСС, подконтрольность партии всех государственных и общественных организаций через осуществление кадровой политики.		
--	--	--

Театр, литература, музыка, кино в 70-80-ые годы. Противоречивый характер внешней политики. Декларация Хельсингского совещания (1975 г.) по безопасности и сотрудничеству в Европе («Программа Мира»), с одной стороны, и «эскалация» социализма с другой (Чехословацкие события 1968 г.). Начало десятилетней Афганской войны. Итоги брежневского правления. Истощение возможностей существующего режима: гонка вооружений, идеологический кризис, бюрократизация. «Застой». Необходимость перемен. Тема 5.13. СССР 1985- Россия 2013 13.1. Перестройка. Попытка реформирования политической власти из экономического сектора. Демократизация общества. М.С. Горбачев. Успехи и просчеты перестройки. Обострение экономической и политической ситуации к лету 1991. Попытка государственного переворота 1991 г. Беловежские соглашения. Распад СССР. Образование СНГ. Пути к радикальной модернизации. Разрушение основ социалистической экономики (общественной собственности и политики КПСС). Политическая обстановка накануне кризиса 1993 г. Б.Н. Ельцин. 13.2. Состояние общества в конце 90-х – начале XXI века. Трудности и успехи становления Российской государственности. Налаживание отношений с бывшими советскими республиками, завоевание позиций на мировой арене. Новые экономические проблемы, связанные с развитием рыночных отношений. Выработка и осуществление принципов и законов, действующих в новых условиях. Утрата завоеваний социализма в сфере науки, образования, здравоохранения. Изменения в социальном положении граждан России. Обострение национальных противоречий.		
---	--	--

	Необходимость государственного решения назревших проблем. Конец «эпохи» Б.Н. Ельцина. Направление государственной политики начала XXI века –укрепление международного положения, попытки осуществления проектов преобразований в военной сфере, науке, образовании, медицине. Успехи и проблемы. Россия в глобальном мире: особенности экономического, социального и культурного развития страны в XXI веке.		
Б1.Б.Д 3	Иностранный язык Раздел 1. Фонетика Тема 1.1. Правила чтения. Транскрипция. Тема 1.2. Интонационные модели. Раздел 2. Грамматика Тема 2.1. Имя существительное. Классификация категории числа, рода, падежа, множественное число, общеприятательные падежи. Тема 2.2. Артикль. Тема 2.3. Числительные. Количественные и порядковые числительные Тема 2.4. Степени сравнения прилагательных: deep, deeper, the deepest; other, another.	УК-4, УК-5	9

Тема 2.5. Классификация наречий: much, little, a lot of. Тема 2.6. Классификация местоимений. Именительный и объектный падежи личных местоимений: some, any. Тема 2.7. Предлоги Тема 2.8. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем Тема 2.9. Модальные глаголы can, may, must, should. Тема 2.10. Страдательный залог Способы перевода пассивных конструкций на русский язык. Тема 2.11. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот. Тема 2.12. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive. Раздел 3. Синтаксис Тема 3.1. Повествование: простое и сложное предложение. Тема 3.2. Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью. Тема 3.3. Косвенная речь. Условные предложения. Раздел 4. Разговорные темы		
--	--	--

Тема 4.1. Человек. Семья. Тема 4.2. Страны. Континенты. Языки. Великобритания: обычаи и традиции. Тема 4.3. Магазины и покупки. Тема 4.4. Погода. Времена года. Тема 4.5. Транспорт. Путешествия. Тема 4.6. Санкт-Петербург: достопримечательности. Тема 4.7. История. Российские императоры. Тема 4.8. Музеи Санкт-Петербурга. Тема 4.9. Кино, театр, ТВ. Тема 4.10. Спорт. Развлечения. Свободное время. Тема 4.11. Драматург. Режиссер. Актер. Тема 4.12. Пьеса. Спектакль. Фильм. Тема 4.13. Лучшие театры мира. Тема 4.14. СПб. Театры сегодня. Тема 4.15. Мое самое сильное театральное впечатление. Тема 4.16. Театры разных жанров. Тема 4.17. Театральная академия.		
--	--	--

	Тема 4.18. Речевой этикет. Раздел 5.Чтение. Письмо. Аудирование Тема 5.1. Аналитическое чтение. Тема 5.2. Просмотровое чтение. Тема 5.3. Тесты. Тема 5.4. Аудирование. Тема 5.5. Просмотр видеоматериалов.		
Б1.Б.Д 4	Безопасность жизнедеятельности В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10); владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).	УК-8	2
Б1.Б.Д 5	Психология и педагогика Раздел 1.Цель и задачи курса. Введение. История возникновения и развития психологии как науки.	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-	2

Теоретические направления в психологии, предмет и методы, основные понятия Тема 1.1. Цель и задачи курса. Для режиссёра особенно важно быть психологически грамотным, уметь разбираться в системе взаимоотношений в коллективе, понимать законы творческого процесса чувствовать нюансы процесса общения. Курс психологии и педагогики даёт возможность получить эти знания и использовать их в своей профессиональной деятельности. Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащими изучению материалом. Цели и задачи курса обуславливают следующую структуру изложения учебного материала. Тема 1.2. Введение. Психология как наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики. Рождение психологии на стыке философии и физиологии. Отсутствие единой концепции. Основные теоретические направления – психоаналитические, бихевиористские и когнитивные теории, гуманистическая психология, теория деятельности. Основатель психоанализа Зигмунд Фрейд. Основы его теории. Когнитивные теории и их основа – гештальт-психология. Понятие гештальта, принцип фигуры и фона. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоральной психологии. Гуманистическая психология, её практическая направленность, понятие самоактуализации. Теория деятельности, разработанная в русской и советской психологии. Тема 1.3. Предмет и методы психологии. Основные понятия психологии – психическое отражение, сознание, отношение, деятельность и личность. Бессознательное. Концепция бессознательного Зигмунда Фрейда. Карл Густав Юнг, понятия личного и коллективного бессознательного, понятие архетипа. Различие взглядов и представлений К.Г. Юнга и З. Фрейда на человеческую природу. Концепция бессознательного П.В. Симонова, подисверхсознание, механизмы творчества и интуиции. Принцип доминанты Д. Ухтомского. Личность. Концепция динамической функциональной структуры личности К.К. Платонова.	4, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	
--	--------------------------------------	--

Раздел 2. Психология личности

Тема 2.1. Биологическая подструктура личности. Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики. Двухфакторный опросник Айзенка. Задатки.

Тема 2.2. Подструктура психических процессов личности. Восприятие. Низший и высший уровни, свойства восприятия. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Память. Виды прижизненной памяти, узнавание и припоминание, структура процесса обработки информации, сон, процессы обработки и пересылки информации, происходящие во сне. Управление памятью, приёмы произвольного запоминания.

Тема 2.3. Воображение. Пассивное и активное, уникальная способность воображения, функции воображения. Упражнение «соноскоп событий». Внимание, непроизвольное и произвольное, характеристики произвольного внимания. Тест на определение объёма внимания. Эмоции. Особенности эмоций, трёхкомпонентная структура. Проявления эмоциональной сферы человека. Ганс Селье и его теория стресса. Управление эмоциями.

Тема 2.4. Воля. Механизм волевого воздействия. Лень. Мышление. Стадии мышления – допонятийное и понятийное. Элементы и структуры мышления (образы, представления и понятия, суждения и умозаключения). Динамика мыслительного процесса. Психологические барьеры мышления. Речь. Вклад С.Выготского в решение проблемы соотношения мышления и речи. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Функции речи в общении.

Тема 2.5. Подструктура направленности личности. Строение мотивационной сферы человека. Основные понятия – потребность, мотив и цель. Ранние представления о мотивационной сфере человека. Гуманистическая психология Абрахама Маслоу. Иерархия потребностей человека. Установки. Взгляд на установку Д.Н. Узнадзе. Влечения, желания и намерения. Мотивы. Фрустрация и способы психологической защиты (отрицание, вытеснение, идентификация, проекция, рационализация, замещение, сублимация, сновидения и регрессия). Интересы, склонности, мировоззрение и убеждения. Эмоциональная сторона направленности. Комплекс предпочитаемых переживаний. Направленность личности художника. Влияние творчества на формирование

системы ценностей. Ответственность художника за своё творчество.

Раздел 3. Социальная психология

Тема 3.1. Конфликт. Формула конфликта, классификации конфликтов. Н.Обозов о трёх типах поведения в конфликте, руководитель и конфликт, типовые стили поведения в конфликте – конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс. «Я-концепция», личностный ресурс, завышенная и заниженная самооценка, развивающий потенциал конфликта. Переговоры – их основной алгоритм.

Тема 3.2. Общение как базовая потребность личности. Функции общения, структура процесса общения. Перцептивная сторона общения (восприятие человека человеком в процессе общения). Механизмы восприятия – стереотипизация, эмпатия, каузальная атрибуция. Стереотипизация. Типичные схемы формирования первого впечатления и факторы, «запускающие» их. Фактор превосходства, «закодированный» во внешности и поведении человека. Фактор привлекательности. Фактор отношения к нам. Эффект ореола.

Тема 3.3. Эмпатия – понимание без осмысления. Невербальные способы общения. Лицо как источник информации. Язык тела. «Проксемика» - дистанция, которую соблюдают люди. Организация и восприятие пространства. Каузальная атрибуция – приписывание причин поведения. Типичные «ошибки атрибуции». Самоподача.

Тема 3.4. Коммуникативная сторона общения (обмен информацией). Барьеры непонимания и их преодоление. Партнёрская беседа. Интерактивная сторона общения (взаимодействие в процессе общения). Э.Берн, трансактный анализ - анализ ситуаций общения с точки зрения позиций, которые в них занимают люди. Восприятие ситуации общения.

Тема 3.5. Группа, социальный статус и его характеристики – престиж и авторитет. Руководитель и его функции в коллективе. Успешный руководитель.

	Раздел 4. Педагогика Тема 4.1. Краткая история педагогики. Педагогика как процесс целенаправленного формирования личности, состоящий в воспитании, обучении и упражнении навыков и умений. Задача и цель педагогики – воспроизведение культуры. Универсальный алгоритм педагогического процесса. Специфика высшего образования, его принципы, методы обучения, основные тенденции современного высшего образования. Тема 4.2. Специфика высшего художественного образования. Формирование профессионального сознания. Единство обучения и нравственного воспитания. «Школа» и творчество. Педагогическое общение как творческий процесс. Практические советы педагогу.		
Б1.Б.Д 6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации 1. Цель дисциплины — ознакомить обучающихся с государственной культурной политикой Российской Федерации как основой духовно-нравственного развития общества, формирования гармонично развитой творческой личности, укрепления общенационального единства. 2. Требования к уровню освоения дисциплины - в результате освоения дисциплины Основы государственной культурной политики Российской Федерации студент должен: знать понимание содержания и приоритетов региональной и	ОПК-5	2

международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России, роли информации в современном обществе, социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; уметь руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности, использовать современные информационные технологии в своей деятельности, использовать различные показатели для оценки эффективности результатов деятельности; владеть принципами формирования новой информационной политики в сфере культуры, оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах; иметь навыки		
---	--	--

	использования единого российского электронного пространства знаний.		
Б1.Б.Д 7	История зарубежной литературы Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ Тема 1.1. Литература Древней Греции. <i>1.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы античного мира.</i> <i>1.1.2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.</i> <i>1.1.3. Древнегреческий героический эпос (VIII век до н.э.).</i> <i>1.1.4. Древнегреческий дидактический эпос (VII век до н.э.).</i> <i>1.1.5. Древнегреческая лирика (VII-V века до н.э.).</i> <i>1.1.6. Древнегреческая литература эллинистического периода (IV-I века до н.э.).</i> <i>1.1.7. Древнегреческая литература периода римского владычества (I век до н.э. - IV век н.э.).</i> <i>1.1.8. Древнегреческий роман.</i> Тема 1.2. Литература Древнего Рима. <i>1.2.1. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.</i> <i>1.2.2. Римская литература эпохи республики (I век до н.э.).</i> <i>1.2.3. Римская литература начала империи (I век до н.э.).</i>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-3	8

1.2.4. Римская литература ранней и поздней империи (I – IV века н.э.).

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).

2.1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.

2.1.2. Кельтский эпос.

2.1.3. Древнескандинавский эпос.

2.1.4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».

2.1.5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).

2.2.1. Куртуазная лирика.

2.2.2. Рыцарский роман.

Тема 2.3. Городская литература (XII–XIII века).

2.3.1. Повествовательные жанры городской литературы.

2.3.2. Городская лирика.

Тема 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).

3.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения.

3.1.2. Общая характеристика Итальянского Ренессанса.

3.1.3. Творчество Ф.Петрарки (1304-1374).

3.1.4. Творчество Дж.Боккаччо (1313-1375).

3.1.5. Итальянская литература конца высокого Возрождения и поздний Ренессанс.

3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах.

3.2.1. Гуманистическое движение в Германии (XVI век).

3.2.2. Гуманизм в Нидерландах (XVI век).

Тема 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).

3.3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции.

3.3.2. Творчество Ф. Рабле (1494-1553).

3.3.3. Творчество М.Монтеня (1553-1592).

Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).

3.4.1. Общая характеристика и периодизация испанской литературы эпохи Возрождения.

3.4.2. Творчество М. Сервантеса (1547-1616).

Тема 3.5. Возрождение в Англии (XVI век).

3.5.1. Литературная история английского Возрождения (XIV-XV века).

3.5.2. Гуманистическая литература Англии эпохи Возрождения.

3.5.3. Вильям Шекспир

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Тема 4.1. Французская литература XVII века.

4.1.1. Общая характеристика литературы XVII века.

4.1.2. Общая характеристика французской литературы XVII века.

4.1.3. Французская афористическая проза.

4.1.4. Творчество М. де Лафайет (1643-1693).

4.1.5. Творчество Ж. Лафонтена (1621-1695).

Тема 4.2. Английская литература XVII века.

4.2.1. Общая характеристика английской литературы XVII века.

4.2.2. Творчество Дж. Мильтона (1608-1674).

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

Тема 5.1. Английская литература XVIII века. <i>5.1.1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.</i> <i>5.1.2. Общая характеристика и основные этапы английского Просвещения.</i> <i>5.1.3. Творчество Д.Дефо(1660-1731).</i> <i>5.1.4.Творчество Дж.Свифта (1667-1745).</i> <i>5.1.5. Английская литература зрелого Просвещения (1740-е-1760-е гг).</i> <i>5.1.6.Английская литература позднего Просвещения и переходного периода (1760-1780-е гг).</i> Тема 5.2. Французская литература XVIII века. <i>5.2.1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.</i> <i>5.2.2.Литература подготовительного периода Просвещения во Франции (1710е-1720-е гг).</i> <i>5.2.3.Литература французского Просвещения (1730-е-1780-е гг) .</i> <i>Вольтер(1694-1778) – первый идеолог Просвещения во Франции.</i> <i>Дени Дидро(1713-1784) – глава французских просветителей-энциклопедистов.</i> <i>Жан-Жак Руссо (1712-1778) – оригинальный мыслитель и мастер романного жанра зрелого периода французского Просвещения.</i> Тема 5.3.Немецкая литература XVIII века. <i>5.3.1. Основные направления литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.</i>		
--	--	--

5.3.2. Литературное творчество И.В.Гете (1749-1832).

5.3.3. Поэзия И.К.Ф.Шиллера (1759-1805).

Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)

Тема 6.1. Немецкая литература эпохи романтизма.

6.1.1. Общая характеристика литературы романтизма.

6.1.2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы эпохи романтизма.

6.1.3. Ранний романтизм и йенский кружок романтиков.

Творчество Л.Тика.

Творчество Новалиса.

6.1.4. Поздний романтизм в литературе Германии.

Творчество Г.Клейста.

Творчество А.Шамиссо.

Творчество Э.Т.А.Гофмана.

6.1.5. Творчество Г.Гейне и кризис романтизма в литературе Германии.

Тема 6.2. Английская литература эпохи романтизма.

6.2.1. Общая характеристика английского романтизма

6.2.2.Творчество Дж.Г.Байрона

6.2.3.Творчество П.Б.Шелли

6.2.4. Творчество Дж.Китса

6.2.5.Творчество В.Скотта

Тема 6.3. Французская литератураэпохи романтизма.

6.3.1. Общаяхарактеристика и периодизация литературы романтизма во Франции

6.3.2.Период раннего романтизма в литературе Франции

6.3.3.Период зрелого романтизма во французской литературе.

Альфред деВиньи

Альфред деМюссе

Жорж Санд

6.3.4. В.Гюго и поздний французский романтизм.

Тема 6.4. Итальянская литератураэпохи романтизма.

6.4.1. Общая характеристика литературы романтизма в Италии

Тема 6.5. Американская литература эпохи романтизма.

6.5.1. Общая характеристика и периодизация американской романтической литературы.

6.5.2. Американская литература раннего периода романтизма.

6.5.3. Американская литература зрелого периода романтизма

Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА(1820-1880)

Тема 7.1. Французская литература классического реализма.

7.1.1. Общая характеристика литературы классического реализма.

7.1.2. Общая характеристика французской литературы классического реализма

7.1.3. Творчество Ф.Стендаля.

7.1.4. Творчество О.Бальзака

7.1.5. Творчество П.Мериме

7.1.6. Г.Флобер и пути развития литературы реализма во Франции во второй половине XIX века.

Тема 7.2. Английская литература классического реализма.

7.2.1. Английский реалистический роман: общая характеристика

7.2.2. Творчество Ч.Диккенса

7.2.3. Творчество У.Теккерея.

Тема 7.3. Американская литература классического реализма

7.3.1. Общая характеристика американской литературы классического реализма.

Марк Твен (Сэмюэль Клеменс)

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА

Тема 8.1. Французская литература.

8.1.1. Общая характеристика французского натурализма

8.1.2. Творчество Э. Золя

8.1.3. Творчество Г. Мопассана

8.1.4. Творчество А. Франса

8.1.5. Творчество Р. Роллана

8.1.6. Французская поэзия конца XIX - начала XX века.

Шарль Бодлер – последователь парнасцев и предшественник символистов.

Артюр Рембо – основоположник поэтики символизма.

Поль Верлен – мастер лирических форм символистской поэзии.

Стефан Малларме – поэт и теоретик символизма.

8.1.7. Общая характеристика французской литературы

8.1.8. *Марсель Пруст (1871-1922).*

8.1.9. *Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов.*

8.1.10. *Творчество Франсуа Мориака (1875-1970)*

8.1.11. *Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913-1960).*

8.1.12. *Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944).*

8.1.13. *Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961).*

8.1.14. *Французский новый роман.*

8.1.15. *Французский роман конца XX века.*

Тема 8.2. *Английская литература конца XIX - XX века*

8.2.1. *Конец викторианской эпохи. Английская модель модернизма*

8.2.2. *Редьярд Киплинг (1865-1936)*

8.2.3. *Джон Голсуорси (1867-1946)*

8.2.4. *Герберт Уэллс (1866-1946)*

8.2.5. *Ричард Олдингтон (1892-1962)*

8.2.6. *Сомерсет Моэм (1874-1965)*

8.2.7. *Джеймс Джойс (1882-1941)*

8.2.8. *Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930)*

8.2.9. *Олдос Хаксли (1894-1963)*

8.2.10. *Уильям Голдинг (1911-1993)*

8.2.11. *Айрис Мёрдок (1919-1991)*

8.2.12. *Джон Фаулз (1926-2005)*

Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков.

8.3.1. *Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX-XX веков*

8.3.2. *Поэзия и проза немецкого экспрессионизма*

8.3.3. *Творчество Томаса Манна (1875-1955)*

8.3.4. *Творчество Генриха Манна (1871-1950)*

8.3.5. *Творчество Германа Гессе (1877-1962)*

8.3.6. *Послевоенная литература Германии*

8.3.7. *Творчество Гюнтера Грасса (1927 - 2015)*

8.3.8. *Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949)*

8.4. Литература Австрии XX века.

8.4.1. *Австрийская литература XX века*

8.4.2. *Творчество Франца Кафки (1883-1924)*

8.4.3. *Творчество Роберта Музиля (1880-1942)*

8.4.4. <i>Творчество Эльфриды Елинек (род. 1946)</i> 8.5. <i>Итальянская литература конца XIX - XX века.</i> 8.5.1. <i>Творчество Джованни Верга (1840-1922)</i> 8.5.2. <i>Творчество Габриеле Д Аннунцио (1863-1938)</i> 8.5.3. <i>Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)</i> 8.5.4. <i>Итальянская литература Второй мировой войны</i> 8.5.5. <i>Альберто Моравиа</i> 8.5.6. <i>Творчество Умберто Эко (род. 1932)</i> Тема 8.6. <i>Литература США XX века</i> 8.6.1. <i>Писатели-реалисты первой половины XX века. Теодор Драйзер (1871-1945)</i> 8.6.2. <i>Литература "потерянного поколения". Джон Дос Пассос (1896-1970)</i> 8.6.3. <i>Уильям Фолкнер (1897- 1962)</i> 8.6.4. <i>Эрнст Хемингуэй (1899 –1961)</i> 8.6.5. <i>Скотт Фицджеральд (1896-1940)</i> 8.6.6. <i>Джон Стейнбек (1902 –1968)</i> 8.6.8. <i>Джером Сэлинджер (1919 – 2010)</i> 8.6.9. <i>Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964)</i>		
---	--	--

	8.6.10. Джон Андайк (1932 – 2010) 8.6.11. Трумен Капоте (1924– 1984)		
Б1.Б.Д 8	История русской литературы Раздел 1. История древнерусской литературы 1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья. 1.1.1. Древнерусская литература XII века. 1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.). 1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв. 1.1.4. Древнерусская литература XVII века. Раздел 2. История русской литературы XVIII века 2.1. Русский классицизм. 2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова. 2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова. 2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века. 2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина. 2.2. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-3	6

2.2.1. Жизнь и творчество А.Н.Радищева.

Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)

3.1. Литература нач. XIX века. Общая характеристика.

3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.

3.1.3. Творчество И.А. Крылова.

3.1.4. Поэзия декабристов.

3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.

3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.

3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.

3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.

3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.

3.2.5. Поэты пушкинской поры.

3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.

3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю.Лермонтова.

3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.

3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.

3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.

3.4.1. «Натуральная школа».

Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)

4.1. Русская литература 1860-х годов.

4.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.

4.1.2. Творчество И. С. Тургенева.

4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.

4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»

4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.

4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.

4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.

4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.

4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.

4.1.10. Творчество А. А. Фета.

4.2. Литература 1870-х годов.

4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.

4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.

4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.

4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.

4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.

4.3. Литература 1880-1890-х гг.

4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.

4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.

4.3.3. Творчество А. П. Чехова.

Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век).

5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.

5.2. Символизм. Старшие символисты.

5.3. Младшие символисты.

5.4. А.И. Куприн.

5.5. М. Горький в дооктябрьский период.

5.6. Л.Н. Андреев.

5.7. И.А.Бунин.

5.8. Акмеизм.

5.9. Футуризм.

5.10. Сатирическая литература эпохи.

Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.

6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.

6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.

6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.

6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.

6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

6.6. Русская сатира 1920-х гг.

6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.

6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.

6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.

Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.

7.1. Литературное развитие 1930-х гг.

7.2. Горький в советские годы.

7.3. Литературная судьба М.А.Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита».

7.4. Литература первой волны русской эмиграции.

7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.

7.6. Литература первых послевоенных лет

Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.

8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели».

8.2. «Деревенская» проза.

8.3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".

8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.

8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.

8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.

Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.

9.1. Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг.

	Раздел 10. Русская литература последних десятилетий. 10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы. 10.2. Литература постмодернизма 10.3. Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.		
Б1.Б.Д 9	История зарубежного театра Раздел 1. Античный театр Тема 1.1. Театр Древней Греции Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида. Учение Аристотеля о театре. «Древняя комедия». Аристофан. Театр эллинистического периода. Общая характеристика. «Новая комедия». Менандр. Тема 1.2. Театр Древнего Рима Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта. Драматургия Публия Теренция. Особенности развития театра в Древнем Риме в период кризиса Республики. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи. Трагедии Сенеки. Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Античные мыслители о театральном искусстве. Раздел 2. Театр Средних веков	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	8

Тема 2.1. Театр Средних веков Западной Европы.

Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Искусство гистрионов-жонглеров. Моралите и соти. Фарс.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения**Тема 3.1. Итальянский театр**

Театр эпохи Возрождения. Введение. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.

Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр. Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико. Театральное творчество Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Санти. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии. Театральное творчество Джован Баттиста Аллеотти. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Выдающиеся театральные труппы (*Джелози*, *Конфиденти* и др). Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Тема 3.2. Испанский театр

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простак. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии». Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титularные» труппы. Публичные

коррالي (театры). Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Тема 3.3. Английский театр

Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. «Ричард III». Проблематика и поэтика. «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)

Тема 4.1. Французский театр XVII в.

Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв. Бургундский театр и его актеры. Драматургия Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера.

Мольер — актер и руководитель труппы. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Тема 5.1. Английский театр XVIII в.

Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.

Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры. Творчество Дэвида Гаррика.

Тема 5.2. Французский театр XVIII в.

Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.

Вольтер и театр. Дени Дидро и театр. Бомарше и театр. Актерское искусство Франции XVIII в. Привилегированные и ямарочные театры.

Тема 5.3. Немецкий театр XVIII в.

Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения. Готхольд Эфраим Лессинг и театр. Иоганн Вольфганг Гёте и театр. Фридрих Шиллер и театр. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Тема 5.4. Итальянский театр XVIII в.

Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони. Трагедии Витторио Альфиери. Актерское искусство Италии XVIII в. Театрально-декорационное искусство и театральная архитектура Италии XVIII в.

Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.

Тема 6.1. Немецкий театр.

Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральная деятельность Людвиг Тика.

Драматургия Генриха фон Клейста. Драматургия Георга Бюхнера. Драматургия Фридриха Геббеля. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвиг Девриента, Карла Зейделя. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Тема 6.2. Французский театр.

Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Рашели.

Тема 6.3. Английский театр.

Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Тема 6.4. Итальянский театр.

Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.

Театральная деятельность Густаво Модены. Творчество Аделаиды Ристори.

Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.

Тема 7.1. Скандинавский театр.

Особенности развития театраскандинавских стран во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг. «Бранд». Проблематика и поэтика. «Пер Гюнт».

Проблематика и поэтика. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин». Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика. «Привидения». Проблематика и поэтика. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика. Драматургия Ибсена 1890-х гг. Драматургия Кнута Гамсуна. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Тема 7.2. Французский театр.

Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Поля Клоделя. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Тема 7.3. Театр Германии, Австрии и Швейцарии.

Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики. Сценография и режиссура мейнингенской сцены. Драматургия Герхарта Гауптмана. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX –

начала XX вв. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкоготеатра. Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Творчество Йозефа Кайнца. Творчество Александра Моисси. Театральная деятельность Георга Фукса. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Тема 7.4. Театр Англии и Ирландии.

Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу в 1900-е – 1910-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера. Творчество Элен Терри. Творчество Генри Ирвинга. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.

Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность. Театральная деятельность Уильяма Поула. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

Тема 7.5. Итальянский театр.

Основные направления в итальянском театре рубежа XIX-XX вв. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Творчество Элеоноры Дузе.

Раздел 8. Театр первой половины XX в.

Тема 8.1. Французский театр.

Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг. Драматургия Жана Жироду. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг. Драматургия Жана Ануя. Драматургия Жан-Поля Сартра. Драматургия Альбера Камю. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).

	Творчество Антонена Арто. Тема 8.2.Английский театр. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в.(Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. Крупнейшие английские режиссеры 1 пол. XX в. Тема 8.3.Немецкий театр. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристикадраматургии и режиссуры. Драматургияи театральная деятельность Эрвина Пискатора. Драматургия и театральнаядеятельность Бертольта Брехта. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.Театральная деятельность Густава Грюндгенса. Тема 8.4. Итальянский театр. Особенности развития итальянского театра 1-й половиныXX в. Луиджи Пиранделло и театр. Тема 8.5. Испанский театр. Испанскаядраматургия XX века. Театральная деятельность и драматургия Федерико ГарсиаЛорка. Сценическое искусство Испании XX века. Тема 8.6. Театр США. Основные тенденции развития театра 1-й половины XX в.Юджин О'Нил и театр.		
Б1.Б.Д 10	История русского театра Раздел 1. От истоков до середины XIX века Тема 1.1. Театральные элементы в русской народной культуре.	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	6

Скоморохи.

Устная народная драма.

Тема 1.2. Созданиетеатра при дворе Алексея Михайловича

Тема 1.3. Школьныйтеатр

Тема 1.4. Театргородского населения

Тема 1.5. Развитиетеатральной культуры в России в первой половине XVIII в.

Тема 1.6.Формирование драматургии классицизма. *А. П. Сумароков.*

Тема 1.7. Созданиерусского национального театра. *Ф. Г. Волков*

Тема 1.8. Основныетенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в.

Драматургия Д. И. Фонвизина (1745–1792).

Комическая опера.

Сентиментальная драма рубежа XVIII – XIX вв.

Тема 1.9.Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков

Тема 1.10. Трагедияпервой четверти XIX века

Драматургия В. А. Озерова

Тема 1.11. Актерскоеискусство первой четверти XIX века

А. С. Яковлев (1773–1817).

<i>Е. С. Семенова</i> (1786–1849). Тема 1.12. Комедия первой четверти XIX века <i>И. А. Крылов</i> (1769–1844). <i>А. А. Шаховской</i> (1777–1846) <i>Н. И. Хмельницкий</i> (1791–1845). <i>А. С. Грибоедов</i> (1795–1829). Тема 1.13. <i>А. С. Пушкин</i> (1799–1837) и театр «<i>Борис Годунов</i>» (1825). «<i>Маленькие трагедии</i>» (1830). Тема 1.14. Театр второй четверти XIX века Тема 1.15. Драматургия <i>М. Ю. Лермонтова</i> (1814–1841) «<i>Маскарад</i>» (1835–1836). Тема 1.16. Трагические актеры второй четверти XIX века <i>П. С. Мочалов</i> (1800–1848). <i>В. А. Каратыгин</i> (1802–1853). Тема 1.17. Русский водевиль Тема 1.18. Актеры водевиля		
---	--	--

Н. О. Дюр (1807–1839).

В. Н. Асенкова (1817–1841).

В. И. Живокини (1805–1874).

Тема 1.19. *Н. В. Гоголь* (1809–1852) и театр

Драматургия Н. В. Гоголя.

Тема 1.20. Драматургия *И. С. Тургенева* (1818–1883)

Раздел 2. Вторая половина XIX века

Тема 2.1. Актерское искусство в России в середине XIX века.

М. С. Щепкин (1788–1863).

П. М. Садовский (1818–1872).

А. Е. Мартынов (1816–1860).

Тема 2.2. Драматургия второй половины XIX века и театр

А. Н. Островский (1823–1886)

«Бедная невеста» (1851).

«Доходное место» (1856).

«Гроза» (1859).

Трилогия о Бальзаминове:

Драматургия А. Н. Островского в пореформенный период.

Драматургия А. Н. Островского 1870-х — первой половины 1880-х годов.

Тема театра в драматургии Островского.

Поздний Островский.

«Бесприданница» (1878).

Тема 2.3. Драматургия *А. К. Толстого* (1817–1875)

Тема 2.4. *М. Е. Салтыков-Щедрин* (1826–1889) и театр

Тема 2.5. Драматургия *А. В. Сухово-Кобылина* (1817–1903)

«Свадьба Кречинского».

«Дело».

«Смерть Тарелкина».

Тема 2.6. *Л. Н. Толстой* (1828–1910) и театр

«Власть тьмы» (1886),

«Плоды просвещения» (1890).

«Живой труп» (1900).

Тема 2.7. Актерское искусство второй половины XIX века

Г. Н. Федотова (1846–1925)

М. Н. Ермолова (1853–1928).

М. П. Садовский (1847–1910).

О. О. Садовская (1850–1919)

А. П. Ленский (1847–1908).

А. И. Южин-Сумбатов (1857–1927).

В. Н. Давыдов (1849–1925).

К. А. Варламов (1849–1915)

М. Г. Савина (1854–1915).

Раздел 3. 1898–1923

Тема 3.1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра

Тема 3.2. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ

Премьера «Чайки» в МХТ (1898).

«Дядя Ваня» (1899).

«Три сестры» (1901),

«Вишневый сад» (1904).

Тема 3.3. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ Тема 3.4. М. Горький (1868–1936) и МХТ <i>«Мещане»</i> (1902). <i>«На дне»</i> (1902). Тема 3.5. Малый театр на рубеже XIX – XX вв. Тема 3.6. Александринский театр на рубеже XIX – XX вв. Тема 3.7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Тема 3.8. Театральный символизм <u>Театр-студия на Поварской (весна-лето 1905).</u> <u>Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской.</u> <u>Символистские опыты К. С. Станиславского.</u> Тема 3.9. Московский Художественный театр: 1908–1917 Тема 3.10. Начало студийного движения МХТ. Первая студия Тема 3.11. Театральный традиционализм <u>Студийные искания В. Э. Мейерхольда</u> <u>В. Э. Мейерхольд и Александринский театр (1908–1918).</u> <u>Традиционалистские спектакли Ф. Ф. Комиссаржевского (1882–1954).</u>		
--	--	--

Тема 3.12. Режиссура: 1907–1917

Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.

К. А. Марджанов (1872–1933) и «Свободный театр».

Режиссерские искания Ф. Ф. Комиссаржевского.

А. Я. Таиров (1885–1950) и Камерный театр.

Тема 3.13. Октябрьская революция и театр

Тема 3.14. Театр: 1917–1923

Малый и бывш. Александринский театры.

Организация Большого драматического театра и его первые сезоны.

Тема 3.15. МХАТ и его студии

МХАТ: 1917–1921.

Театральная деятельность и спектакли Е. Б. Вахтангова: 1918–1922.

«Принцесса Турандот»

Тема 3.16. Камерный театр: 1917–1922

Тема 3.17. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922

Тема 3.18. Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра

Раздел 4. 1923 – конец XX века

Тема 4.1. Театр середины — второй половины 1920-х годов

Тема 4.2. Малый театр

Тема 4.3. Академический театр драмы

Тема 4.4. Московский Художественный академический театр

Вл. И. Немирович-Данченко

П. А. Марков

К. С. Станиславский

Тема 4.5. Московский Художественный академический театр Второй

Тема 4.6. Театр имени Евг. Вахтангова

Тема 4.7. Камерный театр

Тема 4.8. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ)

Тема 4.9. Театр 1930-х годов

Тема 4.10. М. Горький и театр 1930-х годов

Тема 4.11. Сценическая шекспириана 1930-х годов

Тема 4.12. МХАТ СССР им. М. Горького

Тема 4.13. Камерный театр

	Тема 4.14. Театр имени Вс. Мейерхольда Тема 4.15. Ленинградский театр Комедии Тема 4.16. Театр в годы Великой Отечественной войны Тема 4.17. Театр второй половины 1940 – начала 1950-х годов Тема 4.18. Театральная «оттепель» 1950-х годов Тема 4.19. Молодая режиссура Тема 4.20. <i>Г. А. Товстоногов</i> (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького <i>«Оптимистическая трагедия»</i> <i>«Пять вечеров»</i> Тема 4.21. Театр 1960-х годов Тема 4.22. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов Тема 4.23. Классика на сцене театра 1960-х годов Тема 4.24. Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке Тема 4.25. Театр 1970 — первой половины 1980-х годов Тема 4.26. Театр второй половины 1980-х — 1990-х годов		
Б1.Б.Д 11	Теория драмы Раздел 1. Драматическое в системе категорий эстетики	УК-1, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4	2

Тема 1.1. Драматическое в жизни и в искусстве. Драматическое искусство как образное воплощение противоречий действительности, связанных общественным и личным бытием человека; как форма эмоционально-духовного постижения и трактовки этих противоречий в свете исторически развивающегося эстетического идеала.

Тема 1.2. Драма как эстетическая категория. Категория «драматическое» и ее соотношение с категориями «идеал», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое», «драматическое» в узком смысле слова и т. д. Специфическое преломление в искусстве социальных, идейно-политических, нравственно-этических, духовных противоречий жизни, представляющих в драматургии как процесс развития конфликтных отношений между определенным кругом конкретных лиц, стоящих перед необходимостью активных, действенных поисков выхода из своих сложных ситуаций и коллизий.

Тема 1.3. Драма как род поэзии и явление искусства. Предмет искусства - человек в разных его проявлениях, связях и возможностях. Проблема разделения «поэзии» на роды. Специфика драмы. Взаимодействие эпоса, лирики и драмы. Обогащение в процессе развития искусства драматизмом эпических или лирических жанров, а драматургии - элементами лирики и эпоса.

Раздел 2. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики

Тема 2.1. Возникновение драмы. Исторические, социальные, идейные предпосылки возникновения драматургии в Греции V в. до н. э. Противоборство различных тенденций в социальной, идейной, моральной жизни античной эпохи. Мирозрение гражданина полиса, его интерес к вопросу о соотношении человеческой активности с действиями надличных, божественных, космических сил в ходе жизни. Отражение противоречий бытия и сознания человека античной эпохи в греческой философии. Соотношение античной драматургии с философией.

Тема 2.2. Драма и театральная образность. Элементы театральной образности, основанной на

подражательном воспроизведении жизненных ситуаций. Возникновение диалога как решающего условия формирования драматургии. Система условности в драматургии и специфика ее образного строя. Перевоплощение - эстетический принцип театрального действия. Актеры-лицедеи в ролях воображаемых персонажей и процесс их непрерывного действенно-диалогического общения в течение определенного цикла взаимосвязанных ситуаций. Пространственные параметры сценической площадки, продолжительность представления и объем драматического действия. Драматическое пространство и время.

Тема 2.3. Драма и зритель. Драматическое действие и проблема соучастия в нем зрителя. Превращение активного творца дотеатрального действия в зрителя, в лицо, лишенное права и возможностей непосредственного вмешательства в совершающиеся на его глазах события, но побуждаемое к активному переживанию их хода и исхода, к восприятию представления одновременно в его условности и безусловности, т. е. к постижению через драматургическую образность закономерности своего собственного, безусловного, реального существования в мире межчеловеческих отношений.

Раздел 3. Морфология драмы

Тема 3.1. Метафизика драмы. Многовековой опыт драматургии и его закрепление в образной системе, «открытой» для нового содержания, т. е. способной в специфической художественной форме осваивать новые проблемы и противоречия, новые межчеловеческие отношения, коллизии и характеры, порождаемые ходом общественной жизни. Сущностные и родовые законы драмы. Устойчивость драматургических законов и их конкретно-исторические формы.

Тема 3.2. Драматическое действие как основополагающая категория драмы. Действие как система изменяющихся и развивающихся ситуаций, возникающих в результате активности героев. Действие в драме как соподчинение и срастание подготовительных и узловых, проходных и вершинных, катастрофических и «разрешающих» сценических и вне сценических событий в единую целостную драматическую систему, воплощающую общий замысел произведения.

Тема 3.3. Фабула и сюжет драмы. Фабула как простая последовательность событий. Образование сюжета как структурообразующий процесс формирования действия, имеющего свою композицию и объем. Сюжет в драме и его структура. Человеческие отношения как строго ограниченный цикл событий, образующих сюжет драмы.

Отличия эпических или лирических сюжетов от драматических. Действенно-диалогическое проявление активности героя драмы и особенности ее сюжета. Значение исходной внутренне противоречивой ситуации, дающей импульс всему дальнейшему развитию сюжета. Перерастание этой ситуации в завязку, в кульминационно-катастрофические коллизии, связанные скачкообразными изменениями в межлических отношениях. Заключительные ситуации и развязывание отношений между героями, исчерпавшими свои силы и возможности в процессе преобразования исходной ситуации и разрешения лежащих в ее основе противоречий.

Тема 3.4. Перипетия и «узнавание» в драме. Перипетия как выражение сдвигов во взаимоотношениях действующих лиц, перемен в ситуациях и событиях, переломов в судьбах героев. Сюжет драмы и ключевая, структурообразующая функция эмоционально-нравственных, душевных и духовных перипетий как «испытаний», через которые проходит герой со своими стремлениями, целями, убеждениями, ценностными ориентациями.

«Узнавание» как связанное с перипетией переживание и осмысление героем результатов своих акций и ответных реакций, эмоционально-духовное постижение героем общего хода действия всей драмы в целом через драматическое «узнавание». Разнообразие форм драматических перипетий - «узнаваний» - страданий героя, вызванных его действиями и ожиданиями, ведущих его к потрясающим переживаниям.

Тема 3.5. Герой драмы. Природа его активности и характер. Структура характера героя и ее связь со структурой отношений и событий, образующих драматический сюжет. Стремление драмы показывать характер, ориентированный на доминирующие в нем побуждения и намерения, непосредственно связанные с сюжетом пьесы, ее коллизиями и конфликтом.

Природа и формы проявления активности героя. Противоречивая природа целей и поступков героя, их закономерно неожиданный драматический ход и исход. Действующее лицо драмы как персонаж, тип, характер, личность. Типическое и индивидуальное в герое драмы. Историческое своеобразие характера героя в

сменяющих друг друга типах драмы.

Тема 3.6. Коллизии и конфликт в драме. Возникновение коллизии в противоречивой ситуации, требующей от героя решений и поступков, выбора линии поведения. Развитие конфликта как обобщающего противоречия в системе индивидуальных коллизий, порождаемых как активностью взаимодействующих лиц, так и определенным кругом обстоятельств.

Идейно-художественная позиция драматурга, ее определяющая роль в процессе постижения им актуальных коллизий и образного воплощения волнующих его конфликтов.

Тема 3.7. Драматургические жанры. Закрепление различных сторон аспектов драматических отношений в определенных художественных структурах, специфических для драматургии способов видения и художественного претворения жизненных коллизий и конфликтов.

Жанр и его связь со специфическим жизненным «материалом», идейно-эстетической позицией драматурга. Рождение жанра конкретного произведения в процессе «подключения» художником своего творческого воображения к традиции использования накопленных ею возможностей. Историческое развитие жанровых систем драматургии.

Трагедия. Преломление и развитие в трагедии важных жизненных противоречий, выявляющих непримиримое столкновение героя с системой возникающих жизненных обстоятельств. Герой трагедии и его трагическая ошибка. Эволюция и исторические формы жанра трагедии. Проблема трагического в драматургии.

Комедия. Комическое как проявление критического отношения к жизненным порокам. Природа комической ошибки, когда явно ничтожное принимается за очень важное. Типические черты в рисовке комического героя.

Драма. Возникновение драмы

Исторически детерминированные жанровые формы.

Смешанные жанры. Соединение трагических и комических черт в драматических структурах. Жанровые «ансамбли».

Постижение и творческая интерпретация идейно-жанрового своеобразия пьесы - одно из важнейших условий ее полноценного сценического воплощения.

Тема 3.8. Композиция драмы. Принципы композиции произведения драматургии, основанные на стремлении выявить динамику межличностных отношений, претерпевающих содержательные сдвиги, повороты и перевероты. Решающие особенности строения драмы, связанные с ее ориентацией на изображение действия как процесса не однолинейного и эволюционного, но основанного на резких переходах персонажей из одного состояния в другое и столь же резких переходах одних ситуаций в новые. Виды и типы композиций.

Тема 3.9. Словесные средства драмы. Вербальные и невербальные способы выражения диалогических отношений в драме и на сцене. *Монолог.* Его структура, объем и исторические формы. *Диалог.* Его виды, ритм и композиция. *Ремарка.* Ее характер и роль в драме. Возможности и значение комментария хода событий в драме и присутствие авторского голоса в действии.

Раздел 4. Историческое развитие драматургических форм

Тема 4.1. Античная драма. Становление и развитие её структуры, жанров, конфликта.

Миф и сюжеты античной драмы. Активность героя и власть рока. Герои и Хор. Природа античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека. Античная комедия. Характеры и сюжет. Аристофан. Менандр. Плавт.

Тема 4.2. Средневековая драма. Характер сюжетов, система образности, жанры. Литургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. **Драма эпохи Возрождения.** Своеобразие конфликта и поэтические средства. Пастораль. Ученая комедия.

Тема 4.3. Классицистская драма. Ее конфликт и система «единств». **Драма эпохи Просвещения.** Характеры

героев и особенности строения действия. Жанровая специфика.

Тема 4.4. Романтическая драма. Природа активности героя, его конфликт с системой обстоятельств.

Тема 4.5. Реалистическая драма.

Тема 4.6. Новая драма. Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, А. Чехов. **Символистская драма.** Конфликт, герой, система образности.

Тема 4.7. Драма XX века: основные векторы развития.

Тема 4.8. Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма.

Тема 4.9. Советская драма: теория и практика.

Тема 4.10. Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом.

Раздел 5. История учений о драме

Тема 5.1. Аристотель о драме. Система понятий и структура «Поэтики» Аристотеля. Определение трагедии. Аристотель о фабуле, завязке и развязке, о переходе от завязки к развязке, о «начале, середине и конце», о единстве места, времени и действия, о композиции, о характере героя, перипетии, узнавании, сопереживании и катарсисе. Значение теории Аристотеля в ходе развития учений о драме.

Тема 5.2. Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Вопросы строения пьесы в теории драмы Дидро; истолкование соотношения между сюжетом и интригой; между "фоном" и "основными" фигурами; между "диалогом" и "пантомимой" и т.д. Ф. Шиллер и И.-В. Гете о драме. Вопрос "о причинах удовольствия, доставляемого трагическими предметами" (Шиллер) и различные его решения. I. Наслаждение возможно, поскольку зритель знает, что перед ним не реальное, не подлинное чело-

веческое страдание, а всего лишь "подражание", "иллюзия". 2. Зритель имеет возможность наслаждаться благодаря тому, что несчастья происходят не с ним, а с другими людьми. Односторонность этих и им подобных объяснений, обходящих наиболее существенные моменты в истоках зрительской реакции.

Тема 5.3. Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго). Г. Гегель о драме. Гегель и его понимание строения драмы, основанное на выдвинутом им принципе конфликта как столкновения содержательных, но односторонних сил. Гегелевское представление о драматическом процессе как "постоянном движении вперед к конечной катастрофе". Трехчастное строение, отвечающее, с точки зрения Гегеля, сути действия в драме: 1) обнаружение коллизии, 2) ее конфликтное усложнение, 3) предельное обострение и разрешение противоречий а катастрофе. Толкование Гегелем катастрофы как момента, в котором выявляется противоречивость позиции героя, сталкивающегося с неожиданными и необратимыми результатами своих действий, с торжеством общей идеи над субъективными стремлениями.

Тема 5.4. В.Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России.

Тема 5.5. Натуралисты о драме (Э. Золя). «Нормативная» теории драмы. (Г. Фрейтаг и истолкование им «техники драмы»). "Нормативные" теории драмы и проблемы композиции в XIX-XX вв. Г. Фрейтаг и истолкование им "Техники драмы" (1863). Трактровка драматического действия как борьбы и столкновения воли - теоретический источник композиционной схемы Фрейтага. Членение им драматической структуры на обязательно следующие друг за другом экспозицию, завязку действия, его развитие, кульминацию, спад, последнее напряжение, перерастающее в катастрофу. Выдвижение Фрейтагом кульминации как момента наивысшего обострения драматической борьбы, определяющего весь ее дальнейший ход, - одно из его реальных достижений. Упрощенное понимание катастрофы как непременной гибели героя; трактовка экспозиции как отдельной предварительной фазы действия; другие нормативные положения Фрейтага, опровергаемые опытом мировой драмы. Тридцать шесть драматических сюжетов и ситуаций Ж. Польти (1895)

Тема 5.6. Идеи «Новой драмы». Б. Шоу против «хорошо сделанной пьесы». Л.Н. Андреев о драме.

Тема 5.7. Б. Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме

	(С. Беккет, Э.Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда». Тема 5.8. Структуралистский и семиотический подходы. Семиотика драмы и театра (К. Элам, Э. Аштон, Д. Савона, М. Карлсон). Тема 5.9. Современные тенденции в теории драмы. Анализ действия и его структуры (С.В. Владимиров, Б.О. Костелянец, Ю.М. Барбой, А. Котте). Взаимодействие литературного и сценического текстов (В.А.Сахновский-Панкеев, В.Е. Хализев, М. Пфистер); Взаимодействие драмы и перформанса (Р. Шехнер, В. Турнер, А. Боал, М. Карлсон); Постмодернистская концепция (У. Эко, Д. Кеннеди, Т. Постлвейт); «Постдраматическая теория» (Х.-Т.Леман).		
Б1.Б.Д 12	История зарубежного ИЗО Раздел 1. Происхождение искусства Раздел 2. Искусство древнего мира Тема 2.1. Искусство Египта 2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.) 2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.) 2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э. 2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.) Тема 2.2. Искусство античного общества 2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	3

2.2.2. Искусство Древней Греции 2.2.2.1. Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха) 2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.) 2.2.2.3. Искусство классической Греции. 2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э. 2.2.2.5. Искусство эллинизма (к. IV в. до н.э. – I в. до н.э.) 2.2.3. Искусство Древнего Рима. 2.2.3.1. Рим республиканского периода. 2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.) 2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э. 2.2.3.4. Искусство Римской империи III – IV вв. н.э. Раздел 3. Искусство Средневековья Тема 3.1. Особенности периода Тема 3.2. Раннехристианское искусство Тема 3.3. Искусство Византии Тема 3.3. Искусство Западной Европы		
---	--	--

3.3.1. Дороманский период

3.3.2. Романское искусство.(XI – XII вв)

3.3.3. Готическое искусство.(Конец XII – XIV вв)

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Особенности периода

Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии

4.2.1. Проторенессанс

4.2.2. Раннее Возрождение

4.2.3. Высокое Возрождение

Тема 4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.

Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы

4.3.1. Своеобразие “северного Возрождения”

4.3.2 Нидерланды

4.3.3. Германия

4.4.4. Франция

4.4.5. Испания

Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.

Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.

Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.

Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века

Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.

Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.

Тема 5.6. Искусство Франции XVII века.

5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.

5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.

Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века

Тема 6.1. Век просвещения

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века

6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века

6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.

Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII веке.

Тема 6.4. Английское искусство XVIII века.

6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.

Раздел 7. Искусство первой половины XIX века

Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX века.

Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков

Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX века

Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX века

Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX века

Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века

Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века

Тема 8.1. Особенности периода

Тема 8.2. Искусство конца XIX века

	8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века 8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков. Тема 8.3. Искусство Европы XX века 8.3.2. Искусство Франции XX века 8.3.3. Искусство Германии XX века 8.3.4. Искусство Италии XX века Тема 8.4. Искусство США XX века Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века Тема 8.6. Искусство Японии XX века		
Б1.Б.Д 13	История русского ИЗО Раздел 1. Предмет и задачи курса Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи курса. Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в художественной национальной культуре государства. Языческие верования восточных славян, балтийских и угро-финских народов. Византийская культура и эстетика в религиозной и светской жизни Древней Руси. Русское православие и его особенности. Появление новых эстетических представлений в конце XVII - начале XVIII веков и их развитие в XIX – XX веках. Особенности развития изобразительного искусства в XX веке.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	3

Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв

Тема 2.1. Искусство Древней Руси.

Сложение средневековой художественной культуры и мировоззрения в X-XIII веках.

Образование Киевской Руси. Укрепление связей с Византией и Болгарией, Западной Европы. Христианизация Руси. Взаимовлияния христианства и язычества. Использование местных традиций в архитектуре.

Крестово-купольный храм как модель Мира. Храмовый синтез искусств. Средневековый канон. Принципы построения крестово-купольного храма и его символика. Местные влияния на формы византийской традиции в культовой архитектуре Киева и регионов Киевской Руси XI-XII веков. Мозаики и фресковая живопись XI-XII веков. Принципы декорирования и византийское искусство. Символика иконы и иконостаса. Основные идеологические, технические и художественные принципы иконописи.

Тема 2.2. Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.

Историческая, экономическая и культурная ситуация в русских землях домонгольского периода. Дробление Киевской Руси на независимые княжества. Рост городов. Новый центр силы - Владимиро-Суздальское княжество в XI-XIII веках. Белокаменное культовое и светское строительство во Владимире. Романские влияния, языческие элементы в архитектуре и скульптурном убранстве владимирских храмов домонгольского времени.

Развитие местных архитектурных школ и центров иконописи в Киеве, Новгороде, Пскове. Стилиевые особенности местных школ.

Тема 2.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках.

Специфика новгородского политического устройства. Новгород и Западно-Европейская экономическая среда. Боярство и роль вече в жизни города.

Обострение социальных противоречий в жизни города в XIV веке. Развитие элементов новой городской

культуры. Роль торговых и ремесленных сословий. Своеобразие новгородской архитектуры и декоративного оформления новгородских церквей. Монументальная живопись в новгородских храмах, их своеобразие. Философский смысл творчества Феофана Грека. Близость взглядов Феофана идейным установкам исихазма. Его работы в церкви Спаса Преображения на Ильиной улице. Новые черты в росписях церквей Спаса Нередицы, на Волотовом поле и Федора Стратилата на Ручье. Стилевые особенности икон новгородской школы. Псков Особенности географического положения и политического строя Пскова. Вхождение в Новгородское княжество с последующим обретением политической и экономической самостоятельности. Роль посадского населения в формировании облика города. Демократичный характер псковской культуры и отражение ее в архитектуре и иконописи. Сочетание местных и новгородских традиций. Искусство Москвы (XIV - первая половина XV в.) Возвышение Москвы в XIV веке. Начало формирования великорусской народности. Роль Сергия Радонежского в духовной жизни и культуре Руси. Куликовская битва. Искусство и мировоззрение Андрея Рублёва. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Гармония нравственного и физического начал в произведениях художника. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире, иконы "Звенигородского чина". Икона "Троица". Философский смысл иконы и её место в русской истории. Школа Андрея Рублёва как стилевая основа русской иконописи XV века. Формирование стиля московской архитектурной школы. Белокаменная строительная техника. Усложненная планировка храмов,		
--	--	--

килевидныезакомары, луковичные купола,

Тема 2.4. Русское искусство эпохи централизованного государства(вторая половина XV – начала XV1 вв.).

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы.Новое геополитическое положение Московского государства после падения Византии.Эсхатологические настроения и активизация еретических учений. Концепция"Москва-третий Рим" и её роль в Русской культуре. Завершение периодавассальной зависимости от Золотой Орды.

Архитектура московского Кремля последней трети XV века. Успенскийи Архангельский соборы, церковь Ризоположения. Итальянские архитекторымосковского Кремля. Роль владимирской и псковской традиций в московскойархитектуре.

Распространение в иконописи житийных исимволично-догматических тем, гимно-графического жанра, тем русских святых иподвижников.

Дионисий и его школа. Живопись церкви РождестваБогородицы в Ферапонтове, иконы Митрополит Пётр и Митрополит Алексей.Усложнение цветовой палитры, новые иконографические схемы. Влияние школыДионисия на стиль немосковских иконописных центров.

Тема 2.5. Русское искусство XVI века, как период упадкасредневековой художественной системы.

Превращение Русского централизованного государства вгосударство многонациональное. Формирование официальной идеологии русскогосамодержавия. Централизация и регламентация требований к культуре.

Строительство городских и монастырских крепостей.Появление нового типа храма - храма-памятника Своеобразие их композиционныххрещений. Связь шатровых сооружений с деревянной архитектурой и архитектуройколоколен.

Решение Стоглава по вопросам иконописи. Появление икониллюстрирующих нравоучительные рассказы-притчи. Изменение характера пейзажа иархитектурного стаффажа в иконописи. С.Ушаков.

"Годуновская" и "строгановская" школы иконописи конца XVI- первой трети XVII веков. Использование приемов миниатюры. Значение орнамента в композиционном построении икон. Формирование царской школы иконописцев.

Тема 2.6. Искусство ХУП века

Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы. Укрепление торгового сословия. Реформа и раскол церкви. Возникновение театра. Открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии.

Влияние западноевропейской гравюры на основы древнерусской иконописи. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Ослабление монументальности в каменных культовых постройках. Светский характер посадского церковного строительства. Новые принципы планировки храмов.

Угасание монументальности, усиление повествовательности во фресковой живописи. Новое композиционное расположение сюжетов на стенах и сводах церквей.

Царская школа иконописи и ее связь с традициями Строгановской школы. Эстетические и художественные взгляды С. Ушакова и И. Владимирова. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 годов. Утверждение в иконе новых жанров и светских мотивов. Парсунная живопись конца ХУП века.

Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков

Тема 3.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века.

Своеобразие развития России в XVIII веке. "Европеизация" России. Адаптация достижений западной культуры. Эволюция русского искусства от средневековья к Новому времени. Национальное своеобразие русского искусства, его народность. Стилистическая эволюция искусства XVIII века (барокко, черты рококо,

классицизм, сентиментализм, романтические тенденции).

Тема 3.2. Русское искусство первой трети XIX века.

Экономическое и политическое положение России в эпоху Петра 1. Образование Российской империи. Привлечение в Россию иностранных художников. Обучение русских пенсионеров за границей. Светский характер нового искусства.

Строительство административных, торговых и жилых зданий. "Европеизация" культовой архитектуры. Рациональное планирование городов. Архитектурные приемы начала XVIII века. Стиль "петровское барокко" в архитектуре.

Элементы средневекового искусства в портретной живописи в первой трети XVIII века. Связь с парсуной. Освоение новых материалов и живописных приемов. И. Никитин и А. Матвеев - первые русские мастера портрета.

Начало скульптуры в России. Ф.-Б. Растрелли.

Иностранные граверы в России. Фёдор Зубов - первый русский мастер гравюры. Изменение материала и техники гравирования. Использование гравюр на меди как агитационного искусства.

Тема 3.3. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко.

Ликвидация бироновщины. Усиление государственных идей в художественной культуре. Роль М.В. Ломоносова в русском просвещении и искусстве.

Основные принципы барокко в философии, искусстве и в жизни. Синтез искусств в эпоху барокко.

Особенности русского барокко. Влияние приемов вилляжской архитектуры в монументальной и станковой живописи. В. Растрелли.

Работы русских и иностранных художников. Новые сюжеты в живописи. Рецидивы традиций парсуны и

древнерусской живописи. Появление двух типов портретов: парадного и камерного. А.Антропов, И.Вишняков, Ф.Рокотов. Особенности цветовой гаммы. Возрождение мозаики.

Тема 3.4. Эпоха классицизма в России.

Расцвет абсолютистского государства в России. Развитие просветительской философии. Формирование русского классицизма. Периоды развития классицизма в России. Специфика идеологии русского классицизма. Синтез искусств. Три этапа развития классицизма в архитектуре. Основание Академии художеств в Петербурге. Основы академического образования. Иерархия жанров в живописи. Главенство исторической темы. А.Лосенко.

Портретная живопись во второй половине XVIII века. Своеобразие творчества ведущих мастеров. Д.Левицкий, В.Боровиковский. Парадные и камерные портреты. Эмоциональность и психологизм образов. Особенности живописной манеры. Колористические достижения художников.

Подъем монументальной, мемориальной и декоративной скульптуры. Ф.Шубин - мастер скульптурного портрета.

Тема 3.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.

Сентиментализм и просветительские идеи в России. Сочетание сентиментализма и классицизма в творчестве художников. Эмоциональная природа портретных образов. В.Боровиковский.

Становление бытовой живописи. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Развитие идей гуманизма и рост противоречий внутри академического искусства. Зарождение романтических тенденций.

Тема 3.6. Эволюция классицизма в первой половине XIX века.

Русское просвещение в конце XVII - первой половине XIX века. Национально-освободительный подъем в эпоху Отечественной войны. Усиление реакции после поражения движения декабристов. Кризис крепостничества и рост капиталистических отношений.

Развитие архитектуры в первой трети XIX века. Достижения градостроительства. К. Росси, И. Старов, Д. Кваренги. Разработка идей зрелого классицизма (ампира). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Местоскульптуры в городском архитектурном ансамбле Творчество К. Брюллова, А. Иванова. Тема 3.7. Романтизм в России в первой половины XIX века. Основные философские и художественные принципы романтизма. Сочетание традиций с современными проблемами. Портрет и автопортрет в творчестве художников. О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве русских пейзажистов. С. Щедрин. Особенности воплощения темы, композиции, рисунка, цветового решения в произведениях художников. Проблема цвета, света, воздуха. Классицизм, романтизм и натурные наблюдения в творчестве художников-живописцев. А. Венецианов. П. Федотов. Тема 3.8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. Развитие капиталистических отношений. Общественные движения в России и их влияние на развитие русского искусства. Общность идей изобразительного искусства в литературе, музыке, театре. Формирование и развитие критического реализма. Расцвет станкового и упадок монументального искусства. Организация Артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок - новый, общественный тип творческой деятельности. Основные принципы искусства передвижников. Кризис передвижничества в 1890-е годы. Распад классицизма и развитие историзма в архитектуре середины и второй половины XIX века. Основные принципы историзма. Поиск национального стиля. Бытовая картина как ведущий жанр в искусстве передвижников. Критическая направленность художников бытового жанра. Создание собирательных, типических образов представителей различных групп населения. С. Иванов, Г. Мясоедов, В. Маковский, И. Прянишников, И. Репин, К. Савицкий....		
--	--	--

Создание образов выдающихся современников, разночинцев, крестьянства. Решение психологических и морально-философских проблем в портрете. И. Крамской, И. Репин, Н. Ге...

Историческая тематика в творчестве передвижников Н. Ге, И. Репин, В. Суриков.

Пейзажная живопись второй половины XIX века. Индивидуальность творческих исканий пейзажистов. Работа художников на природе. Поэтизация русской природы, романтические и эпические тенденции в пейзаже. Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан, Д. Поленов, А. Саврасов, И. Шишкин.

Работа художников над проблемами формы, цвета, света.

Раздел 4. Искусство конца XIX - XX веков

Тема 4.1. Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков.

Активизация художественной жизни России. Снижение интереса к социальным проблемам. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, музыки, театра, поэзии и взаимопроникновение жанров. Поиск новых художественных средств выражения. В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, К. Коровин, В. Серов. Переосмысление опыта мирового и отечественного искусства. Проблема большого стиля в искусстве XX века.

Архитектура русского "модерна" и его специфические черты. Поиск новой тектоники.

Обновление передвижничества в начале XX века.

Тема 4.2. «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.

Начало империалистического этапа в развитии России. Подъем демократического движения. Активное развитие художественной жизни.

Признание необходимости свободы творчества. Укрепление связей русского и западноевропейского искусства.

Появление большого количества художественных объединений. Мир искусства. Связь искусства с философией, наукой, техникой. Решение проблем синтеза искусств, этюда, композиции, формы, цвета, света, фактуры... Введение искусства в современный быт.

Эстетические программы объединений художников. Своеобразие мировоззрения и художественного языка художников. Символистическая направленность работ художников «Голубой розы». Ориентация на традиции древнерусского искусства (К. Петров-Водкин), Сезанна, фавистов, кубистов («Бубновый валет»), наивного искусства. Появление и развитие новых течений в искусстве (лучизм, футуризм, абстракционизм, аналитическая школа живописи...). В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин, П. Филонов, М. Шагал.

Тема 4.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Исторические условия развития страны и искусства после Октябрьской революции 1917 года. Появление новой идеологии в жизни и искусстве.

Первые мероприятия советской власти в области искусства. Разнообразие форм агитационного искусства. План монументальной пропаганды. Отражение в них, революционной романтики, использование новой символики. Работа скульпторов в мелкой пластике, живописцев и графиков в фарфоре. Оформление инсценировок под открытым небом, народных празднеств, агитпоездов.

Развитие политического, героического и сатирического плакатов. Возникновение "Окон РОСТА". Художественные формы характерные для этого вида искусства.

Снижение интереса к станковой картине. Появление работ повествовательного, символического-аллегорического и романтического планов.

Реформа художественного образования. Вхутемас.

Тема 4.4. Искусство 1921-1932 годов.

Окончание Гражданской войны. Образование СССР. Идеологическая и творческая дифференциация художников.

Выставки дореволюционных и возникших после Октябрьской революции творческих объединений. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925).

Художественные и политические задачи художественных объединений. «Общество станковистов», Общество московских художников», «Четыре искусства», «Инхук», «Производственники», «Леф», «Круг». Связь искусства с философией, с новейшими научными открытиями. Работа в области обогащения живописных средств, формы, фактуры, передачи движения... Поиски новых тем. Идеи жизнестроения.

Конструктивизм. Приход художников на производство.

Тема 4.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Создание единого Союза советских художников. Создание Всероссийской Академии художеств - единственного центра подготовки кадров художников. Провозглашение метода социалистического реализма как единственного творческого метода в СССР. Неоклассицистические основы идеологии социалистического реализма. Государственное регулирование художественной жизни. Основные политические и художественные идеи и принципы социалистического реализма Художники русского авангарда в новых условиях. Синтез искусств на основе опыта классицизма. Патриотизм как ведущая идеология в искусстве. Обращение художников к героическому прошлому русского народа. Преобладание агитационной тематики. Развитие плаката и сатирической графики. Картины, отражающие жизнь советского народа (Б.Иогансон, А.Дейнека, К.Петров-Водкин, А.Пластов, А.Самохвалов, М.Сарьян...).

Живописный и скульптурный портрет военного времени (П.Корин, А.Матвеев, В.Мухина, М.Нестеров...).

Постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в развитии советского искусства. Продолжение работы над произведениями, посвященными военной и революционной тематике. Обращение к мирной теме. Развитие пейзажа. Сооружение мемориалов и памятников. Монументально-декоративная скульптура и ее синтез с архитектурой.

	Тема 4.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. XX съезд КПСС - новый этап развития советского государства и общества (1956). Развенчание культа личности И.В.Сталина. Начало процесса демократизации общества (т.н. оттепель). Пересмотр оценок творчества некоторых художников и художественных объединений рубежа XIX-XX веков. Выставка XXX-летие МОССХ в Москве. Поиски новых средств выразительности. "Суровый стиль" в живописи. Симптомы "застоя" в искусстве в искусстве 1970-х годов. Формирование неофициального искусства в 1960 годы. Стремление сохранить, распространить и развивать традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, западноевропейского искусства XX века. Активизация творческих поисков в 1970-е годы. Демократизация искусства. Разнообразие интерпретации тематических и живописных решений в советской живописи, графике. Достижения монументальной и декоративной скульптуры. Активизация деятельности неофициальных художников и борьба с ними в конце 1970-х годов. "Бульдозерная выставка" (1974). Вынужденная эмиграция творческих деятелей. Кризис идеологии государственного регулирования искусства. Осмысление достижений отечественного и мирового искусства XX века в 1980-е-1990-е годы. Легализация неофициального искусства. Образование многочисленных групп художников. И направлений (соц-арт, концептуализм, фотореализм). Поиски и эксперименты в неизобразительных формах искусства (перформансы, инсталляции...). Их место в процессе развития культуры. Возрождение практики религиозного искусства.		
Б1.Б.Д 14	Режиссура и актёрское мастерство Раздел 1. Режиссеры актер в драматическом театре Тема 1.1. Театральное искусство и его особенности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5,	112

Драматический театр как вид искусства, его характерные черты и отличительные признаки. Современные условия сценической творческой деятельности. Преемственность и инноваторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики. Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля. Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии – неременная предпосылка сценического творчества. Этика в театральном искусстве. Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе. Тема 1.2. Введение в режиссуру. Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Режиссер - организатор коллективного творческого процесса в театре. Режиссер – истолкователь, интерпретатор литературного (драматического) произведения, выбранного для сценического воплощения. Режиссер – педагог, способствующий личностному и творческому развитию актеров. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства. Основы композиции в изобразительном и музыкальном искусстве, их применение в сценической практике. Ситуационная, событийная основа образного мышления режиссера. Сочетание непосредственности восприятия и остроты анализа жизненных и художественных явлений, чувства целого и чуткости к деталям.	ПКО-6, ПКО-7	
---	---------------------	--

Основы анализа произведений живописи, музыки, литературы, драматургии. Акцент в тренинге на переключении внимания (круги внимания, вариации работы с объектами), на наблюдательности, на остроте и глубине восприятия, на взаимодействии с окружающей реальностью и с партнером, на развитии ассоциативного и композиционного мышления, на освоении сценического пространства. Опыт первых режиссерских проб в создании этюдов с участием других студентов на основе произведений музыки и изобразительного искусства, поэзии, на основе событий из собственной жизни, а также обстоятельств жизни других людей. Тема 1.3. Основы актерского мастерства. Основопологающее значение актерского мастерства в профессиональном становлении и дальнейшей творческой практике режиссера. Жизнь человека в реальном мире и природа органического существования в условиях сцены. Обостренное восприятие, наблюдательность, жизненные впечатления – источники материала для сценического творчества. Взаимосвязь реальности и вымысла в театральном искусстве. Образное мышление актера. Воображение и фантазия как стимулы внутренней и внешней творческой активности актера. Психотехника актера – гибкая система личностного и профессионального самосовершенствования, поиска художественной правды на сцене в творческом процессе переживания. «Если бы» - ключ к началу творческого процесса актера, к созданию верного сценического самочувствия. Мотивация поведения человека и отношений между людьми в жизни и на сцене; предлагаемые обстоятельства. Единство элементов психотехники (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная и сенсорная память, общение, темп-ритм и др.) в мотивированном поведении. Цель, задача, действие, поступок – выражение внутренних переживаний, стремлений личности. Физическое действие и физическое самочувствие в жизни и на сцене. Препятствия и приспособления. Насыщенность и интенсивность внутренней жизни, как основа сложного мотивированного		
--	--	--

человеческого поведения. Внутренняя речь. Видения. Мысленное действие. Рождение слова. Словесное действие и взаимодействие. Взаимодействие и общение в жизни и на сцене. Актерское партнерство, как процесс совместного творчества. Взаимосвязь развивающихся предлагаемых обстоятельств и обусловленного ими поведения людей, действующих лиц. Событие в жизни, литературе и в сценической практике. Этюд – сценическая проба, набросок, исследовательский опыт в поисках художественной правды и выразительности. Сочетание исследования жизненных явлений с поиском разнообразных средств их сценического воплощения. Этюды в учебном процессе и творческой практике. Развитие актерской внутренней техники и средств внешней выразительности. Постигание внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека (пожизненным впечатлениям, произведениям литературы и изобразительного искусства). Характер и характерность. Упражнения и этюды на развитие способности к внутренней и внешней трансформации. Этюды на основе наблюдений за людьми. Опыт работы над ролью в отрывках и спектаклях других студентов курса, в учебных спектаклях курса. Значение тренинга в профессиональном воспитании. Упражнения на собранность, организационное взаимодействие, опрятность и создание творческой атмосферы на занятиях. Упражнение на импровизацию с заданным текстом, мизансценой или предполагаемыми обстоятельствами, вырабатывающее сценическую свободу, импровизационное самочувствие, доверие к ощущениям, собственным импульсам, свободе восприятия и переживания. Упражнения на память физических действий и ощущений, физическое самочувствие, на развитие сенсорной системы, зрительной памяти, наблюдательности, ассоциативного мышления, на взаимодействие, общение, на рождение слова.		
--	--	--

Упражнения изтюдоды на материале собственных жизненных впечатлений.

Упражнения изтюдоды с обстоятельствами реальной жизни, а также с необычными, нафантазированными обстоятельствами.

Обогащение палитры упражнений, применение тренинга на разных стадиях профессионального становления и дальнейшей творческой деятельности актера и режиссера.

Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера

Тема 2.1. Эволюция режиссерской методологии.

Искания К.С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Д. Попова, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова, Н.В. Демидова, А. Антуана, Г. Крэга, Б. Брехта, Е. Гротовского, П. Брука, Ли Страсберга и других. Развитие методологии современными мастерами сцены. Проблема выработки собственного способа и стиля работы.

Тема 2.2. Пространство и время в жизни и на сцене.

Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной жизни (историческая эпоха, социальная и культурная среда, время года и дня) и их использование в сценической практике.

Пространство в реальной жизни: естественное (природная среда, её многообразие и особенности) и обустроенное человеком. Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства.

Поведение людей в зависимости от особенностей времени и пространства. Темпо-ритм в искусстве актера и режиссера. Сценическое пространство и мизансцена. Упражнения этюды на существование в обстоятельствах определенных пространством и временем, создание пространственных композиций на заданную или самостоятельно выбранную тему. Изучение произведений изобразительного искусства. Сочинение и сценическая реализация этюда по картине. Тема 2.3. Режиссерский этюд. Исследование жизненных или художественно переосмысленных (в литературе, живописи, музыке) явлений в сложной взаимосвязи предлагаемых обстоятельств и поиск средств их сценического воплощения. Этюд как прообраз спектакля. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценической версии. Творческое сотрудничество с актером в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности. Этюды по произведениям прозы, этюды по сказкам, этюды – микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, этюдное воплощение отрывков из пьес, этюды оригинальной стилистики на основе соединения разных видов искусства (танец, музыка, вокал, акробатические трюки и др.). Значение этюдов в работе над ролью и спектаклем. Работа над русскими сказками – упражнение тренирующее чувство формы, драматургическую схему и анализ события. Тема 2.4. Структура сценического действия.		
--	--	--

Действие в широком контексте человеческого поведения, в многообразии связей человека с миром, обществом, другим человеком. Жизненные противоречия как основа противоречивости предлагаемых обстоятельств в драматургии. Конфликт – столкновение, борьба противоречащих друг другу обстоятельств, сил, убеждений, лиц. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров действующих лиц. Отражение философской, нравственной и художественной концепции драматурга в выборе, осмыслении и разрешении конфликта. Определение истинное воплощение конфликта в интерпретации произведения и творческой концепции режиссера. Сложная взаимосвязь между внутренним и внешним бытием конфликта в роли и спектакле. Действие как изменение себя, партнера, ситуации, жизни, как единая психофизическая активность, направленная на достижение цели. Опосредованное осуществление действия. Препятствия (в предмете, обстановке, жизненной среде, в себе, в партнере, в условиях творчества, в том числе присутствии зрителя) и приспособления. Обострение предлагаемых обстоятельств как средство творческой активизации актера. Накопление внутреннего, духовного багажа как неременное условие готовности к сложному мотивированному поведению и действию. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах с словом. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм события и спектакля. Сверхзадача роли, спектакля. Сквозное действие. Проблема жанра, его определения и зависимость природы чувств от заданных жанром критериев. Тема 2.5. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт). Разностороннее, подробное отображение жизни, авторская разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей – преимущества выбора прозаической литературы для начального опыта режиссерской работы. Обоснование выбора произведения (художественное и нравственное значение, созвучие с актуальными проблемами современной жизни, мотивы личной сопричастности, вероятность сценического воплощения).		
--	--	--

Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни, возможное посещение мест, прямо или по аналогии связанных с произведением. Режиссерский анализ произведения. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия. Фантазирование на тему возможного сценического воплощения произведения (наброски режиссерского замысла спектакля). Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами. Развитие опыта режиссерской работы с прозой в дальнейшей работе с другими произведениями прозы и драматургии. Тема 2.6. Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью. Знакомство с пьесой и ролью. Значение первого впечатления. Накопление материала для работы воображения и фантазии (сведения из реальной жизни, документальные и художественные источники, обмен жизненным опытом, знаниями и размышлениями о пьесе всех участников будущего спектакля или отрывка, посещение реальных мест, прямо или по аналогии связанных с художественным миром пьесы). Творческое сотрудничество актера и режиссера в процессе постижения художественного мира пьесы. Предварительная режиссерская интерпретация пьесы, режиссерский замысел спектакля и их трансформация в процессе совместной работы. Создание режиссером условий для раскрытия и обогащения творческой индивидуальности актера, проявления актерской инициативы. Возможные подходы актера к роли «от себя», от наблюдений, от фантазии. Определение основных направлений творческого поиска («сговор»), органическое сочетание режиссерского и актерского взгляда на пьесу и роль в процессе совместной работы. Разбор предлагаемых обстоятельств жизни роли. Наиболее важные сведения о биографии роли, дополненные воображением актера. Анализ намерений и поступков. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов,		
--	--	--

особенностей логики и последовательности поведения персонажа.

Поиски правды существования в предлагаемых обстоятельствах роли в репетиционной работе. Этюды на физические действия, на взаимодействие с физической средой, на физическое самочувствие, на «цепочки» физических действий и ощущений отдельной сцены, на проявления основного конфликта, на ощущение природы события, на внесценическую жизнь роли, на взаимоотношения персонажей, на «зерно» роли, на освоение стилизованных элементов (музыка, пластика, особенности образного языка спектакля) и другие.

Обогащение внутреннего содержания роли. Внутренняя речь, видения. «Духовный багаж» роли – второй план.

Работа над речевой выразительностью роли.

Определение и уточнение в ходе работы сверхзадачи и сквозного действия. Импровизационное существование в логике характера персонажа. Органическое соединение всех компонентов работы над ролью как предпосылка сценического перевоплощения.

Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле, элемент его художественной целостности.

Практическая работа над ролью в этюдах, отрывках, курсовом спектакле.

Раздел 3. Создание спектакля

Тема 3.1. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем.

Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Непосредственное впечатление от первого прочтения пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.

Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отраженной в пьесе. Экскурсии и исследовательские поездки.

Сочинение «романа жизни» пьесы. Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение замысла мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Интерпретация пьесы и предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Начало совместной работы с композитором, художником, балетмейстером. Распределение ролей. Формирование творческого коллектива. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля. Разработка постановочного плана спектакля. Тема 3.2. Репетиционно-производственный период работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актером. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью в спектакле. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.		
---	--	--

	Обогащение воображения и фантазииактера сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные чертыизображенной в пьесе жизни. Педагогическая работа режиссера. Помощь актеру вработе над ролью во всех ее компонентах. Поиск жизненной и художественнойправды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемыхобстоятельствах пьесы и роли. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли.Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерскогоансамбля. Работа надхудожественным оформлением спектакля. Сотрудничество схудожником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другимитворческими специалистами. Разработка пространственного решения ихудожественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысласпектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностейактерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита,грима и других компонентов оформления. Работа с композитором,звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическоерешение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическоевыражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные)и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей. Танец,сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности.Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. Тема 3.3. Выпускной период работы над спектаклем. Объединениевсех компонентов спектакля. Прогонные репетиции «в комнате» или на сцене ввыгородке. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Готовностьдекораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральныерепетиции. Репетиция со зрителем. Премьераспектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценическойжизни. Художественнаяцелостность спектакля.		
--	--	--	--

Б1.Б.Д 15	Сценическая речь Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга Тема 1.1. Строение и функционирование голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента. Тема 1.2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Тема 1.3. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Раздел 2. Дыхание и голосообразование в сценической речи Тема 2.1. Роль дыхания в воспитании сценического голоса. Тема 2.2. Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов. Тема 2.3. Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Тема 2.4. Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпо-ритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа. Тема 2.5. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистрационное звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.	УК-4, ПКО-2, ПКО-6	17
--------------	--	-----------------------	----

Тема 2.6. Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

Раздел 3. Дикция в сценической речи

Тема 3.1. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 3.2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада согласных звуков в речи студента. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Определение верных артикуляционных позиций для гласных и согласных звуков русской речи. Упражнения для активизации работы речеобразующих органов. Подбор индивидуальных тренировочных комплексов для исправления речевых недостатков.

Тема 3.3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпе-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звуковых сочетаний с увеличением скорости произнесения.

Тема 3.4. Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

Тема 3.5. Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи

Тема 4.1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

Тема 4.2. Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над

исправлением говоров идиалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

Тема 4.3. Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и заударных позициях.

Тема 4.4. Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Тема 4.5. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 4.6. Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Тема 5.1. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 5.2. Интонационная выразительность сценической речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

Раздел 6. Смысловой анализ текста

Тема 6.1. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Тема 6.2. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

Тема 6.3. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 6.4. Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе

над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

Раздел 7. Основы стихосложения

Тема 7.1. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

Тема 7.2. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения

Тема 8.1. Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики. Текст - контекст - подтекст. Видения и ассоциации. Смысл и стиль. Элементы словесного действия в работе над авторским текстом. Выразительные средства речи в работе над авторским текстом. Пластическая выразительность в работе над авторским текстом.

Тема 8.2. Принципы работы над сценическим монологом.* Роль и место монолога в спектакле. Специфические особенности монолога в прозе и стихах. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Монолог как решение жизненно важной проблемы персонажа. Взаимодействие речи и пластики в сценическом монологе.

(*Необходимость работы над сценическим монологом определяется руководителем курса и педагогом по сценической речи).

Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера

	Тема 9.1. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса. Тема 9.2. Совершенствование артикуляционно- дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.		
Б1.Б.Д 16	Сценический танец Раздел 1. Классический экзерсис Тема 1.1. Экзерсис у станка. Positions de pieds (позиции ног) 1, 2, 4, 5. Demi plié и grand plie (полуприседание и большое приседание по 1, 2, 4, 5 позициям). Battement tendu. Petit battement jete. Petit battement jete. Battement jete pique. Rond de jambe par terre. Battement frappe. Battement fondu. Battement releve lente. Passe. Grand battement jete. Тема 1.2. Экзерсис на середине. Port de bra. Adagio. Тема 1.3. Allegro (прыжки) Saute по 1, 2, 5 позициям. Changement de pieds. Echange. Тема 1.4. Вращения. Tours. Soutenu. Tour chaine. Тема 1.5. Поддержки. Поддержки двумя руками за талию. Поддержки за руки. Поддержки одной рукой. Раздел 2. Историко-бытовые танцы Тема 2.1. Историко-бытовые танцы 19 века. Полонез. Основное па полонеза. Вальс. Вальс в два па. Вальс в три па. Правый и левый повороты. Полька. Променада. Вальсообразная полька. Винтообразная полька. Контрдансы (англез, экосез, гротеск, французская кадиль). Мазурка. Элементы мазурки. Pas gala. Pas couru. Pas boiteux simple. «Открытый» и «закрытый» повороты. Тема 2.2. Историко-бытовые танцы 15-16 веков. Павана. Поклоны. Основной ход.	УК-7, ПКО-2, ПКО-6	17

Тема 2.3. Историко-бытовые танцы 17-18веков. Менуэт. Поклоны. Основной шаг менуэта. Pas grave. Фигуры менуэта. Скорыйменуэт 18 века. Гавот. Balanse-gavotte. Pas de zephyre.

Раздел 3. Народные танцы

Тема 3.1. Народно-характерный экзерсис. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.

Тема 3.2. Элементы русскоготанца. Простой ход на одну четверть такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Сценический ход русского танца вперед и назад. Боковой ход(припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Дробный ход(мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. «Ключи». Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Два вида «веревочки». Мужские «хлопушки».

Тема 3.3. Элементы украинского танца. Ход на прыжке «Тынок». Ход «Бигунец». «Голубец». «Упадание». «Угинание». «Вихильяник». « Веревоочка».

Тема 3.4. Элементы итальянского танца. Два вида хода – ballone вперед и emboite назад. Pas de basque / Pas echappe споворотом в tirbouchone. Ход по диагонали вперед и назад. Прыжки на arabesque. Выбрасывание ноги с каблука на носок.

Тема 3.5. Элементы испанского танца. Сценический ход pas de basque 1 и 2 вида. Balance с различными положениями корпуса и рук. Выстукивающие движения: чередования ударов стопы с полупальцами, удары каблуков и полупальцев.

Тема 3.6. Элементы цыганского танца.

Техника рук. Повороты. Дроби.

	Раздел 4. Современные бальные танцы Тема 4.1. Медленный вальс. Натуральный(правый) поворот. Натуральный (правый) спин-поворот. Внешняя перемена. Тема 4.2. Мамбо. Сальса. Основные фигуры. Тема 4.3. Рок-н-ролл. Базовый шаг. Основные шаги в паре. Поддержки. Тема 4.4. Аргентинское танго. Салида. Сэндвич. Ретросессо. Парада. Открытая восьмерка.		
Б1.Б.Д 17	Физическая культура (Акробатика) Раздел 1. Введение в предмет Тема 1.1. Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. Тема 1.2. Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. Раздел 2. Подготовительные упражнения Тема 2.1. Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. Тема 2.2. Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. Тема 2.3. Упражнения с отягощениями.	УК-7, ПКО-6	2

Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств

Тема 3.1. Индивидуальные упражнения.

Тема 3.2. Упражнения в парах.

Тема 3.3. Упражнения группами.

Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами

Тема 4.1. Упражнения с гимнастическими палками:

- овладение техникой вращений;
- жонглирование;
- развивающая подвижность в суставах.

Раздел 5. Акробатические упражнения

Тема 5.1. Кувырки.

Тема 5.2. Перекаты.

Тема 5.3. Стойки.

Тема 5.4. Мосты.

	Тема 5.5. Перевероты. Тема 5.6. Рондат. Тема 5.7. Курбет. Тема 5.8. Сальто назад.		
Б1.В.Д 1	Дисциплины формируемой части, включая элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре и факультативные дисциплины		44
Б2.Б.У 1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков "Учебная практика - подготовка к показам" 1. Учебная актерская практика 1.1. Основы актерского мастерства. Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на зачетах, экзаменах, открытых уроках. Участие в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии, показ отрывков на зачетах, экзаменах, открытых уроках. Участие в разборе экзаменационных (зачетных) показов, открытых уроков под руководством педагогов. 1.2. Опыт работы актера над ролью. Работа в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников-режиссеров. Работа в качестве актера в спектакле режиссерского (актерско-режиссерского) курса, поставленном руководителем или педагогом мастерской, если это предусмотрено учебным планом. Прохождение всех этапов работы над ролью,	ОПК-1, ОПК-4, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	8

выпуск спектакля, показ на зрителе, многократные показы с корректированием работы надролью.

Опыт работыактером в кинематографе (в качестве дополнения к основной программе).

2. Учебная режиссерская и ассистентская практика

2.1. Основы режиссуры.

Подготовка и проведение под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ на зачетах, экзаменах, открытых уроках (режиссерские этюды и «микроспектакли» на материале картин, стихотворений, басен, песен; инсценированные отрывки из прозы, сцены из пьес и др.).

Освоение и оформление сценического пространства для показа режиссерских учебных работ. Организация и проведение монтажных. Разработка и осуществление светового и звукотехнического сопровождения показов.

Видеосъемка режиссерских работ.

Разбор показов режиссерских учебных работ с педагогами.

2.2. Ассистентская практика.

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля (концерта, представления) и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика.

Всестороннее знакомство с творческой и производственной жизнью театра: с текущим репертуаром, организационной структурой, техническим оснащением, цехами и другими подразделениями.

Знакомство с пьесой и режиссерским замыслом спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с другими участниками творческой группы, работающей над спектаклем. Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в

	организации выпуска спектакля. Учебная ассистентская практика на базе Института проводится в период выпуска в Учебном театре спектакля (тематической концертной, фестивальной сценической постановки) в постановке руководителя курса. В других случаях (в сотрудничестве с профессиональным театром или с другой мастерской Института) ассистентская практика проводится при условии совместимости с текущим учебным процессом.		
Б2.Б.П 1	творческая практика "Производственная практика – постановка спектаклей" 1. Работа режиссера над постановкой малой формы Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут. 1.1. Подготовительный период работы над спектаклем. Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. 1.2. Репетиционный период работы над спектаклем. Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	6

	методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера: помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. 1.3. Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтажные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.		
Б2.В.П 1	преддипломная практика "Производственная практика - преддипломная" 1. Постановка спектакля в профессиональном театре 1.1. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте. Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	27

раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни». Знакомство со творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов. Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем. Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля. Разработка постановочного плана спектакля. 1.2. Репетиционно-производственный период работы над спектаклем.		
---	--	--

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.		
---	--	--

	1.3. Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всехкомпонентов спектакля. Прогонные репетиции «в комнате» или на сцене ввыгородке. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами.Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Работа режиссера надспектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.		
--	---	--	--

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, должен включать в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит основной базовой дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации (ГИА). В

процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора драматургического материала и условий его сценической реализации, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

1. Государственный экзамен «История и теория мировой художественной культуры».

2. Подготовка и защита ВКР в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы специалитета:

4.1. Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

4.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц,

привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры

и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Ильин Михаил Анатольевич	Профессор Кафедры режиссуры РГИСИ
2	Ровинская Елена Сергеевна	Заведующий методическим кабинетом Факультета актерского искусства и режиссуры РГИСИ
3	Ратникова Алёна Викторовна	Специалист по учебно-методической работе РГИСИ

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 «Режиссура театра»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Специалитет по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 «Режиссура театра»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями	А/03.6	6.1

				(законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое	B/02.6	6.3

				сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по	С/03.6	6.3

				одному или нескольким направлениям деятельности		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов,	А/03.6	6.2

				дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
	В	Организация и проведение учебно- производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно- производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессиональног о обучения и(или) программ подготовки квалифицированн ых рабочих, служащих	В/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно- производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно- методического обеспечения	В/03.6	6.2

				учебно-производственного процесса		
	С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	С/02.6	6.1
	D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной	D/02.6	6.1

				деятельности и профессионально-личностном развитии		
	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	Е/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/02.6	6.1
	Ф	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП,	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или)	Ф/01.6	6.3

		ориентированных на соответствующий уровень квалификации		профессионального обучения		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3

				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под	H/02.6	6.2

				руководством специалиста более высокой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04.7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП,	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата,	I/01.7	7.2

		ориентированным на соответствующий уровень квалификации		специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно- профессиональной , исследовательской , проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.3
				Руководство научно- исследовательской , проектной, учебно- профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета,	I/03.7	7.2

				магистратуры и(или) ДПП		
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
	J	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/01.7	7.3
				Руководство группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и(или) ДПП	J/02.8	8.2

				Руководство подготовкой аспирантов (адъюнктов) по индивидуальному учебному плану	J/03.8	8.2
				Руководство клинической (лечебно-диагностической) подготовкой ординаторов	J/04.8	8.2
				Руководство подготовкой ассистентов-стажеров по индивидуальному учебному плану	J/05.8	8.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/06.8	8.3