

**Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2011 г. N 87  
"Об утверждении и введении в действие федерального государственного  
образовательного стандарта высшего профессионального образования по  
направлению подготовки (специальности) 074201 Киноведение (квалификация  
(степень) "специалист")"**

В соответствии с **пунктом 5.2.7** Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного **постановлением** Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. N 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 21, ст. 2603; N 26, ст. 3350), **пунктом 7** Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных **постановлением** Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1110), приказываю:

Утвердить прилагаемый **федеральный государственный образовательный стандарт** высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) **074201 Киноведение (квалификация (степень) "специалист")** и ввести его в действие со дня **вступления в силу** настоящего приказа.

Министр

А.А. Фурсенко

Зарегистрировано в Минюсте РФ 11 апреля 2011 г.  
Регистрационный N 20454

**Приложение**

**Федеральный государственный образовательный стандарт  
высшего профессионального образования по направлению подготовки  
(специальности) 074201 Киноведение (квалификация (степень) "специалист")  
(утв. **приказом** Министерства образования и науки РФ от 24 января 2011 г. N 87)**

*Комментарий ГАРАНТа*

*См. **справку о федеральных государственных образовательных стандартах***

## **I. Область применения**

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) **074201 Киноведение** образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

## **II. Используемые сокращения**

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО	- высшее профессиональное образование;
ОК	- общекультурные компетенции;
ООП	- основная образовательная программа;
ПК	- профессиональные компетенции;
ПСК	- профессионально-специализированные компетенции;
УЦ ООП	- учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	- федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

### III. Характеристика направления подготовки (специальности)

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах)\* и соответствующая квалификация (степень) приведены в [таблице 1](#).

**Таблица 1**

#### Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые обучающемуся после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	5 лет	300*

\* Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки обучения по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм получения образования при реализации ООП подготовки специалиста не увеличиваются относительно нормативного срока, указанного в [таблице 1](#).

### IV. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

4.1. Область профессиональной деятельности специалистов включает: научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, архивах фото- и аудиовизуальных произведений,

специализированных музеях, библиотеках, информационных центрах и агентствах;  
редакторскую, творческую, организационно-управленческую деятельность в организациях, специализирующихся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции;

авторскую работу по созданию аудио и аудиовизуальных произведений просветительского и учебного характера, связанных с кинематографом и смежными искусствами (фильмов по отдельным периодам истории мирового и отечественного кино, фильмов - учебных пособий по основным кинематографическим и телевизионным специальностям);

журналистскую, критическую и экспертно-методическую деятельность в учреждениях культуры, агентствах, творческих союзах, издательствах, средствах массовой информации;

деятельность по разработке стратегии и тактики развития отечественного кино и смежных видов аудиовизуальных искусств в органах управления культурой, а также предприятий и компаний;

преподавание всего комплекса дисциплин в области истории и теории кино и других экранных искусств, а также смежных с киноведением специализаций в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

архивную деятельность по формированию, систематизации и хранению фондов фильмовой и другой аудиовизуальной продукции;

культурно-просветительскую работу в области культуры, экранных искусств и медиаобразования.

4.2. Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств;

теоретические концепции в области кино и других видов экранной культуры;

современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;

современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;

социально-культурная среда;

творчество мастеров отечественного и зарубежного кино; аудиовизуальные произведения различных видов и направлений;

творческие процессы в организациях кинематографии и телевидения;

средства массовой информации;

собрания архивов аудиовизуальной продукции;

различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного профессионального образования;

4.3. Специалист по направлению подготовки (специальности) **074201**

Киноведение готовится к следующим видам деятельности:

научно-исследовательской;

творческо-производственной;

журналистской, критической и редакционно-издательской;

педагогической;

архивной;

культурно-просветительской;

организационно-управленческой.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4.4. Специалист по направлению подготовки (специальности) **074201** Киноведение должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области научно-исследовательской деятельности:**

проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы);

написание научных работ (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках);

исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств;

разработки в области визуальной антропологии, визуальной социологии и психологии;

исследование теоретических концепций в области экранной культуры;

изучение аудиовизуальных произведений;

руководство исследовательскими проектами;

**в области творческо-производственной деятельности:**

овладение спецификой творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений;

освоение практических навыков работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ, разработчика проектов в области производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов и других видов аудиовизуальных произведений;

**в области журналистской, критической и редакционно-издательской деятельности:**

осуществление журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных телепрограмм, участия в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции на конференциях, круглых столах, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей;

осуществление редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий, на радио, телевидении, в сети Интернет;

**в области педагогической деятельности:**

преподавание киноисторических и кинотеоретических дисциплин;

подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам;

разработка инновационных методик лекционных курсов медиаобразования;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

**в области архивной деятельности:**

работа по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений;

поиск и архивирование материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры;

создание базы архивных данных в сфере аудиовизуальных искусств для включения их в общекультурный оборот;

написание и издание справочной и аналитической литературы по архивным

материалам;

взаимодействие с зарубежными архивами;

**в области культурно-просветительской деятельности:**

организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальной культуры;

разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий);

организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях;

выступление с публичными лекциями в различных аудиториях;

работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации;

**в области организационно-управленческой деятельности:**

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурного подразделения в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные, кинозрелищные организации), в творческих союзах и обществах;

руководство подразделениями, осуществляющими в организациях кинематографии и телевидения связь со средствами массовой информации;

рассмотрение авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств;

участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных и других мероприятий).

## **V. Требования к результатам освоения основной образовательной программы подготовки специалистов**

5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью ориентироваться в социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда (ОК-3);

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-4);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных и художественных достижений (ОК-5);

демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленностью на

совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-6);

владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-8);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-9);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-10);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-11);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

**общефессиональными:**

способностью активно содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры (ПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

владением навыками самостоятельной работы в различных условиях, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности (ПК-3);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение (ПК-4);

способностью в составе творческо-производственных коллективов осуществлять поиск оптимальных творческих решений на основе новейших технических средств и аудиовизуальных технологий для достижения художественных результатов (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, владением способами информационной защиты и прогнозирования (ПК-6);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

способностью собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам,

ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте (ПК-7);

способностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-8);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории (ПК-9);

способностью использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности (ПК-10);

#### **в области творческо-производственной деятельности:**

способностью ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств (ПК-11);

способностью организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции (ПК-12);

способностью в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества (ПК-13);

способностью вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств (ПК-14);

#### **в области журналистской, критической и редакционно-издательской деятельности:**

способностью осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм (ПК-15);

способностью активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях (ПК-16);

способностью выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет (ПК-17);

#### **в области педагогической деятельности:**

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры (ПК-18);

способностью осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования (ПК-19);

#### **в области архивной деятельности:**

способностью организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами (ПК-20);

#### **в области культурно-просветительской деятельности:**

способностью к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств (ПК-21);

### **в области организационно-управленческой деятельности:**

способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы - киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях (ПК-22).

## **VI. Требования к структуре основной образовательной программы подготовки специалиста**

6.1. ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

гуманитарный, социальный и экономический цикл;  
цикл истории и теории мировой культуры;  
профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;  
учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа;  
итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык". Базовая (обязательная) часть цикла "Истории и теории мировой культуры" должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".

**Таблица 2**

**Структура ООП подготовки специалиста**

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки программ (примерных), а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	36		
	Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:	32	1. Отечественная история 2. Философия 3. История религий	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;</li> <li>- сущность научных, религиозных и художественных представлений о мироздании;</li> <li>- основы крупнейших религий мира;</li> <li>- основные категории эстетики;</li> <li>- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;</li> <li>- этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества;</li> <li>- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, культуру России, ее место в системе мировой цивилизации;</li> <li>- цель, задачи, закономерности, принципы воспитания, образования и обучения в современной трактовке, формы, методы и средства образовательной деятельности;</li> <li>- психолого-педагогические, физиологические и медико-гигиенические основы воспитания и обучения;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Эстетика</li> <li>5. Экономика</li> <li>6. Правоведение</li> <li>7. Педагогика</li> <li>8. Иностранный язык</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ОК-5</li> <li>ОК-6</li> <li>ОК-7</li> <li>ОК-8</li> <li>ОК-9</li> <li>ОК-10</li> <li>ОК-11</li> <li>ПК-18</li> <li>ПК-19</li> </ul>
---	--	--	--

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>применять способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;</li><li>- оценивать достижения культуры на основе знаний исторического контекста их создания;</li><li>анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;</li><li>- грамотно использовать в работе профессиональную лексику, вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке и читать иноязычные работы без словаря, обладать навыками синхронного перевода фильмов;</li><li>- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, экономики и права в профессиональной работе в сфере производства, продвижения и демонстрации экранных произведений в научной, творческо-производственной, журналистской, педагогической, архивной, просветительской и управленческой деятельности;</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- культурой гуманитарного</li></ul>			
---	--	--	--

	<p>мышления, основами ораторского, лекторского искусства, культурой ведения научной дискуссии;</p> <p>- методами преломления общей методологии истории, философии, эстетики в области киноведения;</p> <p>- методами экономической оценки и правового регулирования интеллектуального труда.</p>			
	<p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)</p>	4		
С.2	<p>Цикл истории и теории мировой культуры</p>	54		
	<p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать:</p> <p>- особенности и выразительные средства различных видов искусств, синтезированных кинематографом: театра, литературы, изобразительного искусства, музыки - их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка;</p> <p>место искусства в эпоху зарождения цивилизации;</p> <p>- театр и литературу античного мира, изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима, искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией, становление и развитие русской национальной художественной</p>	50	<p>1. История русской литературы</p> <p>2. История зарубежной литературы</p> <p>3. Теория литературы</p> <p>4. История русского изобразительного искусства</p> <p>5. История зарубежного изобразительного искусства</p> <p>6. История русского и зарубежного театра</p> <p>7. История и теория музыки</p> <p>8. Основы кинематографического мастерства</p> <p>9. Фильмопроизводство</p>	<p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-19</p> <p>ПК-21</p>

культуры, народный театр в России, литературу, музыку и изобразительное искусство эпохи Возрождения, эпохи Просвещения: особенности эстетики литературы, театра, музыки, изобразительного искусства;

- основные тенденции развития искусства XVIII-XIX вв.;
- классицизм, романтизм, психологический реализм;
- многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства XIX-XX вв.;
- особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия;
- особенности выразительных средств киноискусства: специфику кинодраматургии как области литературно-кинематографического творчества, основные этапы становления сценарной формы в отечественном и мировом кино, принципы строения сценария и его производственную "судьбу", специфику кинорежиссуры как соподчинения компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководства коллективным творческим процессом, основные этапы реализации

режиссерского замысла, организации предкамерного пространства, мизансцены, создания актерского ансамбля, роль и принципы монтажной организации кинопроизведения, особенности индивидуального творческого стиля кинорежиссера, понятие "авторское кино";

- специфику кинооператорского мастерства как искусства светописа, особенности работы оператора над фильмами различных видов, жанров и направлений, систему выразительных средств операторского искусства: композицию кинокадра, принципы киноосвещения, колористическое решение фильма, место оператора в творческой группе фильма;
- специфику мастерства художника фильма как автора изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла экранного произведения, понятия изобразительной экспликации фильма, эскизы декораций, раскадровка, выбор природы, работа с предкамерным пространством, функции художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера, художника

анимационного фильма;  
- специфику звукового решения фильма, роль звукорежиссера в творческой киногруппе, структуру экранного образа как творческого сочетания элементов звучаний: речи и шумов, музыки и звуковую экспликацию, участие в процессе озвучивания, записи музыки и шумов, перезаписи, принципы создания киномузыки, музыкальную концепцию фильма, определяемую авторско-режиссерским замыслом, жанровыми и стилистическими особенностями произведения, жанр музыкального фильма;  
- фильмопроизводство, структуру и технологию кино- и телевизионного производства, систему организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности;  
уметь:  
- объяснить феномен художественной культуры как явления в целом, так и специфику конкретных видов искусства, в их историческом развитии, а также современных проявлениях как способа приобретения, хранения и передачи последующим поколениям базисных нравственных и художественных ценностей;  
- оценивать явления культуры на основе исторического контекста;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- всесторонне развивать художественный вкус;</li> <li>- анализировать явления аудиовизуального искусства с точки зрения оценки всех составляющих экранного языка, понимать конкретный вклад каждого члена творческой группы в создание образной системы экранного произведения;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией анализа различных видов искусства;</li> <li>- концептуальным видением современного художественного процесса в историческом контексте;</li> <li>- способностью использовать опыт других искусств в реальной практике экранного искусства;</li> <li>- способностью анализа художественного языка различных творческих специальностей для создания экранного произведения.</li> </ul> </li> </ul>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	4		
С.3	Профессиональный цикл	168		
	<p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>- основную</li> </ul>	150		ПК-1 ПК-2 ПК-3
		118	<p>Киноведческий модуль</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в киноведение</li> <li>2. История отечественного кино</li> <li>3. История зарубежного кино</li> <li>4. Теория кино</li> <li>5. История и теория</li> </ol>	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

историографическую проблематику, основные направления и движущие силы развития российского и зарубежного кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа;

- подавляющий массив фильмов, составляющих историю отечественного и мирового кино - игрового, анимационного и неигрового, творческие биографии ведущих кинематографистов мира и России;
- теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей: кинодраматургии, режиссуры, актерского и операторского мастерства, искусства художника и композитора кино, звукорежиссера;
- специфику художественного творчества в области неигрового кино и анимации, историю творческих школ и биографий в области документального, научного и анимационного кинематографа, а также важнейшие проблемы теории и практики современного аудиовизуального процесса;
- основные этапы развития телевидения, современные концепции

20

10

2

неигрового кино  
 6. История и теория анимации  
 7. Мастерство кинокритики  
 8. История и теория телевидения  
 9. Психология экранного искусства  
 10. Архивное дело

Модуль творческо-производственной подготовки

1. Редактирование сценария и фильма
2. Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката
3. Аудиовизуальные технологии
4. Фильмоведение
5. Композиция и монтаж изображения
6. Видеопрактикум
7. Литературное редактирование и издательское дело

Модуль педагогической подготовки

1. Кинопедагогика и медиаобразование
2. Методики и технологии кинообразования
3. Психология педагогики

Безопасность жизнедеятельности

ПК-13  
 ПК-14  
 ПК-15  
 ПК-16  
 ПК-17  
 ПК-18  
 ПК-19  
 ПК-20  
 ПК-21  
 ПК-22

теории и стилевого развития кинематографа и других видов аудиовизуальных искусств;

- возможные источники при проведении научных работ в области экранной культуры, исследования фильмов, телепередач и других аудиовизуальных форм;
- особенности работы в архивах аудиовизуальной продукции; - специфику работы редактора в фильмопроизводстве, в съемочной группе, на студиях различных видов экранной продукции (игровой, неигровой, анимационной), телевидении, в госучреждениях, функции и формы работы в каждой области;
- функции и специфику работы редактора в системе кинопроката, в работе кинотеатров, в репертуарных отделах телевидения, экспертную работу киноведов на телевидении;
- особенности работы редактора в средствах массовой информации, издательствах, на специализированных сайтах сети Интернет, основные принципы литературного редактирования; сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных,

редакторские программы различной степени сложности;

- систему использования экрана в современной школе, специфику визуализации педагогического процесса;
- методику кино- и медиаобразования в школе;

принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, написания учебных пособий;

- данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях; уметь:

- критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;
- создавать оригинальные тексты рецензий и статей для средств массовой информации, для научных изданий по вопросам истории и современной практики отечественного и зарубежного кино, и других видов экранных искусств;
- собирать необходимую информацию для своих исследований как в литературных, Интернет-источниках, так и путем

интервью, опросов и других приемов и методов журналистской деятельности,

- осуществлять журналистские функции в средствах массовой информации, в сети Интернет, литературных издательствах, публикующих материалы по вопросам аудиовизуальных искусств;
- выполнять функции редактора в кинопроизводстве: от редактирования фильмов разного вида и предназначения в социокультурном контексте до участия в работе редакционных подразделений студий, государственных организаций управления кинематографом и массовыми коммуникациями;
- работать редактором на телеканалах и телепрограммах (новостных и культурно-просветительских), экспертом по программированию показа фильмов различных видов на телевидении;
- вести научную и архивную работу в научно-исследовательских учреждениях, архивах, создавая как справочную, так и историко-теоретическую литературу по вопросам кино и других видов аудиовизуальных искусств;

искусств;

- осуществлять работу по организации и продвижению кинопродукции в сфере дистрибьюции, репертуарной политики кинотеатров, показа фильмов по телеканалам и в видеопрокате;
- вести лекторскую и педагогическую работу в школах и вузах, использующих в своих программах и педагогической практике возможности экранной культуры;
- создавать профессиональные тексты в обеспечение практики кинопроцесса (редакторские заключения, пресс-релизы, отчеты и рекламные материалы),
- оперативно пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, компьютерными технологиями для обеспечения профессиональной деятельности;
- пользоваться зарубежными специальными изданиями, специальной прессой разных стран по вопросам теории и современной практики аудиовизуальной культуры;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность,

определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения, самостоятельно подбирать иллюстративный учебный материал;

- составлять учебные планы в учебных заведениях и лекториях, определять специфику педагогической и просветительской работы в группах разного возрастного и интеллектуального уровня;
- использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;

владеть:

- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- принципами критического разбора экранных произведений<sup>1</sup> и художественных явлений в области экранных искусств;
- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- профессиональным понятийным аппаратом в

	<p>области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе;</li> <li>- навыками редакторской деятельности во всех сферах, связанных с производством, прокатом, распространением, продвижением к зрителю аудиовизуальных произведений и их функционированием в социокультурном контексте;</li> <li>- технологией работы с компьютером в области собирания необходимой информации через поисковые порталы, а также в области поиска самих киноматериалов через международные общественные Интернет-базы;</li> <li>- методикой ведения лекций и умением качественной проверки знаний обучающихся;</li> <li>- умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	18		
С. 4	Учебная и производственная практики, научно-исследовательская	17	Учебная и производственная, включающие педагогическую,	

	работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза)		творческо- журналистскую, архивную	
С. 5	Физическая культура	2		
С. 6	Итоговая государственная аттестация	23		
	Общая трудоемкость ООП	300		

1. Трудоемкость УЦ ООП задается с интервалом до 10 зачетных единиц.
2. Суммарная трудоемкость базовых составляющих УЦ ООП С.1, С.2 и С.3 должна составлять не более 90% от общей трудоемкости указанных УЦООП.
3. Наименование учебного цикла С.2 определяется с учетом особенности образовательной области, в которую входит данная специальность.

## **VII. Требования к условиям реализации основной образовательной программы специалиста**

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП подготовки специалиста, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Специализация ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с ФГОС ВПО и примерной ООП подготовки специалиста.

Высшие учебные заведения обязаны обновлять ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.3. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, художественно-творческие занятия) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием

конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий

7.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").

7.5. ООП должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по **циклам С.1, С.2 и С.3**. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается вузом.

7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП подготовки специалиста и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 36 академических часов.

В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.8. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.

7.9. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении ООП в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.

7.10. В случае реализации ООП подготовки специалиста в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с **Типовым положением** об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным **постановлением** Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 8, ст. 731).

7.11. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7.12. Раздел "Физическая культура" трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме не менее 400 часов аудиторных занятий, при этом объем практической, в том числе игровых видов подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.13. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.14. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП подготовки специалиста, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

7.15. ООП подготовки специалиста вуза должна включать практические занятия

по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области истории и теории кино различных видов (игрового, неигрового, анимационного), телевидения, мастерства кинокритики, фильмоведения, монтажа изображения, литературного редактирования, редактирования сценария и фильма, редактур неигрового кино, телевидения, проката и показа аудиовизуальной продукции, кинопедагогики и медиаобразования, а также практик - учебной и производственной, включающих творческо-производственную, педагогическую, журналистскую и архивную практики, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

7.16. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами правами и обязанностями обучающиеся имеют дополнительные права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины;

обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.17. Практика является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые могут включать в себя творческо-производственную, педагогическую, журналистскую и архивную практики.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях (киностудиях, телевизионных каналах и компаниях, предприятиях, специализирующихся на распространении, продвижении и показе произведений аудиовизуальной культуры, специализированных колледжах, научно-исследовательских институтах, организациях средств массовой информации) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста: практики учебная, педагогическая, творческо-производственная, журналистская и архивная проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения.

Учебная практика проводится в кабинетах и лабораториях вуза, в музеях, как общего, так и аудиовизуального профиля, в форме ознакомления с работой киностудий, их структурой и функциями, театров, их репертуарным планированием, исполнительским составом, других учреждений культуры.

Творческо-производственная практика проводится в коллективах, осуществляющих производство кино- и телефильмов, а также связанных с этим процессом организациях аудиовизуальной сферы.

Педагогическая практика проводится в профильных колледжах, лицеях или других учебных заведениях среднего профессионального образования.

Журналистская практика проводится в организациях средств массовой информации разного уровня и направлений, освещающих проблемы аудиовизуальной

культуры.

Архивная практика проводится в музеях, архивах, хранилищах, где содержатся актуальные для киноведения материалы.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.18. Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;

участвовать в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме (заданию);

принимать участие в стендовых и промышленных испытаниях опытных образцов (партий) проектируемых изделий;

составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);

выступить с докладом на конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

7.19. Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее пяти процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и (или) ученое звание; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями

приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в сфере экранных искусств.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее пяти процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций.

До 20 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данной специальности на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

7.20. ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из таких дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и

организациями должен осуществляться с соблюдением требований **законодательства** Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.21. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП по направлению подготовки (специальности) утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения\*\*.

7.22. Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD по дисциплинам киноведческого и творческо-производственного модулей (история отечественного и зарубежного кино, основы кинематографического мастерства, композиция и монтаж изображения);

программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплинам профессионального цикла ООП;

фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов ООП;

просмотровые залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке или другом носителе по курсам учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет;

специальное помещение для проведения занятий по информатике, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению;

цифровые фотоаппараты (не менее двух единиц на учебную группу), 2-3 малоформатные видеокамеры (не менее двух единиц на учебную группу), штатив и переносное освещение для проведения занятий по композиции и монтажу изображения (фото, кино, теле, мультимедиа), по курсам видеопрактикума и практики телевидения;

для проведения занятий в области журналистской деятельности необходимо обеспечение диктофонами (не менее одной единицы на двух обучающихся очной формы), магнитофонами и видеоманитофонами, техникой для видеосъемки (не менее одной единицы каждого вида на учебную группу);

необходимо наличие издательской базы, лаборатории аудио- и видеозаписи.

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим профилю ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10-ти компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **VIII. Требования к оценке качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста**

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения ООП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При аттестации обучающихся (текущей и промежуточной) необходимо:

учитывать совокупность знаний, полученных в процессе обучения и позволяющих установить качество сформированных компетенций по видам деятельности, а также степень готовности к профессиональной деятельности;

оценивать способности обучающихся к творческой деятельности, их желание искать решения новых задач.

Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование обучающимися рефератов, курсовых работ.

Текущая аттестация может проводиться не только в традиционной форме оценок, но и в виде поощрения или порицания, высказанных в ходе творческого

общения обучающихся с обучающимися.

Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных предприятий, научно-исследовательских институтов, фирм), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

8.7. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) представляет собой исследование в области киноведения, содержащее новые научные данные в области кино, теле- и других экранных искусств. При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

8.8. Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника экзаменационные вопросы и задания должны быть комплексными и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

---

\* Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

\*\* Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст. 2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; N 1, ст. 25; 2007, N 17, ст. 1932; N 44, ст. 5280).