

Проект

Приложение

Утвержден
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от « ____ » _____ 201 г. № ____

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФОРМЕ
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ
ПО ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ»**

Квалификации

**Композитор,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство композиции» образовательными организациями высшего образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт;

ВО - высшее образование;

ПК - профессиональные компетенции;

ОК - общекультурные компетенции;

ПрООП - примерная основная образовательная программа;

ООП - основная образовательная программа;

ГИА - государственная итоговая аттестация.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. В Российской Федерации по творческо-исполнительской специальности «Искусство композиции» реализуются ООП высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему

итоговую аттестацию, получить квалификации Композитор, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

3.2. Основная образовательная программа высшего образования формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажеров на основе настоящего федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы (ПрООП) высшего образования.

На основе образовательной программы высшего образования руководителем ассистента-стажера разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации с присвоением квалификаций Композитор, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

3.3. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующие квалификации (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускника

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
ООП ассистентуры- стажировки	Композитор, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

4.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;

музыкально-просветительскую деятельность.

4.2. Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажеров являются:

обучающиеся по программам высшего образования;

образовательные организации высшего образования;

музыкальное произведение в различных формах его существования;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

музыкальные инструменты;

слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

технические средства записи и обработки звука;

творческие коллективы, исполнители;

средства массовой информации;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

4.3. Ассистент-стажер готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой деятельности;

педагогической деятельности;

музыкально-просветительской деятельности.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится ассистент-стажер, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

4.4. Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с содержанием ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

1) в области художественно-творческой деятельности: создание музыкальных произведений (сочинение); создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

2) в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области композиции в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

3) в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (ОК-1);
- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой) (ОК-3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);
- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (ОК-5);

5.2. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области художественно-творческой деятельности:

- создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:
- в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

- владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

- владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

- представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

- создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

- создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

- находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

- владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

- демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

- критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации

искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-19).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ

6.1. ООП ассистентуры-стажировки имеет следующую структуру (таблица 2):

Раздел **Образовательные дисциплины**, включающий следующие подразделы:

Базовая часть;

Вариативная часть.

Раздел **Практики**, включающий следующие подразделы:

Творческо-исполнительская практика;

Педагогическая практика.

6.2. Раздел государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров, проводимой в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающий следующие подразделы:

Представление собственных сочинений;

Защита реферата.

6.3. В подразделе "**Специальные дисциплины**" содержание представленных дисциплин определяется образовательной организацией и должно соответствовать присваиваемым по окончании ассистентуры-стажировки квалификациям.

Подраздел **Вариативная часть** должен включать в себя дисциплины, устанавливаемые образовательной организацией и соответствующие присваиваемым по окончании ассистентуры-стажировки квалификациям, а также дисциплины по выбору ассистента-стажера, составляющие не менее 30% вариативной части.

Структура ООП ассистентуры-стажировки¹

Код	Разделы ООП	Трудоемкость (зачетные единицы)	Коды форми- руемых компетенций
ОД.АС	<u>Образовательные дисциплины</u>	<u>87</u>	
ОД.БЧ	Базовая часть	77	
	Общекультурные дисциплины		
	История и философия искусства		ОК-1 – ОК-5
	Иностранный язык		
ОД.СД	Специальные дисциплины:		ПК-1 – ПК-8; ПК-13, 14; ПК-17 – ПК-19
	Специальность		
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе		
	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)		
ОД.ВЧ	Вариативная часть	10	
П.	<u>Практика</u>	<u>39</u>	
	Творческо-исполнительская практика		ПК-1 – ПК-8; ПК-17 – ПК-19
	Педагогическая практика		ПК-9 – ПК-16
ГИА	<u>Государственная (итоговая) аттестация</u>	<u>6</u>	
	Общая трудоемкость ООП	132	

¹⁾ Трудоемкость разделов ООП включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

7.1. Образовательные организации самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП ассистентуры-стажировки, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и

методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять основные образовательные программы с учетом развития искусства, науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП ассистентуры-стажировки должны быть определены возможности вуза в развитии общекультурных и профессиональных компетенций выпускников ассистентуры-стажировки.

7.3. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (репетиций, мастер-классов, творческих показов, семинаров, вузовских и межвузовских конференций) в сочетании с внеаудиторной работой.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится ассистент-стажер (педагогической, художественно-творческой, музыкально-просветительской), для ООП ассистентуры-стажировки являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах, семинарах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, а также мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 80 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 20 процентов аудиторных занятий.

7.4. Содержание дисциплин должно способствовать приобретению соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, к которой готовится ассистент-стажер. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее 2-х зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору ассистентов-стажеров). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 2-х зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

7.5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 132 зачетных единицы и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

7.6. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения не должно превышать 24 академических часов.

7.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять не более 10 недель.

7.8. Вуз обязан ознакомить ассистентов-стажеров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины становятся для

них обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом.

7.9. В вузе должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения, развивающих навыки творческо-исполнительской и педагогической деятельности в высшей школе.

7.10. Раздел ООП Образовательные дисциплины должен включать практические занятия.

7.11. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами ассистенты-стажеры имеют следующие права:

в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение вариативных дисциплин ООП, выбирать по своему усмотрению предлагаемые вузом дисциплины объемом не менее трети вариативной части;

при формировании своего индивидуального учебного плана получать консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на получение соответствующих квалификаций;

ассистенты-стажеры при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на зачет освоенных ранее дисциплин на основе аттестации;

ассистенты-стажеры обязаны:

выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза;

участвовать в работе кафедры по заданиям руководителя или заведующего кафедрой.

7.12. Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку композитора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной

специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческо-исполнительской практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

7.13. Реализация ООП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс ассистентов-стажеров, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора должны иметь не менее 20 процентов преподавателей.

Общее руководство реализацией ООП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в

образовательных организациях высшего профессионального образования не менее десяти лет.

Непосредственное руководство ассистентами-стажерами осуществляется лицами, имеющими почетное звание Российской Федерации и ученое звание профессора (занимающих должность профессора). Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательного учреждения.

По решению руководителя образовательного учреждения к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажера, относятся: «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Для штатного научно-педагогического работника вуза допускается одновременное руководство не более чем двумя программами ассистентуры-стажировки; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя — не более одной программой ассистентуры-стажировки.

Руководители ООП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

7.14. ООП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ООП.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательной организации.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за последние десять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 20 обучающихся.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.15. Финансирование реализации программ ассистентуры-стажировки должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня высшего образования и подготовки кадров высшей квалификации по специальности ассистентуры-стажировки.

Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ ассистентуры-стажировки по данной специальности устанавливаются уполномоченным органом исполнительной власти с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и ассистентов-стажеров при очной форме обучения – 1:4;
- 2) требуется содержание сложного специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношение численности учебно-вспомогательного персонала и профессорско-преподавательского состава – 7:10.

7.16. Высшее учебное заведение, реализующее ООП ассистентуры-стажировки, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных индивидуальным учебным планом ассистента-стажера, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией видео – и звукозаписи для освоения ПК в области художественно-творческой деятельности. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее четырех часов на человека в неделю.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными организациями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения ООП ассистентуры-стажировки должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.2. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения ассистентов-стажеров в течение первого месяца обучения.

8.3. Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ассистентуры-стажировки (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ООП ассистентуры-стажировки и индивидуальному учебному плану ассистента-стажера. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе.

При проектировании индивидуальных оценочных средств должны использоваться экспертные оценки группами, состоящими из ассистентов-стажеров, преподавателей и работодателей.

8.4. Ассистентам-стажерам, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

8.5. Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных учреждений и организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.6. Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1) демонстрации собственных сочинений крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра) в звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) формах, а также представления лучших работ, выполненных за период обучения и 2) – защиты реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением.