

*Проект*

Приложение

Утвержден  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г. № \_\_\_\_

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФОРМЕ  
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ  
ПО ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«МАСТЕРСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

**Квалификации**

**Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

## I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

**1.1.** Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» образовательными организациями высшего образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2.** Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

## II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

**ФГОС** - федеральный государственный образовательный стандарт;

**ВО** - высшее образование;

**ПК** - профессиональные компетенции;

**ОК** - общекультурные компетенции;

**ПрООП** - примерная основная образовательная программа;

**ООП** - основная образовательная программа;

**ГИА** - государственная итоговая аттестация.

## III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

**3.1.** В Российской Федерации по творческо-исполнительской специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» реализуются ООП высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно

прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

**3.2.** Основная образовательная программа высшего образования формируется образовательной организацией самостоятельно с учетом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажеров на основе настоящего федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы (ПрООП) высшего образования.

На основе образовательной программы высшего образования руководителем ассистента-стажера разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации с присвоением квалификаций Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

**3.3.** Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)\* и соответствующие квалификации (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускника

| Наименование<br>ООП                | Квалификации                                                                     | Нормативный срок<br>освоения ООП (для<br>очной формы<br>обучения), включая<br>каникулы,<br>предоставляемые<br>после прохождения<br>итоговой<br>государственной<br>аттестации | Трудоемкость<br>(в зачетных<br>единицах) |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                    | Наименование                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                          |
| ООП<br>ассистентуры-<br>стажировки | Музыкальный<br>звукорежиссер высшей<br>квалификации,<br>Преподаватель творческих | 2 года                                                                                                                                                                       | 132                                      |

|  |                          |  |  |
|--|--------------------------|--|--|
|  | дисциплин в высшей школе |  |  |
|--|--------------------------|--|--|

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

#### **IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

**4.1.** Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;

профессиональную деятельность по созданию продукции музыкальной звуорежиссуры;

**4.2.** Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажеров являются:

обучающиеся по программам высшего образования;

образовательные организации высшего образования;

музыкальное произведение в различных формах его существования;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы, исполнители;

технические средства записи и обработки звука;

слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

средства массовой информации;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

**4.3.** Ассистент-стажер готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой деятельности;  
педагогической деятельности;  
музыкально-просветительской деятельности.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится ассистент-стажер, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

**4.4.** Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с содержанием ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

**1) в области художественно-творческой деятельности:** создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

**2) в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области музыкальной звукорежиссуры в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

**3) в области музыкально-просветительской деятельности:** участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ**

**5.1.** Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (ОК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой) (ОК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (ОК-4);

- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (ОК-5);

**5.2.** Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

*в области художественно-творческой деятельности:*

- создавать на высоком профессиональном уровне продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);

- к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

- проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

- использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

- работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-радио вещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки,

эстрадной музыки с учетом её последующей реализации (выпуск CD, теле, радио, интернет эфир) и спецификой этой релиза (ПК-11);

- осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональные обзоры, технические спецификации (ПК-12);

- осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

- осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

- оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

- осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-18).

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ**

**6.1.** ООП ассистентуры-стажировки имеет следующую структуру (таблица 2):

Раздел **Образовательные дисциплины**, включающий следующие подразделы:

Базовая часть;

Вариативная часть.



Раздел **Практики**, включающий следующие подразделы:

Творческо-исполнительская практика;

Педагогическая практика.

**6.2.** Раздел государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров, проводимой в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающий следующие подразделы:

Представление звукозаписи;

Защита реферата.

**6.3.** В подразделе "**Специальные дисциплины**" содержание представленных дисциплин определяется образовательной организацией и должно соответствовать присваиваемым по окончании ассистентуры-стажировки квалификациям.

Подраздел **Вариативная часть** должен включать в себя дисциплины, устанавливаемые образовательной организацией и соответствующие присваиваемым по окончании ассистентуры-стажировки квалификациям, а также дисциплины по выбору ассистента-стажера, составляющие не менее 30% вариативной части.

Таблица 2

Структура ООП ассистентуры-стажировки<sup>1</sup>

| Код   | Разделы ООП                                                       | Трудоемкость<br>(зачетные единицы) | Коды форми-<br>руемых<br>компетенций |
|-------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| ОД.АС | <b><u>Образовательные дисциплины</u></b>                          | <b><u>87</u></b>                   |                                      |
| ОД.БЧ | <b>Базовая часть</b>                                              | <b>77</b>                          |                                      |
|       | <b>Общекультурные дисциплины</b>                                  |                                    |                                      |
|       | История и философия искусства                                     |                                    | ОК-1 – ОК-5                          |
|       | Иностранный язык                                                  |                                    |                                      |
| ОД.СД | <b>Специальные дисциплины:</b>                                    |                                    | ПК-1 –<br>ПК-18                      |
|       | Музыкальная звукорежиссура                                        |                                    |                                      |
|       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе         |                                    |                                      |
|       | Мастеринг                                                         |                                    |                                      |
|       | Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа) |                                    |                                      |

|       |                                                     |                  |                 |
|-------|-----------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| ОД.ВЧ | <b>Вариативная часть</b>                            | <b>10</b>        |                 |
| П.    | <u><b>Практика</b></u>                              | <u><b>39</b></u> |                 |
|       | Творческо-исполнительская практика                  |                  | ПК-6 –<br>ПК-18 |
|       | Педагогическая практика                             |                  | ПК-1 –<br>ПК-5  |
| ГИА   | <u><b>Государственная (итоговая) аттестация</b></u> | <u><b>6</b></u>  |                 |
|       | <b>Общая трудоемкость ООП</b>                       | <b>132</b>       |                 |

1) Трудоемкость разделов ООП включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

**7.1.** Образовательные организации самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП ассистентуры-стажировки, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять основные образовательные программы с учетом развития искусства, науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**7.2.** При разработке ООП ассистентуры-стажировки должны быть определены возможности вуза в развитии общекультурных и профессиональных компетенций выпускников ассистентуры-стажировки.

**7.3.** Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (репетиций, мастер-классов,

творческих показов, семинаров, вузовских и межвузовских конференций) в сочетании с внеаудиторной работой.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится ассистент-стажер (педагогической, художественно-творческой, музыкально-просветительской), для ООП ассистентуры-стажировки являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах, семинарах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, а также мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 80 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 20 процентов аудиторных занятий.

**7.4.** Содержание дисциплин должно способствовать приобретению соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, к которой готовится ассистент-стажер. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее 2-х зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору ассистентов-стажеров). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 2-х зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

**7.5.** Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 132 зачетных единицы и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

**7.6.** Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения не должно превышать 36 академических часов.

**7.7.** Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять не более 10 недель.

**7.8.** Вуз обязан ознакомить ассистентов-стажеров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины становятся для них обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом.

**7.9.** В вузе должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения, развивающих навыки творческо-исполнительской и педагогической деятельности в высшей школе.

**7.10.** Раздел ООП Образовательные дисциплины должен включать практические занятия.

**7.11.** Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами ассистенты-стажеры имеют следующие права:

в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение вариативных дисциплин ООП, выбирать по своему усмотрению

предлагаемые вузом дисциплины объемом не менее трети вариативной части;

при формировании своего индивидуального учебного плана получать консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на получение соответствующих квалификаций;

ассистенты-стажеры при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на зачет освоенных ранее дисциплин на основе аттестации;

ассистенты-стажеры обязаны:

выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза;

участвовать в работе кафедры по заданиям руководителя или заведующего кафедрой.

**7.12.** Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку музыкального звукорежиссера и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческо-исполнительской практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

**7.13.** Реализация ООП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически

занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 25 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс ассистентов-стажеров, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Общее руководство реализацией ООП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных организациях высшего профессионального образования не менее десяти лет.

Непосредственное руководство ассистентами-стажерами осуществляется лицами, имеющими почетное звание Российской Федерации и (или) ученое звание профессора (занимающих должность профессора). Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательного учреждения.

По решению руководителя образовательного учреждения к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего

профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет.

К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Руководители ООП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

**7.14.** ООП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ООП.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательной организации.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за последние десять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 20 обучающихся.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**7.15.** Финансирование реализации программ ассистентуры-стажировки должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня высшего образования и подготовки кадров высшей квалификации по специальности ассистентуры-стажировки.

Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ ассистентуры-стажировки по данной специальности устанавливаются уполномоченным органом исполнительной власти с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и ассистентов-стажеров при очной форме обучения – 1:4,5;
- 2) требуется содержание сложного специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;



- 3) соотношение численности учебно-вспомогательного персонала и профессорско-преподавательского состава – 7:10;
- 4) необходима организация стационарных практик.

**7.16.** Высшее учебное заведение, реализующее ООП ассистентуры-стажировки, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных индивидуальным учебным планом ассистента-стажера, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ООП ассистентуры-стажировки вуз должен располагать:

учебными аудиториями, специализированными помещениями: аппаратной звукозаписи и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с государственным стандартом (ГОСТом) для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования;

комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи "чистой" фонограммы: портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны "пушка", ветрозащиты, удочки длиной 3,5 - 4,5 метра, комплекты радиомикрофонов, наушники.

Оборудование студии должно позволять производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Вуз должен иметь фонотеку с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Вуз должен обеспечить условия для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов-исполнителей и

творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**8.1.** Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными организациями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения ООП ассистентуры-стажировки должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

**8.2.** Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения ассистентов-стажеров в течение первого месяца обучения.

**8.3.** Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ассистентуры-стажировки (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ООП ассистентуры-стажировки и индивидуальному учебному плану ассистента-стажера. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по

видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе.

При проектировании индивидуальных оценочных средств должны использоваться экспертные оценки группами, состоящими из ассистентов-стажеров, преподавателей и работодателей.

**8.4.** Ассистентам-стажерам, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

**8.5.** Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных учреждений и организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

**8.6.** Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1) представлении на электронном носителе самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор, а также представления лучших работ, выполненных за период обучения и 2) – защиты реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.