

Протокол №1
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 14.10.2020 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, Г.В. Маяровская, А.С. Рыжинский, С.Д. Ермакова, А.А. Кошванец, В.А. Власов, М.С. Агин, А.Н. Васильев, Т.И. Твердовская, Н.И. Тарасевич, Э.Б.Фертельмейстер.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2019 году. Докладчик: *председатель ФУМО, солистка МГАФ, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству Заслуженная артистка РФ Е. В. Мечетина*

2. Федеральные фонды оценочных средств в процедуре государственной аккредитации по образовательным программам УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Докладчик: *заместитель председателя ФУМО, ректор РАМ имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор А.С. Рыжинский*

3. О присвоении учебным изданиям статуса рекомендованных федеральным УМО. Докладчик: *председатель ФУМО, солистка МГАФ, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству Заслуженная артистка РФ Е. В. Мечетина*

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2019 году. Было отмечено:

В силу того, что весной образовательные организации были переведены на дистанционный режим работы, заседание в апреле 2020 года не состоялось. Таким образом, прошел почти год с прошлого заседания. За это время произошли события, во многом изменившие образовательную политику в сфере высшего образования. По поручению Президента подготовлены изменения, которые должны до начала 2021-2022 учебного года быть внесены в ФГОС. Они заключены в отказе от пунктов, регламентирующих

обязательность включения в образовательную программу отдельных положений примерных образовательных программ – в частности, перенос в образовательную программу обязательных профессиональных компетенций. То есть в основной образовательной программе остаются только формулировки универсальных и общепрофессиональных компетенций. Профессиональные компетенции разрабатываются образовательными организациями, но могут быть перенесены из ПООП. В результате подобного изменения примерные основные образовательные программы превращаются в документы, которые просто принимаются во внимание при разработке образовательных программ.

В 2019 году были разработаны 27 проектов примерных основных образовательных программ. Среди них 10 программ бакалавриата, пять программ магистратуры и 12 программ специалитета. Таким образом общее число разработанных программ составило 47 ПООП. Часть примерных основных образовательных программ уже размещена на сайте РАМ имени Гнесиных - вкладка ФУМО. Оставшаяся часть будет размещена в начале 2021 года. В сложившейся ситуации федеральное УМО рассматривает возможности усовершенствования процедуры государственной аккредитации посредством внедрения единых для всех вузов федеральных фондов оценочных средств, о чем расскажет в своем докладе Александр Сергеевич Рыжинский.

Наряду с уже указанными изменениями продолжается работа по внесению изменений в ФГОС в рамках выполнения поручений Президента РФ по отражению в образовательных программах экологической, экономической, антикоррупционной проблематики, а также задач по реализации инклюзивного обучения:

УК-9. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Предложено скорректировать формулировку универсальной компетенции УК-8:

УК-8 (обновленная формулировка): Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Универсальные компетенции в подобной формулировке уже вошли в тексты ФГОС по укрупненной группе 54: Изобразительное и прикладные виды искусств.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С. с вопросом о применении федеральных фондов оценочных средств в процедуре государственной аккредитации по образовательным программам УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Было отмечено:

Сегодня профессиональное сообщество встало перед серьезной проблемой – она заключена в отсутствии возможности объективной оценки качества преподавания по профессиональным дисциплинам. Универсальные и общепрофессиональные компетенции указаны в ФГОС и должны полностью учитываться при разработке основных образовательных программ. Обязательные профессиональные компетенции указаны в тексте ПООП и должны также учитываться при разработке основных образовательных программ. Также предполагалось внесение в основные образовательные программы индикаторов сформированности универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций. В 2020 году в проекте приказа Минобрнауки России о внесении изменений в ФГОС, который уже прошел общественное обсуждение и будет подписан в ближайшее время, ПООП фигурирует уже фактически как рекомендательный документ.

Сегодня ФГОС – рамочный. Что проверяется экспертами? Комплекс требований – общесистемных, материально-технических и кадровых. Сформированность компетенций проверяется в соответствии с ФОС образовательной организации. Учитывая, что организация сама принимает решение о формулировках ПК, а формулировки универсальных компетенций вообще не позволяют их проверять, единственная объективная экспертная процедура – это проверка общепрофессиональных компетенций, но и здесь образовательная организация, в отсутствие индикаторов сформированности компетенций, предлагает лишь те оценочные средства, которые считает нужными. В этом году федеральное учебно-методическое объединение начало разрабатывать федеральные оценочные средства сформированности

общефессиональных компетенций, которые могут применяться при аккредитационных проверках. Результат проверки сформированности компетенций возможно будет учитывать наравне с иными показателями.

Сегодня ситуация с разработкой и внедрением федеральных ФОС осложняется необходимостью перевода образовательного процесса в дистанционную форму в связи с эпидемиологической ситуацией, а также другими неотложными делами в период пандемии.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

III. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В., представившую учебные издания для рассмотрения на предмет получения ими рекомендации федерального УМО:

а) Первая работа – пособие кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных Инги Александровны Пресняковой «Джазовое сольфеджио. Диктанты». На пособие поступило три положительных заключения: 1) от кандидата искусствоведения, доцента РАМ имени Гнесиных Захарбековой Ирины Сергеевны, 2) от кандидата искусствоведения, доцента РАМ имени Гнесиных Дерунец Елены Станиславовны, 3) от доктора искусствоведения, профессора кафедры Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова Цукера Анатолия Моисеевича. Рецензенты подчеркнули: пособие основано на материале известных джазовых шаблонов и клише, взятых непосредственно из практики. Музыкальный материал дополняется методическим очерком, содержащим необходимые рекомендации для педагога, что делает это пособие особенно привлекательным для использования в образовательном процессе.

Ценность пособия – помещение в состав сборника диктантов различного рода: от одноголосных четырехтактных образцов до диктантов-вариаций на известные джазовые темы, басовых диктантов и тембровых диктантов повышенной сложности. Методическая позиция автора выражена четко: принципиальная установка на строго профильную ориентацию – на тотальное слуховое погружение в стилевые рамки джазового мейнстрима.

Таким образом, представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и предназначена для преподавания профессиональных практических курсов в рамках направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

б) Вторая работа – сборник задач по гармонии кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой педагогики и методики РАМ имени Гнесиных Виталия Владимировича Алеева. На учебное издание поступили положительные отзывы: 1) от доктора искусствоведения, профессора РАМ имени Гнесиных Гуляницкой Натальи Сергеевны Гуляницкой, 2) от кандидата искусствоведения, доцента РАМ имени Гнесиных Алпатовой Ангелины Сергеевны, 3) от кандидата искусствоведения, доцента Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Катунян Маргариты Ивановны. По мнению рецензентов, пособие представляет собой целостную системную работу, адресованную преподавателям и студентам музыкальных вузов. Опора на традиции отечественного теоретического музыкознания, отраженные в ряде учебников и пособий, предстает в тесном взаимодействии с авторскими находками, проявившимися в методических подходах, особой авторской интонации, присущей большинству задач, специфике мелодического и гармонического развития. Сборник состоит из 12 разделов, включая два обобщающих – третий (к первым двум – «Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства» и «Неаккордовые звуки») и последний, двенадцатый (ко всем заявленным у пособии темам). Методика организации материала внутри каждого из двенадцати разделов неизменно выдерживается в одном модусе. Реализация принципа «от простого к сложному» прослеживается в намеренно используемом приеме спада предшествующего гармонического развития в начале каждого раздела.

Таким образом, представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и предназначена для преподавания общепрофессиональных практических курсов в рамках направлений подготовки и специальностей УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

в) Третья работа также принадлежит Виталию Владимировичу Алееву – это сборник «300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие). На пособие поступили три положительные рецензии: 1) от доктора искусствоведения, профессора РАМ имени Гнесиных Гуляницкой Натальи Сергеевны, 2) от кандидата искусствоведения, доцента РАМ имени Гнесиных Дерунец Елены Станиславовны, 3) от кандидата искусствоведения, доцента Московской государственной консерватории Катунян Маргариты Ивановны. Рецензенты отмечают: пособие представляет собой систематический курс музыкального диктанта, охватывающий традиционные и новейшие темы по «Сольфеджио»: «Диатоника и хроматика. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства», «Энгармонические отклонения и модуляции», «Мажоро-минорные системы», «Хроматическая тональность. Мелодические модуляции». Структура пособия включает три крупных раздела – одноголосие, двухголосие, трехголосие. Материалы внутри

каждого из них выстраиваются в опоре на принцип постепенности и последовательности. Заявленная автором «сбалансированность инструктивного и художественно-музыкального компонентов» с успехом реализована в музыкально-интонационном словаре диктантов.

Таким образом, представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и предназначена для преподавания общепрофессиональных практических курсов в рамках направлений подготовки и специальностей УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

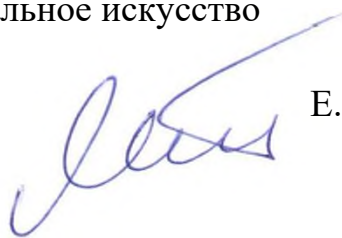
ПОСТАНОВИЛИ:

1. Учитывая положительные отзывы экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать работу И.А. Пресняковой «Джазовое сольфеджио. Диктанты» в качестве учебно-методического пособия для студентов образовательных организаций высшего образования. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке: «Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебно-методического пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады».
2. Учитывая положительные отзывы экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать сборник задач по гармонии В.В. Алеева в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке: «Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».
3. Учитывая положительные отзывы экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки

53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать работу В.В. Алеева «300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие)» в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке: «Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического
объединения в системе высшего образования
по укрупненной группе специальностей и
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Солистка Московской государственной
академической филармонии



Е. В. Мечетина