

**Протокол №2**  
**заседания Федерального учебно-методического объединения в системе**  
**высшего образования по укрупненной группе специальностей**  
**направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство**  
**от 21.11.2019 г.**

**Присутствовали:** Е.В. Мечетина, Г.В. Маяровская, А.С. Рыжинский, Н.М. Шутенко, Е.В. Емельянова, Э.Б. Фертельмейстер, В.В. Васильев, М.А. Медведева, М.С. Агин, В.А. Власов, А.А. Панов, Н.И. Тарасевич, Т.И. Твердовская (по доверенности А.Н. Васильева), Ю.С. Карпов (по доверенности Р.К. Абдуллина), А.А. Науменко, А.А. Цыганков.

**Повестка заседания:**

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2019 года. Докладчик: Е.В. Мечетина

2. Об экспертизе примерных основных образовательных программ и о принципах разработки основных профессиональных образовательных программ на основе требований ФГОС ВО и ПООП ВО. Докладчик: А.С. Рыжинский

3. Об инициативе разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение» Докладчики: А.С. Рыжинский, М.С. Агин

Перед началом заседания Е.В. Мечетина предоставила слово для приветствия директору Департамента науки и образования Министерства культуры РФ Н.М. Шутенко.

**I. Слушали:**

**председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В.** с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2019 года. Было отмечено:

В первом полугодии 2019 года была продолжена работа по внесению изменений в тексты ФГОС 3++ в рамках выполнения поручений Президента РФ, данных по итогам совещания по вопросам поддержки талантливой молодежи в сфере культуры и искусства 17 ноября 2017 года. В частности, ноябрьское заседание Совета по ФГОС при Минобрнауки РФ было посвящено внесению соотношений численности педагогов и студентов в действующие ФГОС. Данное предложение призвано скорректировать расчеты финансового

обеспечения программ по направлениям подготовки и специальностям в сфере музыкального искусства. В 2020 году планируется внесение изменений в ФГОС в части учета особенностей организации образовательного процесса по подготовке специалистов в области искусств при определении нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования. В частности планируется:

- а) указать профили подготовки в ФГОС бакалавриата;
- б) расширить требования к материально-техническому обеспечению, что позволит воспрепятствовать реализации образовательных программ в сфере музыкального искусства в непрофильных вузах.

В настоящее время подготовлены предложения по внесению изменений в действующие ФГОС в рамках выполнения поручений Президента РФ по отражению в образовательных программах экологической, экономической, антикоррупционной проблематики, а также задач по реализации инклюзивного обучения. В рамках обсуждения с Министерством науки и высшего образования РФ сформулированы следующие универсальные компетенции:

– Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

– Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

– Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Предложено скорректировать формулировку универсальной компетенции УК-8:

УК-8 (обновленная формулировка): Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Получил одобрение большинства федеральных УМО вопрос об исключении из ФГОС магистратуры пункта 4.2.4: «Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) должно составлять не менее двух в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования». Поставленный нашим федеральным УМО вопрос о неприемлемости учета данного показателя как определяющего при аккредитационных экспертизах магистратуры, а также при распределении контрольных цифр приема встретил поддержку со стороны Министерства культуры РФ, Министерства сельского хозяйства РФ, Министерства спорта РФ и Министерства транспорта РФ.

После проведенного в апреле заседания федерального УМО, на котором была обозначена остро вставшая перед профессиональным музыкальным сообществом проблема потери успешно функционирующей системы детских музыкальных школ и школ искусств, в течение прошедших шести месяцев была проведена фундаментальная работа по подготовке методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

В первом полугодии 2019 году завершена разработка 27 примерных основных образовательных программ.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Признать работу федерального УМО в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2019 года удовлетворительной.

**(голосовали единогласно)**

#### **II. Слушали:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С. с докладом об экспертизе примерных основных образовательных программ и о принципах разработки основных профессиональных образовательных программ на основе требований ФГОС ВО и ПООП ВО. Было отмечено:**

Большая часть примерных основных образовательных программ (ПООП) разработана. Проекты данных программ будут размещены во второй половине декабря 2019 года – начале 2020 года на сайте РАМ имени Гнесиных (вкладка ФУМО). В течение 2020 года планируется завершить работу над остальными ПООП.

С июля 2019 года нами ведется работа с Департаментом государственной политики в сфере высшего образования (директор Бабелюк Екатерина Геннадьевна, заместитель директора Бабич Александр Вячеславович) по обеспечению организации экспертизы ПООП. В настоящее время формируется регламент проведения данной экспертизы.

ПООП призваны гарантировать выполнение требований статьи 11 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ОТ 29.12.2012 г. №273-ФЗ – об обеспечении системой ФГОС единства образовательного пространства в Российской Федерации.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) – системно-организованный комплекс учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание, формы, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника

соответствующей квалификации (степени) бакалавра (магистра) или специалиста, разработанный и утвержденный с учетом потребностей рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и отраслевых требований, а также с учетом рекомендованной соответствующим федеральным учебно-методическим объединением ПООП ВО, разработанной по определенному направлению подготовки (профилю) или специальности (специализации), содержащей требования рынка труда, органов управления образованием, запросы заинтересованных сторон, требования материально-технического оснащения образовательной программы.

ОПОП ВО разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно на основе требований ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки (специальности) и с учетом ПООП, рекомендованной ФУМО. Для формирования структуры и содержания программы рекомендуется использовать приведенную ниже последовательность действий.

Целью применения методических инструментов проектирования основных профессиональных образовательных программ высшего образования является обеспечение единства образовательного пространства на территории России, обеспечение информационной открытости и современного уровня подготовки по программам высшего образования на всей территории Российской Федерации.

Направленность (профиль) или специальность (специализация) основной профессиональной образовательной программы высшего образования определяется самостоятельно образовательной организацией из предложенного перечня, указанного в соответствующем ФГОС ВО. Вуз имеет право реализовывать ОПОП ВО магистратуры без указания профиля. ОПОП ВО бакалавриата должны разрабатываться в соответствии с профилями, указанными в Перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования (утвержден Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 октября 2013 г., регистрационный номер 30163) в соответствии с квалификациями по направлениям подготовки программ бакалавриата УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

При разработке основных профессиональных образовательных программ высшего образования необходимо учитывать региональный компонент и опыт образовательной организации высшего образования по реализации федеральных государственных образовательных стандартов поданному направлению подготовки или специальности.

Образовательная организация обеспечивает свободный доступ к основной профессиональной образовательной программе высшего

образования преподавателей, обучающихся и иных граждан путем размещения ОПОП ВО на официальном сайте организации.

Совокупность компетенций должна обеспечить готовность выпускника действовать в рамках выбранной области в соответствии с ФГОС ВО и ПООП ВО профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки (специальности) разрабатывается на основании соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с учетом требований и рекомендаций, содержащихся в примерной основной образовательной программе высшего образования.

Отдельного обсуждения заслуживает вопрос о правомерности использования формулировок ПКО – ПК, изложенных в проектах ПООП до официального утверждения ПООП. Введение ПКО и ПК из проектов ПООП не запрещено ФГОС. Вуз при формировании образовательной программы имеет право использовать формулировки этих компетенций, индикаторов их достижения, а также их аббревиатуры. Право использования содержания проектов ПООП не противоречит ФГОС, поскольку выполняется требование о включении в состав программы профессиональных компетенций, а, разделение компетенций на группы, при одобрении этого решения Ученым советом.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

#### **III. Слушали:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С., заведующего кафедрой сольного пения №1 РАМ имени Гнесиных Агина М.С. с докладом об инициативе разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». Было отмечено:**

В адрес федерального учебно-методического объединения периодически поступают предложения о разработке федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». По рекомендации директора департамента науки и образования Министерства

культуры РФ Н.М. Шутенко обсуждение этого вопроса включено в повестку дня заседания федерального УМО.

Рабочая группа федерального УМО рассмотрела данный вопрос и представила следующие выводы:

1. Пение — это психофизиологический процесс. В отличие от других видов музыкальной деятельности он наиболее доступен ребенку. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхание, которое тесно связано с сердечно-сосудистой системой. Обучение пению в детском возрасте предполагает высокую квалификацию преподавателя, учитывающую хрупкость, ранимость голосового аппарата.
2. Стремление некоторых современных педагогов и хормейстеров к искусственному расширению диапазона, в частности к увеличению его верхнего «отрезка», зачастую приводит к негативным последствиям (включая заболевание певческого аппарата ребенка).
3. Имеющиеся случаи заболевания голосового аппарата школьников, которые наблюдаются на практике, говорят о том, что их причина часто кроется в неправильном вокальном режиме и в использовании непосильного репертуара.
4. Детские голоса очень легко ранимы и быстро приобретают всевозможные недостатки. Особенно важен щадящий режим вокального обучения в мутационный период, когда в организме подростка стремительно происходят гормональные изменения.
5. Непременным условием развития голоса является свободное, естественное, при средней силе звука, ровное от первой до последней ноты голосоведение в диапазоне грудного регистра. Нельзя допускать «крикливость», использование крайних звуков диапазона. Громкое пение неизбежно приведет к расстройству голоса. Главное — ребенок должен петь своим, естественным голосом, без всякого напряжения. Это можно приветствовать при пении *в ансамбле, хоровом пении* под строгим присмотром руководителя-хормейстера.
6. Индивидуальные занятия с детьми раннего возраста очень опасны, так как контролировать большое количество методик пне представляется возможным.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

На основе выводов, представленных рабочей группой федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, признать нецелесообразным разработку федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение».

**(голосовали единогласно)**

## **IV. РАЗНОЕ**

### **IV.1 СЛУШАЛИ:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С.,** озвучившего предложение, с которым выступили ведущие педагоги вокальных кафедр российских консерваторий, о включении в структуру федерального учебно-методического объединения Научно-методического Совета по вокальному искусству. Было отмечено:

В 1968 году по инициативе заместителя министра культуры РСФСР В.В. Кочеткова был организован Совет по музыкальному образованию, куда вошли научно-методические секции по всем музыкальным специальностям, в том числе и сольному пению. Позднее вокальная секция была переименована в Научно-методический совет по вокальному образованию, а с 2002 года – в Совет по вокальному искусству, который успешно функционирует на протяжении более 40 лет. Поскольку деятельность Совета непосредственно связана с научно-методическим обеспечением профессионального вокального образования, целесообразным представляется его включение в структуру федерального учебно-методического объединения 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Включить в структуру федерального УМО научно-методический совет по вокальному искусству.
2. Организовать проведение выборов председателя научно-методического совета по вокальному искусству при федеральном УМО 53.00.00 Музыкальное искусство на заседании федерального УМО в апреле 2020 года.

**(голосовали единогласно)**

### **IV.2 СЛУШАЛИ:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С.,** представившего для утверждения проект Заключения о рассмотрении вопроса присвоения учебному пособию А.С. Алпатовой «История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре» (Российская академия музыки имени Гнесиных) статуса рекомендованного Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство к использованию в образовательном процессе по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство:

Учебное пособие А.С. Алпатовой – целостная работа, в котором феномен архаики становится логическим стержнем обширного исторического радиуса – от первобытной культуры до традиционной музыкальной практики

народов мира и творчества современных композиторов. В основе учебного пособия лежат разностадиальные культурные тексты, представляющие ценный исследовательский материал: мифология, сведения древних и средневековых трактатов, традиционная музыкальная практика народов мира, сочинения современных композиторов. Данный материал изучен и репрезентирован благодаря авторской концепции, объединяющей использование в преподавании сравнительно-исторического и сравнительно-типологического подходов и междисциплинарной методологии.

Учитывая положительные рецензии экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать данную работу в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке:

«Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить текст представленного заключения.

**(голосовали единогласно)**

#### **IV.3 СЛУШАЛИ:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С.**, представившего для утверждения проект Заключения о рассмотрении вопроса присвоения учебному пособию В.И. Лисового «История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка» статуса рекомендованного Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство к использованию в образовательном процессе по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство:

Книга А.С. Лисового – первое учебное издание, предназначенное для студентов музыкальных вузов, посвященное музыке Мексики и Центральной Америки. Она создана на основе изучения разнообразных источников по истории культуры, религии, философии, литературе, искусству и музыке Центральной Америки, включающих собственные (в том числе



экспедиционные) исследования автора в странах региона – Гватемале, Мексике, Гондурасе. Библиографический список издания включает труды ведущих представителей отечественного и зарубежного музыковедения XX – XXI веков, а также источники по истории, музыке и культуре XVII – XVIII веков. Работа содержит специальный музыковедческий анализ неизвестных или малоизвестных сочинений композиторов К. Чавеса, С. Ревуэльтаса, П. Монкайо и Р. Кастильо. В качестве основных аналитических методов в учебном пособии используются компаративные – сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы при опоре на междисциплинарный подход.

Учитывая положительные рецензии экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать данную работу в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке:

«Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить текст представленного заключения.

**(голосовали единогласно)**

#### **IV.4 СЛУШАЛИ:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С., представившего для утверждения проект Заключения о рассмотрении вопроса присвоения учебному пособию И.С. Стогний «Анализ музыкальных произведений» статуса рекомендованного Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство к использованию в образовательном процессе по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство:**

Рассмотренный в настоящем пособии круг вопросов охватывает теоретические и практические аспекты исполнительской интерпретации хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XIX – XXI вв. Работа состоит из лекций, практических

заданий по анализу и аналитических очерков (VI глава). Ее ценность заключается в опоре на систему музыкального языка, каждый элемент которой рассматривается с позиций его преломления в хоровой музыке. В качестве аналитической базы фигурируют произведения как русских композиторов – Танеева, Рахманинова, Стравинского, Шостаковича, Свиридова, так и зарубежных – Баха, Генделя, Мессиаана, Брамса, Брукнера, Бриттена и других.

Учитывая положительные рецензии экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать данную работу в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке:

«Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить текст представленного заключения.

**(голосовали единогласно)**

#### **IV.5 СЛУШАЛИ:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С.**, представившего для утверждения проект Заключения о рассмотрении вопроса присвоения учебному пособию А.В. Таскаевой и Н.Р. Арнаутовой «English for Musicians» статуса рекомендованного Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство к использованию в образовательном процессе по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство:

Представленные в работе темы для ознакомления могут быть признаны актуальными. Пособие содержит тщательную категоризацию музыкальных направлений и музыкальных инструментов. Данная учебно-методическая работа соответствует возрастной категории обучающихся творческо-исполнительских специальностей по программам высшего образования, изложение материала происходит в доступной (частично адаптированной) форме. Несомненным достоинством данного учебного пособия является аутентичность используемого текстового материала.

Учитывая положительные рецензии экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать данную работу в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке:

«Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить текст представленного заключения.

(голосовали единогласно)

**IV.6 СЛУШАЛИ:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С., представившего для утверждения проект Заключения о рассмотрении вопроса присвоения учебному пособию Д.К. Кирнарской «Классическая музыка для всех» статуса рекомендованного Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство к использованию в образовательном процессе по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство:**

Книга Д.К.Кирнарской представляет собой богато иллюстрированное и снабженное музыкальными фрагментами издание, охватывающее историю западноевропейской музыки от католических песнопений средневековья до конца XVIII столетия. Метод, использованный в книге, предполагает освещение музыкальных явлений с помощью культурно-эстетического контекста, опирающегося на философию, литературу и другие искусства рассматриваемой эпохи. Культурно-исторический подход, осуществленный в книге, делает изложение понятным и увлекательным, облегчая всем студентам, даже тем, кто не имеет достаточной предшествующей подготовки по предмету «история музыки», возможность качественно усвоить требуемый по программе материал. Для студентов-музыкантов всех направлений подготовки и специальностей книга Д.К. Кирнарской служит эффективным средством расширения кругозора, помогающим им осознать всё богатство и многообразие связей между музыкальным искусством и культурой в целом.

Учитывая положительные рецензии экспертов, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство приняло решение рекомендовать данную работу в качестве учебного пособия. При издании и переиздании данной работы автору разрешено представить соответствующее указание на обложке издания в следующей формулировке:

«Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в качестве учебного пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство».

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить текст представленного заключения.

(голосовали единогласно)

**IV.7 СЛУШАЛИ**

**председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В.,** представившей для включения в состав Федерального УМО в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство кандидатуру Твердовской Тамары Игоревны – проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Включить в состав Федерального УМО в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Твердовскую Тамару Игоревну – проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения.

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство  
Заслуженная артистка РФ,  
Солистка Московской государственной академической филармонии

Е. В. Мечетина