

Протокол №2
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 25.10.2018 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, Г.В. Маяровская, А.С. Рыжинский, Е.О. Китаева, А.А. Кошванец, В.А. Власов, М.С. Агин, Н.В. Аверина, А.Н. Васильев, И.М. Бриль, В.В. Васильев, В.П. Демидов, А.А. Панов, С.В. Саков, Н.И. Тарасевич, Э.Б. Фертельмейстер, А.Н. Якупов.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2018 года. Докладчик: председатель ФУМО, солистка МГАФ, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству Е. В. Мечетина

2. О переходе к реализации актуализированных ФГОС ВО высшего образования (направления подготовки бакалавриата и магистратуры, специальности специалитета). Докладчик: заместитель председателя ФУМО, проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, доцент А.С. Рыжинский

3. О ходе работы над проектами актуализированных ФГОС ВО по специальностям ассистентуры-стажировки. Докладчик: заместитель председателя ФУМО, проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, доцент А.С. Рыжинский

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2018 года. Было отмечено:

В первом полугодии 2018 года началась разработка первых примерных основных образовательных программ (ПООП), предусмотренных актуализированными ФГОС ВО. Были разработаны 14 ПООП:

53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование академическим хором;

53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство. Профиль: Баян, аккордеон, струнные народные инструменты;

53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты;

53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство. Профиль: Оркестровые струнные инструменты;

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология;

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика;

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкаведение;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: Фортепиано;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: Орган;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: Концертное исполнительство на струнных инструментах;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: Концертное исполнительство на духовых и ударных инструментах;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: Концертное исполнительство на народных инструментах;

53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Специализация: Пение в оперетте;

53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Специализация: Оперное пение;

Продолжается работа по внесению изменений в тексты ФГОС 3++ в рамках выполнения поручений Президента РФ, данных по итогам совещания по вопросам поддержки талантливой молодежи в сфере культуры и искусства 17 ноября 2017 года. Федеральным УМО по согласованию с Департаментом науки и образования Министерства культуры РФ было предложено внести в тексты стандартов следующую информацию:

а) указание профилей подготовки;

б) расширение требований к материально-техническому обеспечению, касающихся обновления парка музыкальных инструментов, наличия сценического реквизита и оборудования для организации деятельности оперного театра-студии (при реализации программ по Вокальному искусству);

в) внесение нового пункта в следующей формулировке: «Обучающимся должны быть созданы условия для занятий творческой деятельностью путем

проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов)»

г) уточнение, вносимое в пункт ФГОС, регламентирующий виды контактной аудиторной работы. В предложенной ФУМО формулировке этот пункт должен звучать так: «При реализации программы аудиторная работа предусматривает групповую работу (в группах численностью от 10 человек), мелкогрупповую работу (в группах численностью от 2 до 9 человек) и индивидуальную работу обучающихся в преподавателем. Соотношение численности работников профессорско-преподавательского состава и обучающихся должно составлять 1:3 при очной форме обучения.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30 процентов, при очно-заочной форме обучения – не менее 10 процентов, при заочной форме обучения – не менее 5 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин. Объем занятий, проводимых в мелкогрупповой и индивидуальной форме, должен составлять не менее 40% общего объема контактной работы».

Вся предложенная к внесению информация призвана скорректировать расчеты финансового обеспечения программ по направлениям подготовки и специальностям в сфере музыкального искусства.

Федеральное УМО в 2018 году осуществляло также методическую и экспертную деятельность. В частности, по рекомендации Департамента науки и образования Министерства культуры РФ УМО разработало пояснения к Положению о государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом Министерства образования и науки №636 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки №86 и №502. По просьбе Министерства культуры РФ была проведена экспертиза учебного пособия Н.М. Антонян «Слушание музыки» для детских музыкальных школ и школ искусств, в результате которой была установлено, что представленная работа содержит ряд серьезных недочетов, препятствующих ее введению в образовательный процесс. Также начата работа по рассмотрению учебных изданий, претендующих на рекомендацию федерального УМО в качестве учебников, учебных пособий, учебно-методических пособий.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе

специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С., представившего доклад о переходе к реализации актуализированных ФГОС ВО высшего образования (направления подготовки бакалавриата и магистратуры, специальности специалитета).

Новая концепция ФГОС предполагает при организации образовательной программы соподчинение трех основных документов: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, ФГОС ВО, примерной основной образовательной программы (ПООП). Федеральный закон устанавливает ФГОС ВО как документ, обеспечивающий единство образовательного пространства и устанавливающий гарантии качества образования. ФГОС ВО содержит общесистемные, кадровые и материально-технические требования к организации образовательной программы, а также содержит перечни универсальных и общепрофессиональных компетенций. ПООП содержит перечни базовых рекомендуемых профессиональных компетенций, а также индикаторы сформированности универсальных, общепрофессиональных, базовых и рекомендуемых профессиональных компетенций. Базовые профессиональные компетенции и индикаторы сформированности базовых профессиональных компетенций должны включаться в обязательном порядке в образовательную программу. Рекомендуемые профессиональных компетенций и индикаторы сформированности рекомендуемых профессиональных компетенций включаются в образовательную программу по решению образовательной организации. Возможна разработка собственных профессиональных компетенций, заменяющих рекомендуемые профессиональные компетенции, а также индикаторов сформированности рекомендуемых профессиональных компетенций. Представленные в ПООП индикаторы сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций должны полностью включаться в образовательную программу.

В сравнении с ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) актуализированных ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) предполагает большую свободу при формировании учебного плана. В частности соотношение объема обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений зависит от решения образовательной организации с учетом установленного ФГОС минимального объема обязательной (базовой части).

Ориентирами для формирования требований к результатам освоения образовательной программы являются профессиональные стандарты, разработанные в области «Образование и наука»:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

01.004 «Педагог профессионального обучения и профессионального образования».

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

III. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С., представившего доклад о ходе работы над проектами актуализированных ФГОС ВО по специальностям ассистентуры-стажировки. Было отмечено:

В течение первого полугодия 2018 года разработаны, согласованы с Министерством культуры РФ проекты федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

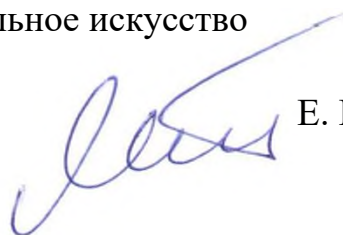
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина