

Протокол
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 29.09.2021 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, Г.В. Маяровская (дистанционно), А.Г. Занорин, Э.Б. Фертельмейстер, А.А. Кубышкин, В.А. Власов (дистанционно), А.А. Кошванец (дистанционно), М.В. Медведева (дистанционно), Т.И. Твердовская, Н.И. Тарасевич (дистанционно).

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2022 года. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*

2. Об основных задачах развития отечественного профессионального музыкального образования *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

3. В разделе «Разное»:

- 1) Голосование о включении в состав федерального учебно-методического объединения новых членов (*ответственный: Рыжинский Александр Сергеевич*);
- 2) О возможности включения в состав учебных планов дисциплин по музыкальному содержанию (*докладчик: Рыжинский Александр Сергеевич*).

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с докладом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2022 года.

Было отмечено:

Первое полугодие 2022 года в деятельности федерального учебно-методического объединения было насыщенным. В январе мы принимали участие в заключительном этапе подготовки нового перечня специальностей и направлений подготовки, который был утвержден приказом Минобрнауки России от 1 февраля №89. Новый перечень вступает в силу с 1 сентября 2024 года, до этого продолжает действовать прежний классификатор.

В действующем перечне составляющие одной квалификации разделены точками. В новой модели они разделены запятыми, что по мнению юристов Минобрнауки России точнее отражает их единство внутри одной квалификации. Обращают на себя внимание изменения, которые произойдут в

формулировках квалификаций бакалавров-инструменталистов – из перечня уйдут конкретные наименования профилей. Благодаря этому станет возможным дифференцировать квалификации там, где это необходимо. К примеру, педагоги-гитаристы с 2024 года смогут получать квалификацию, аналогичную присваиваемой у пианистов и органистов – концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель. При этом в тех учебных заведениях, где будет принято решение о сохранении составляющей квалификации «Артист оркестра», можно будет выбрать квалификацию, присваиваемую народным струнным инструментам.

Изменения также коснутся направления подготовки «Дирижирование» – для программ по профилю «Певческое искусство» уточнена квалификация. Она теперь звучит следующим образом: дирижер хора, хормейстер, регент, певчий, преподаватель.

Обращает внимание на себя и направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Изменения произошли в квалификациях профилей «Компьютерная композиция и инструментовка». Указана квалификация: композитор, аранжировщик, преподаватель. У профиля «Музыкальный менеджмент» исключена квалификация преподаватель. У одной из специальностей специалитета также произошли изменения. Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» теперь имеет две отдельные квалификации – для дирижеров хормейстеров и для дирижеров-симфонистов. Данный перечень войдет в законную силу не раньше 1 сентября 2024 года.

В конце мая 2022 года Министр науки и высшего образования Валерий Николаевич Фальков заявил о выходе России из болонского процесса. В течение двух недель активно выходили публикации, в которых поспешно делались выводы о полном отказе от двухуровневой системы подготовки бакалавриат – магистратура и переходе на 5-ти или 6-летний специалитет.

В начале июня была создана рабочая группа комитета по образованию Государственной Думы Российской Федерации по пересмотру перечня специальностей и направлений подготовки в связи с выходом из болонского процесса.

Отметим также инициативу директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации Светланы Даниловны Ермаковой по внесению изменений в Единый квалификационный справочник, утвержденный приказом Минздравсоцразвития от 11.01.2011 №1н. В ходе переговоров с Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации удалось убедить ведомства в необходимости внесения изменений в квалификационные требования, предъявляемые к заведующим кафедрой. Была одобрена следующая редакция данного пункта: «Требования к квалификации. Высшее образование, наличие ученой степени и учебного звания, и (или) – в отношении образовательных организаций в области искусств, стаж научно-

педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.».

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу федерального учебно-методического объединения федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2022 года удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С. с докладом об основных задачах развития отечественного профессионального музыкального образования.

Было отмечено:

Выход России из болонского соглашения в существующих внешнеполитических условиях является главным условием обеспечения образовательного суверенитета России. Однако отказ от участия в болонском процессе не означает отказ от общепринятых в мире наименований образовательных уровней – бакалавриата и магистратуры. Сегодня в музыкальном образовании одновременно происходит обучение по программам специалитета, бакалавриата и магистратуры. Специалитет ориентирован на подготовку классических исполнительских специальностей (инструменталистов, вокалистов, дирижеров), а также музыковедов и музыкальных звукорежиссеров. Перечень специализаций в программах специалитета строго закреплён и не предполагает введения новых без внесения изменений в соответствующие федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования. Программы бакалавриата и магистратуры представляют более широкий и, что немаловажно, открытый список профилей; это позволяет оперативно вносить изменения в образовательные программы, без внесения сопутствующих изменений в ФГОС ВО. Профессиональное сообщество сегодня выступает за сочетание обучения по программам специалитета, сохраняющего традиции классического творческого образования, и по программам бакалавриата и магистратуры, хорошо зарекомендовавших себя в обучении выпускников по новым востребованным отраслям образовательным программам.

Наряду с вызовами современной внешнеполитической ситуации существуют объективные детерминанты развития российского профессионального образования в области музыкального искусства: цифровизация, внедрение сетевой формы взаимодействия между образовательными организациями, рост креативных индустрий. Новейшие

технологии обеспечения дистанционной коммуникации, доказавшие свою частичную применимость в музыкальном образовании во время пандемии COVID-19, продолжают влиять на пересмотр форматов преподавания лекционных дисциплин. Активно внедряются дистанционная и электронная формы преподавания, в условиях ограниченного аудиторного фонда консультационная поддержка обучающихся при подготовке выпускной квалификационной работы производится в режиме online. Творческие вузы включаются в разработку электронных образовательных курсов, которые в перспективе возможно использовать не только внутри собственных образовательных программ, но и в рамках сетевого взаимодействия вузов. Сетевая форма реализации образовательных программ оказывается особенно актуальной для преподавания непрофильных для музыкального вуза дисциплин. Например, сегодня возможно обеспечить преподавание отдельных общегуманитарных дисциплин кадровыми ресурсами классических университетов, а также использовать в образовательном процессе электронные курсы ведущих вузов страны. Запросы развивающихся креативных индустрий приводят к необходимости формирования новых образовательных программ, а также отдельных междисциплинарных курсов.

Федеральные органы исполнительной власти в последнее время активно формируют универсальные инструменты анализа качества преподавания в российских образовательных организациях. Основная проблема их применения в области музыкального образования заключена в особой специфике преподавания, предполагающей формирование инструментов анализа, отличных от утвержденных приказом Минобрнауки России от 25 ноября 2021 г. №1094 и приказом Минпросвещения России от 29 ноября 2021 г. №869. Ключевое предложение профессионального сообщества, направленное на изменение сложившейся ситуации, а также на решение изложенных выше актуальных вопросов нормативно-правового регулирования – формирование института независимой оценки качества образования объединением усилий ведущих профессиональных образовательных организаций и работодателей.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

III.1. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С. с вопросом о введении в состав федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования представителей работодателей и образовательных организаций:

- Антона Анатольевич Жукова – художественного руководителя и главного дирижера Калининградского областного оркестра русских народных инструментов;
- Дмитрия Николаевича Степанова – директора Театра оперы и балета Республики Коми;
- Ольги Сергеевны Хомовой – генерального директора Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга;
- Ивана Александровича Рудина – генерального директора концертного зала «Зарядье», художественного руководителя Московского государственного симфонического оркестра.
- Гуревича Юрия Ефимовича – ректора Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки
- Брызгалова Михаила Аркадьевича – генерального директора Российского национального музея музыки.

ПОСТАНОВИЛИ:

Ввести в состав федерального учебно-методического объединения:

- Жукова Антона Анатольевича – художественного руководителя и главного дирижера Калининградского областного оркестра русских народных инструментов;
- Степанова Дмитрия Николаевича – директора Театра оперы и балета Республики Коми;
- Хомову Ольгу Сергеевну – генерального директора Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга;
- Рудина Ивана Александровича – генерального директора концертного зала «Зарядье», художественного руководителя Московского государственного симфонического оркестра.
- Гуревича Юрия Ефимовича – ректора Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки
- Брызгалова Михаила Аркадьевича – генерального директора Российского национального музея музыки.

(голосовали единогласно)

III.2. Слушали:

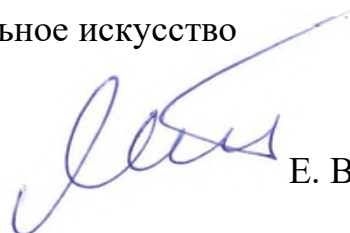
заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Рыжинского А.С. с вопросом о рекомендации введения в состав учебных планов образовательных программ направлений подготовки и специальностей укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство дисциплин, посвященных изучению музыкального содержания.

ПОСТАНОВИЛИ:

Учитывая положительный опыт реализации данных дисциплин в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и в Астраханской государственной консерватории, а также наличие разработанного научной школой заведующей кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственно консерватории имени П.И. Чайковского, доктора искусствоведения, профессора В.Н. Холоповой методологического аппарата преподавания комплекса дисциплин в области музыкального содержания, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство *рекомендует* образовательным организациям высшего образования, реализующим образовательные программы высшего образования по направлениям подготовки и специальностям укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, включить в состав учебных планов образовательных программ специалитета и бакалавриата (часть, формируемая участниками образовательных отношений) музыкально-теоретические дисциплины (модули) в области изучения музыкального содержания. Возможные наименования дисциплин: «Теория музыкального содержания», «Музыкальное содержание», «Смысловая специфика музыки», «Музыка как вид искусства».

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического
объединения в системе высшего образования
по укрупненной группе специальностей и
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Заслуженная артистка РФ,
Солистка Московской государственной
академической филармонии



Е. В. Мечетина