

**Протокол №2**  
**заседания Федерального учебно-методического объединения в системе**  
**высшего образования по укрупненной группе специальностей**  
**направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство**  
**от 04.09.2023 г.**

**Присутствовали:** Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, Г.В. Маяровская, С.Д. Ермакова (онлайн), А.С. Соколов, М.А. Брызгалов, А.Г. Занорин, Ю.Е. Гуревич, А.А. Панов, А.А. Кубышкин, А.В. Соловьёв, Д.Н. Степанов, Т.И. Твердовская.

**Повестка заседания:**

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2023 года. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*

2. О проекте федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 4 поколения *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

3. В разделе «Разное»:

О целесообразности разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение» (ответственный: Александр Сергеевич Рыжинский);

**I. Слушали:**

**председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В.** с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2023 года.

Было отмечено:

Первая половина 2023 года в деятельности федерального учебно-методического объединения прошла под знаком тех важных задач, что были поставлены в Ежегодном обращении Президента России Владимира Владимировича Путина Федеральному собранию. И главная из них – реформирование системы образования, а именно, отказ от вектора

многоуровневого высшего образования, ориентированного на воспроизведение отдельных положений болонской модели.

В рамках обсуждений с Минобрнауки России сформировался предварительный алгоритм перехода к новой системе. Предполагается уйти от наименований «бакалавриат» и «специалитет». Их место займет наименование «базовое высшее образование». При этом сохраняются сроки обучения: для базового высшего образования, ориентированного на программу бакалавриата, – 4 года, для базового высшего образования, ориентированного на программу специалитета – 5 лет. Будет предусмотрено специализированное высшее образование – в эту группу попадут программы магистратуры и ассистентуры-стажировки.

Предложенный алгоритм позволяет в целом без потрясений «транспонировать» существующую модель в новую систему. При проектировании нового перечня специальностей и направлений подготовки мы учли высказанные на прошедших совещаниях пожелания сохранить магистерские программы обучения для инструменталистов, вокалистов и дирижеров, поскольку эти программы привлекательны для иностранцев, которые желают получить магистерскую степень. Одну из программ – «Искусство народного пения», идя навстречу пожеланиям Минобрнауки России мы предложили вернуть в 5-летний формат (в этом формате это направление реализовывалось на этапах ГОС-1 и ГОС-2).

Происходящая в нашей стране образовательная реформа подвигает обращать внимание и на те изменения, которые происходят в Беларуси. Новая модель высшего музыкального образования, о которой на осеннем заседании ФУМО 2022 года докладывала ректор Белорусской государственной академии музыки Е.В. Куракина, представляется продуманной и в определенной степени компромиссной. Сохраняя неделимость уровней высшего музыкального образования, эта система, тем не менее оперирует сложившимися сегодня в большинстве стран наименованиями бакалавриата и магистратуры. На прошедшем в июне этого года в Уфе Десятом форуме регионов России и Беларуси председатель комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального собрания России Лилия Салаватовна Гумерова сказала: «Одна из важнейших наших задач – синхронизация деятельности образовательных учреждений России и Беларуси». Я очень надеюсь, что эти слова были сказаны неслучайно и мы обратим внимание на тот опыт, который имеется у нашего братского народа.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Признать работу федерального учебно-методического объединения в первом полугодии 2023 года удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

## II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с докладом о проекте федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 4 поколения.

Было отмечено:

ФГОС ВО 4 поколения предусматривает 4 группы компетенций:

|  |   |
|--|---|
| Универсальные компетенции (УК)         | Устанавливаются на уровень высшего образования              |
| Базовые компетенции (БК)               | Устанавливаются на УГСН                                     |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | Устанавливаются на направление подготовки или специальность |
| Профессиональные компетенции (ПК)      | Устанавливаются на конкретную образовательную программу     |

В сравнении с действующим ФГОС ВО в ФГОС ВО 4 конкретизированы формулировки универсальных компетенций, изменено и их общее количество, а также введены индикаторы сформированности компетенций, обязательные к включению в образовательные программы:

| Код УК | Формулировка компетенции  | Результаты обучения   |
|--------|---|---|
| УК-1   | Способен использовать философские знания, научную методологию и традиционные духовно-нравственные | <b>Знает</b> основные направления зарубежной и отечественной философии, принципы и категории диалектики, формально-логические законы и принципы и приемы системного и критического мышления, методологию научного познания и методы анализа социальных процессов, традиционные духовно- |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | ценности для формирования научного мировоззрения, логического и системного мышления   | <p>нравственные ценности и мировоззренческие основы российского общества</p> <p><b>Умеет</b> применять знания о традиционных духовно-нравственных ценностях, логические законы, методы и приемы системного и критического мышления в социальной и профессиональной деятельности в целях формирования научной картины мира, выявления тенденций социальной действительности, определения целей и методов в научном исследовании</p>  |
| УК-2 | Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, понимать ее место и роль в современном мире, формировать национальную идентичность и патриотизм   | <p><b>Знает:</b> особенности, основные этапы и закономерности цивилизационного развития России и зарубежных стран; исторические и культурные основы единства многонационального народа России, национальные интересы и ее позитивную роль в мировой политике; основания общегражданской идентичности российского общества;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать основные этапы и закономерности развития России в контексте мировой истории, обосновывать исторические завоевания, государственное, культурное, многонациональное и конфессиональное единство страны, общенациональные интересы и прогрессивную роль в мировой политике и международных конфликтах, критически осмысливать геополитическую ситуацию, аргументированно противодействовать фальсификациям российской истории.</p> |
| УК-3 | Способен формировать политическое и правовое сознание, отстаивать гражданскую позицию, в том числе нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению | <p><b>Знает:</b> основные понятия права и государства, основы государственно-политического устройства и законодательства России, сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</p> <p><b>Умеет:</b> использовать правовые знания и нормы, знание истории российской государственности, функционирования ее политико-правовой системы для формирования правосознания и отстаивания гражданской позиции; применять действующее антикоррупционное законодательство в целях профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; выбирать правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.</p>                         |

|      |  |  |
|------|--|--|
| УК-4 | Способен осуществлять самоорганизацию, саморазвитие и социальное взаимодействие, достигать поставленных целей в командной работе   | <p><b>Знает:</b> методы самоорганизации и саморазвития, ключевые правила социального, группового и командного взаимодействия, способы постановки индивидуальных и групповых задач;</p> <p><b>Умеет:</b> эффективно применять методы самоорганизации и индивидуального саморазвития, создавать систему мотивации для достижения поставленных целей и выстраивать эффективные отношения внутри коллектива и между командами, в том числе нозологическими группами инвалидов.</p> |
| УК-5 | Способен выстраивать взаимодействие и общение на государственном и иных языках   | <p><b>Знает:</b> правила и нормы коммуникации на государственном и иностранном языках, культурные нормы общения, разнообразные методы аргументации и убеждения в процессе коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> вести дискуссию, выстраивать аргументацию на государственном и иностранных языках.</p>  |
| УК-6 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <p><b>Знает:</b> основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;</p> <p><b>Умеет:</b> оценивать уровень эффективности и безопасности применяемых технических средств и технологий.</p>   |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной жизнедеятельности  | <p><b>Знает:</b> здоровьесберегающие технологии и нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Умеет:</b> планировать свое рабочее и свободное время для рационального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p>   |

|      |  |   |
|------|--|---|
| УК-8 | Способен принимать обоснованные экономические и финансовые решения | <p><b>Знает:</b> базовые принципы функционирования экономики: основы поведения экономических агентов, принципы экономического анализа, принципы рыночного обмена, факторы устойчивого социально-экономического и технологического развития, включая предпринимательство, роль государства в создании общественных благ, понятие бюджетной системы, цели, задачи, последствия социально-экономической политики государства;</p> <p><b>Умеет:</b> использовать информацию об изменениях в экономике, в том числе перспективах устойчивого социально-экономического и технического развития страны, последствиях социально-экономической политики при принятии личных экономических решений.</p> |
|------|--|---|

Формулировки базовых компетенций ФГОС ВО 4 соответствуют формулировкам общепрофессиональных компетенций ФГОС ВО 3++. Как и в случае с универсальными компетенциями, базовые компетенции снабжены индикаторами сформированности:

|      |  |  |
|------|--|--|
| БК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знает</b> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до современности; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперной, симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; теорию классической гармонии; стилистические особенности гармонии разных музыкальных стилей, включая гармонию XX – начала XXI века; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; основные типы форм классической и современной музыки разных жанров;</p> <p><b>Умеет</b> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; сочинять полифонические формы; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> |
| БК-2 | Способен воспроизводить музыкальные  | <b>Знает</b> различные системы традиционной и современной музыкальной нотации; современные исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | сочинения, записанные разными видами нотации   | <b>Умеет</b> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей   |
| БК-3 | Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <b>Знает</b> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;<br><br><b>Умеет</b> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. |
| БК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  | <b>Знает</b> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства;<br><br><b>Умеет</b> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.   |
| БК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности  | <b>Знает</b> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; методы обеспечения информационной безопасности;<br><br><b>Умеет</b> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности   |

|      |  |   |
|------|--|---|
| БК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте       | <p><b>Знает</b> ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений, стилевые особенности музыкального языка современных композиторов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Умеет</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</p> |
| БК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | <p><b>Знает</b> основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики</p> <p><b>Умеет</b> ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры</p>   |

Требования к материально-техническому и кадровому обеспечению в проекте ФГОС ВО 4 аналогичны требованиям, установленным в ФГОС ВО 3++, включая и требования к наличию концертмейстеров.

Как и в действующем ФГОС ВО, проект ФГОС ВО 4 поколения устанавливает требования к внешней и внутренней оценке образовательной деятельности. Под внешней оценкой понимается государственный контроль качества образования. Внутренняя оценка качества предполагает оценивание условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик со стороны:

- работодателей и (или) их объединений;
- педагогических работников Организации;
- обучающихся.

По отношению к каждому направлению подготовки проект ФГОС ВО 4 устанавливает конкретные требования, касающиеся:

1. Объема программы в з.е.
2. Срока получения образования
3. Областей профессиональной деятельности
4. Типов задач профессиональной деятельности



5. Структуры и объема образовательной программы
6. Типов практики
7. Общепрофессиональных компетенций.

Формулировки общепрофессиональных компетенций и индикаторов их сформированности представим на примере направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»:

|       |   |   |
|-------|---|---|
| ОПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                            | <b>Знает</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;<br><b>Умеет</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.  |
| ОПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | <b>Знает</b> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br><br><b>Умеет</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| ОПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <b>Знает</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;<br><br><b>Умеет</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  |
| ОПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности  | <b>Знает</b> принципы исполнительства на фортепиано;<br><br><b>Умеет</b> исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.   |

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Принять информацию к сведению.

**(голосовали единогласно)**

### **Ш.1. Слушали:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе**

**специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С.** с сообщением об инициативе разработки федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». Было отмечено:

В адрес федерального учебно-методического объединения периодически поступают предложения о разработке федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение». По Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ обсуждение этого вопроса включено в повестку дня заседания федерального УМО.

Рабочая группа федерального УМО рассмотрела данный вопрос и представила следующие выводы:

1. Пение — это психофизиологический процесс. В отличие от других видов музыкальной деятельности он наиболее доступен ребенку. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхание, которое тесно связано с сердечно-сосудистой системой. Обучение пению в детском возрасте предполагает высокую квалификацию преподавателя, учитывающего хрупкость, ранимость голосового аппарата.
2. Стремление некоторых современных педагогов и хормейстеров к искусственному расширению диапазона, в частности к увеличению его верхнего «отрезка», зачастую приводит к негативным последствиям (включая заболевание певческого аппарата ребенка).
3. Имеющиеся случаи заболевания голосового аппарата школьников, которые наблюдаются на практике, говорят о том, что их причина часто кроется в неправильном вокальном режиме и в использовании непосильного репертуара. Детские голоса очень легко ранимы и быстро приобретают всевозможные недостатки. Особенно важен щадящий режим вокального обучения в мутационный период, когда в организме подростка стремительно происходят гормональные изменения.
4. Непременным условием развития голоса является свободное, естественное, при средней силе звука, ровное от первой до последней

ноты голосоведение в диапазоне грудного регистра. Нельзя допускать «крикливость», использование крайних звуков диапазона. Громкое пение неизбежно приведет к расстройству голоса. Главное — ребенок должен петь своим, естественным голосом, без всякого напряжения. Это можно приветствовать при пении *в ансамбле, хоровом пении* под строгим присмотром руководителя-хормейстера.

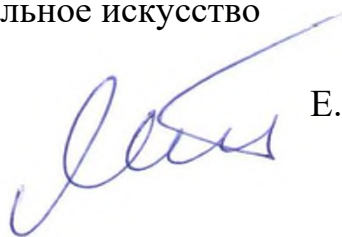
5. Индивидуальные занятия с детьми раннего возраста очень опасны, так как контролировать качество существующего сегодня большого числа вокальных методик не представляется возможным.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

На основе выводов, представленных рабочей группой федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, признать нецелесообразным разработку федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство «Сольное пение».

**(голосовали единогласно)**

Председатель федерального учебно-методического  
объединения в системе высшего образования  
по укрупненной группе специальностей и  
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство  
Солистка Московской государственной  
академической филармонии



Е. В. Мечетина