

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	9
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.01 «Хореографическое искусство».....	22
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	22
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	22
3.3. Объем программы.....	22
3.4. Формы обучения.....	22
3.5. Срок получения образования.....	23
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	24
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	24
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	24

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	28
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	30
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	43
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	61
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	61
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	61
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	63
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	70
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	82
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	82
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	84
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	92
Приложение 1.....	93
Приложение 2.....	94

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в части: 1) компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; 2) содержания и организации образовательного процесса; 3) ресурсного обеспечения реализации ООП; 4) государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1121 (далее – ФГОС ВО);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 Хореографическое искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт

- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский
- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- балетмейстерско-постановочный
- балетмейстерско-репетиторский
- творческо-исполнительский
- художественно-критический
- культурно-просветительский

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика в области хореографического искусства.
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 Хореографическое искусство, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	научно - исследовательский	<p>проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;; публика в области хореографического искусства.</p>

		в виде отчетов, рефератов, научных статей	
	педагогический	<p>участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;</p> <p>разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями;</p> <p>осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;</p> <p>создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>разрабатывать образовательные программы, учебно-</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;;</p> <p>обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;;</p> <p>обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</p>

		<p>методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому</p>	
--	--	---	--

		саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе	
04 Культура, искусство	организационно - управленческий	участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить	создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;; публика в области хореографического искусства.

		<p>организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности</p>	
	<p>проектный</p>	<p>разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать</p>	<p>создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо-производственный</p>

		<p>инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства</p>	<p>процесс в области хореографического искусства;; публика в области хореографического искусства.</p>
	<p>балетмейстерско - постановочный</p>	<p>реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;</p>

	<p>(солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ</p>	
--	--	--

		<p>факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства</p>	
	<p>балетмейстерско - репетиторский</p>	<p>владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;</p>

		<p>хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизические и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом</p>	
	<p>творческо - исполнительский</p>	<p>осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители,</p>

		<p>сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности</p>	<p>музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;</p>
	художественно - критический	изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями

		<p>искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах; собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России</p>	<p>хореографического искусства;; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;</p>
	<p>культурно - просветительский</p>	<p>содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; проводить экскурсии, выступать с</p>	<p>обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс</p>

		<p> общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия; содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурных, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества; реализовывать совместно с профессиональным сообществом </p>	<p> обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;; публика в области хореографического искусства. </p>
--	--	--	--

		<p>виртуальные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций; содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики</p>	
--	--	---	--

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.01 «Хореографическое искусство»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

– Бакалавр

3.3. Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 4 года

при очно-заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

при заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и

		ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2.

		Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы</p>

		развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональ ных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3.</p>

		Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции

	Российской Федерации	современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
--	----------------------	---

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями	ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. планирует и реализует собственные научные исследования	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей</p>	<p>хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>		<p>ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>				
<p>участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в</p>	<p>ПКО-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения</p>	<p>ПКО-2.1. обучает хореографическим дисциплинам</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и</p>

<p>организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;</p>	<p>соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</p>	<p>художественной практики</p>	<p>ПКО-2.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности</p>	<p>взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
---	---	--------------------------------	--	--

<p>планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе</p>	<p>процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</p>			
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>				
<p>участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и</p>	<p>создатели хореографических произведений:</p>	<p>ПКО-3. способен осуществлять административно-организационную деятельность в области</p>	<p>ПКО-3.1. понимает основные административные</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного</p>

<p>художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать</p>	<p>балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>	<p>хореографического искусства</p>	<p>процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации</p> <p>ПКО-3.2. моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью организации хореографического искусства</p>	<p>профессионального опыта</p>
---	--	------------------------------------	--	--------------------------------

<p>многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности</p>				
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
<p>разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства</p>	<p>создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области</p>	<p>ПКО-4. способен планировать проекты в сфере хореографического искусства</p>	<p>ПКО-4.1. понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами</p> <p>ПКО-4.2. разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>

	хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.		искусства	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;	ПКО-5. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок	ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и</p>	<p>творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p>			
---	--	--	--	--

закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства				
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский				
владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;	ПКО-6. способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	ПКО-6.1. эффективно работает с хореографическим производением в репетиционном процессе ПКО-6.2. свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизические и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом</p>	<p>творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p>			
<p>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</p>				
<p>осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели</p>	<p>ПКО-7. способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>ПКО-7.1. постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>ПКО-7.2. воплощает в движении,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>

<p>воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности</p>	<p>хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p>		<p>хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический</p>				
<p>изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в</p>	<p>ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического</p>	<p>ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального</p>

художественного творчества в России и зарубежных странах; собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России	соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	искусства	искусства в современном мире ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за рубежом	опыта
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью	обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс	ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и	ПКО-9.1. проводит исследования в сфере хореографической	Анализ отечественного и зарубежного профессионального

<p>распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия; содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурных, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального</p>	<p>обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; публика в области хореографического</p>	<p>теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры</p>	<p>науки, практики и педагогики</p> <p>ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>опыта</p>
---	---	---	---	--------------

<p>творчества; реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуальные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций; содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики</p>	<p>искусства.</p>			
--	-------------------	--	--	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
<p>проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных</p>	<p>танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-</p>	<p>ПК-1. способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения исследований)</p>	<p>ПК-1.1. осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования ПК-1.2. понимает методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения исследований</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
		<p>ПК-2. способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление</p>	<p>ПК-2.1. понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на формирование отечественной и мировой культуры ПК-2.2. знает факторы, воздействующие на культурное потребление</p>	
		<p>ПК-3. способен работать с литературой, анализировать, выделять главное, проблему исследования, формулировать</p>	<p>ПК-3.1. работает с литературой, анализирует прочитанное, выделяет главное, включая проблему</p>	

статей	производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического	гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	исследования ПК-3.2. формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения исследования, делает выводы ПК-3.3. по результатам собственных научных исследований формирует отчеты, публикует научные статьи	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения	ПК-4. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-5. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-4.1. осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-4.2. формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся ПК-5.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-5.2. осуществляет постановку простых хореографических композиций	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

<p>формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания,</p>	<p>принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического</p>	<p>ПК-6. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-6.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-6.2. проводит репетиционную работу с исполнителями</p>
		<p>ПК-7. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-7.1. применяет в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-7.2. передает исполнителям собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности</p>
		<p>ПК-8. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей</p>	<p>ПК-8.1. осуществляет консультационную работу</p> <p>ПК-8.2. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей</p>
		<p>ПК-9. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические</p>	<p>ПК-9.1. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия и учебники по</p>

<p>систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;</p>	<p>искусства;</p>	<p>материалы в области хореографического искусства</p>	<p>хореографическому искусству</p> <p>ПК-9.2. создает методики преподавания хореографического искусства, основываясь на опыте заслуженных педагогов и собственном педагогическом опыте</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>				
<p>участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным</p>	<p>создатели хореографических произведений: балетмейстеры,</p>	<p>ПК-10. способен координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб художественной организации или</p>	<p>ПК-10.1. понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального</p>

<p>творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности</p>	<p>хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>	<p>проекта</p>	<p>регламентации</p> <p>ПК-10.2. моделирует (планирует) деятельность организации хореографического искусства (проекта)</p>	<p>опыта</p>
		<p>ПК-11. способен вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства</p>	<p>ПК-11.1. ведёт учет ресурсов, имеющихся в организации хореографического искусства</p> <p>ПК-11.2. вырабатывает управленческие решения, учитывая критерии социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий</p>	
		<p>ПК-12. способен осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета</p>	<p>ПК-12.1. осуществляет грамотный контроль деятельности организации (проекта)</p> <p>ПК-12.2. оценивает положение организации хореографического искусства на рынке с помощью современных экономико-математических методов учета и анализа поведения потребителей, производителей, собственников</p>	

деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией			ресурсов и государства	
		ПК-13. способен управлять малыми коллективами, находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ПК-13.1. управляет малыми творческими коллективами ПК-13.2. находит организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	
		ПК-14. способен осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения	ПК-14.1. осуществляет мониторинг финансовой успешности деятельности творческой организации или учреждения ПК-14.2. контролирует административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения и отвечает за них	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического	создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-	ПК-15. способен исследовать проблемы функционирования организации хореографического искусства, обеспечивать связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной	ПК-15.1. исследует проблемы функционирования организации хореографического искусства ПК-15.2. обеспечивает связи с общественностью в процессе работы над проектом	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства	исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.	продукции	(мероприятием) ПК-15.3. участвует в разработке рекламной и печатной продукции	
		ПК-16. способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	ПК-16.1. осуществляет эффективный коммуникативный процесс ПК-16.2. выбирает тип управления в творческом коллективе ПК-16.3. создает условия эргономичности творческой атмосферы	
		ПК-17. способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы	ПК-17.1. понимает актуальные направления проектной работы в области хореографического искусства ПК-17.2. реализует проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
реализовывать художественный замысел в профессиональном	танец как процесс организации	ПК-18. способен на основе анализа произведений литературы,	ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в	Анализ отечественного и

<p>творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца,</p>	<p>движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p>	<p>изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>различных хореографических формах</p> <p>ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок</p>	<p>зарубежного профессионального опыта</p>
		<p>ПК-19. способен выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>ПК-19.1. создает качественный хореографический текст</p> <p>ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции</p>	
		<p>ПК-20. способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками</p> <p>ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности</p>	
		<p>ПК-21. способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический</p>	<p>ПК-21.1. редактирует (реконструирует) ранее сочиненный</p>	

<p>совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей</p>	<p>текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>хореографический текст</p> <p>ПК-21.2. стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>
	<p>ПК-22. способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями</p> <p>ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора</p>
	<p>ПК-23. способен использовать методы хореографической импровизации</p>	<p>ПК-23.1. использует методы хореографической импровизации</p> <p>ПК-23.2. составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал</p>

развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив				
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский				
владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты,	<p>ПК-24. способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p> <p>ПК-25. способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-26. способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-24.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-24.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p> <p>ПК-25.1. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-25.2. применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p> <p>ПК-26.1. практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной</p>	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизические и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом</p>	<p>писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p>		<p>деятельности</p> <p>ПК-26.2. применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	
		<p>ПК-27. способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>	
		<p>ПК-28. способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>	<p>ПК-28.1. использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий</p> <p>ПК-28.2. дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий</p>	
		<p>ПК-29. способен профессионально использовать методы</p>	<p>ПК-29.1. профессионально использует методы репетиционной</p>	

		репетиционной работы с хореографическим коллективом	работы с хореографическим коллективом ПК-29.2. проводит с артистами индивидуальные и групповые репетиционные занятия с целью повышения исполнительского мастерства	
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло,	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители,	ПК-30. умеет использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, продемонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	ПК-30.1. использует методы воплощения хореографического образа ПК-30.2. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности ПК-30.3. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	
		ПК-31. способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-31.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-31.2. развивает необходимую художественную интонацию	

дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня	музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;		ПК-31.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	
		ПК-32. способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-32.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-32.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	
		ПК-33. способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-33.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-33.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический				
изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного	танец как процесс организации движений	ПК-34. способен создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии	ПК-34.1. собирает и систематизирует информацию об отечественном и зарубежном	

<p>хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах; собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России</p>	<p>человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p>		<p>искусстве</p> <p>ПК-34.2. создает контент сайта по проблемам хореографии</p>	
		<p>ПК-35. способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства</p>	<p>ПК-35.1. дает художественно-эстетический анализ развития хореографического искусства</p> <p>ПК-35.2. оценивает явления отечественного и зарубежного хореографического искусства на всех этапах его развития</p>	
		<p>ПК-36. способен подготовить публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения)</p>	<p>ПК-36.1. по результатам наблюдений за тенденциями развития хореографического искусства готовит публикации для СМИ</p> <p>ПК-36.2. проводит выступления, участвует в передачах на радио и телевидении</p> <p>ПК-36.3. ведет мастер-классы и творческие встречи с использованием современных информационных технологий (интернет, ТСО)</p>	

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
<p>содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия; содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого</p>	<p>обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс</p>	<p>ПК-37. способен составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-37.1. составляет и проводит экскурсии, посвященные хореографическому искусству</p> <p>ПК-37.2. выступает с публичными лекциями, сообщениями о хореографическом искусстве</p> <p>ПК-37.3. готовит выставки в области хореографического искусства</p>	
		<p>ПК-38. способен участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти</p>	<p>ПК-38.1. анализирует состояние современной культурной жизни общества</p> <p>ПК-38.2. инициирует, в соответствии с приоритетами, различные социально-культурные программы и проекты</p>	
		<p>ПК-39. способен участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	<p>ПК-39.1. участвует в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p> <p>ПК-39.2. участвует в реализации проектов по сохранению и</p>	

<p>кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурных, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества; реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуальные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств</p>	<p>эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>		<p>развитию традиций мировой и российской хореографической школы</p>	
--	--	--	--	--

коммуникаций; содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя				
--	--	--	--	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета государственной итоговой аттестации, должен быть установлен в объеме не менее 40 процентов общего объема программы бакалавриата. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и физической культуре и спорту, должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- исполнительская практика

Типы производственной практики:

- исполнительская практика
- научно-исследовательская работа
- педагогическая практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- преддипломная практика
- творческая практика

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план носит рекомендательный характер. В примерном учебном плане отражено примерное распределение крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, формируется образовательными организациями самостоятельно в зависимости от профиля (направленности) образовательной программы. В соответствии с профилем (направленностью) образовательной программы рекомендуется формировать содержание модуля "Специальные дисциплины по хореографическому искусству". Рекомендуемые профили (направленности) образовательной программы: педагогика балета, педагогика хореографии (по видам танца: классический, народный, современный), искусство хореографа, искусство балетмейстера-репетитора, балетное исполнительство, балетная критика, менеджмент хореографического искусства.

Примерный учебный план

52.03.01 «Хореографическое искусство»

высшее образование - программы бакалавриата

Индекс	Наименование	Формы	Трудоемкость,	Примерное распределение	Компетенции
--------	--------------	-------	---------------	-------------------------	-------------

		промежуточной аттестации	з.е.	по семестрам (триместрам)									
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й		
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		213										
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1		182										
Б1.Б.Д1	Философия	экзамен	8	✓	✓	✓	✓						УК-5. ОПК-3.
Б1.Б.Д2	История	экзамен	4	✓	✓								УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д3	Иностранный язык	экзамен	8	✓	✓	✓	✓						УК-4. УК-5. ОПК-5.
Б1.Б.Д4	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2							✓			УК-8.
Б1.Б.Д5	Основы государственной культурной политики РФ	экзамен	2		✓								УК-5. ОПК-5.
Б1.Б.Д6	Физическая культура и спорт	зачет	2							✓			УК-7. ОПК-4.
Б1.Б.Д7	Наследие и репертуар	экзамен	12	✓	✓	✓	✓	✓	✓				УК-7. ОПК-2. ОПК-4.
Б1.Б.Д8	Эстетика	зачет с оценкой	2							✓			УК-5. ОПК-2.
Б1.Б.Д9	История изобразительного искусства	экзамен	8				✓	✓	✓	✓			УК-1. ОПК-1.
Б1.Б.Д10	История драматического театра	экзамен	8				✓	✓	✓	✓			УК-1. ОПК-1.

Б1.Б.Д1 1	История литературы	экзамен	10	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1. УК-5. ОПК-2.
Б1.Б.Д1 2	Литературные источники балетных спектаклей	зачет с оценкой	4						✓	✓		УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д1 3	История музыки	экзамен	10	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1. ОПК-1.
Б1.Б.Д1 4	История хореографического искусства	экзамен	10			✓	✓	✓	✓	✓		УК-1. ОПК-1.
Б1.Б.М 1	Специальные дисциплины по хореографическому искусству	экзамен	92	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ПКО-9. ПКО-8. ПКО-7. ПКО-5. ПКО-6. ПКО-4. ПКО-3. ПКО-2. ПКО-1. ОПК-4.
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений		31									
Б1.В.Д1	Психология	экзамен	4	✓	✓							УК-3. УК-7.
Б1.В.Д2	Педагогика	зачет	2			✓						УК-2. УК-6.
Б1.В.Д3	Правоведение	зачет	2			✓						УК-2. УК-8.
Б1.В.Д4	История религиозной культуры	зачет с оценкой	4						✓	✓		УК-5.

													УК-8.
Б1.В.Д5	Русский язык и культура речи	зачет с оценкой	2	✓									УК-4. УК-5.
Б1.В.Д6	Введение в педагогику художественного образования	зачет	2					✓					УК-6. УК-2. ОПК-4.
Б1.В.Д7	Методика научного исследования	экзамен	4							✓	✓		УК-3. УК-1.
Б1.В.Д8	Элективные дисциплины	зачет	11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6. УК-7. УК-8.
Б2	Блок 2 «Практика»		18										
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2		14										
Б2.Б.У1	исполнительская практика	зачет с оценкой	2									✓	ПКО-7.
Б2.Б.П1	педагогическая практика	зачет с оценкой	4							✓	✓		ПКО-2. ОПК-4.
Б2.Б.П2	преддипломная практика	зачет с оценкой	8									✓	ПКО-2. ПКО-9. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4. ПКО-5. ПКО-6.

III	36	0	6	10	0	0	52
IV	22	10	4	10	6	0	52
ИТОГО	130	10	22	40	6	0	208

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Философия</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений об основных этапах развития философской мысли; специфике философской картины мира; сущности, назначении и смысле жизни человека; о многообразии форм человеческого знания, особенностях его функционирования в современном обществе; о видах и роли ценностей в жизни общества; о месте науки в развитии цивилизации, о формах и методах научного познания.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: формирование навыков работы с философскими текстами; навыков категориально-понятийного мышления; постижение особенностей философской мысли и её значения в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни общества.</p>	УК-5, ОПК-3	8
Б1.Б.Д 2	<p>История</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: раскрытие основных закономерностей и направлений мирового исторического процесса; основных этапов исторического развития России; места и роли России в мировой истории; общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами; формирование у</p>	УК-5, ОПК-1	4

	<p>студентов представлений об особенностях российского типа эволюции, специфике природно-климатических и геополитических условий развития, особенностях социального реформирования, личностного фактора и духовного начала, отношениях между государством и обществом на различных этапах развития России; выявление и анализ экономических, социальных, политических последствий индустриального и постиндустриального развития, научно-технической революции; знакомство с проблемами, обусловленными влиянием технологической и глобальной информационной революции на современные общественные процессы; выявление тенденции развития мировой историографии, анализ тех изменений в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие.</p>		
Б1.Б.Д 3	<p>Иностранный язык</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения; формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда; развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности; накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра; формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке; развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати; формирование навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из иноязычных источников, прослушивание лекций на иностранном языке, общение на профессиональные темы ит.д.); развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).</p>	УК-4, УК-5, ОПК-5	8
Б1.Б.Д 4	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и практических</p>	УК-8	2

	<p>навыков безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениями и навыками, обеспечивающими безопасность жизнедеятельности; научить студентов правилам поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью; воспитать отношение к человеческой жизни и здоровью как к ценности; развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях; обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях.</p>		
Б1.Б.Д 5	<p>Основы государственной культурной политики РФ</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: рассмотрение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств для развития гражданского общества и укрепления единства народов России; раскрытие потенциала сферы культуры, ценностных основ общественного бытия с учетом традиций и новаций; актуализация ресурсов культурного наследия народов России и формирование осознания необходимости их сохранения в эпоху глобального кризиса.</p>	УК-5, ОПК-5	2
Б1.Б.Д 6	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Целью освоения дисциплины является обеспечение будущих специалистов в области хореографического искусства знаниями, создающими целостное представление об организме человека и механизмах его адаптации к физическим нагрузкам; методах совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», поддержании высокой работоспособности, а также формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, физической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>	УК-7, ОПК-4	2

	<p>Задачи дисциплины: усвоение базовых представлений об основных принципах физической культуры, силах, средствах и методах тренировки; о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма, с учетом возрастных и гендерных особенностей занимающихся; формирование системы знаний о механизмах и последствиях воздействия физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить планировать и корректировать физически нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов; приобрести практические навыки проведения тестирования и использования методов развития физических качеств в своей последующей профессиональной деятельности.</p>		
Б1.Б.Д 7	<p>Наследие и репертуар</p> <p>Целью освоения дисциплины является практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия; углубленное ознакомление с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.</p>	УК-7, ОПК-2, ОПК-4	12
Б1.Б.Д 8	<p>Эстетика</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: освоить базовые знания по теории и истории эстетики, эстетической проблематике зарубежного и отечественного искусства; сформировать критерии оценки эстетических и художественных явлений; выработать навык использования знаний по эстетике в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>	УК-5, ОПК-2	2
Б1.Б.Д	История изобразительного искусства	УК-1, ОПК-1	8

9	<p>Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры, осознание незаменимой роли искусства в познании мира, передаче духовного наследия от поколения к поколению.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: формирование базисных теоретических знаний по предмету, помогающих раскрыть основные закономерности развития истории искусств; ознакомление студентов со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее выдающихся мастеров в области архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями; овладение навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства; стимулирование выработки личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям искусства; освоение принципов работы с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основных принципов реферативной работы.</p>		
Б1.Б.Д 10	<p>История драматического театра</p> <p>Целью освоения дисциплины является создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: формирование представлений о закономерности театрального исторического процесса; рассмотрение типологической разницы театральных явлений различных эпох; приобретение навыков анализа театральных явлений.</p>	УК-1, ОПК-1	8
Б1.Б.Д1 1	<p>История литературы</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-2	10

	<p>Задачи освоения дисциплины: формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста.</p>		
Б1.Б.Д 12	<p>Литературные источники балетных спектаклей</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающего историю возникновения и развития сюжета, эстетический контекст, взаимодействие различных видов искусства.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с мифологическими, фольклорными и литературными источниками балетных спектаклей из репертуара петербургских театров; анализ концепций балетного спектакля как единого целого: взаимодействия композитора, автора либретто, балетмейстера, художника, исполнителей; рассмотрение сюжетной основы балета в контексте эстетических идей времени его создания.</p>	УК-5, ОПК-1	4
Б1.Б.Д 13	<p>История музыки</p> <p>Целью освоения дисциплины является всесторонняя музыкальная подготовка бакалавра, формирование четкого представления об исторических этапах эволюции музыкального искусства в взаимосвязи с общим культурным процессом, о различных музыкальных стилях, ведущих жанрах, формах и средствах выразительности, а также о конкретных явлениях композиторского творчества в общем контексте смены эстетики, художественного мышления и языка, критериях интерпретации и исполнительской практики.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: расширение музыкального кругозора и эрудиции студентов в изучаемой области; накопление необходимого слухового опыта; формирование историко-стилевого чутья и навыков стилистической и жанровой атрибуции музыкальных произведений; овладение основной музыкально-ведческой терминологией.</p>	УК-1, ОПК-1	10
Б1.Б.Д	История хореографического искусства	УК-1, ОПК-1	10

14	<p>Цель освоения дисциплины: выработка будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета; знакомство с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства; развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.</p>		
Б1.Б.М 1	<p>Специальные дисциплины по хореографическому искусству</p> <p>Содержание модуля определяется избранным профилем (направленностью) образовательной программы.</p> <p>Для профиля "педагогика балета" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: История и теория хореографического образования, Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины, Возрастная анатомия и физиология, Методика преподавания классического танца, Методика преподавания характерного танца, Методика преподавания исторического танца, Методика преподавания актерского мастерства, Методика преподавания дуэтно-классического танца, Возрастная и педагогическая психология, Анализ танцевальной и балетной музыки.</p> <p>Для профиля "искусство хореографа" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: Искусство хореографа, Хореографическая импровизация, Хореографическая драматургия балета, Сценарная драматургия, Композиция классического танца, Композиция характерного танца, Композиция исторического танца, Композиция дуэтно-классического танца, Композиция современного танца, Режиссура балета, Актерское мастерство в балете, Постановка балетного спектакля, Разработка экспликации, Анализ клавира и партитуры, Музыкальная драматургия балета, Техники современного танца, Театральное здание, сценическая техника и технологии, Анализ балетного спектакля.</p> <p>Для профиля "менеджмент хореографического искусства" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: Экономическая теория, Системный анализ, История экономической мысли, Общий менеджмент,</p>	<p>ПКО-9, ПКО-8, ПКО-7, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-4, ПКО-3, ПКО-2, ПКО-1, ОПК-4</p>	92

	<p>Проектный менеджмент, Управление персоналом в организациях искусств, Стратегический менеджмент, Реклама и связи с общественностью, Консалтинговая деятельность, Маркетинг, Статистика, Налоги и налогообложение, Страхование, Гражданское право, Финансовое право, Правовое регулирование интеллектуальной собственности, Мастерство продюсера, Планирование и организация творческого процесса, Математический аппарат экономики, Деловой этикет, Бухгалтерский, финансовый и управленческий учет, Театральное здание, сценическая техника и технологии.</p> <p>Для иных профилей содержание модуля определяется организацией.</p>		
Б1.В.Д 1	<p>Психология</p> <p>Целью освоения дисциплины является овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом полученных психологических знаний.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: формирование целостного представления о психологии как науке, о закономерностях развития психики людей; показ системного характера социально-психологических явлений и свойств; освоение студентами закономерностей развития психики и системы высших психических познавательных процессов; понимание роли регуляторных психических процессов в профессиональной деятельности; знакомство с содержанием и принципами организации сферы общения и деятельности.</p>	УК-3, УК-7	4
Б1.В.Д 2	<p>Педагогика</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях, осмысление сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.</p> <p>Задачи дисциплины: овладение теоретическими знаниями общей педагогики, осмысление целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности; обеспечение знаниями теории и практики воспитания, обучения и развития, расширение представлений о функциях образования и аспектах</p>	УК-2, УК-6	2

	саморазвития личности; формирование предрасположенности к педагогической деятельности, готовности участвовать в различных формах организации обучения и создании условий развития компетентности обучающихся.		
Б1.В.Д 3	<p>Правоведение</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: получение студентами базовых знаний в сфере теории права, правового регулирования общественных отношений нормами гражданского и трудового права России; выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.</p>	УК-2, УК-8	2
Б1.В.Д 4	<p>История религиозной культуры</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование понимания эволюционных процессов в сфере религии, религиозного искусства и культуры в целом, способности к диалогу с представителями других религиозных и светских культур и мировоззрений.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: знакомство студентов с базовыми понятиями духовного наследия религиозной культуры, с движущимся во времени миром явлений религии и религиозного искусства во всем его разнообразии; выявление взаимосвязи древних и современных религиозных представлений с культурой, искусством, эстетикой, правом, а также рассмотрение форм, особенностей, тенденций развития религий, религиозной культуры и искусства в современном мире.</p>	УК-5, УК-8	4
Б1.В.Д 5	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Целью освоения дисциплины является овладение всеми уровнями языковой компетенции; изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства; овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка; использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во</p>	УК-4, УК-5	2

	<p>всех областях речевой деятельности; освоение основ риторики.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: показ роли русского языка как национального достояния народа, роли русского языка в художественной культуре народов России; привитие понятий о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования; формирование понятия о языковой норме, показ ее роли в становлении и функционировании литературного языка.</p>		
Б1.В.Д 6	<p>Введение в педагогику художественного образования</p> <p>Целью освоения дисциплины является изучение основ знаний о сущности, ценностных характеристиках, законодательных основах педагогики художественного образования.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование знаний об основных этапах, типах, видах, особенностях развития художественного образования в России и за рубежом; понимание духовно-ценностной природы искусства, педагогического и воспитательного потенциала художественно-творческой и эстетической деятельности; подготовка студентов к педагогическому творчеству в области художественного образования.</p>	УК-6, УК-2, ОПК-4	2
Б1.В.Д 7	<p>Методика научного исследования</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование представлений о методологии и методах, методике организации исследований, о научно-исследовательской компетентности, понимание природы, принципов и логики научного исследования.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: сформировать комплексное представление о научно-исследовательской работе как специфическом виде человеческой деятельности в образовательном процессе; овладеть научными методами получения современных научных знаний и углубление знаний методов научного исследования; сформировать представление о методологии научного творчества, использовании методов научного познания и применения логических, количественных и качественных законов и правил организации научной деятельности.</p>	УК-3, УК-1	4
Б1.В.Д 8	Элективные дисциплины	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5,	11

	Элективные дисциплины вводятся с целью обеспечения формирования универсальных компетенций в соответствии с избранным профилем (направленностью) образовательной программы.	УК-6, УК-7, УК-8	
Б2.Б.У 1	исполнительская практика Целью освоения практики является закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения. Задачи освоения: приобретение студентами практических навыков самостоятельной работы по освоению хореографического наследия; практическое изучение технологий, методов, приемов и средств работы современного специалиста в области хореографии .	ПКО-7	2
Б2.Б.П 1	педагогическая практика Целью освоения практики является приобретение практических умений и навыков деятельности преподавателя. Задачи освоения: освоение практических навыков в планировании и проведении урока ; приобретение общепедагогических навыков.	ПКО-2, ОПК-4	4
Б2.Б.П 2	преддипломная практика Целью освоения практики является приобретение студентами практических навыков работы в области хореографических дисциплин; освоение практических навыков в планировании и проведении проектной деятельности. Задачи освоения: закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных задач; выработка навыков проведения научно-методических работ; ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области хореографических дисциплин, освоение их опыта.	ПКО-2, ПКО-9, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8	8
Б2.В.П 1	творческая практика Целью освоения практики является формирование умений и навыков по созданию проекта в области	ПКО-4	4

	<p>избранного типа деятельности.</p> <p>Задачи освоения: формирование умений анализа ситуации и планирования проекта, понимание и осуществление подготовки к реализации проекта, проведение проекта на всех стадиях его развития, контроль за реализацией проекта.</p>		
--	--	--	--

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) или практикам в рамках образовательной программы включают: перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования и уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания. Для каждого результата обучения по дисциплинам (модулям) или практикам определяются показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией и принимается в порядке, установленном образовательной организацией. Программа государственной итоговой аттестации включает в себя: характеристику места государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы; общую трудоемкость государственной итоговой аттестации; характеристику структуры государственной итоговой аттестации; описание процедур проведения государственной итоговой аттестации; содержание государственной итоговой аттестации; учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации, в том числе перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков,

характеризующих уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин

(модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата,

оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя: 1) учебные

аудитории для проведения теоретических занятий (истории балета, истории музыки, истории изобразительного искусства, истории театра), укомплектованные мебелью, техническими средствами (позволяющими воспроизводить видеозаписи), специализированными наглядными пособиями;

2) танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркалами размером 7 м х 2 м на одной стене, роялем (пианино) и видео и звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны, аудио и видео-проигрыватели, проекторы);

3) аудитории для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет", техническими средствами, позволяющими воспроизводить видеозаписи;

4) учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (обязательно наличие аудио и видеовоспроизводящей техники);

5) парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);

6) нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков танца;

7) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

8) медицинское подразделение с наличием врачей, специализирующихся на лечении работников хореографического искусства (в том числе в области ортопедии, физиотерапии);

9) столовую;

10) помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

11) отдел технических средств обучения (медiateку), включающий: видеотеку, содержащую хореографические видеоматериалы (записи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп) – не менее 250 единиц, видеоматериалы с записью выдающихся произведений театрального, изобразительного и киноискусства – не менее 100 единиц; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального

искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; 12) раздевалки (площадью не менее 11 кв.м. на 10 студентов) и душевые (не менее 5 кабин на группу 10 студентов) для студентов и преподавателей; 13) спортивно-тренажерный зал.

Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к

которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы бакалавриата Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующих концертмейстерского сопровождения.

Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Меньшиков Леонид Александрович	проректор по учебно-методической работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"
2	Мелентьева Наталья Евгеньевна	начальник учебно-методического отдела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной	А/05.6	6.2

				общеобразовательной программы		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	А/03.6	6.2

				программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
--	--	--	--	---	--	--