

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Примерная основная образовательная программа**

Направление подготовки (специальность)  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГОД

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».....	9
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	9
3.3. Объем программы.....	9
3.4. Формы обучения.....	9
3.5. Срок получения образования.....	10
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	11
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	11
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	11

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	21
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	24
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	24
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	24
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	25
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	34
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	118
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	118
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	120
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	126
Приложение 1.....	127
Приложение 2.....	128

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

ПООП является комплексным методическим документом, рекомендованным организациям, осуществляющим образовательную деятельность по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, для разработки и реализации основных образовательных профессиональных программ на основе соответствующего ФГОС ВО.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1131 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 Хореографическое исполнительство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон

- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

–

### **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 Хореографическое исполнительство, представлен в Приложении 2.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП	
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара	



### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

#### **3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)**

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

– Бакалавр

#### **3.3. Объем программы**

Объем программы 180 зачетных единиц (далее – з.е.).

#### **3.4. Формы обучения**

Очная, Очно-заочная

### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 3 года

при очно-заочной форме обучения от 3 лет 6 месяцев до 4 лет

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>
Разработка и	УК-2. Способен определять	УК-2.1.

реализация проектов	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими</p>

		<p>членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</p> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>

		<p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения</p>

		чрезвычайных ситуаций.
--	--	------------------------

#### 4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.



		<p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной</p>

		государственной культурной политики Российской Федерации.
--	--	---

### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>				
Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара		<p>ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.</p>	<p>ПКО-1.1. Демонстрирует владение техникой- стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>ПКО-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p>ПКО-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>	
		<p>ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.</p>	<p>ПКО-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>ПКО-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания</p>	

			о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	
		ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
		ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.	ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП		ПКО-5. Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	01.004 Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
		ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования.  ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.	

			ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	
		ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.	
		ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.	
		ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).	

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения профессиональной	Основание (ПС, анализ
-----------	------------	--------------------	---	-----------------------

	область знания	профессиональной компетенции	компетенции	опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>				
Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара		ПК-1. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.	ПК-1.1. Демонстрирует способность принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.	
		ПК-2. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	ПК-2.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП		ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования



## **Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы**

Объем обязательной (базовой) части без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не менее 35 процентов общего объема программы.

### **5.2. Рекомендуемые типы практики**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- исполнительская
- педагогическая

Типы производственной практики:

- педагогическая
- творческо-исполнительская



### 5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

высшее образование - программы бакалавриата

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)						Компетенции
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
<b>Б1</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>		180							
<b>Б1.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>		76							
Б1.Б.Д1	Философия	экзамен	3	✓						УК-1. УК-5.
Б1.Б.Д2	История	экзамен	4	✓						УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д3	Иностранный язык	экзамен	6	✓	✓	✓	✓			УК-4.
Б1.Б.Д4	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	экзамен	3	✓						УК-8.
Б1.Б.М1	История и теория искусств		6							ОПК-1. ПК-1.

Б1.Б.М1 .Д1	Сценография и теория костюма	экзамен	4				✓	✓		ОПК-1. ПК-1.
Б1.Б.М1 .Д2	Общая теория искусств	зачет с оценкой	2			✓				ОПК-1. ПК-1.
Б1.Б.М2	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика		25							ОПК-5. ОПК-2. ПКО-1. ОПК-1. ПК-1.
Б1.Б.М2 .Д1	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	зачет	2	✓						ОПК-5.
Б1.Б.М2 .Д2	Актерское мастерство в балетном театре	экзамен	5	✓	✓					ОПК-2. ПКО-1.
Б1.Б.М2 .Д3	История хореографического искусства	экзамен	5		✓	✓				ОПК-1. ПК-1.
Б1.Б.М2 .Д4	Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)	экзамен	13	✓	✓	✓	✓	✓		ОПК-1. ОПК-2. ПКО-1.
Б1.Б.М3	Анатомия, физиология, биомеханика		6							УК-7. ПКО-2.
Б1.Б.М3 .Д1	Анатомия, физиология	зачет с оценкой	3		✓					УК-7. ПКО-2.
Б1.Б.М3 .Д2	Биомеханика	зачет с оценкой	3			✓				УК-7. ПКО-2.

Б1.Б.Д5	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	экзамен	9		✓	✓	✓	✓		ОПК-4. ПКО-7.
Б1.Б.Д6	Основы медицины в хореографии	зачет с оценкой	2					✓		УК-7. ПКО-2.
Б1.Б.Д7	Физическая культура	зачет с оценкой	2		✓	✓	✓			УК-7. ПКО-2.
Б1.Б.Д8	Русский язык и культура речи	зачет с оценкой	3	✓	✓					УК-3. УК-4.
Б1.Б.Д9	Педагогика и психология	экзамен	4	✓	✓					УК-6. ОПК-4. ПКО-8.
Б1.Б.Д10	Источниковедение	зачет с оценкой	3			✓	✓			УК-1. ОПК-3.
<b>Б1.В</b>	<b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений"</b>		104							
Б1.В.Д1	Мастерство классического танца	экзамен	14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.Д2	Мастерство народно-сценического танца	экзамен	8	✓	✓	✓	✓			ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.Д3	Мастерство историко-бытового танца	экзамен	8	✓	✓	✓	✓			ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2.

										ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.Д4	Мастерство дуэтно-классического танца	зачет с оценкой	4					✓	✓	ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.Д5	Методика работы репетитора	экзамен	9				✓	✓	✓	ПКО-5. ПКО-6.
Б1.В.Д6	История музыкальных жанров	экзамен	3	✓	✓					ОПК-1. ПК-1.
Б1.В.Д7	Прикладная физическая культура		0							УК-7. ПКО-2.
Б1.В.М1	Дисциплины по выбору 1		8							ОПК-1. ПК-1.
Б1.В.М1 .Д1	История литературы	экзамен	4			✓	✓			ОПК-1. ПК-1.
Б1.В.М1 .Д2	Эстетика	экзамен	4			✓	✓			ОПК-1. ПК-1.
Б1.В.М2	Дисциплины по выбору 2		18							ОПК-1. ОПК-2. ПКО-3. ПК-2. ПК-1.
Б1.В.М2 .Д1	Композиция классического танца	экзамен	9			✓	✓	✓		ОПК-1. ОПК-2. ПКО-3. ПК-2.
Б1.В.М2	История драматического театра и основы режиссуры	экзамен	9			✓	✓	✓		ОПК-1.

.Д2										ПК-1.
Б1.В.М3	Дисциплины по выбору 3		12							ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.М3 .Д1	Мастерство современного танца	экзамен	6				✓	✓	✓	ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.М3 .Д2	Русский народный танец	экзамен	6				✓	✓	✓	ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4.
Б1.В.М4	Дисциплины по выбору 4		4							ОПК-1. ПКО-5. ПКО-6. ПК-1. ПК-3. ПКО-3.
Б1.В.М4 .Д1	Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером	зачет	2					✓		ОПК-1. ПКО-5. ПКО-6. ПК-1. ПК-3.
Б1.В.М4 .Д2	Работа с балетным клавиром	зачет	2					✓		ОПК-1. ПКО-3. ПК-1.

Б1.В.М5	Дисциплины по выбору 5		8							ОПК-1. ПК-1. ОПК-3. ПКО-3.
Б1.В.М5 .Д1	История зарубежной литературы	зачет с оценкой	4					✓	✓	ОПК-1. ПК-1.
Б1.В.М5 .Д2	Запись танца	зачет с оценкой	4					✓	✓	ОПК-3. ПКО-3.
Б1.В.М6	Дисциплины по выбору 6		8							УК-2. УК-3. ОПК-2. ОПК-4.
Б1.В.М6 .Д1	Менеджмент исполнительских искусств	экзамен	4					✓	✓	УК-2. УК-3.
Б1.В.М6 .Д2	Психология творчества и специальная педагогика	экзамен	4					✓	✓	УК-3. ОПК-2. ОПК-4.
<b>Б2</b>	<b>Блок 2 «Практика»</b>		20							
<b>Б2.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 2</b>		20							
Б2.Б.У1	исполнительская	зачет с оценкой	6	✓	✓					ПКО-1. ПКО-2. ПКО-4.
Б2.Б.У2	педагогическая	зачет с оценкой	2						✓	ОПК-4. ПКО-5. ПКО-6. ПКО-7. ПКО-8.

										ПКО-9. ПК-3.
Б2.Б.П1	педагогическая	зачет с оценкой	3						✓	ОПК-2. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4. ПК-3.
Б2.Б.П2	творческо-исполнительская	экзамен	9			✓	✓	✓		ОПК-2. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4. ПК-3.
<b>Б2.В</b>	<b><i>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</i></b>		0							
<b>Б3</b>	<b>Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»</b>		9							
Б3.ГИА 1	подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если Организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации)		0							
Б3.ГИА 2	выполнение и защита выпускной квалификационной работы		9						✓	
	<b>ВСЕГО</b>		209							





ИТОГО	90	14	16	30	6	0	156

#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д1	<p>Философия</p> <p><b>Раздел 1. Философия, ее предмет и значение.</b></p> <p>Тема 1. Философия, ее предмет и значение.</p> <p><b>Раздел 2. История философии. Основные направления и традиции мировой философской мысли.</b></p> <p>Тема 2. Возникновение философии.</p> <p>Тема 3. Особенности древневосточной философии и сравнение с европейской философией.</p> <p>Тема 4. Ранняя греческая философия.</p> <p><b>Раздел 3. Онтология.</b></p> <p>Тема 5. Бытие как философское понятие и онтология как учение о бытии.</p> <p>Тема 6. Средневековая онтология.</p> <p>Тема 7. Место онтологии в философии Нового Времени.</p>	УК-1, УК-5	3

**Раздел 4. Сознание.**

Тема 8. Феномен сознания как философская проблема.

Тема 9. Проблема сознания у А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, К. Маркса, А. Бергсона, У. Джеймса.

Тема 10. Отказ от проблематики сознания: Д. Дьюи, М. Хайдеггер, Л. Витгенштейн, неопрагматизм.

**Раздел 5. Человек.**

Тема 11. Вопрос о человеке как философская проблема.

Тема 12. Христианская антропология: человек образ и подобие бога.

Тема 13. Историчность человеческого существования.

**Раздел 6. Философия истории.**

Тема 14. История как предмет философского мышления

Тема 15. Проблема смысла истории.

**Раздел 7. Социальная философия.**

Тема 16. Человек как социальное существо.

Тема 17. Социокультурные аспекты политики.

**Раздел 8. Искусство.**

	<p>Тема 18. Человек как мера миру в эпоху Возрождения.</p> <p><b>Раздел 9. Религия</b></p> <p>Тема 19. Религия и философское знание.</p> <p>Тема 20. Ранние формы религии.</p>		
Б1.Б.Д2	<p>История</p> <p><b>Раздел 1. Сущность, функции, формы исторического знания.</b></p> <p>Тема 1. Сущность, функции, формы исторического знания.</p> <p><b>Раздел 2. Историческое и социальное развитие Древней Руси.</b></p> <p>Тема 2. Историческое и социальное развитие Древней Руси.</p> <p><b>Раздел 3. Формирование единого российского государства. Возвышение Москвы.</b></p> <p>Тема 3. Формирование единого российского государства. Возвышение Москвы.</p> <p><b>Раздел 4. Реформы Петра I. Эпоха российского Просвещения.</b></p> <p>Тема 4. Реформы Петра I. Эпоха российского Просвещения.</p> <p><b>Раздел 5. История социального развития России в XIX веке.</b></p> <p>Тема 5. История социального развития России в XIX веке.</p> <p><b>Раздел 6. Россия в начале XX века. Революция 1917 г.</b></p>	УК-5, ОПК-1	4

	<p>Тема 6. Россия в начале XX века. Революция 1917 г.</p> <p><b>Раздел 7. История Отечества в 1918-1945 гг.</b></p> <p>Тема 7. История Отечества в 1918-1945 гг.</p> <p><b>Раздел 8. История Отечества после Второй мировой войны.</b></p> <p>Тема 8. История Отечества после Второй мировой войны.</p> <p><b>Раздел 9. Эпоха "перестройки" и особенности современного этапа исторического развития России.</b></p> <p>Тема 9. Эпоха "перестройки" и особенности современного этапа исторического развития России.</p>		
Б1.Б.Д3	<p>Иностранный язык</p> <p><b>Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения</b></p> <p>Тема 1. Социально-бытовая сфера общения</p> <p>Тема 2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни</p> <p>Тема 3. Дом, жилищные условия</p> <p>Тема 4. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия</p> <p>Тема 5. Еда. Покупки</p>	УК-4	6

Консультации

Подготовка к зачету

**Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)**

Тема 6. Высшее образование в России и за рубежом

Тема 7. Мой вуз

Тема 8. Студенческая жизнь в России и за рубежом

Тема 9. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные

**Раздел 3. Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)**

Тема 10. Язык как средство межкультурного общения

Навыки письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

Тема 11. Образ жизни современного человека в России и за рубежом

Тема 12. Общее и различное в странах и национальных культурах. Навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики

Тема 13. Международный туризм

Тема 14. Мировые достижения в искусстве (музыка, танец; иные виды искусства - по интересам обучающихся)

	<p>Тема 15. Здоровье, здоровый образ жизни. Навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики</p> <p>Тема 16. Мир природы. Охрана окружающей среды</p> <p>Тема 17. Глобальные проблемы человечества и пути их решения. Тема 18. Информационные технологии 21 века</p> <p><b>Раздел 4. Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая профессия)</b></p> <p>Тема 19. Избранное направление профессиональной деятельности. Навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики</p> <p>Тема 20. История, современное состояние и перспективы развития хореографического искусства.</p>		
Б1.Б.Д4	<p>Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии</p> <p><b>Раздел 1. Человек и среда обитания</b></p> <p>Тема 1. Защита от стихийных бедствий. Виды стихийных бедствий и вероятность их возникновения в различных регионах мира.</p> <p>Тема 2. Защита при транспортных авариях (катастрофах). Аварии на городском транспорте. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте.</p> <p>Защита при авариях (катастрофах) на производственных объектах. Пожароопасные, взрывоопасные объекты. Гидродинамически опасные объекты. Химически опасные объекты. Радиационно-опасные объекты.</p> <p>Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке. Окружающая среда и здоровье</p>	УК-8	3

человека. Охрана окружающей среды. Глобальные экологические проблемы современности

## **Раздел 2. Прогнозирование и оценка обстановки чрезвычайной ситуации мирного и военного времени.**

Тема 3. Общая классификация чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

Тема 4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера и их возможных последствий.

Тема 6. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Их прогнозирование и оценка последствий.

Тема 7. Основы устойчивости функционирования объектов жилого комплекса, экономики, образования, культуры в чрезвычайных ситуациях. Паспорт безопасности объекта.

Тема 8. Принципы и мероприятия повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях.

## **Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях**

Тема 9. Российская система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. История создания, структура, задачи, принципы работы РСЧС.

Тема 10. Система гражданской обороны.

Тема 11. Оружие массового поражения . Ядерное оружие, химическое оружие, биологическое оружие. Характеристика поражающих факторов.

Тема 12. Средства защиты от оружия массового поражения. Средства индивидуальной защиты. Средства коллективной защиты. Классификация, характеристика

Тема 13. Порядок действий при угрозе применения оружия массового поражения. Спасательные работы. Ликвидация последствий. Правила и меры безопасности при проведении аварийно- спасательных и других



неотложных работ.

Тема 14. Правила поведения и действия людей в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге бактериологического (биологического) поражения. Защита животных, продуктов питания, воды.

Тема 15. Рассредоточение (эвакуация) городского населения.

Тема 16. Первая (доврачебная) помощь при ранениях, травмах, ожогах и других несчастных случаях.

#### **Раздел 4. Безопасность жизнедеятельности и производственная среда**

Тема 17. Физиологические основы трудовой деятельности. Физиология труда артистов балета. Дисциплина труда, режим труда и отдыха. Повышение работоспособности и профилактика утомления.

Тема 18. Атмосферные условия производственной среды. Оптимальный микроклимат. Освещение. Состав воздуха. Температурно- влажностный режим. Вредные вещества.

Тема 19. Акустические колебания. Шум. Вибрация. Электромагнитные поля и излучения.

Тема 20. Электрический ток. Поражающее действие электрического тока.

Защитные меры в электроустановках. Заземление, зануление. Изолирующие и электрозщитные средства. Первая (доврачебная) помощь при поражении электрическим током.

Тема 21. Вредные выбросы, сбросы, отходы производства.

Тема 22. Антропогенные факторы, психология труда.

Тема 23. Производственный травматизм. Несчастные случаи, их причины и расследование. Страхование от несчастных случаев на производстве.

#### **Раздел 5. Охрана труда артиста балета**

Тема 24. Правовые, организационные и экономические основы охраны труда артиста балета. Международная организация охраны труда.

Тема 25. Расследование и учёт несчастных случаев для работников театров, концертных залов, хореографических учебных заведений.

Тема 26. Организация охраны труда в театрах, концертных залах, хореографических образовательных учреждениях. Основы пожарной безопасности, электробезопасности, травмобезопасности артистов балета.

### **Раздел 6. Медицинские аспекты охраны труда артиста балета.**

Тема 27. Профессиональный отбор . Критерии профессиональной пригодности. Психология труда артиста балета.

Тема 28. Гигиенические основы охраны труда артиста балета.

Тема 29. Возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата артиста балета. Стопа, голень, голеностопный сустав, бедро, таз и тазобедренный сустав, позвоночный столб, верхние конечности.

Тема 30. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

Тема 31. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно- двигательного аппарата у артистов балета.

Тема 32. Экспертиза и восстановление профессиональной трудоспособности у артистов балета.

### **Раздел 7. Национальная безопасность**

Тема 33. Экономическая безопасность России.

Тема 34. Внутриполитическая безопасность России.

Тема 35. Социальная, духовно-нравственная безопасность.

	<p>Тема 36. Внешнеполитическая и пограничная безопасность.</p> <p>Тема 37. Информационная безопасность. Защита информации.</p> <p>Тема 38. Военная безопасность. Вооруженные силы РФ.</p> <p><b>Раздел 8. Международная безопасность</b></p> <p>Тема 39. Военные аспекты международной безопасности.</p> <p>Тема 40. Понятие терроризма как угрозы мировому сообществу.</p> <p>Тема 41. Глобальные экологические проблемы и возможность их решения.</p>		
Б1.Б.М 1	История и теория искусств	ОПК-1, ПК-1	6
Б1.Б.М 1.Д1	<p>Сценография и теория костюма</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1. Специфика театрально-декорационного искусства и искусства костюма в контексте истории изобразительного искусства</p> <p><b>Раздел 2. Мировая сценография</b></p> <p>Тема 2. Ранний театр и игровая сценография Древнего мира</p> <p>Тема 3. Средневековый театр Западной Европы</p> <p>Тема 4. Западноевропейский театр эпохи Возрождения</p> <p>Тема 5. Оформление сцены в театре Нового времени</p>	ОПК-1, ПК-1	4

	<p>Тема 6. Искусство западноевропейской сценографии XX века</p> <p><b>Раздел 3. История русского театрально-декорационного искусства</b></p> <p>Тема 7. Становление русской сценографии</p> <p>Тема 8. Театрально-декорационное искусство второй половины XVIII - первой половины XIX века</p> <p>Тема 9. Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века</p> <p>Тема 10. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века</p> <p>Тема 11. Театрально-декорационное искусство советского времени</p> <p><b>Раздел 4. История костюма</b></p> <p>Тема 12. Происхождение костюма</p> <p>Тема 13. Костюм народов Древнего Востока</p> <p>Тема 14. Античный костюм</p> <p>Тема 15. Костюм в эпоху средневековья</p> <p>Тема 16. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения</p> <p>Тема 17. Западноевропейский костюм XVII века</p> <p>Тема 18. Западноевропейский и русский костюм XVIII века</p> <p>Тема 19. Западноевропейский и русский костюм XIX века</p> <p>Тема 20. Костюм XX века</p>		
Б1.Б.М	Общая теория искусств	ОПК-1, ПК-1	2

1.Д2	<p><b>Раздел 1. Основные понятия теории искусства</b></p> <p>Тема 1. Основные понятия теории искусства</p> <p><b>Раздел 2. Происхождение искусства</b></p> <p>Тема 2. Происхождение искусства</p> <p><b>Раздел 3. Основные концепции искусства</b></p> <p>Тема 3. Основные концепции искусства</p> <p><b>Раздел 4. Искусство и изобразительная деятельность</b></p> <p>Тема 4. Искусство и изобразительная деятельность</p> <p><b>Раздел 5. Форма в изобразительном искусстве</b></p> <p>Тема 5. Форма в изобразительном искусстве</p> <p><b>Раздел 6. Пространство в искусстве</b></p> <p>Тема 6. Пространство в искусстве</p> <p><b>Раздел 7. Темпоральные аспекты изобразительного искусства</b></p> <p>Тема 7. Темпоральные аспекты изобразительного искусства</p> <p><b>Раздел 8. Свет и цвет в искусстве</b></p> <p>Тема 8. Свет и цвет в искусстве</p> <p><b>Раздел 9. Организация и структура художественного произведения</b></p>		
------	--	--	--

	<p>Тема 9. Организация и структура художественного произведения</p> <p><b>Раздел 10. Стиль: смысл и границы понятия</b></p> <p>Тема 10. Стиль: смысл и границы понятия</p> <p><b>Раздел 11. Значение и смысл в изобразительном искусстве</b></p> <p>Тема 11. Значение и смысл в изобразительном искусстве</p> <p><b>Раздел 12. Знак и проблема подражания в искусстве</b></p> <p>Тема 12. Знак и проблема подражания в искусстве</p> <p><b>Раздел 13. Искусство, миф и мифология</b></p> <p>Тема 13. Искусство, миф и мифология</p> <p><b>Раздел 14. Искусство в его социальном бытии</b></p> <p>Тема 14. Искусство в его социальном бытии</p>		
Б1.Б.М 2	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	ОПК-5, ОПК-2, ПКО-1, ОПК-1, ПК-1	25
Б1.Б.М 2.Д1	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b></p> <p>Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной</p>	ОПК-5	2

политике

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики

### **Раздел 2. Государство и культура современной России**

Тема 3. Государство как субъект культурной политики

Тема 4. Нормативная правовая база реализации культурной политики

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет

### **Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры**

Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры

### **Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии

Тема 10. Культурно-языковая политика

Тема 11. Этнокультурная политика		
Тема 12. Традиционная культура как объект культурной политики		
Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства		
Тема 14. Просветительская деятельность в сфере культуры		
Тема 15. Молодежь и культурная политика		
Тема 16. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика		
<b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b>		
Тема 17. Русская культура и государственная культурная политика		
Тема 18. Материальное культурное наследие		
Тема 19. Нематериальное культурное наследие		
Тема 20. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации		
<b>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</b>		
Тема 21. Региональный уровень реализации культурной политики		



	<p>Тема 22. Культурная политика как фактор регионального развития</p> <p><b>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</b></p> <p>Тема 23. Культура как «мягкая сила»</p> <p>Тема 24. Российское культурное наследие за рубежом</p> <p>Тема 25. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</p>		
Б1.Б.М 2.Д2	<p>Актерское мастерство в балетном театре</p> <p><b>Раздел 1. Органичная связь искусства драматического театра и искусства хореографии.</b></p> <p>Тема 1.1 Изучение по учебнику Б.Е. Захавы "Мастерство актера и режиссера" главы "О природе актерской игры" и письменный анализ данной темы в переложении на творчество актера хореографического театра.</p> <p>Тема 1.2 Изучение по учебнику Б.Е. Захавы "Мастерство актера и режиссера" главы "Внимание" и составление письменного конспекта по "Видам внимания"</p> <p>Тема 1.3 Изучение по учебнику Б.Е. Захавы "Мастерство актера и режиссера" главы "К.С. Станиславский", конспектирование 5 принципов учения К.С. Станиславского с пояснениями</p> <p>Тема 1.4 Методы построения мизансцены в хореографическом искусстве</p> <p>Тема 1.5 Особенности формирования творческой личности</p> <p>Тема 1.6 Этапы перехода от методического подхода в подготовке роли к творческому процессу создания образа</p> <p>Тема 1.7 Принципы драматического театра по К.С. Станиславскому с переложением на балетную сцену</p> <p>Тема 1.8 Требования к педагогическому составу, участвующему в процессе воспитания творческой личности</p>	ОПК-2, ПКО-1	5

	<p>Тема 1.9 Построение мизансцены, иллюстрирующей разницу основного и побочного действия</p> <p>Тема 1.10 Построение мизансцены на взаимодействии с предметом</p> <p>Тема 1.11 Построение мизансцены на взаимоотношении с партнером</p> <p>Тема 1.12 Построение мизансцены, основанной на музыкальном материале</p> <p><b>Раздел 2. Этапы становления и развития актерского мастерства в хореографическом искусстве</b></p> <p>Тема 2.1 Формирование личности артиста через его актерские роли на примере творческих биографий, мастеров балетной сцены в исторической хронологии</p> <p><b>Раздел 3. Анализ действенных сцен хореографических спектаклей. Задачи действия артиста в балетной миниатюре.</b></p> <p>Тема 3.1 Просмотр видеоматериалов по темам: "Монолог в балете", "Дуэт в балете", "Массовая сцена в балете", "Конфликт в балете"</p> <p>Тема 3.2 Построение партитуры и действий любого персонажа, в выбранной действенной сцене хореографического произведения</p> <p><b>Раздел 4. Практическая работа над ролью при изучении фрагментов из различных балетных спектаклей.</b></p> <p>Тема 4.1 Просмотр экзаменов по актерскому мастерству</p> <p>Тема 4.2 Ознакомление с творческой биографией балетмейстера, письменная характеристик особенностей его пластического языка и использованных им средств пластической выразительности на разных этапах его творческого пути в различных хореографических работах</p>		
Б1.Б.М	История хореографического искусства	ОПК-1, ПК-1	5

2.Д3	<p><b>Раздел 1. История зарубежного хореографического искусства от его возникновения до конца XIX века</b></p> <p>Тема 1. Введение в предмет. Роль дисциплины в системе подготовки специалистов. Основные теоретические понятия. Обзор литературных источников.</p> <p>Тема 2. Танец в первобытном обществе и культуре древних цивилизаций</p> <p>Тема 3. Рождение и развитие балета в Италии и Франции в Эпоху Возрождения</p> <p>Тема 4. Балетный театр Западной Европы в Эпоху Просвещения</p> <p>Тема 5. Жан Жорж Новерр - великий реформатор балетного театра. "Письма о танце и балетах"</p> <p>Тема 6. Танцевальное искусство России в XVII - XVIII веках.</p> <p>Тема 7. Творчество Франца Гильфердинга, Гаспаро Анжиолини</p> <p>Тема 8. Балетный театр России в первой трети XIX века. Иван Валберх. Народно-патриотические дивертисменты.</p> <p>Тема 9. Творчество Шарля Луи Дидло. Анакреотические балеты. Драматические балеты. Исполнители Дидло</p> <p>Тема 10. Эпоха балетного романтизма и ее достижения. Творчество Филиппо и Марии Гальони, балетмейстера Жюля Перро</p> <p>Тема 11. Август Бурнонвиль и датский балет</p> <p>Тема 12. Творчество русских танцовщиц эпохи романтизма Елены Андреевны и Екатерины</p>		
------	--	--	--

Санковской

Тема 13. Творчество Артура Сен-Леона в Западной Европе и России. Балеты на русские темы

Тема 14. Творчество Мариуса Петипа - новый этап в развитии мирового балетного театра

Тема 15. Балетмейстер Лев Иванов. Первая постановка балета "Щелкунчик". Сценическая история спектакля "Лебединое озеро"

Тема 16. Кризис западноевропейского балетного театра и деятельность Луиджи Манцотти. Балеты-феерии

## **Раздел 2. История хореографического искусства XX века**

Тема 17. Поиски новых выразительных средств и развитие хореографии на рубеже веков. Рождения танца модерн. Деятельность Рут Сен -Дени, Марты Грэхем, Дорис Хамфри и др.

"Русские сезоны" С. П. Дягилева. Хореографы и танцовщики. Значение деятельности русских балетмейстеров и танцовщиков в возрождении классического балета в Европе

Тема 18. Творчество А. А. Горского, В. Д. Тихомиров и Е. В. Гельцер - хранители традиций московского романтизма

Тема 19. Балетный театр Англии. Деятельность Нинетт де Валуа, М. Рамбер, Ф. Аштона

Тема 20. Творческий путь Джоржда Баланчина и развитие балета в США

Тема 21. Балетмейстеры Ф. В. Лопухов и К. Я. Голейзовский

	<p>Тема 22. Творчество В. И. Вайнонена, И. А. Моисеева, В. Чабукиани</p> <p>Тема 23. Драмбалет. Творчество Л. М. Лавровского и Р. В. Захарова</p> <p>Тема 24. Балетный театр Франции. Творчество Сержа Лифаря. Балетмейстер Ролан Пети</p> <p>Тема 25. Творчество Игоря Бельского, Леонида Якобсона</p> <p>Тема 26. Творчество Юрия Григоровича - новый этап в развитии мирового балетного театра</p> <p>Тема 27. Балет в США. Балетмейстеры Роберт Джоффри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Артур Митчелл, Пол Тейлор, Мерс Каннигем и др.</p> <p>Тема 28. Европейские хореографы XX века. Морис Бежар, Джон Ноймайер и др.</p> <p>Тема 29. Творчество Натальи Касаткиной и Владимира Васильева, Дмитрия Брянцева, Андрея Петрова, Бориса Эйфмана и др.</p> <p>Тема 30. Исполнительское искусство XX века. Выдающиеся танцовщики.</p> <p>Тема 31. Исполнительское искусство XX века. Выдающиеся балерины.</p>		
Б1.Б.М 2.Д4	<p>Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)</p> <p><b>Раздел 1. Вариации сольного репертуара</b></p> <p><b>Работа над классическими вариациями сольного репертуара. Изучение текста, рисунка, стилевых особенностей вариаций из спектаклей классического наследия. Воспитание бережного отношения к авторскому тексту.</b></p>	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1	13

**Знакомство с исполнением изучаемого материала различными представителями классической школы. Сравнительный анализ исполнения. Репертуар выбирается для студентов с учетом индивидуальных возможностей и при необходимости может быть расширен.**

Тема 1.1. Л. ДЕЛИБ. “КОППЕЛИЯ”. Хореография А. Горского.

Вариации: Утро, Работа, Заря, Вальс.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. “ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО”. Хореография М. Петипа, Л. Иванова, Ю. Григоровича.

Вариации невест.

Женские и мужская вариации из “Pas de trois”.

Вариация Шута.

Вариация Злого гения.

Тема 1.2. Л. МИНКУС. “ДОН КИХОТ”. Хореография А. Горского.

Вариация подруг Китри.

Вариация Уличной танцовщицы.

Вариации в Гран-па 2-х солисток.

Тема 1.3 А. АДАН. “ЖИЗЕЛЬ”. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

Вариация 2-х виллис.

Женская и мужская вариации из вставного “Pas de deux” 1-го акта, музыка Ф.И.Ф. Бургмюллера.

Тема 1.4 Самостоятельная отработка предложенного репертуара. Тема 1.5

<p>Л. МИНКУС. “БАЯДЕРКА”. Хореография М. Петипа.</p> <p>Антре, вариации и кода 3-х солисток из картины “Тени”.</p> <p>Мужская вариация Золотого божка (хореография Н. Зубковского). А. ГЛАЗУНОВ. “РАЙМОНДА”. Хореография М. Петипа. Сцена сна – женские вариации. Вариация 4-х кавалеров.</p> <p>Тема 1.6 А. АДАН. “КОРСАР”. Хореография М. Петипа.</p> <p>Ч. Пуни – Трио одалисок.</p> <p>Тема 1.7 Ф. ШОПЕН. “ШОПЕНИАНА”. Хореография М. Фокина.</p> <p>Женские вариации (прелюд, мазурка, 11 -й вальс).</p> <p>Вариация Юноши.</p> <p>Тема 1.8 Самостоятельная отработка предложенного репертуара. Тема 1.9</p> <p>П. ЧАЙКОВСКИЙ. “ЩЕЛКУНЧИК”. Хореография Ю. Григоровича, В. Вайнонена.</p> <p>Вариации кукол: Коломбина, Чертовка.</p> <p>Китайский танец (мужская и женская вариации).</p> <p>Русский танец.</p> <p>Французский танец.</p> <p>Индийский танец.</p> <p>Женские и мужская вариации из “Pas de trios” (В. Вайнонена).</p>		
---	--	--

<p>Тема 1.10 П. ЧАЙКОВСКИЙ. “СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА”. Хореография М. Петипа.</p> <p>Вариации фей: Беззаботности, Нежности, Щедрости, Резвости, Смелости.</p> <p>Вариации Красной шапочки и Золушки.</p> <p>Вариации фей драгоценностей: Золота, Серебра, Сапфиров, Бриллиантов.</p> <p>Тема 1.11 П. ГЕРТЕЛЬ. “ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ”. Хореография А. Горского, Ф. Аштона.</p> <p>Вариация Лизы.</p> <p>Вариация Колена.</p> <p>Тема 1.12 Самостоятельная отработка предложенного репертуара.</p> <p><b>Раздел 2. Раздел 2. Вариации ведущего репертуара классического наследия.</b></p> <p><b>Работа над классическими вариациями ведущего репертуара.</b></p> <p><b>Изучение композиционного построения, стилевых особенностей исполняемой вариации, раскрытие художественных задач.</b></p> <p><b>Подбор вариаций с учётом творческой индивидуальности студента.</b></p> <p>Тема 2.1 Л. ДЕЛИБ. “КОППЕЛИЯ”. Хореография А. Горского.</p> <p>Вариация Сванильды.</p> <p>Вариация Франца.</p> <p>Тема 2.2 А. АДАН. “КОРСАР”. Хореография М. Петипа.</p>		
---	--	--



<p>“Pas de esclave” – вариации женская и мужская (музыка П. Ольденбургского).</p> <p>Тема 2.3 Л. МИНКУС. “ДОН КИХОТ”. Хореография А. Горского.</p> <p>Вариация Повелительницы дриад (музыка А. Симона).</p> <p>Вариация Китри из 1-го акта.</p> <p>Тема 2.4 П. ЧАЙКОВСКИЙ. “ЩЕЛКУНЧИК”. Хореография В. Вайнонена, Ю. Григоровича.</p> <p>Вариация Маши.</p> <p>Вариация Принца.</p> <p>Тема 2.5 П. ЧАЙКОВСКИЙ. “СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА”. Хореография М. Петипа, Ф. Лопухова.</p> <p>Вариация Феи Сирени.</p> <p>Вариация Принцессы Авроры из 2-го акта</p> <p>Тема 2.6 Р. ДРИГО. “АРЛЕКИНИАДА”. Хореография Ф. Лопухова.</p> <p>Вариация Коломбины.</p> <p>Вариация Арлекина.</p> <p>Тема 2.7 А. АДАН. КЛАССИЧЕСКОЕ “PAS DE DEUX”. Хореография С. Головкиной.</p> <p>Женская и мужская вариации.</p> <p>Тема 2.8 П. ЧАЙКОВСКИЙ “ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО”. Хореография М. Петипа, Л. Иванова, Ю. Григоровича.</p>		
--	--	--

<p>Вариация Одетты.</p> <p>Вариация Одиллии.</p> <p>Вариация Принца.</p> <p>Тема 2.9 А. АДАН. “ЖИЗЕЛЬ”. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.</p> <p>Вариация Жизели.</p> <p>Вариация Альберта</p> <p>Тема 2.10 П. ЧАЙКОВСКИЙ. “СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА”. Хореография М. Петипа.</p> <p>Вариация Принцессы Авроры – 3-й акт.</p> <p>Вариация Принца Дезире.</p> <p>Тема 2.11 Л. МИНКУС. “ДОН КИХОТ”. Хореография А. Горского.</p> <p>Вариация Китри – 3-й акт.</p> <p>Вариация Базиля.</p> <p>Тема 2.12 А. ГЛАЗУНОВ. “РАЙМОНДА”. Хореография М. Петипа, К. Сергеева, Ю. Григоровича.</p> <p>Вариация Раймонды.</p> <p>Вариация Жана де Бриена.</p> <p>Тема 2.13 Л. МИНКУС. “БАЯДЕРКА”. Хореография М. Петипа, В. Чабукиани.</p>		
---	--	--

<p>“Pas d action”: вариация Гамзатти, вариация Солора (хореография В. Чабукиани).</p> <p>Картина “Тени”: вариация Никии</p> <p>Тема 2.14 А. АДАН. “КОРСАР”. Хореография М. Петипа.</p> <p>Вариация Медоры.</p> <p>Вариация Раба (музыка Л. Минкуса и Р. Дриго).</p> <p>Тема 2.15 Д. ОБЕР. “БОЛЬШОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ PAS DE DEUX”. Хореография В. Гзовского.</p> <p>Вариации женская и мужская.</p> <p>Тема 2.16 П. ЧАЙКОВСКИЙ. “PAS DE DEUX”. Хореография Дж. Баланчина.</p> <p>Вариации женская и мужская.</p> <p>Тема 2.17 Самостоятельная отработка предложенного репертуара.</p> <p><b>Раздел 3. Вариации ведущего репертуара 1960-1990 годов. Изучение фрагментов спектаклей, поставленных ведущими хореографами в последние десятилетия. Освоение специфики и своеобразия современной хореографической лексики, основанной на классическом танце. Практическое освоение и сравнительный анализ особенностей художественных образов из материала изучаемых композиций.</b></p> <p>Тема 3.1 С. ПРОКОФЬЕВ. “КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК”. Хореография Ю. Григоровича.</p> <p>Вариации драгоценных камней.</p> <p>Вариация Огневушки-поскакушки.</p>		
--	--	--

<p>Тема 3.2 А. МЕЛИКОВ. “ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ”. Хореография Ю. Григоровича.</p> <p>1-й акт: танец “Золота”, вариация Ширин, монолог Мехмене Бану, вариация Ферхада.</p> <p>Тема 3.3 А. ХАЧАТУРЯН. “СПАРТАК”. Хореография Ю. Григоровича.</p> <p>Вариация куртизанок.</p> <p>Вариация 3-х пастухов.</p> <p>Монолог Эгины.</p> <p>Монолог Спартака.</p> <p>Монолог Красса.</p> <p>Тема 3.4 Д. ШОСТАКОВИЧ. “ЗОЛОТОЙ ВЕК”. Хореография Ю. Григоровича.</p> <p>1-й акт: вариация комсомолок-рыбачек.</p> <p>вариация (мужская).</p> <p>3-й акт – вариация Бориса.</p> <p>Тема 3.5 С. ПРОКОФЬЕВ. “ИВАН ГРОЗНЫЙ”. Хореография Ю. Григоровича.</p> <p>1-й акт:</p> <p>Монолог Курбского.</p> <p>Монолог Ивана Грозного.</p> <p>Тема 3.6 К. ХАЧАТУРЯН. “ЧИПОЛЛИНО”. Хореография Г. Майорова.</p>		
--	--	--

<p>Вариация Графа Вишенки (мужская).</p> <p>Вариация Принца Лимона (мужская).</p> <p>Вариация Магнолии (женская).</p> <p>Тема 3.7 С. ПРОКОФЬЕВ. “РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА”. Хореография Ю. Григоровича.</p> <p>Вариация Тибальда.</p> <p>Вариация Париса.</p> <p>Вариация Ромео.</p> <p>Вариация Меркуцио</p> <p><b>Раздел 4. Форма па-де-де. Работа над па-де-де из балетов классического наследия и современных спектаклей, изученных ранее.</b></p> <p><b>Композиционное построение па-де-де, его связь с музыкой. Проведение анализа различных композиций па-де-де.</b></p> <p><b>Работа над адажио как составляющей части па-де-де.</b></p> <p><b>Анализ создаваемых исполнителями художественных образов в спектаклях классического наследия и современного репертуара.</b></p> <p><b>Продолжение работы над виртуозностью и музыкальностью исполнения, отработка и шлифовка исполнения сложнейших элементов классического танца на ранее пройденном материале.</b></p> <p><b>Работа над формой “Классического pas de deux”. Подготовка к участию студентов в между-народных конкурсах артистов балета с учетом их способностей и профессиональных возможностей.</b></p>		
--	--	--

Тема 4.1 Практическое освоение конкурсного репертуара:

1. “Шопениана” – одноактный балет.
2. “Пахита” – одноактный балет.
3. “Спящая красавица” – pas de deux.
4. “Дон Кихот” – pas de deux.
5. “Лебединое озеро” – pas de deux.
6. “Корсар” – pas de deux.
7. “Щелкунчик” – pas de deux.

Тема 4.2 Практическое освоение учебного материала по усмотрению преподавателя может быть дополнено современным репертуаром ведущих партий из следующих балетных постановок:

В. Гаврилин. “Анюта”. Хореография В. Васильева;

Р. Щедрин. “Анна Каренина”. Хореография М. Плисецкой, Н. Рыженко, В.В. Смирнова-Голованова;

А. Петров. “Сотворение мира”. Хореография Н. Касаткиной и В. Васильева;

С. Рахманинов. “Паганини”. Хореография Л. Лавровского;

Д. Шостакович. “Светлый ручей”. Хореография А. Ратманского;

Т. Хренников. “Наполеон Бонапарт”. Хореография А. Петрова.

Тема 4.3 По усмотрению педагога учебный материал может быть расширен изучением творчества ведущих современных мастеров балетного искусства:

	<p>М. Броннер. “Укрощение строптивой”. Хореография Д. Брянцева;</p> <p>Ф. Шопен. “Призрачный бал”. Хореография Д. Брянцева;</p> <p>А. Шнитке. “Эскизы”. Хореография А. Петрова;</p> <p>М. Глинка - И. Агафонников. “Руслан и Людмила”. Хореография А. Петрова.</p>		
Б1.Б.М 3	Анатомия, физиология, биомеханика	УК-7, ПКО-2	6
Б1.Б.М 3.Д1	<p>Анатомия, физиология</p> <p><b>Раздел 1. Введение. Цель и задачи курса.</b></p> <p>Тема 1. Значение основ балетной медицины в работе педагогов- хореографов.</p> <p><b>Раздел 2. Кости.</b></p> <p>Тема 2. Строение костей.</p> <p>Тема 3. Химический состав, формы соединения костей.</p> <p><b>Раздел 3. Пищеварительная система.</b></p> <p>Тема 4. Органы пищеварительной системы.</p> <p>Тема 5. Обзор строения и функций органов пищеварения.</p> <p><b>Раздел 4. Дыхательная система.</b></p>	УК-7, ПКО-2	3

Тема 6. Органы дыхания.

Тема 7. Анатомия и физиология органов дыхания.

**Раздел 5. Сердечно-сосудистая система.**

Тема 8. Анатомия и физиология сердца и сосудов.

Тема 9. Большой и малый круги кровообращения.

Тема 10. Лимфатическая система.

**Раздел 6. Мочеполовая система.**

Тема 11. Анатомия и физиология мочеполовых органов.

Тема 12. Мочеполовая система.

**Раздел 7. Нервная система.**

Тема 13. Головной мозг.

Тема 14. Спинной мозг.

Тема 15. Периферическая нервная система.

Тема 16. Вегетативная нервная система.

**Раздел 8. Эндокринная система.**



<p>Тема 17. Анатомия и физиология.</p> <p>Тема 18. Эндокринные железы.</p> <p><b>Раздел 9. Органы чувств.</b></p> <p>Тема 19. Анатомия и физиология.</p> <p>Консультации</p> <p><b>Раздел 10. Скелет.</b></p> <p>Тема 20. Строение скелета.</p> <p>Тема 21. Анатомо-функциональные особенности костей, суставов, мышц.</p> <p><b>Раздел 11. Стопа.</b></p> <p>Тема 22. Анатомо-функциональные особенности стопы у артистов балета.</p> <p>Тема 23. Повреждения и заболевания.</p> <p><b>Раздел 12. Голеностопный сустав.</b></p> <p>Тема 24. Анатомия и физиология.</p> <p>Тема 25. Анатомно-функциональные особенности голеностопного сустава у артистов балета.</p> <p>Тема 26. Повреждения и заболевания.</p>		
--	--	--

**Раздел 13. Голень.**

Тема 27. Анатомия и физиология.

Тема 28. Анатомно-функциональные особенности голеностопного сустава у артистов балета.

Тема 29. Повреждения и заболевания.

**Раздел 14. Коленный сустав.**

Тема 30. Анатомия и физиология.

Тема 31. Анатомно-функциональные особенности коленостопного сустава у артистов балета.

Тема 32. Повреждения и заболевания.

**Раздел 15. Бедро.**

Тема 33. Анатомия и физиология.

Тема 34. Анатомно-функциональные особенности бедра у артистов балета.

Тема 35. Повреждения и заболевания.

**Раздел 16. Таз и тазобедренный сустав.**

Тема 36. Анатомия и физиология.

Тема 37. Анатомно-функциональные особенности тазобедренного сустава у артистов балета.

	<p>Тема 38. Повреждения и заболевания.</p> <p><b>Раздел 17. Позвоночник.</b></p> <p>Тема 39. Анатомия и физиология.</p> <p>Тема 40. Анатомно-функциональные особенности позвоночника у артистов балета.</p> <p>Тема 41. Повреждения и заболевания.</p> <p><b>Раздел 18. Верхняя конечность.</b></p> <p>Тема 42. Анатомия и физиология.</p> <p>Тема 43. Анатомно-функциональные особенности верхней конечности у артистов балета.</p> <p>Тема 44. Повреждения и заболевания.</p>		
<p>Б1.Б.М 3.Д2</p>	<p>Биомеханика</p> <p><b>Тема 1. Введение</b></p> <p>Предмет и история биомеханики.</p> <p>Биодинамика как составная часть биомеханики. Ее цели и задачи.</p> <p><b>Тема 2. Основные понятия биодинамики.</b></p> <p>Кинематика движений человека.</p> <p>Динамика движений человека.</p> <p>Мышечно-скелетная система.</p>	<p>УК-7, ПКО-2</p>	<p>3</p>

	<p>Механическая работа и энергия при движении человека.</p> <p><b>Тема 3. Основ биомеханического контроля.</b></p> <p>Измерения в биомеханике.</p> <p>Технические средства и методики измерения.</p> <p><b>Тема 4. Биомеханические особенности моторики человека.</b></p> <p>Телосложение и моторика человека.</p> <p>Двигательная асимметрия.</p> <p>Биомеханика двигательных качеств человека.</p> <p><b>Тема 5. Биомеханические аспекты формирования и совершенствования двигательных действий человека.</b></p> <p>Управление двигательными действиями (внутренняя система управления).</p> <p>Спортивно-техническое мастерство.</p> <p><b>Тема 6. Биомеханика различных видов движений человека.</b></p> <p>Движение вокруг осей.</p> <p>Локомоторные движения.</p> <p>Опорные взаимодействия.</p>		
Б1.Б.Д5	<p>Основы методики преподавания хореографических дисциплин</p> <p><b>Раздел 1.</b></p>	ОПК-4, ПКО-7	9

<p>Тема 1. Содержание предмета «Основы методики преподавания классического танца».</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Тема 2. Организация учебного процесса.</p> <p><b>Раздел 3.</b></p> <p>Тема 3. Основы методики преподавания классического танца.</p> <p><b>Раздел 4.</b></p> <p>Тема 4. Основные направления в обучении классическому танцу с 1-го по 8-1 классы:</p> <p><b>Раздел 5.</b></p> <p>Тема 5. Раздел allegro в развитии.</p> <p><b>Раздел 6.</b></p> <p>Тема 6. Освоение техники поворотов и вращений в развитии на протяжении всех лет обучения.</p> <p><b>Раздел 7.</b></p> <p>Тема 7. Содержание учебного материала по народно-сценическому танцу.</p> <p><b>Раздел 8.</b></p> <p>Тема 8. Содержание учебного материала по историко-бытовому танцу.</p> <p><b>Раздел 9.</b></p> <p>Тема 9. Содержание учебного материала по дуэтно-классическому танцу</p> <p><b>Раздел 10.</b></p>		
--	--	--

	Тема 10. Содержание учебного материала по модерн-джаз танцу.		
Б1.Б.Д6	<p>Основы медицины в хореографии</p> <p><b>Раздел 1. Основы общей патологии и типовые патологические процессы.</b></p> <p>Тема 1. Понятие о здоровье и болезни.</p> <p>Тема 2. Этиология и патогенез болезни.</p> <p>Тема 3. Реактивность организма. Иммуитет. Воспаление.</p> <p>Тема 4. Дистрофия.</p> <p><b>Раздел 2. Врачебно-педагогический контроль за занимающимися хореографией.</b></p> <p>Тема 5. Клинические и параклинические методы обследования.</p> <p>Тема 6. Соматотипирование.</p> <p>Тема 7. Определение индексов физического развития.</p> <p><b>Раздел 3. Основы диетологии в хореографии.</b></p> <p>Тема 8. Понятие о рациональном питании. Принципы составления рационов. Нормы потребления белков, жиров и углеводов.</p> <p>Тема 9. Роль витаминов, макро- и микроэлементов в обеспечении организма. Нормы потребления.</p> <p>Тема 10. Особенности спортивного питания.</p>	УК-7, ПКО-2	2

	<p>Тема 11. Оптимизация питания в условиях напряженной мышечной деятельности.</p> <p><b>Раздел 4. Заболевания опорно-двигательного аппарата в результате острого и хронического перенапряжения у занимающихся хореографией.</b></p> <p>Тема 12. Травмы и заболевания.</p> <p>Тема 13. Понятия о переутомлении и перетренированности.</p> <p>Тема 14. Неотложные состояния: обморок; анафилактический шок; переломы; ожоги; черепно-мозговая травма; электротравмы</p>		
Б1.Б.Д7	<p>Физическая культура</p> <p>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;</p> <p>Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры;</p> <p>Тема 3. Основы здорового образа и стиля жизни;</p> <p>Тема 4. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика);</p> <p>Тема 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p>	УК-7, ПКО-2	2
Б1.Б.Д8	<p>Русский язык и культура речи</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1. Из истории русского языка.</p>	УК-3, УК-4	3

	<p>Тема 2. Структурные и коммуникативные свойства русского языка.</p> <p>Тема 3. Культура речи.</p> <p>Тема 4. Речевой этикет.</p> <p>Тема 5. Речевое обучение.</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Тема 6. Основы ораторского искусства.</p> <p>Тема 7. Способы словесного оформления публичного выступления.</p> <p>Тема 8. Оратор и его аудитория.</p> <p>Тема 9. Официально-деловая письменная речь.</p> <p>Тема 10. Особенности русской и зарубежной школы делового письма.</p>		
Б1.Б.Д9	<p>Педагогика и психология</p> <p><b>Раздел 1. Психология</b></p> <p>Тема 1. Общие основы психологии</p> <p>Тема 2. Психические процессы и состояния</p> <p>Тема 3. Психология личности и человеческих взаимоотношений</p> <p><b>Раздел 2. Педагогика</b></p>	УК-6, ОПК-4, ПКО-8	4



	<p>Тема 4. Общие основы педагогики</p> <p>Тема 5. История развития педагогической мысли</p> <p>Тема 6. Теория обучения</p> <p>Тема 7. Теория воспитания</p>		
Б1.Б.Д1 0	<p>Источниковедение</p> <p><b>Раздел 1. Общие проблемы источниковедения</b></p> <p>Тема 1. Источниковедение и историческое познание</p> <p>Тема 2. Предмет, задачи и методы источниковедения</p> <p>Тема 3. Историческое свидетельство и исторический факт</p> <p>Тема 4. Классификация источников. Вспомогательные исторические дисциплины</p> <p>Тема 5. Типы источников, необходимых для историка искусства</p> <p>Тема 6. Этапы работы исследователя с источником</p> <p>Тема 7. Герменевтический и антропологический подход в источниковедении</p> <p>Тема 8. Внутренняя и внешняя критика источника</p> <p>Тема 9. Исторический источник как носитель социально-культурной информации</p> <p>Тема 10. Правила работы с документами из фондов архивов и библиотек</p>	УК-1, ОПК-3	3

Тема 11. Правила описания архивных документов, музейных единиц хранения

Тема 12. Оформление научно-справочного аппарата

**Раздел 2. Видовая классификация источников**

Тема 13. Законодательные акты и распорядительные документы

Тема 14. Делопроизводственные материалы

Тема 15. Периодическая печать.

Тема 16. Газеты и журналы как исторический источник

Тема 17. Источники личного происхождения

Тема 18. Мемуары как исторический источник

Тема 19. Личные дневники как исторический источник

Тема 20. Письма как исторический источник

Тема 21. Статистические источники

Тема 22. Аудио-визуальные источники Новейшего времени

Тема 23. Работа исследователя с аудио-визуальными источниками

Тема 24. Иконографический материал: изображение театральной сцены, танца, музицирования

	<p>Тема 25. Словари и справочники</p> <p>Тема 26. Фотография как источник</p> <p>Тема 27. Портреты артистов в жизни и в роли</p>		
Б1.В.Д1	<p>Мастерство классического танца</p> <p><b>Раздел 1. Изучение сложных движений классического экзерсиса во всех разделах урока. Совершенствование техники вращения в различных сочетаниях движений.</b></p> <p><b>Отработка чистоты исполнения элементов классического танца на основе анализа методических правил исполнения.</b></p> <p><b>Практическое изучение композиций небольших ансамблей из балетов классического наследия. Выработка чистоты стилизованных особенностей и синхронности исполнения.</b></p> <p>Тема 1. Экзерсис на середине зала.</p> <p>Тема 2. Allegro.</p> <p>Тема 3. Мужской класс.</p> <p>Тема 4. Экзерсис на пальцах.</p> <p>Тема 4. Прыжки на пальцах.</p> <p>Тема 5. Репертуар классического наследия.</p> <p>Тема 6. Самостоятельный разбор и отработка по программе репертуара классического</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	14

наследия.

**Раздел 2. Работа над дальнейшим совершенствованием исполнительского мастерства: музыкальность и художественная выразительность исполнения, построение танцевальных комбинаций урока в развернутой форме по принципу вариации, использование нескольких сложных элементов техники в учебном примере.**

**Продолжение освоения репертуара классического наследия. Использование фрагментов вариаций солистов в комбинациях уроков.**

Тема 7 . Экзерсис на середине зала.

Тема 8. Мужской класс.

Тема 9. Allegro.

Тема 10. Мужской класс.

Тема 11. Экзерсис на пальцах.

Тема 12. Репертуар классического наследия.

Тема 13. Самостоятельный разбор и отработка по программе репертуара классического наследия.

**Раздел 3. Отработка пластики современной хореографии, созданной на материале классического танца.**

**Изучение лучших образов современного репертуара из постановок отечественных и**

	<p><b>зарубежных хореографов.</b></p> <p>Тема 14. Самостоятельный разбор и отработка по программе репертуара классического наследия.</p> <p>Тема 15. Экзерсис на середине зала.</p> <p>Тема 16. Мужской класс.</p> <p>Тема 17. Allegro.</p> <p>Тема 18. Мужской класс.</p> <p>Тема 19. Экзерсис на пальцах.</p> <p>Тема 20. Современный классический репертуар.</p> <p>Тема 21. Самостоятельный разбор и отработка по программе репертуара классического наследия.</p>		
Б1.В.Д2	<p>Мастерство народно-сценического танца</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1. Исторический обзор возникновения народно-сценического танца. Первые исполнители.</p> <p>Тема 2. Создание предмета «Народно-сценический танец». Первые педагоги.</p> <p>Тема 3. Основные движения русского народного танца.</p> <p>Тема 4. Венгерский и итальянский (тарантелла) сценические танцы. История их появления на русской</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	8

<p>балетной сцене.</p> <p>Тема 5. Музыка как основа содержания танца.</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Тема 6. Общности и различия в движениях польского народного и сценического танца «мазурка».</p> <p>Тема 7. Народный танец – основа зарождения балета, основа возникновения народно-сценического танца.</p> <p><b>Раздел 3.</b></p> <p>Тема 8. Координация музыки, движений и выразительности с замыслом балетмейстера – основа качества исполнения.</p> <p>Тема 9. Испанский сценический танец – его стилизация на русской балетной сцене.</p> <p>Тема 10. Штампы в исполнении народно-сценических танцев как тормоз в развитии индивидуальности</p> <p><b>Раздел 4.</b></p> <p>Тема 11. Индивидуальный подход к трактовке образа в танце различными исполнителями.</p> <p>Тема 12. Общности и различия сценических и народных испанских танцев.</p> <p>Тема 13. Истоки создания цыганских танцев на балетных сценах.</p> <p>Тема 14. Танцы казанских татар, башкирские танцы. Танцы народов Закавказья: осетинские, грузинские, армянские танцы.</p> <p><b>Раздел 5.</b></p> <p>Тема 15. Различие творческого исполнения хореографии М. Петипа, А. Горского, К. Голейзовского, В.</p>		
---	--	--

	<p>Вайнонена, Л. Лавровского, Ю. Григоровича, Р. Захарова. Разнообразие их творчества.</p> <p>Тема 16. Знакомство с народными танцами в постановке И. Моисеева, П. Вирского, Т. Устиновой, Д. Джавришвили по выбору педагога.</p> <p><b>Раздел 6.</b></p> <p>Тема 17. Продолжение изучения классического наследия.</p> <p>Тема 18. Развитие исполнительского мастерства в народно-сценических танцах на современном этапе.</p> <p>Тема 19. Стилизация народно-сценических танцев в современных спектаклях.</p>		
Б1.В.Д3	<p>Мастерство историко-бытового танца</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1. Истоки происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства.</p> <p>Тема 2. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Тема 3. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 4. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи позднего Возрождения ХУП века.</p> <p><b>Раздел 3.</b></p> <p>Тема 5. Историческая характеристика танцевальной культуры ХУШ века.</p> <p>Тема 6. Историко-бытовой танец в России (ХУШ – Х1Х вв.)</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	8

	<b>Раздел 4.</b> Тема 7. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.		
Б1.В.Д4	<p>Мастерство дуэтно-классического танца</p> <p><b>Раздел 1. Изучение сложных и несложных движений дуэтно- классического танца во всех разделах урока. Совершенствование техники вращения с партнёром в различных сочетаниях движений. Отработка чистоты исполнения элементов дуэтно-классического танца на основе анализа методических правил исполнения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adagio двумя руками за талию.</li> <li>2. Adagio за две руки.</li> <li>3. Adagio за запястья.</li> <li>4. Adagio за одну руку.</li> <li>5. Adagio одной рукой.</li> <li>6. Вращение за талию.</li> <li>7. Вращение с бедра.</li> <li>8. Вращение за запястье.</li> <li>9. Вращение за палец.</li> <li>10. Вращение с двух рук.</li> <li>11. Вращение с одной руки en dehors и en dedans.</li> </ol>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	4



Allegro.

1. Assemble двумя руками за талию.
2. Assemble за обе руки и комбинированные приёмы.
3. Assemble за одну руку.
4. Jete за две руки.
5. Могут использоваться все прыжки с партнёром из классического танца.

Allegro с подъёмами выше плеч.

1. Подъёмы партнерши на грудь и плечи партнера.
2. Прыжки партнерши на грудь и плечи партнера.
3. Всевозможные перевороты партнерши с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо партнера.
4. Поддержки во время больших прыжков с подбрасыванием партнерши и фиксированием позы на вытянутых руках партнера.
5. Поддержки в прыжках с поворотами партнерши в воздухе и без поворотов.

***Раздел 2. Работа над дальнейшим совершенствованием исполнительского мастерства: музыкальность и художественная выразительность исполнения, построение танцевальных комбинаций урока в развернутой форме по принципу adagio, использование нескольких сложных элементов техники в учебном примере. Продолжение освоения репертуара дуэтно-классического наследия. Использование фрагментов adagio на уроках.***

Репертуар классического наследия.

Adagio из репертуара классического наследия предлагаются студентам по усмотрению преподавателя.

«Коппелия» Л. Делиб. Хореография А. Горского.

Adagio.

«Щелкунчик» П. Чайковский. Хореография В. Вайнонена, Ю. Григоровича. Adagio Щелкунчика и Маши.

«Жизель» А. Адан. Хореография М. Петипа, Ж. Коралли, ред. Ю. Григоровича.

Adagio Альберта и Жизели, II акт.

Adagio из I акт, вставного Pas de deux

**Раздел 3. Отработка пластики современной хореографии, созданной на материале дуэтно-классического танца. Изучение лучших образов современного репертуара из постановок отечественных и зарубежных хореографов.**

Современный классический репертуар:

«Каменный цветок» С. Прокофьев. Хореография Ю. Григоровича.

Дуэт Данилы и Хозяйки Медной горы.

«Спартак» А. Хачатурян. Хореография Ю. Григоровича.

Adagio Фригии и Спартака.

«Золотой век» Д. Шостакович. Хореография Ю. Григоровича.

I акт: Adagio Бориса и Риты.

«Легенда о любви» А. Меликов. Хореография Ю. Григоровича.

Adagio Мехмене и Ферхад, Ширин и Ферхад.

«Иван грозный» С. Прокофьев. Хореография Ю. Григоровича.

II акт, Adagio Ивана и Анастасии.

Дуэты К. Голейзовского.

Современный классический репертуар:

«Каменный цветок» С. Прокофьев. Хореография Ю. Григоровича.

Дуэт Данилы и Хозяйки Медной горы.

«Спартак» А. Хачатурян. Хореография Ю. Григоровича.

Adagio Фригии и Спартака.

«Золотой век» Д. Шостакович. Хореография Ю. Григоровича.

I акт: Adagio Бориса и Риты.

«Легенда о любви» А. Меликов. Хореография Ю. Григоровича.

Adagio Мехмене и Ферхад, Ширин и Ферхад.

«Иван грозный» С. Прокофьев. Хореография Ю. Григоровича.

II акт, Adagio Ивана и Анастасии.

Дуэты К. Голейзовского.

**Раздел 4. Продолжение работы над развитием исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности каждого исполнителя. На основе пройденного материала студентам предлагаются**

	<p><i>фрагменты из балетов классического и современного репертуара с учетом профессиональных возможностей. Продолжается совершенствование и художественная отделка основных дуэтных композиций. Большое внимание уделяется владению стилизованными особенностями исполнения композиций классического наследия, музыкальности и свободе владения техникой дуэтно-классического танца.</i></p> <p>Составление комбинаций по заданию преподавателя.</p>		
Б1.В.Д5	<p>Методика работы репетитора</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>Тема 1. Методика работы по освоению образцов классического наследия</b></p> <p>Пакт балета «Жизель», хореография Ж.Перро, Ж.Коралли и М.Петипа, музыка А.Адана.</p> <p>Ж.Перро и Ж.Коралли – первые создатели балета «Жизель». Отличительные черты хореографии этого балета: полное взаимопроникновение музыки и танца, образность и экспрессия пластического языка. Построение драматургии балета на противопоставлении массовых сцен 1-го акта и фантастических сцен виллис 2-го акта, на контрастах бытового и возвышенно-поэтического, подчеркивающих трагедию обманутой любви.</p> <p>Формирование пути развития симфонического танца.</p> <p>Практическое изучение хореографических текстов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выход виллис.</li> <li>2. Сцена с лесничим.</li> <li>3. Аккомпанемент солистам в «Pas de deux».</li> <li>4. Кода и финал большого па виллис.</li> </ol> <p><b>Тема 2. Методика работы по освоению образцов классического наследия:</b></p>	ПКО-5, ПКО-6	9

III акт балета «Баядерка» - картина «Тени», хореография М.Петипа, музыка Л.Минкуса.

М. Петипа – создатель правил балетного академизма. Формирование системы выразительных средств хореографии по принципам музыкальной образности. Картина «Тени» - образец построения внутри спектакля развернутых хореографических сцен, продолжение развития симфонического танца, поставленного на музыку, далекую от симфонизма, без привлечения других выразительных средств (сюжет, пантомима).

Практическое изучение хореографического текста картины:

1. Выход теней: 1-я и 2-я части.
2. Вальс.
3. Последняя часть экспозиции.
4. Кода.

Первоначальное изучение выхода виллис

Выход. 1-ая часть.

## **Раздел 2.**

**Тема 3. II акт балета «Лебединое озеро», хореография Л.Иванова, музыка П.Чайковского.**

Практическое изучение хореографического текста:

1. Выход лебедей.
2. Вальс.
3. Адажио.

4. Кода.

русской хореографии.

Симфоническая разработка ансамблей лебедей во взаимодействии с лирико-трагедийным характером образа героини – заколдованной царевны Одетты.

Особенности хореографической пластики: совершенство хореографических форм, органично вытекающих из поэтического содержания образов девушек-лебедей.

Акт лебедей – шедевр русского балета.

Изучение вальса.

### **Раздел 3.**

#### **Тема 4. Балет «Шопениана», хореография М.Фокина, музыка Ф.Шопена.**

М. Фокин – продолжатель, начатых его предшественниками исканий в области танцевального симфонизма. Хореограф- реформатор, сумевший обособить бессюжетный балет, построенный по законам музыкально-хореографической разработки, как самостоятельный жанр, поднявший романтический стиль хореографического искусства XX века на новую ступень.

Возвышение значения кордебалета, наделение кордебалета, наравне с солистами, единым по стилистике хореографическим языком и степенью участия в танце.

Раздельное практическое изучение хореографических текстов кордебалета и солистов:

Л. Иванов – продолжатель романтических традиций

1.Ноктюрн.

2.11-й вальс.

3.Мазурка (мужская).

4.Прелюд.

5.Мазурка (женская).

6.7-й вальс.

7.Вальс «Бриллиант».

#### **Раздел 4.**

#### **Тема 5. Методика работы репетитора с исполнителями сольных вариаций.**

Значение сольного танца в контексте спектакля. Понятие «Вариация» и ее форма. Требования, предъявляемые к исполнителям вариаций: виртуозное владение техникой классического танца, умение ярко выразить в пластике и манере исполнения стилистические особенности каждой вариации, а также подчеркнуть контрастность входящих в нее частей.

Ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей русской и зарубежной сцены по видеоматериалам.

Практическое изучение хореографического текста вариаций из следующих спектаклей классического наследия. Балет «Жизель»:

1. Вариации солистов из «крестьянского» pas de deux (I акт).

Балет «Спящая красавица», хореография М. Петипа, музыка П. Чайковского:

1. Вариации фей из пролога балета: Нежности, Резвости, Беззаботности, Щедрости, Смелости, Сирени.

2. Pas de quatre фей «Драгоценностей» (Сапфиров, Серебра, Золота, Бриллиантов).

3. Танец Белой кошечки и Кота в сапогах.

4. Танец Красной Шапочки и Серого Волка.

5. Вариации Голубой птицы и принцессы Флорины.

Балет «Баядерка», хореография М.Петипа, музыка П.Чайковского:

1. Вальс–трио.

2. Вариации и кода 3-х солисток из акта «Теней».

3. Вариация Золотого Божка (хореография Н.Зубковского).

Балет «Раймонда», хореография М.Петипа, музыка А.Глазунова:

1. Вариации подруг Раймонды.

2. Вариации солисток из картины «Сон Раймонды».

3. Вставная вариация солистки из венгерского «Grand pas».

4. Вариации 4-х кавалеров.

Балет «Дон Кихот», хореография А.

1.Вариации двух виллис (II акт балет "Жизель").

2.Вариация принцессы Флорины из балета "Спящая красавица".

3.Вальс-трио из балета "Баядерка".

4.Вставная вариация солистки из венгерского "Grand pas"



	<p>5. Вариации 2-х солисток из «Grand pas» (4-й акт балета "Дон Кихот").</p> <p>6. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро".</p> <p><b>Раздел 5.</b></p> <p><b>Тема 6. Ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей русской и зарубежной сцены по видеоматериалам.</b></p> <p>Практическое изучение хореографического текста из спектаклей по выбору педагога, исходя из индивидуальных возможностей каждого студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балет «Жизель», хореография Ж.Перро, Ж.Коралли и М.Петипа, музыка А.Адана.</li> <li>2. Балет «Спящая красавица», хореография М. Петипа, музыка П.Чайковского.</li> <li>3. Балет «Лебединое озеро», хореография М.Петипа и Л.Иванова, музыка П.Чайковского.</li> <li>4. Балет «Раймонда», хореография М.Петипа, музыка А.Глазунова.</li> <li>5. Балет «Дон Кихот», хореография А.Горского, музыка Л.Минкуса.</li> <li>6. Балет «Корсар», хореография М.Петипа, музыка А.Адана.</li> <li>7. Балет «Щелкунчик», хореография Ю.Григоровича, музыка П.Чайковского.</li> <li>8. Балет «Легенда о любви», хореография Ю.Григоровича, музыка А.Меликова.</li> <li>9. Балет «Баядерка», хореография М.Петипа, музыка Л.Минкуса.</li> <li>10. Балет «Спартак», хореография Ю.Григоровича, музыка А.Хачатуряна.</li> <li>11. Балет «Тщетная предосторожность», хореография Ф.Аштона, музыка Л.Герольда.</li> </ol>		
Б1.В.Д6	История музыкальных жанров	ОПК-1, ПК-1	3

	<p>Введение. Музыкальные стили и жанры. Эпоха Возрождения.</p> <p><b>Раздел I.</b> Эпоха Барокко.</p> <p><b>Раздел II.</b> Эпоха Классицизма.</p> <p><b>Раздел III.</b> Романтизм.</p> <p><b>Раздел IV.</b> Особенности русской музыкальной культуры.</p> <p><b>Раздел V.</b> XX век.</p> <p><b>Раздел VI.</b> Жанры танцевальной музыки.</p>		
Б1.В.Д7	<p>Прикладная физическая культура</p> <p><b>Раздел 1. Введение</b></p> <p>Тема 1. Значение хореографического тренажа в сохранении и поддержании профессиональной формы артиста балета</p> <p>Тема 2. Трамплинные прыжки</p> <p>Тема 3. Движения на растяжение ахиллова сухожилия (развитие plie)</p> <p>Тема 4. Использование "жимного" plie в маленьких и средних прыжках</p> <p><b>Раздел 7. Хореографический тренаж</b></p> <p>Тема 5. Хореографический тренаж на основе изученных движений I - II семестра</p> <p><b>Раздел 8. Метод Бориса Князева</b></p> <p>Тема 6. Методика исполнения движений классического танца лежа на спине по методу Князева</p> <p>Тема 7. Исполнение по методу Князева движений классического танца, лежа на спине (batement tendu, batement</p>	УК-7, ПКО-2	0

jete, grand batement)

Тема 8. Исполнение по методу Князева движений классического танца, лежа на спине (batement fondu, batement developpe, rond de jambe)

Тема 9. Фиксация позиций классического танца (I, II, III) лежа на спине

Тема 10. Фиксация положений sur le cou-de-pied и retire

### **Раздел 9. Хореографический тренаж**

Тема 11. Хореографический тренаж на основе изученных движений I - III семестра

### **Раздел 10. Система Джозефа Пилатеса**

Тема 12. Значение концентрации и дыхания в самосовершенствовании при исполнении движений классического танца

Тема 13. Контроль за точностью выполнения движения

Тема 14. Использование основных принципов пилатеса при исполнении движений на укрепление мышц пресса и спины

### **Раздел 11. Хореографический тренаж**

Тема 15. Хореографический тренаж на основе изученных движений I - IV семестров

### **Раздел 12. Реабилитация после травм опорно-двигательного аппарата**

Тема 16. Анатомическое строение человеческого тела

Тема 1. Опорно-двигательный аппарат

	<p>Тема 17. Возможные травмы опорно-двигательного аппарата артистов балета</p> <p>Тема 18. Пути реабилитации травм опорно-двигательного аппарата артистов балета</p> <p><b>Раздел 13. Хореографический тренаж</b></p> <p>Тема 19. Хореографический тренаж на основе изученных движений I - V семестров</p> <p><b>Раздел 14. Самоопределение в выборе форм и методов для поддержания личной физической профессиональной формы</b></p> <p>Тема 20. Значение контроля в формировании осознанного отношению к самосовершенствованию</p> <p>Тема 21. Использование контроля в формировании осознанного отношения к исполнению движений</p> <p><b>Раздел 15. Хореографический тренаж</b></p> <p>Тема 22. Хореографический тренаж на основе изученных движений I - VI семестров</p> <p><b>Раздел 16. Хореографический тренаж</b></p> <p>Тема 23. Хореографический тренаж на основе изученных движений I семестра</p>		
Б1.В.М 1	Дисциплины по выбору 1	ОПК-1, ПК-1	8
Б1.В.М 1.Д1	<p>История литературы</p> <p><b>Раздел 1. Зарубежная литература</b></p> <p>Тема 1. Античная литература</p>	ОПК-1, ПК-1	4

	<p>Тема 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения</p> <p>Тема 3. Литература Западной Европы 17-18 веков</p> <p>Тема 4. Зарубежная литература 19 века</p> <p>Тема 5. Зарубежная литература 20 века</p> <p><b>Раздел 2. Русская литература</b></p> <p>Тема 6. «Серебряный век» русской литературы 19 века, 20 века</p> <p>Тема 7. Литература революции и гражданской войны (20-е годы)</p> <p>Тема 8. Литература 30-х годов</p> <p>Тема 9. Литература Великой Отечественной войны (40-е годы)</p> <p>Тема 10. Современная русская литература (в т.ч. литература русского зарубежья)</p>		
<p>Б1.В.М 1.Д2</p>	<p>Эстетика</p> <p><b>Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина</b></p> <p>Тема 1. Эстетика как философская дисциплина</p> <p><b>Раздел 2. Эстетика Просвещения</b></p> <p>Тема 2. Эстетика Просвещения</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>	<p>4</p>

**Раздел 3. Немецкая классическая эстетика**

Тема 3. Немецкая классическая эстетика

**Раздел 4. Эстетика романтизма**

Тема 4. Эстетика романтизма

**Раздел 5. Европейская постклассическая эстетика**

Тема 5. Европейская постклассическая эстетика

**Раздел 6. Позитивизм в эстетике**

Тема 6. Позитивизм в эстетике

**Раздел 7. Психоаналитическая эстетика**

Тема 7. Психоаналитическая эстетика

**Раздел 8. Феноменология и эстетика**

Тема 8. Феноменология и эстетика

**Раздел 9. Экзистенциализм и эстетика**

	<p>Тема 9. Экзистенциализм и эстетика</p> <p><b>Раздел 10. Герменевтика и эстетика</b></p> <p>Тема 10. Герменевтика и эстетика</p> <p><b>Раздел 11. Логико-семантический анализ в эстетике</b></p> <p>Тема 11. Логико-семантический анализ в эстетике</p> <p><b>Раздел 12. Эстетика модернизма и постмодернизма</b></p> <p>Тема 12. Эстетика модернизма и постмодернизма</p>		
Б1.В.М 2	Дисциплины по выбору 2	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-3, ПК-2, ПК-1	18
Б1.В.М 2.Д1	<p>Композиция классического танца</p> <p><b>Раздел 1. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ</b></p> <p>Тема 1. Музыка-первооснова танца. Период, предложение, фраза</p> <p>Тема 2. Мотив, мотивное зерно</p> <p>Тема 3. Пластический мотив. Pas. Port de bras</p> <p>Тема 4. Хореографическая тема. Комбинация (образцы)</p> <p>Тема 5. Сочинение классических комбинаций (adagio, allegro)</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-3, ПК-2	9

**Раздел 2. ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ МОТИВОВ**

Тема 6. Накопление. Канон

Тема 7. Сочинение канонов на три "голоса"

Тема 8. Контрапункт. Противофаза.

Тема 9. Сочинение контрапункта к заданной комбинации

Тема 10. Аккомпанемент (антураж)

Тема 11. Сочинение аккомпанемента к классическим вариациям

**Раздел 3. РИСУНОК ТАНЦА**

Тема 12. Распределение на сцене. Танец "на месте"

Тема 13. Перемещения без лексической загрузки (бег, ходьба)

Тема 14. Перемещения с лексической загрузкой

Тема 15. Круг, диагональ, зигзаг

Тема 15. Сочинение этюдов в заданном рисунке

**Раздел 4. ПРИНЦИПЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВАРИИРОВАНИЯ**

Тема 16. Вариация - виртуозная малая форма

Тема 17. Вариация как форма разработки

Тема 18. Сольная вариация (разучивание образцов наследия)

Тема 19. Ансамблевая вариация

Тема 20. Этюды на встречное движение, dos-a-dos



Тема 21. Вариация как часть крупной формы (entree, coda)

### **Раздел 5. ЖЕНСКАЯ ВАРИАЦИЯ**

Тема 22. Перро, Петипа, Гзовский, Баланчин

Тема 23. Взаимосвязь образа и виртуозности

Тема 24. Особенности пальцевой техники

Тема 25. Вращения, прыжки

### **Раздел 6. МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ**

Тема 26. Образ и виртуозность

Тема 27. Вариация как концертный номер ("Гопак" Р. Захарова)

### **Раздел 7. СТИЛИСТИКА ВАРИАЦИЙ**

Тема 28. Перро, Бурнонвиль, Горский, Вайнонен, Григорович

Тема 29. Сочинение романтической вариации

### **Раздел 8. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМА - КЛАССИЧЕСКИЙ ДУЭТ**

Тема 30. Анализ классических образцов. Зарисовки поз.

Тема 31. Раскрытие взаимоотношений в дуэте. Разные темпы.

Тема 32. Партерные поддержки. Ось, хватки, заплеты рук.

Тема 33. Обводки, вращения

Тема 34. Смещение центра тяжести (укладки, оттяжки, навал)

Тема 35. Sliding (волокуши, толкание впереди себя)

Тема 36. Поддержки на высоте бедер и плеч. Опорные точки.

Тема 37. Карусельные поддержки

Тема 38. Верхние поддержки

Тема 39. Дуэт как часть крупной формы(пропорции и контраст)

Тема 40. Сочинение классического дуэта (адажио)

Тема 41. Анализ образцов па де де

Тема 42. Ансамблевые женские вариации (2-ки, 4-ки)

Тема 43. Взаимодействие драматургических линий в балете

Тема 44. Составление постановочного плана па д'аксьон

Тема 45. Подбор и компиляция музыки

Тема 46. Кастинг исполнителей

Тема 47. Па д'аксьон как часть спектакля

Тема 48. Па д'аксьон как камерный балет

Тема 49. Сочинение и постановка па д'аксьон

### **Раздел 13. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ - МАССОВЫЙ АНСАМБЛЬ**

Тема 50. Функции кордебалета: симфоническая, персонажная

Тема 51. Анализ образцов наследия.

Тема 52. Подбор музыки для массового номера

Тема 53. Кастинг детей для массового номера

	<p>Тема 54. Трансформация пространства. Коридоры, клумбы и др.</p> <p>Тема 55. Мизансцены, действенность ("Жизель")</p> <p>Тема 56. Чередование ансамблевой плотности</p> <p>Тема 57. Геометрия ансамблевых построений. Симметрия</p> <p>Тема 58. Дробление численности кордебалета. Асимметрия</p> <p>Тема 59. Ансамблевые эффекты: волна, веер, прочёс, канон и др.</p> <p>Тема 60. Кордебалет как самостоятельный образ (Ю. Григорович)</p> <p>Тема 61. Сочинение и постановка массового детского танца</p> <p><b>Раздел 14. GRAND PAS</b></p> <p>Тема 62. Кульминация классических балетов. "Баядерка"</p> <p>Тема 63. Гран па "Раймонда", "Дон Кихот", "Спящая красавица"</p> <p>Тема 64. Единство симфонизма и драматургии. "Лебединое озеро"</p> <p>Тема 65. Гран па как концертный номер. "Пахита"</p> <p><b>Раздел 15. ПРИНЦИПЫ GRAND PAS В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ</b></p> <p>Тема 66. Балеты Дж. Баланчина</p> <p>Тема 67. Подбор исполнителей, компиляция музыки.</p> <p>Тема 68. Сочинение и постановка неоклассического гран па</p>		
Б1.В.М 2.Д2	<p>История драматического театра и основы режиссуры</p> <p><b>Раздел 1. История драматического театра.</b></p>	ОПК-1, ПК-1	9

Тема 1. Античный театр

Тема 2. Театр Средневековья

Тема 3. Театр эпохи Возрождения

Тема 4. Театр эпохи классицизма

Тема 5. Театр эпохи Просвещения

Тема 6. Театр нового времени.

Тема 7. Театр Западной Европы на рубеже XIX – XX в.в.

Тема 8. Театр Европы XX века.

Тема 9. Русский театр от истоков до XIX в.

Тема 10. Русский театр XIX в.

Тема 11. Русский театр конца XIX и начала XX веков.

Тема 12. Русский театр XX века.

## **Раздел 2. Основы режиссуры.**

Тема 1. Основные понятия искусства режиссуры.

Тема 2. Теория К.С. Станиславского.

Тема 3. Теория Вл.И. Немировича-Данченко.

Тема 4. Теория М.А. Чехова.

Тема 5. Работа над текстом.

Тема 6. Работа с актером.

	<p>Тема 7. Работа со сценографом.</p> <p>Тема 8. Мизансцена.</p> <p>Тема 9. Ансамбль спектакля.</p> <p>Тема 10. Сквозное действие спектакля.</p> <p>Тема 11. Становление режиссерского искусства в Западной Европе.</p> <p>Тема 12. Становление режиссерского искусства в России.</p> <p>Тема 13. Деятельность выдающихся европейских режиссеров XIX – XX в.в.</p> <p>Тема 14. Деятельность выдающихся российских режиссеров XIX – XX в.в.</p> <p>Тема 15. История советской режиссуры.</p> <p>Тема 16. Отечественная режиссура постсоветского периода.</p>		
Б1.В.М 3	Дисциплины по выбору 3	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	12
Б1.В.М 3.Д1	<p>Мастерство современного танца</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1. Упражнения на полу. Простые скручивания. Последовательное скручивание корпуса.</p> <p>Тема 2. Упражнения на середине зала.</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Тема 3. Смена уровня.</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	6

	<p>Тема 4. Вращения.</p> <p><b>Раздел 3.</b></p> <p>Тема 5. Усложненные упражнения на полу.</p> <p>Тема 6. Упражнения стоя на середине зала.</p> <p>Тема 7. Более сложные смены уровней.</p> <p><b>Раздел 4.</b></p> <p>Тема 8. Падения (fall).</p> <p>Тема 9. Вращения.</p> <p>Тема 10. Подготовка и исполнение вертикальной стойки на плечах (мальчики).</p> <p>Тема 11. Современный бег.</p> <p>Тема 12. Прыжки.</p> <p>Тема 13. Диагонали с использованием усложненных элементов всех уровней.</p> <p>Тема 14. Расширенные усложненные композиции.</p>		
Б1.В.М 3.Д2	<p>Русский народный танец</p> <p><b>Раздел 1. Основы мастерства русского народного танца</b></p> <p>Тема 1. Основные положения ног.</p> <p>Тема 2. Основные положения рук.</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	6

<p>Тема 3. Положения рук, характерные для женского танца (с платочком).</p> <p>Тема 4. Наиболее характерные положения рук мужского танца.</p> <p>Тема 5. Шаги.</p> <p>Тема 6. Поклоны.</p> <p>Тема 7. Притопы.</p> <p>Тема 8. Дроби.</p> <p>Тема 9. «Гармошечка».</p> <p>Тема 10. Припадание.</p> <p>Тема 11. «Ковырялочка».</p> <p>Тема 12. «Веревочка».</p> <p>Тема 13. «Маятник».</p> <p>Тема 14. «Молоточки».</p> <p>Тема 15. «Хлопушки».</p> <p>Тема 16. Полуприсядка (мужск.).</p> <p>Тема 17. Прыжки (мужск.).</p>		
---	--	--

Тема 17. Вращение (жен.).

Тема 19. Перескоки.

**Раздел 2 . Совершенствования исполнительского мастерства в русском народном танце.**

Тема 20. «Веревочка».

Тема 21. «Моталочка».

Тема 22. «Голубец».

Тема 23. «Хлопушки».

Тема 24. «Ключ».

Тема 25. Полуприсядка.

Тема 26. Подготовка к присядкам - полное приседание (мужск.).

Тема 27. Полная присядка.

Тема 28. «Мяч».

Тема 29. Переборы.

Тема 30. «Тройная веревочка».

Тема 31. Полуприсядка (мужск.).



	<p>Тема 32. Вращение.</p> <p>Тема 33. Ходы.</p> <p>Тема 34. Дробь.</p>		
Б1.В.М 4	Дисциплины по выбору 4	ОПК-1, ПКО-5, ПКО-6, ПК-1, ПК-3, ПКО-3	4
Б1.В.М 4.Д1	<p>Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером</p> <p><b>Раздел 1. Балет – искусство музыкального театра.</b></p> <p>Тема 1.1 Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности.</p> <p>Тема 1.2 Образ музыкальный и хореографический – синтез художественности в исполнительском искусстве.</p> <p>Тема 1.3 Значение музыкально – эмоционального воздействия в учебном процессе. Связь музыкальности, танцевальности и артистизма.</p> <p>Тема 1.4 Музыка – не только как метроритмическая основа танца, а художественная сущность, органически связанная с танцевальным произведением.</p> <p>Тема 1.5 Музыкальный ритм, как выразительный компонент танца.</p> <p><b>Раздел 2. Музыкальное сопровождение уроков и репетиций специальных дисциплин.</b></p> <p>Тема 2.1 Особенности использования музыки в хореографическом учебном процессе.</p> <p>Тема 2.2 Отбор музыкальных произведений, соответствующих задачам освоения программного материала и возрасту обучающихся.</p>	ОПК-1, ПКО-5, ПКО-6, ПК-1, ПК-3	2

Тема 2.3 Конкретность и точность профессиональных заданий и требований к концертмейстеру по ходу урока, репетиции, постановочной работы (начало, остановка, повтор, темп, ритм, динамика, стилевые нюансы звучания музыки).

Тема 2.4 Использование в учебной практике двух видов оформления уроков: импровизации и музыкальной литературы.

Тема 2.5 Использование музыкального классического наследия, лучших образцов современной музыки, как основы выработки привития музыкального вкуса и развития творческой фантазии.

### **Раздел 3. Совместная творческая работа педагога-репетитора и концертмейстера – основа успешного воспитания артиста балета.**

Тема 3.1 Концертмейстер как непосредственный помощник педагога-специалиста.

Тема 3.2 Этика сотрудничества педагога и концертмейстера в учебном, репетиционном и постановочном процессе.

Тема 3.3 Совместная работа педагога и концертмейстера над балетным клавиром и музыкальным произведением малой формы.

Тема 3.4 Узнавание на слух номерной структуры и лейтмотивных тем произведений.

Тема 3.5 Анализ танцевальной и балетной музыки, музыкальных форм.

### **Раздел 4. Особенности музыкального сопровождения предметов специальных дисциплин.**

Тема 4.1 Неразрывная связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Классический танец и дуэтно-классический танец:

-использование музыкальных хрестоматий (начальный этап работы концертмейстера);

	<p>-использование переложений вокальной, симфонической, фортепианной и инструментальной музыки для создания музыкальных композиций;</p> <p>-умение аранжировать, делать купюры, а также упрощать или усложнять музыкальный материал;</p> <p>-владение импровизацией;</p> <p>-создание собственных сочинений, записанных как музыкальные примеры.</p> <p>Тема 4.2 Историко-бытовой танец и народно- сценический танец:</p> <p>-использование музыкальных хрестоматий;</p> <p>-самостоятельный подбор музыкального репертуара с учетом программы класса и возраста детей;</p> <p>-работа в нотных библиотеках.</p> <p>Тема 4.3 Актерское мастерство:</p> <p>-совместная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального репертуара для предлагаемого материала и создание требуемого образа этюда;</p> <p>-эмоциональная наполняемость глубинно-смыслового содержания музыки для раскрытия поставленной актерской задачи.</p> <p>Тема 4.4 Сценический репертуар (проведение репетиций):</p> <p>-использование музыкального классического наследия (различные жанровые формы балетных спектаклей, хореографических композиций);</p> <p>-использование различных видов музыки для создания оригинальных хореографических постановок.</p>		
Б1.В.М	Работа с балетным клавиром	ОПК-1, ПКО-3,	2

4.Д2	<p><b>Раздел 1. Введение. Балет XIX и начала XX века.</b></p> <p>Тема 1. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов Л. Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка».</p> <p>Тема 2. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов А. Адана «Жизель», «Корсар».</p> <p>Тема 3. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов Ц. Пуни «Дочь фараона», «Конек-горбунок», «Эсмеральда».</p> <p>Тема 4. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов «Арлекинада». Р. Дриго и «Фея кукол». Й. Байера.</p> <p>Тема 5. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов Л. Делиба «Сильвия», «Коппелия».</p> <p>Тема 6. Структурно-композиционные и ладо-гармонические особенности балетов «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера.</p> <p><b>Раздел 2. Творчество русских композиторов в области балетного театра.</b></p> <p>Тема 7. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».</p> <p>Тема 8. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов А. Глазунова «Раймонда», «Времена года».</p> <p>Тема 9. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».</p> <p><b>Раздел 3. Творчество советских композиторов в области балетного театра.</b></p>	ПК-1	
------	---	------	--

	<p>Тема 10. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов Р. Глиэра «Медный всадник», «Красный мак».</p> <p>Тема 11. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов «Светлый ручей», «Болт», «Золотой век».</p> <p>Тема 12. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».</p> <p>Тема 13. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». «Пламя Парижа».</p> <p>Тема 14. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балета «Лауренсия». А. Крейн</p> <p>Тема 15. Структурно-композиционные и ладогармонические особенности балетов А. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак».</p>		
Б1.В.М 5	Дисциплины по выбору 5	ОПК-1, ПК-1, ОПК-3, ПКО-3	8
Б1.В.М 5.Д1	<p>История зарубежной литературы</p> <p>Раздел 1. Античная литература</p> <p>Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения</p> <p>Раздел 3. Литература Западной Европы 17-18 веков</p> <p>Раздел 4. Зарубежная литература 19 века</p> <p>Раздел 5. Зарубежная литература 20 века</p>	ОПК-1, ПК-1	4
Б1.В.М 5.Д2	Запись танца	ОПК-3, ПКО-3	4

**Раздел 1. Введение**

Тема 1. Информационные возможности различных способов нотации

**Раздел 2. Литературно-графическая структура записи танца**

Тема 2. История вопроса

Тема 3. Терминология классического танца

Тема 4. Овладение навыками записи

**Раздел 3. Основные системы нотации XV-XVII веков**

Тема 5. Особенности систем нотации Мишеля Тулуза, Маргариты Австрийской, Антониуса де Арена, Негри и Карозо

Тема 6. Система Туано Арбо

**Раздел 4. Основные системы нотации XVIII века**

Тема 7. Система Рауля Оже Фейе

Тема 8. Последователи Фейе: П.Рамо, К.Маньи, П.Менгет, Де же.Магри, К.Томплинсон

Тема 9. Система Джона Плейфорда

**Раздел 5. Основные системы нотации XIX века**

Тема 10. Карло Блазис

Тема 11. Система Артура Сен-Леона

Тема 12. Система Альберта Цорна

Тема 13. Записи Августа Бурнонвиля

Тема 14. Система Владимира Степанова

Тема 15. Александр Горский

**Раздел 6. Основные системы нотации XX века**

Тема 16. Антонина Менье

Тема 17. Пьер Конте

Тема 18. Нотаторы Европы и Америки

**Раздел 7. Система Рудольфа Лабана**

Тема 19. Элементарные основы системы

Тема 20. Запись элементарных движений

Тема 21. Запись различных движений экзерсиса у станка урока классического танца

Тема 22. Фиксация прыжков

Тема 23. Запись прыжков

Тема 24. Фиксация вращения

Тема 25. Запись вращений

Тема 26. Фиксация рук, головы, корпуса

Тема 27. Композиционный рисунок

Тема 28. Чтение текстов в системе Лабана и запись элементарного текста

**Раздел 8. Система Р. и Дж. Бенеш**

Тема 29. Элементарные основы системы

	<p>Тема 30. Запись элементарных движений экзерсиса классического танца</p> <p>Тема 31. Фиксация прыжков и вращения</p> <p>Тема 32. Запись элементарных движений аллегро и вращения</p> <p>Тема 33. Фиксация положений и движений рук</p> <p>Тема 34. Запись движений рук</p> <p><b>Раздел 9. Видеозапись хореографических произведений</b></p> <p>Тема 35. Значение видеозаписи в сохранении хореографического произведения</p> <p>Тема 36. Сложности видеозаписи в воспроизведении хореографического произведения</p> <p><b>Раздел 10. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке</b></p> <p>Тема 37. Решение вопросов терминологии классического танца</p> <p>Тема 38. Отсутствие единого Центра видеозаписей хореографических произведений - существенный тормоз в развитии искусства хореографии</p> <p>Тема 39. Запись образцов наследия балетного репертуара</p>		
Б1.В.М 6	Дисциплины по выбору 6	УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4	8
Б1.В.М 6.Д1	<p>Менеджмент исполнительских искусств</p> <p>Тема 1. Введение в предмет. Основные понятия</p> <p>Тема 2. Основные управленческие концепции в области арт-менеджмента</p>	УК-2, УК-3	4



	<p>Тема 3. Организации сферы культуры и искусств, их внутренняя и внешняя среда</p> <p>Тема 4. Коммуникации в области культуры и искусства</p> <p>Тема 5. Специфика управления организациями сферы культуры и искусств</p> <p>Тема 6. Система планирования в организациях культуры</p> <p>Тема 7. Взаимодействие должностных лиц и их полномочия в организациях сферы культуры и искусств</p> <p>Тема 8. Организационная инфраструктура сферы культуры и искусств</p> <p>Тема 9. Мотивация работников сферы культуры и искусств</p> <p>Тема 10. Контроль качества исполнения трудовых функций в организациях сферы культуры и искусств</p> <p>Тема 11. Проектная деятельность в сфере культуры и искусств</p> <p>Тема 12. Руководство и лидерство в творческих коллективах</p> <p>Тема 13. Управление конфликтами в творческих коллективах</p> <p>Тема 14. Эффективность менеджмента в сфере культуры</p>		
Б1.В.М 6.Д2	<p>Психология творчества и специальная педагогика</p> <p><b>Раздел 1. Психология творчества</b></p> <p>Тема 1. Предмет и задачи курса</p> <p>Тема 2. История психологии художественного творчества</p> <p>Тема 3. Функции искусства и художественного творчества</p>	УК-3, ОПК-2, ОПК-4	4

	<p>Тема 4. Эстетические потребности</p> <p>Тема 5. Основные положения психологии художественного творчества</p> <p>Тема 6. Психология личности творца и художника</p> <p>Тема 7. Развитие творческой личности</p> <p>Тема 8 Психические познавательные процессы в художественном творчестве</p> <p>Тема 9. Психология творчества</p> <p>Тема 10 Развитие художественного творчества в различных видах искусства</p> <p>Тема 11. Профессиональные трудности в сфере художественного творчества</p> <p><b>Раздел 2. Специальная педагогика (сферы хореографического искусства)</b></p> <p>Тема 12. Реализация общедидактических принципов в системе хореографического образования</p> <p>Тема 13. Социально-педагогические основы формирования творческого коллектива</p> <p>Тема 14. Педагогическое руководство творческим коллективом</p> <p>Тема 15. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения и исполнения хореографических произведений</p> <p>Тема 16. Стратегия поведения педагога в процессе обучения танцевальному искусству</p> <p>Тема 17. Психогигиена хореографической деятельности</p>		
Б2.Б.У1	<p>исполнительская</p> <p><b>Исполнительская (ознакомительная) практика включает в себя:</b></p>	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета;</li> <li>- посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета;</li> <li>- присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;</li> <li>- работа с видеоматериалом;</li> <li>- изучение учебно-методической документации;</li> <li>- использование литературы по специальности.</li> </ul> <p>Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.</p>		
Б2.Б.У2	<p>педагогическая</p> <p><b>Практика включает в себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственное участие студентов в концертах, спектаклях балетных трупп;</li> <li>- совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;</li> <li>- разучивание и показ фрагментов балетных спектаклей, отдельных номеров.</li> </ul> <p>Роль педагога в активном виде профессиональной практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей</p>	ОПК-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПК-3	2

	студентов, повышение исполнительского уровня и освоение стилевых особенностей исполняемого репертуара.		
Б2.Б.П1	<p>педагогическая</p> <p><b>Педагогическая практика включает в себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственное участие студентов в уроках, репетициях;</li> <li>- приобретение навыков работы педагога-репетитора;</li> <li>- составление и проведение уроков по специальным дисциплинам;</li> <li>- показ и разучивание фрагментов балетных спектаклей, отдельных номеров;</li> <li>- проведение репетиций по отработке показанного материала.</li> </ul> <p>Под руководством педагога деятельность обучающихся получает педагогическую направленность на базе творческих коллективов по договоренности.</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПК-3	3
Б2.Б.П2	<p>творческо-исполнительская</p> <p><b>Преддипломная (стажерско-исполнительская) практика включает в себя:</b></p> <p>Данный вид практики является завершающим этапом всего процесса обучения и эффективным способом реализации и проверки полученных за время обучения знаний, умений и навыков и предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольные выступления в концертах балетных трупп театров и других танцевальных коллективов;</li> <li>- показ самостоятельной педагогической или репетиторской работы на студентах и</li> </ul>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПК-3	9

	<p>артистах балета.</p> <p>Контролирует работу студента художественный руководитель курса или педагог кафедры – от ВУЗа и руководитель практики – от учреждения, на базе которого практика проводится.</p> <p>Итогом преддипломной практики является выпускная квалификационная работа студента.</p>		
--	--	--	--

### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя:

- перечень компетенций с индикаторами их сформированности;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих этапы/уровни формирования/сформированности компетенции; -
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.-

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой и принимается в порядке, установленном образовательной организацией.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- характеристику места государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы;
- общую трудоемкость государственной итоговой аттестации;
- характеристику структуры государственной итоговой аттестации;

- описание процедуры государственной итоговой аттестации;
- содержание государственной итоговой аттестации;
- учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

4.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.



В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

4.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.4.6. При реализации основной профессиональной образовательной программы Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующую концертмейстерского сопровождения.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности

по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Леонова М.К.	Ректор, профессор каф. классического танца Московской государственной академии хореографии
2	Алферов А.А.	Декан исполнительского факультета Московской государственной академии хореографии
3	Воронина И.А.	Зав. каф. народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии
4	Гальцева Т.А.	Зав. каф. классического танца Московской государственной академии хореографии
5	Кулешова Т.Ю.	Проректор по учебной работе Московской государственной академии хореографии
6	Оленев С.М.	Начальник научно-методического отдела Московской государственной академии хореографии

## Приложение 1

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

## Приложение 2

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов,	А/01.6	6.1



профессиональног о образования		на соответствующий уровень квалификации		дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1