

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Примерная основная образовательная программа**

Направление подготовки (специальность)  
52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГОД

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля».....	13
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	13
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	13
3.3. Объем программы.....	13
3.4. Формы обучения.....	13
3.5. Срок получения образования.....	14
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	15
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	15
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	22
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	25
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	33
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	33
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	33
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	35
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	43
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	169
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	169
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	171
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	175
Приложение 1.....	176
Приложение 2.....	177

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля представляет собой учебно-методическую документацию (примерный учебный план, примерный календарный график учебы, аннотации и примерное содержание программ учебных дисциплин и практик) сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности, определяющая рекомендуемые объем и содержание образования уровня бакалавриата, планируемые результаты освоения образовательной программы, и рекомендуемая вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» и уровню высшего образования Бакалавриат,

утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1123 (далее – ФГОС ВО);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- технологический
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

### **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, представлен в Приложении 2.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
04 Культура, искусство	технологический	Обеспечивает полноценное воплощение и реализацию внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)	
	технологический	Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического воплощения и реализации проекта	



		<p>спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром-постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол).</p>	
	технологический	<p>Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и современности</p>	
	технологический	<p>Вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление</p>	

		спектакля)	
	организационно - управленческий	Проводит организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией - монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию) в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)	
	организационно - управленческий	Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) организации исполнительских искусств (в соответствии со	

		специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка	
	организационно - управленческий	Может исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)	
01 Образование и наука	педагогический	Преподает в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, дисциплины связанные с профессиональной деятельностью (в соответствии со специализацией – технологию оформления драматического или музыкального спектакля и театрального производства; конструирование и технологию создания театральной куклы, технологию оформления спектакля в театре кукол;	

		моделирование и конструирование сценического костюма; художественно- световое оформление) и смежные дисциплины (модули).	
--	--	--	--

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»**

**3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)**

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

**3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

– Бакалавр

**3.3. Объем программы**

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

**3.4. Формы обучения**

Очная, Очно-заочная, Заочная

### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 4 года

при очно-заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

при заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели

	<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и</p>



		презентации результатов работы команды
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</p> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1. Находит и использует необходимую для

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность</p>

		<p>использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Знает особенности выразительных средств искусства.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности</p> <p>ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-2.2. Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания</p> <p>ОПК-2.3. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства</p> <p>ОПК-3.2. Умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности</p>

		<p>ОПК-3.3. Умеет работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p> <p>ОПК-3.4. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	<p>ОПК-4.1. Знает основы планирования учебного процесса</p> <p>ОПК-4.2. Знает различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.4. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.3. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>

### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: технологический</b>				
<p>Обеспечивает полноценное воплощение и реализацию внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в</p>		<p>ПКО-1. Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)</p>	<p>ПКО-1.1. Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы)</p> <p>ПКО-1.2. Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности различных выразительных средств при их применении в</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол).</p>			<p>постановочной работе</p> <p>ПКО-1.4. Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии</p> <p>ПКО-1.5. Владеет техникой и технологией производства</p>	
		<p>ПКО-2. Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)</p>	<p>ПКО-2.1. Знает все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические</p>	

			<p>костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p> <p>ПКО-2.2. Умеет разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов)</p> <p>ПКО-2.3. Владеет научной терминологией в профессиональной области</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>	
--	--	--	--	--



#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: технологический</b>				
<p>Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и современности Вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p>		<p>ПК-1. Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля</p>	<p>ПК-1.1. Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ПК-1.2. Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены</p> <p>ПК-1.3. Умеет ориентироваться в</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>современном российском и мировом театральном процессе</p> <p>ПК-1.4. Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ПК-1.5. Владеет научной терминологией в профессиональной области</p>	
		<p>ПК-2. Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p>ПК-2.2. Знает о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое</p>	

			<p>оформление спектакля)</p> <p>ПК-2.3. Умеет применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области</p> <p>ПК-2.5. Владеет научной терминологией в профессиональной области</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
<p>Преподает в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, дисциплины связанные с профессиональной деятельностью (в соответствии со специализацией – технологию оформления драматического или музыкального спектакля и театрального производства; конструирование и технологию создания театральной куклы, технологию оформления спектакля в театре кукол; моделирование и конструирование</p>		<p>ПК-3. Способен преподавать дисциплины профессионального цикла</p>	<p>ПК-3.1. Знает основы дисциплин связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике</p> <p>ПК-3.3. Умеет организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала</p> <p>ПК-3.4. Владеет средствами</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

сценического костюма; художественно-световое оформление) и смежные дисциплины (модули).			педагогического контроля и оценки учебного материала	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Проводит организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией - монтировочную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтировочную репетицию) в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) организации исполнительских искусств (в		ПК-4. Способен провести организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией)	ПК-4.1. Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности  ПК-4.2. Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива  ПК-4.3. Владеет основами методологии организации работы коллектива  ПК-4.4. Владеет навыками профессиональной этики	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-5. Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального	ПК-5.1. Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка  ПК-5.2. Знает нормы этики	

<p>соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка Может исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)</p>	<p>оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации</p>	<p>делового общения</p> <p>ПК-5.3. Знает специфику организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ПК-5.4. Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-5.5. Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей</p> <p>ПК-5.6. Владеет основами методологии организации работы коллектива</p> <p>ПК-5.7. Владеет навыками профессиональной этики</p>	
	<p>ПК-6. Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств</p>	<p>ПК-6.1. Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств</p> <p>ПК-6.2. Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области (сценическое оформление,</p>	

			<p>художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ПК-6.3. Знает специфику организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ПК-6.4. Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию)</p> <p>ПК-6.5. Знает основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое</p>	
--	--	--	---	--

			<p>оформление спектакля) и их особенности</p> <p>ПК-6.6. Знает принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников</p> <p>ПК-6.7. Умеет осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование</p> <p>ПК-6.8. Умеет организовать слаженную работу коллектива</p> <p>ПК-6.9. Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения</p> <p>ПК-6.10. Умеет организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива</p> <p>ПК-6.11. Умеет организовывать</p>	
--	--	--	---	--

			<p>учет рабочего времени кадров художественно-постановочной части</p> <p>ПК-6.12. Владеет основами методологии организации работы коллектива</p> <p>ПК-6.13. Владеет навыками профессиональной этики</p> <p>ПК-6.14. Владеет навыком объективной оценки работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>ПК-6.15. Владеет системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива</p>	
--	--	--	---	--



## **Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы**

Рекомендуется устанавливать объем обязательной части в не менее 81 зачетных единиц. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины (модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### **5.2. Рекомендуемые типы практики**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика
- технологическая (проектно-технологическая) практика
- эксплуатационная практика

Типы производственной практики:

- педагогическая практика

- преддипломная практика
- технологическая (проектно-технологическая) практика
- эксплуатационная практика





2													УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 3	Устройство и оборудование сцены	зачет	10	✓	✓	✓	✓						УК-1. УК-2. УК-6. УК-8. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-2.
Б1.Б.Д1 4	Расчет театральных конструкций	зачет, экзамен	20	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6. УК-8. ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-2.
Б1.Б.Д1 5	Технология художественного оформления спектакля	зачет, экзамен	10				✓	✓	✓	✓			УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6. УК-8.

													ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4. ОПК-5. ПКО-1. ПКО-2.
Б1.Б.Д1 6	Технология театрального производства	зачет, экзамен	12			✓	✓	✓	✓				УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6. УК-8. ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-2.
Б1.Б.Д1 7	Рисунок и живопись	зачет	11	✓	✓	✓	✓						УК-1. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПКО-1. ПКО-2.
Б1.Б.Д1 8	Компьютерная графика и проектирование декораций	зачет, экзамен	18		✓	✓	✓	✓	✓	✓			УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6.







## Примерный календарный учебный график

## 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»

## высшее образование - программы бакалавриата

Месяцы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май				Июнь					Июль					Август				
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	У	У	У	У	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К						
	II	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К					
	III	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	П	П	П	П	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К				
	IV	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	П	П	П	П	П	П	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К			

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)»	Э – промежуточная аттестация К – каникулы Д – государственная итоговая аттестация У – учебная практика П – производственная практика НИР- научно-исследовательская работа
Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НИР	Всего
I	29	4	9	10	0	0	52
II	33	0	9	10	0	0	52

III	29	4	9	10	0	0	52
IV	25	6	5	10	6	0	52
ИТОГО	116	14	32	40	6	0	208

#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Философия</p> <p><b>Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века</b></p> <p><b>Тема 1.1. СМЫСЛ И НАЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ.</b> Философия — универсальная теоретическая форма отношения к миру и его постижения. Своеобразие философского познания: радикальность философских проблем, нацеленность на целостный смысловой анализ бытия.</p> <p>Теоретическое мышление как главный инструмент философского познания. Различие философской и научной истины. Неприменимость к философии понятия прогресса.</p> <p>Соотнесенность философии с мифологией и религией. Философское понятие и художественный образ. Понятие философии и религиозное представление.</p> <p>Истоки человеческой потребности в философии. Философствование как личностный акт.</p> <p><b>Тема 1.2. ДОСОКРАТОВСКАЯ АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ: КОСМОС И БЫТИЕ.</b> Специфика античного философствования. Телесность и одушевленность античного космоса.</p> <p>Милетская школа натурфилософии. Поиски первоначала: "вода" Фалеса, "воздух" Анаксимена, "апейрон" Анаксимандра.</p> <p>Пифагор: число, мера и гармония как основные закономерности бытия. Проблема души и душевной жизни</p>	УК-1, УК-5	3

человека. Пифагорейский союз и пифагорейский образ жизни.

Гераклит Эфесский — первый диалектик античности. Мир как вечный процесс, обретающий единство в борьбе контрастов. Космос — "вечно живой огонь". Всеобщность отрицания, вражды, распри, превращения. Логос как закон изменения, "разум мира".

Демокрит: учение об атомах и пустоте.

Эмпедокл: поиски "корней всех вещей". Учение о четырех элементах. Любовь и Вражда как движущие силы мира.

Анаксагор: «все заключается во всем». "Гомеомерии" как семена вещества. "Сущее бесконечно". "Нус" (Ум) — разумная движущая сила мира.

**Тема 1.3. СОФИСТЫ И СОКРАТ: ОТ КОСМОСА К ЧЕЛОВЕКУ.** Софистика как явление философии и культуры. Противоположность софиста (мудреца) философу — любителю мудрости. Софисты как первые платные учителя философии. Субъективная диалектика софистов. Протагор: "человек есть мера всех вещей". Вклад софистов в отработку форм логического рассуждения и доказательства.

Сократ: философия как искусство жизни. "Познай самого себя" и "Я знаю, что я ничего не знаю" — исходные постулаты Сократа. Борьба с софистами: поиски абсолютной безусловной истины. Сократический метод как диалектика в действии: от иронии к майевтике. "Добродетель есть знание". Бессмертие души и ответственность человека как разумного существа перед высшим богом — истиной.

Сократическая школа киников: Антисфен и Диоген Синопский. Киник как "безумствующий Сократ". Свобода — высшее благо. Бегство от всех социальных связей и зависимостей. Идеалы опрощения, естественности, аскетизма. Космополитизм киников.

Сократическая школа киренаиков: Аристипп. Свобода от условностей. Протест против общепринятых нравственных норм во имя раскрепощения живой человеческой природы. Наслаждение как

высшее благо.

#### **Тема 1.4. АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ: ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ**

Платон: устремленность к познанию сущности и содержания истинного бытия. Роль Сократа в человеческой и философской судьбе Платона.

Откритики чувственного знания в теории идей. Мир вещей и мир идей, преходящее и вечное, становящееся и пребывающее. Восхождение к миру идей с помощью философского Эроса. Идея как умопостигаемая сущность предмета, его смысл. Эрос как стремление к вечной идеальной форме бытия, духовное рождение человека.

Вечности и бессмертности души. Душа как посредник между миром идей и миром вещей. Знание как припоминание. Миф о пещере. Философия — искусство очищения души, ее освобождения от тела.

Социально-политическая концепция Платона. Идеальное государство, его структура и законы. Роль и место искусства в идеальном государстве Платона.

Аристотель: философия "первых начал и причин". Проблема субстанции. Форма, материя, движение и цель — принципы структуры всякой вещи.

Разработка Аристотелем основных философских категорий. Логика, учение о силлогизме, доказательстве, формулировка основных законов формальной логики.

Психология Аристотеля: структура души.

Этика Аристотеля: добродетель как способность поступать наилучшим образом. "Золотая середина" — отличительный признак нравственного поступка. Идеал моральной деятельности — активный разум.

"Полития" Аристотеля. "Человек — общественное животное". Проблема совершенного государства и совершенного гражданина. Идеал разумного устройства: преобладание "среднего элемента". Разумный эгоизм как принцип социального общения: "живи в меру щедро".

**Тема 1.5. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ** Эпикур: удовольствие как цель жизни. Истинное

удовольствие как отсутствие страдания. Свобода от страха перед смертью, Богами, природной необходимостью. Самоценность индивидуальной жизни, ее направленность на себя. "Живи незаметно". Атараксия, невозмутимость и безмятежность духа как идеал эпикурейского образа жизни.

Стоицизм: Зенон, Марк Аврелий, Луций Анней Сенека. Утверждение фатальной необходимости природных процессов и человеческой судьбы. Дилемма внутренней и внешней жизни: принцип абсолютной внутренней свободы человека. Апатия как бесстрастность к внешнему и вынужденному. Умеренность, мужество, рассудительность как долг человека перед своей жизнью.

Скептицизм: Пиррон, Тимон, Секст-Эмпирик. "Истинно ничего не существует". Разочарование в возможностях объективного знания о мире. Воздержание от догматических утверждающих высказываний. Невозмутимость и умеренность в практике.

Неоплатонизм: Плотин. Многоступенчатая модель бытия. - Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональным способом основание бытия. Понятие эманации. Двойственная природа человека. Душа и ее путь к вечности. Этапы очищения души. Прорыв к Единому через интеллектуальную интуицию. Иррациональный мистический экстаз как упоение мышления самим собой.

**Тема 1.6. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ** Средневековая философия и философия античности: качественное отличие и преемственность. Характерные черты средневекового стиля мышления. Христианство и средневековая философия.

Аврелий Августин: новое измерение философии. "Верю, чтобы понимать". Истина и знание: высший разум как мышление Бога. Бог как абсолютное бытие. Космос как творение Бога. Время и его измерение. Открытие глубин человеческой души: свобода воли, совесть, Божественная благодать. "Исповедь" Августина Блаженного — величайшее произведение средних веков. Философия истории: "град земной" и "град Божий".

"Последний римлянин" Северин Боэций. Вклад Боэция в сохранение культурного наследия античности. Логика как искусство рассуждения. Проблема Фортуны и Божественного промысла: дилемма временного и вечного. "Утешение философией" как высшее благо.

"Ангельский доктор" Фома Аквинский. Примирение науки и теологии, веры и разума. "Философия — служанка богословия". Теория бытия: сущности существование, материя и форма, потенция и акт. Доказательства бытия Бога. Человек как единство души и тела в их гармонии. Этика Фомы: наличие зла в мире и теодицея.

**Тема 1.7. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения. Связь с античностью. Отношение к ценностям средних веков. Творческий пафос Возрождения. Возрожденческий титанизм и его "обратная сторона".

Пантеистическая философия Николая Кузанского. Бог как актуальная бесконечность. Бытие Бога в мире как бытие мира в Боге. Человек как микрокосм. Познавательные способности человека и проблема "ученого незнания".

Социально-политическая концепция Никколо Макиавелли. Человек в системе общественных отношений и деятельности. Расхождение сущего и должного. Личность и обстоятельства. Нравственные постулаты и политическая выгода. Концепция личности в системе власти "казаться — то же самое, что быть".

Ренессансный скептицизм Мишеля Монтеня. Человек и познание: "а что я знаю"?

Индивидуальности ее внутренний мир: "постичь свою сущность". Жизнь как занятие и искусство.

**Тема 1.8. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ** Общие закономерности философского рационализма Нового времени. Научный идеал в философии.

Френсис Бэкон: "великое восстановление наук", "Знание — сила". Демократизация истины. Необходимость изучения природы. Индуктивный метод Бэкона. Очищение разума от влияния страстей и воли: учение о "призраках" ("идолах") человеческого познания.

Рене Декарт: рационалистический метод в философии. Методическое сомнение и проблема достоверного знания. Доказательство бытия Бога и бессмертия души.

Психофизическая проблема. Учение о страстях и правила морального поведения. Картезианство и его значение в

истории философии.

"Этика" Бенедикта Спинозы. Субстанция Бог-Природа. Атрибуты субстанции: мышление и протяженность. Человек как модус Бога или Природы. Логическое бессмертие человека. Учение об аффектах, разум как высшая страсть. Понятие интеллектуальной интуиции. Свобода как осознанная необходимость. "Смотреть на все с точки зрения вечности".

Религиозно-мистическая концепция человека у Блеза Паскаля. Бессилие разума перед лицом бесконечности. Парадокс человека: борьба разума и страстей, его ничтожество и величие. Смерть — трагическая проблема человеческой жизни. Человек - "мыслящий тростник". Религия как разрешение всех противоречий человеческого существования. Знаменитое "пари Паскаля". Паскаль - предтеча философии экзистенциализма.

#### **Тема 1.9. АНГЛИЙСКАЯ ЭМПИРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII—XVIII веков**

Томас Гоббс: философия как вычисление. Механистическая антропология, жизнь есть движение "машины человеческого тела". Проблема свободы человека. Учение об обществе и государстве. Эгоистическая природа человека. Естественное состояние как "война против всех". Концепция общественного договора. Государство ("Левиафан") как искусственное создание человеческой культуры. Историческое первенство права перед моралью. Этика разумного эгоизма.

Эмпирическая гносеология Джона Локка. Критика концепции "врожденных идей". Опытное происхождение знания: человеческая душа от рождения — "белая бумага". Опыт внешний и внутренний. Концепция первичных и вторичных качеств. "Иметь идеи и воспринимать — одно и то же".

Джордж Беркли: "материя стесняет и затрудняет нас". Опровержение материализма с позиций сенсуализма. "Существовать — значит быть воспринимаемым". Вещи как комплекс ощущений. Проблема Бога и духовной субстанции. Бог и "духи" (души). Духи и идея.

Скептицизм Давида Юма. Анализ структуры опыта. Концепция причинности. Отношение к интеллекту. Субъективизм и агностицизм Юма: "у нас есть только впечатления и идеи". Юм и религия. Философия Юма — тупик сенсуализма.



**Тема 1.10. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ** Специфика просветительского рационализма. Натурализм Просвещения. Исторический и гносеологический оптимизм просветительских концепций. Значение "Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел" Даламбера и Дидро.

Система природы Поля Гольбаха. Трактовка причинности, случайности и необходимости. Гольбах — "личный враг господина Бога".

"Деизм разума" Вольтера. Каузальность в природе и свободе человека. Философия истории Вольтера. Философское значение "разрушительного смеха" Вольтера.

Дени Дидро — вдохновитель "Энциклопедии". Материалистическая концепция природы. "Человек — инструмент, одаренный способностью ощущать память". Страсти человека и проблема их гармонизации. Религия и нравственность. Философия искусства Дидро. Скептицизм Дидро как вариант бескорыстного исследования.

Жан-Жак Руссо: проблема противоречивости культурно-исторического прогресса. Руссо как критик буржуазной цивилизации. Социальная философия Руссо: "естественное состояние" — происхождение социального неравенства — "общественное состояние". Смысл политического идеала Руссо "назад к природе". Руссо как воспитатель: путь совершенствования человека. Руссо и Французская буржуазная революция.

**Тема 1.11. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ** Иммануил Кант: критика "чистого разума".

Основные положения теоретической философии Канта: понятия феномена и ноумена, пространство и время как априорные формы чувственности. Практическая философия Канта: умопостигаемый мир, его основные принципы. Свобода и причинность. Свобода и нравственность. Этика долга против этики счастья.

Самоценность человеческой личности. Категорический императив Канта. Религия только в пределах разума.

Наукоучение Иоганна-Готлиба Фихте. Назначение философии. Фундаментальность нравственно-практического отношения к миру. Деятельность как универсальный философский принцип. Самосознание как акт свободы. Диалектика взаимоотношений Я и Не-Я.

Фридрих Шеллинг: от философии природы к трансцендентальному идеализму. Природа, жизнь, мировая душа.

Ступени интеллектуального созерцания. Искусство как высшая форма познания. Философия тождества: проблема совпадения субъекта и объекта. Понятие Абсолюта.

Георг-Вильгельм-Фридрих Гегель: от феноменологии духа к науке логики. Образ "являющегося духа". Мир рассудка и конфликт самосознаний. Загадки, страдания и высоты "Духа".

Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, логика развертывания категорий. Понятие и идея. Идея и природа. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Логическое и историческое. "Хитрость мирового разума" и индивидуальная человеческая жизнь. Противоречие метода и системы Гегеля.

Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии. "Сущность христианства". Бог как отчуждение человеческого духа. Антропологический материализм Фейербаха: человек — сын природы. Бытие предшествует мышлению. Проблема Я и Ты. Религия любви: "человек человеку — Бог". Роль концепции Фейербаха в формировании философии марксизма.

**Тема 1.12. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАРКСА** Природа и человек. Труд как родовая жизнь человека. Отчуждение труда и его последствия. Религия, идеология и государство как превращенные формы мира человека. Поиски пружины исторического процесса. Превращение "критики неба" в "критику земли". Логика освобождения человека от всех поработавших его социальных форм. Задача человека — стать господином природы, самого себя, своих общественных отношений. Коммунизм как "реальный гуманизм" и создание "подлинно человеческих форм общения".

Противоречия и тупики марксистской мысли. Место марксизма в истории философии.

## **Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков.**

**Тема 2.1. ФИЛОСОФИЯ ИРРАЦИОНАЛИЗМА** Серен Кьеркегор — Анти-Гегель современной философии. Истина как субъективность. Смерть и страх смерти. Жизнь как болезнь к смерти. Личности состояние

отчаяния. Столкновение трех экзистенциальных альтернатив: наслаждение, долг, вера. Тупики эстетической стадии. Меланхолия и проблема выбора себя в статусе Духа, Этическая стадия "или-или", различение добра и зла. Вина, раскаяние, грех. Религиозная стадия: устранение разума как преграды на пути к вере. Страх и трепет, вера в абсурд.

Артур Шопенгауэр: мир как воля и представление. Синтез западных и восточных традиций философствования. Воля как "вещь в себе" и как "воля к жизни". Человек как объективация воли. Проблема сущности человека и его свободы. Конфликт воли и интеллекта.

Жизнь как страдание и смерть как освобождение. Человек перед выбором: утверждение или отрицание воли? Мотив и квиетив. Аскеза как путь в нирвану.

Фридрих Ницше: по ту сторону добра и зла. Ницше и христианство: "Бог умер". Жизнь — эксперимент познающего. Дионисийское и аполлоновское в культуре. Трагедия современной культуры. Генеалогия морали и переоценка ценностей. Зло как творческая сила. Человек как творец и творец. Сверхчеловек Ницше. Своеобразие стиля Ницше, Ницше как художник и музыкант.

**Тема 2.2. ПСИХОАНАЛИЗ** Зигмунд Фрейд: концепция бессознательного. Структура личности: ОНО, Я и СВЕРХ-Я. Столкновение принципа удовольствия с принципом реальности. Невроз как порождение цивилизации. Теория "вытеснения". Замаскированные формы проявления бессознательного. Либи́до, Эрос и Танатос. Проблема детской сексуальности. Комплекс Эдипа и комплекс Электры. Сублимация сексуальности и агрессивности как спасение от неврозов и безумия. Искусство и психоанализ. Практический психоанализ как лечебная психотерапия.

Карл Густав Юнг: концепция архетипа. Дологическая и логическая формы мышления. Отказ от доминанты либи́до. Бессознательное как мифологическое, социальное и коллективное. Природа художественного воображения. Психология и художественное творчество. Смысл искусства и творчества. Психологические типы личности.

**Тема 2.3. НЕОФРЕЙДИЗМ** Эрих Фромм: человек как незавершенное существо, стремящееся к оптимальному

развитию. Экзистенциальные дихотомии сущности человека. Специфически-видовые психологические потребности человека. Пути из больного общества. Понятие социального характера. Типы социального характера. Модус бытия и модус обладания. Понятие продуктивности. "Быть" — единственная продуктивная позиция человека. "Человек для самого себя, любовь к себе и эгоизм. Любовь как проблема человеческой жизни. Искусство любить. Концепция "нового человека". Свобода и "бегство от нее".

Фромм, Фрейд: психоанализ в интерпретации Фромма.

**Тема 2.4. ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЯ** Макс Шелер: положение человека в космосе. Специфика сущностно-человеческого. Человек как дух. Взаимоотношения духа и витальной сферы. Духи жизни. Человек и мир. Человеческая духовность как становление и самоосуществление "сущего". Человеческое сердце как место встречи с Богом. Понятие "неокончательного, становящегося Бога". Аксиология Шелера.

Пьер Тейяр де Шарден: феномен человека. История человечества как развитие сознания. Логика восхождения к духу: преджизнь-жизнь-мысль-сверхжизнь. Точка Омега как начало и конец человеческой истории. Любовь как космическая энергия. Ноосфера как мир бессмертных сознаний.

**Тема 2.5. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ** Эдмунд Гуссерль и феноменологическое движение. Феноменология как концепция метода: "назад к вещам!" Поиск "стабильных очевидностей". Феноменология как наука о сущностях. Интуиция факта и интуиция сущности. Эйдетическая интуиция как предзнание сущностей. Интенциональность как сознаваемость и представляемость. Феноменологическая редукция: "эпохе", "ноэзис", "ноэма". Соотношение сознания, переживания, содержания. Проблема смысла и осмысления. Значимость мира для меня. Неабсолютность любой объективности. Принципиальная незавершенность феноменологической редукции.

**Тема 2.6. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ** Мартин Хайдеггер: от феноменологии к экзистенциализму. Философия бытия. Здесь-бытие и экзистенциальная аналитика. Понятие экзистенции. Человек — конечное, неповторимое, временное существо. Личность как "чувство времени". Духовный опыт неповторимой смертной личности: страх, забота, совесть, вина, решимость. Поиски истины через "вслушивание в бытие". Язык как дом бытия. Топология бытия.

Карл Ясперс: человек и история. Понятие ситуации. Человек как экзистенция. Экзистенция и Бог. Экзистенция и разум. Экзистенция и свобода. Понятие философской веры. Единство мирового исторического процесса и его духовная составляющая. Особая роль философии в современной культуре.

Жан-Поль Сартр: формы проявления бытия в человеческой реальности. "Бытие-в-себе", "бытие-для-себя", "бытие-для-другого". Бытие и Ничто. "Боганет и все умирают". Свобода как неотчуждаемая сущность человека. Проблема Другого. "Ад — это другие". Мазохизм, садизм и любовь как формы общения.

Альбер Камю: моралистика удела человеческого. Абсурдный человек. "Я бунтую, следовательно, я существую". Трагизм переживания смерти Бога. Абсурд как конечная правда человеческого удела. Экзистенциальное мужество перед лицом Хаоса. Проблема свободы. Одиночество и свобода.

**Тема 2.7. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ ОРТЕГИ-И-ГАССЕТА** Особенности испанской философии. Вождь испанской философии современности Мигель Унамуно, "испанский Паскаль", "брат Кьеркегора".

Хосе Ортега-и-Гассет: человек и реальный мир. Я как совокупность "Я и мои обстоятельства". Понятие личной перспективы мира. Жизнь как единство драматического динамизма между человеком и миром. Время как судьба. Жизнь как беспокойство и устремленность в будущее. Человек — это не природа, а история. Социальные взгляды Ортеги. "Восстание масс". Масса и элита. Дилемма прав и обязанностей. Дегуманизация современного искусства. Философские размышления о любви и свободе воли.

**Тема 2.8. ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА** Постмодернизм как своеобразное продолжение авангардистских экспериментов начала XX века. Постмодернизм как завершившаяся классика. Отказ от традиционных претензий на четко артикулированную истину. Констатация исчерпанности творческих потенциалов культуры.

Мишель Фуко: отказ от гегельянства как исходная установка. Преодоление интеллигентной универсальности гегельянства. Переосмысление проблемы взаимных отношений элементов системы: «субъект-познание-мир». Субъект как фокус трансформаций. Язык, текст, дискурс – универсальный принцип.

Ролан Барт: проблема языка в контексте проблемы обоснования знания. Принципы и методы обоснования

	<p>знания. Язык как условие познания феноменов «сознания», «бытия» и т.п. Проблема «письма».</p> <p>Синтагматические, параграмматические и символические отношения в концепции «письма». Массовая коммуникация: чтение и письмо в контексте «социологии». «Вещи» и «смысл вещей»: проблема отношения.</p> <p>Жак Деррида: «деконструкция» как деструкция метафизики. Понятие «логоцентризма». Идея «differance». Игра присутствия/отсутствия. Желание «нового начала» и возвращения к истокам – неизбежный эффект игрозначения.</p>		
<p>Б1.Б.Д 2</p>	<p>История</p> <p><b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Историческое сознание и Всемирная история в системе гуманитарного знания; источники, литература</p> <p>Место и роль исторической памяти и исторической науки в системе гуманитарных наук, ее зарождение, эволюция и социальная значимость. Принципы исторического познания и методологические основы изучения Всемирной истории. Понятие и классификация исторического источника. Вопросы хронологии, периодизации и источниковедения Всемирной истории, проблемы преемственности и взаимопроникновения культур, трактовки исторических событий, соблюдения баланса между т.н. макро- и микроисторией. Концепции возникновения и генезиса цивилизаций (обособленного, линейно-поступательного, циклического развития и др.), моделей их общественного устройства; схожесть, различия и уникальность культурных кодов древних цивилизаций. Труды и теории О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Февра, позиции российских историков (И.М. Дьяконов, А.В. Седов, А.А. Немировский и др.).</p> <p><b>Раздел 2. Цивилизации Древнего Востока</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Зарождение и развитие Древневосточных государств</p>	<p>УК-5, ОПК-1</p>	<p>4</p>

Заселение территорий Междуречья, Восточного Средиземноморья, Северо-Восточной Африки древними племенами скотоводов-кочевников. Неолитическая революция в земледелии – начало новой реальности существования человечества. Возникновение и становление древнейших цивилизаций Востока – государств Междуречья, Древнего Египта, Восточного Средиземноморья, их общественно-политический строй, экономика, формы правления, государственные институты подчинения и контроля, культурные достижения, историческая роль. Краткие сведения о ранних цивилизациях Малой Азии, Китая, северной Индии.

### **Раздел 3. Античный мир**

#### **Тема 3.1. «Минойская» цивилизация острова Крит**

Остров Крит в древнегреческой мифологии. Археологические находки и открытия экспедиций Артура Эванса (1851 – 1941) на Крите в начале XX в. Хронология, этносы, тип общественного устройства, культурные достижения и судьба «Минойской» цивилизации.

#### **Тема 3.2. Древнегреческие цивилизации – ареал распространения, население, природные условия, периодизация, основные события**

Крито-Микенская эпоха: заселение Балканского п-ва индо-европейскими племенами эллинов, первые города ахейцев, их общественный уклад. «Троянская война» — мифы и реальность, открытия Генриха Шлимана.

2.1. Эпоха «Темных веков»: нашествие дорийцев, вытеснение и упадок «ахейской» цивилизации, бегство части местного населения на Эгейские острова и западное побережье Малой Азии, возникновение там великих греческих городов.

2.2. Архаическая эпоха: появление письменности (ок. 800 г. до н. э.). Греческая религия и религиозные центры. Олимпийские игры (с 776 г. до н.э.); «Великая греческая колонизация»; реформы Солона (с 594 г. до н.э.), развитие и становление греческой полисной демократии; экономика, социальная структура и политическая эволюция греческого полиса. Тирания Писистрата (560 – 527 гг. до н.э.). Социальная борьба в

Афинском полисе втор. пол. VI в. до н.э., реформы Клисфена. Спартанское государство и его устройство.

2.3. Эпоха классики: греко-персидские войны (500 — 449 гг. до н.э.), краткая история Персидской державы и ее устройство. Правление в Афинах Перикла и расцвет Афинского полиса, великие культурные достижения Эллады; общественное пространство и частная жизнь эллинов. Пелопоннесская война, междоусобная борьба и кризис классических греческих полисов в IV в. до н.э.

2.4. Эпоха эллинизма и ее роль в мировой истории: кризис греческой демократии; греко-македонские войны и македонская гегемония на Балканах; Восточный поход Александра Македонского — основные события; образование эллинистических государств и их судьбы.

**Тема 3.3.** Цивилизация античного Рима — истоки, периодизация, территории, основные события, всемирная роль

Природно-климатические условия и население Апеннинского п-ва в конце II — начале I тыс. до н.э. Цивилизация этрусков. Миграция на Апеннины индоевропейских племен «италиков», территории их расселения.

3.1. Царская (архаическая) эпоха: племена латинов, основание Рима (753 г. до н.э.), государственное устройство и социальный состав Римской общины, патриции и плебеи; отношения латинов с соседними племенами. Социально-экономические реформы шестого царя Сервия Туллия; правление седьмого и последнего царя Луция Тарквиния Гордого, народное восстание 510 г. до н.э. и изменение политического устройства Рима.

3.2. Эпоха Республики и ее периоды: новые государственные институты, борьба плебеев с патрициями за свои гражданские права, «Законы XII-ти таблиц». Борьба Рима за гегемонию в Италии и западном Средиземноморье. Пунические войны (264 — 146 гг. до н.э.). Война Рима на Балканах, покорение Греции, завоевания на Востоке. Социальные и экономические проблемы Рима в середине II в. до н.э. Борьба братьев Гракхов за социально-экономические реформы. Начало периода Гражданских войн. Восстание рабов под руководством Спартака. Деятельность Гая Юлия Цезаря. Причины кризиса, разложения и реформации республиканской системы древнеримского общества.



3.3. Эпоха Империи, ее периоды и основные события: правители Римской державы периода «принципата», политические, административные, военные, финансовые, социальные, культурные реформы Октавиана Августа. Династия Флавиев. «Золотой век» династии Антонинов, завоевания и границы Римской империи в Европе, Азии и Африке в конце II в. н.э., отношения с миром «варваров». Кризис Империи в III в. н.э., период т.н. «солдатских императоров». Доминат и реформы императора Диоклетиана; «тетрархия», переход к системе «колоната» — прообразу будущей европейской «феодализации». Деятельность императора Константина I Великого. Укрепление и повсеместное распространение Христианства как защиты от кризиса, деградации и распада общества. Христианство — государственная религия Империи. Раздел Римской империи на Западную и Восточную (395 г.н.э.). Перенос столицы Италии из Рима в Равенну. Кризис и падение Западной Римской империи (476 г.н.э.). Роль древнеримской цивилизации в мировой истории и ее влияние на дальнейшие судьбы Европы и мира.

#### **Раздел 4. Средневековые цивилизации Запада и Востока**

##### **Тема 4.1. Европа: от Античности к Средневековью**

Природные условия и население Западной, Центральной и Северной Европы в эпоху раннего Средневековья. Кельты и регионы их проживания. Германские племена, их быт, общественное устройство, религия. Миграция готов, нашествие гуннов (375 г.). Начало эпохи Великого переселения народов. Вестготы (Аларих), захват ими Рима (410 г. н.э.). Ситуация в Италии после падения Империи. Возникновение т.н. «варварских» королевств. Королевство остготов, Теодорих Великий и его правление в Северной Италии (493 – 526 гг.).

##### **Тема 4.2. Средневековая Британия – от Римской провинции к англо-саксонской цивилизации**

От Европы римской к Европе христианской. Завоевание Британии германскими племенами ютов, англов и саксов в середине V – конце VI вв. Сопrotивление бриттов, легенды о короле Артуре. Возникновение в Британии семи германских королевств. Христианизация германцев, миссионеры и монастыри. Начало англо-саксонской цивилизации в Британии.

**Тема 4.3. Раннесредневековая Византия(Империя ромеев)**

Византийская империя при императоре Юстиниане I (527 – 565гг.) – его военная и культурная политика. Завоевания в Африке, Испании, Италии;объединение бывших Восточной и Западной частей Римской империи. «КодексЮстиниана». Македонская династия Византийских императоров (867 – 1056 гг.);император Василий II Багрянородный и киевский князь Владимир Святославич.Династия Комнинов (1081 – 1185 гг.). Династия Палеологов (1261 – 1453 гг.).

**Тема 4.4. Раннесредневековая Франция: отРимской Галлии к державе Меровингов**

Франки, их территория и образ жизни. Политический иобщественный строй франков. Хлодвиг, завоевание Галлии; крещение Хлодвига (495 г.), его политика вГаллии. Христианство как общественная и политическая скрепа. «Салическая правда».Начало династии Меровингов (с 486 г.).

**Тема 4.5. Империя Карла Великого**

Франкская держава при первых Каролингах: Карл Мартелли Пипин Короткий (король с 751 г.). Разгром Лангобардского королевства и возникновениеИталии Папского государства (754 г.). Карл Великий, создание Франкской империи (800 г.), ее границы и системауправления; возникновение «бенефиция» и «феода». «Каролингское Возрождение».Распад империи Карла: Людовик Благочестивый (778 – 840 гг.) и его сыновьяЛотарь, Карл и Людовик Баварский.

**Тема 4.6. Аравия, арабы и начало Исламскойцивилизации**

Аравия в начале VII века: территория (Йемен и Хиджас),население, хозяйство, города, традиционные племенные верования, соседниестраны. Мухаммад (570 – 632 гг.), его проповеди и зарождение новой религии,причины его переселения (хиджра) из Мекки в Ясриб / Медину (622 г.). Священная книгаИслама – Коран. Объединение арабов, первые халифы, арабские завоевания в Азии,Африке и Европе. Арабский Халифат в Испании. Основные этапы Реконкисты в Испании.Альгамбрский эдикт Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской от 1492 г. Культура арабов и еедостижения (литература, искусство, алгебра, астрономия, медицина, география,картография, архитектура ...).

**Тема 4.7. Раннеславянские государства**

Славяне, их первоначальная территория обитания, соседи, быт, общественное устройство, архаическое народное сознание и религиозные верования. Миграция и расселение славян в Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европе в VI – VIII вв. Основание Болгарского царства (681 г.), его этнический состав. Принятие Христианства Болгарией (864 г.). Возникновение княжества Великая Моравия. Князь Ростислав, деятельность братьев Константина (Кирилла) и Мефодия, создание ими славянской письменности (865 г.). Образование Польского княжества. Князь Мешко I, принятие Польшей Христианства (966 г.).

**Тема 4.8. Норманны – их мир, завоевания и открытия**

Норманны (варяги), их первоначальная территория, образ жизни, религия, набеги, экспансия и расселение в Европе в IX – XI вв. Открытие и освоение норманнами новых земель. Нормандский герцог Вильгельм Завоеватель – король Англии (1066 – 1087 гг.).

**Тема 4.9. Зарождение и генезис Германской державы**

Зарождение Германской империи: от Восточно-Франкского королевства к «Священной Римской империи» (962 – 1806 гг.). Деятельность Генриха Саксонского (с 919 г.), Оттона I (936 – 973 гг.) и их преемников.

**Тема 4.10. Крестовые походы – их цели, участники и результаты**

Роль Церкви в жизни Средневековой Европы. Рыцарское сословие в Европе, возникновение рыцарской геральдики. Начало и причины Крестовых походов. История первого, второго и третьего походов, их результаты. Участие в них Ричарда I Львиное Сердце Плантагенета (1189 – 1199 гг.); Филиппа II Августа Капетинга (1180 – 1223 гг.); Фридриха I Барбароссы Штауфена (1152 – 1190 гг.). Возникновение в Палестине духовно-рыцарских Орденов, их состав, назначение, структура и дальнейшая история. Рыцарская культура в Палестине и Европе. Альбигойские войны на юге Франции (1209 – 1229 гг.). Нищенствующие Ордены римской католической церкви начала XIII в. – «Францисканцы», «Доминиканцы» и их роль в духовном и культурном развитии Европы.

**Тема 4.11.** Европа в XI – XIII вв.

Три основных сословия средневекового общества. Становление европейских средневековых городов в XI – XII вв., их социальная структура, системы управления и правовое положение, борьба с крупными сеньорами-землевладельцами. Городская культура, школы, университеты. Школяры и «семь свободных искусств». Первые европейские университеты XII в. – в Болонье, Париже, Салерно, Оксфорде; три основных факультета: богословский, юридический, медицинский. Начало процесса централизации во Франции и Англии в XII – XIII вв., роль христианской церкви. Смуты в Англии в начале XIII в. «Великая хартия вольностей» (1215 г.). Возникновение парламентского государства в Англии (1265 г.). Романский стиль и готика – основные архитектурные стили Средневековой Европы.

**Тема 4.12.** Европа в XIV – XV вв.

Столетняя война в Западной Европе (1337 – 1453 гг.) – причины, государства-участники, итоги. Плантагенеты против Валуа. Жизнь и деятельность Жанны д'Арк (1412 – 1431 гг.). Формирование национальной идентичности и национальных государств в Западной Европе. Массовые эпидемии в Европе в середине XIV в. «Жакерия» во Франции (1358 г.), восстание Уота Тайлера в Англии (1381 г.). Разгром и падение Византийской империи (1453 г.) – причины и последствия в контексте мировой истории. Война Алой и Белой Розы в Англии (1455 – 1485 гг.), приход к власти династии Тюдоров. Завершение Реконквисты в Испании и объединение страны (1492 г.). Зарождение и развитие в европейских городах (прежде всего – в Италии) светской гуманистической культуры: науки, литературы, искусства. Деятельность ученых, философов, поэтов, художников, эмигрировавших из погибшей Византии в Италию. «Раннее Возрождение» в Италии. Начало книгопечатания в Европе (И. Гутенберг, 1440-е гг.).

**Раздел 5. Отечественная история****Тема 5.1.** Образование и развитие Древнерусского государства

**1.1.** Славяне и их соседи в догосударственный период. Славяне в древности. Места расселения,

географические условия, род занятий, верования.

Три группы славянских племен во второй половине первого тысячелетия – восточная, западная и южная. Восточные славяне – анты – предки современных восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов).

Родоплеменной строй. Община – родовая и территориальная. От союза племен (VIII-IX вв.) к образованию государства (IX в.). Образование Древнерусского государства

Роль экономических связей в образовании государства. Норманнская теория происхождения государства. Роль княжеской власти и традиционной общинной структуры в управлении (вече, совет старейшин, бояре).

**1.2. Древнерусское государство – первоначально феодальное государство восточных славян.**

Основные этапы развития. Особенности социального устройства – сочетание элементов общинного строя, патриархального рабства и феодализма.

Роль торговли и городов. Внешнеполитические связи. Русь и Византия. Русь и степь. Древнерусские князья. Организация власти. Крещение Руси (X в.) – переход от древнеславянской языческой культуры к христианской цивилизации.

Признаки распада государства. Растущая экономическая самостоятельность отдельных княжеств. Попытки Ярослава Мудрого сохранить единство. «Русская правда» - свод древнерусского феодального права.

Причины и последствия распада Киевской Руси.

**Тема 5.2. Русь удельная (XII-XV вв.)**

Обособление Новгородской земли. Экономическая и политическая жизнь Новгорода. Галицко-Волынское княжество. Северо-Восточная Русь (Владимири-Суздальское княжество). Первые столкновения с татаро-монгольским государством. Особенности отношений, связывающих Северо-Восточную Русь с Золотой Ордой и западным соседом – Литвой.

Рост влияния московских князей. Роль Москвы в объединении княжеств Северо-Восточной Руси. Деятельность Ивана Калиты (1322 –1340) и его потомков. Дмитрий Донской (1363 – 1389). Куликовская битва. Феодальная война на Руси во второй четверти XV в.

Особенности Российского феодализма. Поместная система «Кормления». Церковь и государство в XIV – XIV вв.

**Тема 5.3.** От Руси к России. (XVI-XVII вв.)

**3.1.** Образование и развитие русского централизованного государства.

Правление Ивана III (1462 – 1505).

Завершение объединения земель вокруг Московского княжества. Освобождение от золотоордынской зависимости (1480). Распад Золотой Орды.

Усиление великокняжеской власти. Создание централизованной системы государственного управления. Государь. Боярская Дума, приказы, местное управление.

Вотчина и поместье. Боярство и дворянство. Дальнейшее закрепощение крестьян. Судебник 1497 года.

**3.2.** Россия во 2-й половине XV – начале XVI в.

Иван IV. Два периода царствования Ивана IV: 1-й – время прогрессивных реформ. Законодательная деятельность («Судебник» 1550 года и «Стоглав» 1551 года). Соратники Ивана IV.

Внешняя политика Ивана IV. Успехи на Востоке. Неудачная Ливонская война.

Второй период царствования – опричина и ее последствия.

Дальнейшее закрепощение крестьян.

Царь Федор Иоаннович и Борис Годунов.

Смутное время – первая гражданская война в России. Этапы смутного времени. Польская интервенция. Освобождение Москвы ополчением по предводительством К. Минина и Д. Пожарского.

Земской собор. Избрание царем Михаила Федоровича Романова (1613 г.).

### 3.3. Первые Романовы и их деятельность.

Восстановление экономики в 20 – 50-ые годы XVII века.

Хозяйственные проблемы и успехи – формирование единого всероссийского рынка, первые русские мануфактуры.

Соборное уложение 1649 г. Окончательное закрепощение крестьян. Усиление самодержавной власти. Государство и церковь. Патриарх Никон, церковная реформа и церковный раскол.

Внешняя политика России в XVII в.

Воссоединение Украины с Россией.

Освоение сибирских земель.

Новое в культуре России XVII в.

### Тема 5.4. Обновление России в XVIII в.

4.1. Петр I и его время. Личность. Цели преобразований. Внешняя и внутренняя политика.

Северная война 1700 – 1721 гг. Основание Санкт-Петербурга. Итоги войны.

Ход и смысл петровских преобразований. Усиление роли государства во всех сферах жизни. Абсолютизм на Руси. Утверждение дворянского сословия как опоры трона. Противоречивая оценка Петра I историками.

4.2. Эпоха дворцовых переворотов.

Кризис власти после смерти Петра I. Попытки усиления личной власти монарха в XVIII в. с помощью новых учреждений (Верховный тайный Совет при Екатерине I, Кабинет министров при Анне Иоанновне). Фаворитизм как явление политическое (А.Д. Меншиков, Э. Бирон, Г.Потемкин).

Екатерина II. Личность. Программа реформ. Сподвижники. «Просвещенный абсолютизм».

Сословная политика XVIII в. Рост привилегий дворянства на основе законодательства Анны Иоанновны, Петра III и Екатерины II. «Жалованная грамота дворянству» (1785).

Внешняя политика России во 2-ой половине XVIII в. Семилетняя война (1756 – 1763). Участие России в Разделах Польши. Завоевание у Турции Южных территорий (Крыма, земель между Бугом и Днестром).

Противоречивая деятельность Павла I. Начало кризиса феодальной системы на рубеже XVIII – XIX вв.

**Тема 5.5.** Россия в первой половине XIX в.

**5.1.** Новые тенденции в экономике. Начало промышленного переворота. Социальная структура России. Необходимость реформ.

Александр I и его окружение в первый период царствования. Проекты М.М. Сперанского. Шаги на пути к преобразованиям: проекты освобождения крестьян, изменения в системе управления, концепция и реформа образования.

Война 1812 года.

Послевоенный период. «Аракчеевщина».

**5.2.** Общественная мысль и общественное движение в первой половине XIX в.

Рост оппозиционных настроений в дворянской и военной среде. Тайные общества и их программы. Восстание декабристов.

Начало царствования Николая I.



Попытки укрепить самодержавие: бюрократизация, роль Канцелярии Его Императорского Величества, цензурная политика. С.С. Уваров и концепция «православие, самодержавие, народность». Контрасты николаевского времени. Мыслители и выдающиеся писатели Пушкинской поры (П.Я. Чаадаев, В.Т. Белинский, А.С. Грибоедов, Н.А. Некрасов). «Золотой век» русской культуры.

Формирование либеральных течений в русской общественной жизни в 30 – 40-ые гг. – славянофильство, западничество, утопический социализм. Петрашевцы.

Кавказская война. Крымская война и ее последствия.

Кризис систем феодализма – экономический и политический аспекты.

**Тема 5.6.** Россия во второй половине XIX в.

**6.1.** Попытки модернизации России в 60 – 70-х гг. XIX в. Промышленный переворот в России.

Реформы Александра II – отмена крепостного права 1861 г., введение местного самоуправления (земства) в 1864 г., судебная реформа 1864 г., военная реформа 1874 г., реформы в сфере образования. Социальные перемены во второй половине XIX в.

**6.2.** Революционное народничество.

Три течения в народничестве – пропагандистское (П. Лавров), бунтарское (М. Бакунин), заговорщическое (П. Ткачев). Революционные организации народников и их деятельность.

**6.3.** Особенности экономического и политического развития России в пореформенный период.

Контрреформы Александра III. Либеральное народничество. Либеральное земское движение. Идеология консерватизма – К.П. Победоносцев.

Первые шаги рабочего движения и «рабочее» законодательство. Первые организации рабочих, первые марксистские кружки.

Группа «Освобождения труда» Г.В. Плеханов. Распространение марксизма в России.

**Тема 5.7.** Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.)

**7.1.** Особенности экономики России.

Многоукладность, особая роль государства. Новые явления – концентрация промышленного производства, рост экономической мощи банков на фоне пережитков феодализма. Крупное помещичье землевладение, сельская община. Программа С.Ю. Витте – программа модернизации России на основе индустриализации и разрушения сельской общины.

**7.2.** Революция 1905 -1907 гг. Причины и последствия. Ход революции. Тактика царизма. «Манифест 17 октября 1905 г.». Формирование политических партий: буржуазной интеллигенции (партия Конституционных демократов), буржуазно-помещичьих (Союз 17 октября), националистических организаций («черносотенных»), их программы и лидеры.

Зарождение и первые шаги русского парламентаризма. Государственная Дума и ее деятельность в 1906 – 1914 гг. Царизм и Государственная Дума.

**7.3.** Россия в 1914 – 1917 гг. Февраль 1917 года – начало революции в России.

Первая мировая война и ее последствия. Обострение кризиса самодержавия к 1916 г. События в Петрограде в феврале-марте 1917 г., падение самодержавия. Формирование новой власти – Временного правительства и Петроградского Совета рабочих депутатов.

**Тема 5.8.** Россия в 1917 – 1920 гг.

**8.1.** Расстановка сил в марте – октябре 1917 г., их перегруппировка в ходе революции, рост влияния большевиков и эсеров. Кризисы Временного правительства. Объективные и субъективные причины октябрьского переворота. Приход большевиков к власти.

II съезд Советов и его решения. Роль В.И. Ленина в разработке программы и тактики революционных

преобразований. Сопутники В.И. Ленина и его оппоненты.

## **8.2.** Советская власть в 1917 – 1920 гг.

Проблемы мира и войны.

Государственное строительство. Законодательная деятельность. Учредительные собрания.

Выход из Мировой войны. Брестский мир.

Обострение гражданской войны и ее этапы. «Белые» движения. Окончание войны.

Экономические проблемы в 1917 – 1920 гг. Политика «военного коммунизма». Крестьянские выступления 1920–1921 гг.

Необходимость перехода к Новой экономической политике.

## **Тема 5.9.** Советское общество в 1921 – 1941 гг.

Программа экономического развития: НЭП (1921 – конец 20-х), индустриализация, коллективизация (конец 20-х – середина 30-х гг.). Итоги экономического развития к началу Великой Отечественной войны.

Политическая обстановка в 20 – 30-ые годы.

Внутрипартийная борьба после смерти В.И. Ленина (1924), формирование административно-командной системы. Культ личности И.В. Сталина.

Деформация социализма.

Переход к массовым репрессиям 30-х годов. Идеологизация образования и гуманитарных наук. Судьбы научной и творческой интеллигенции. Противоречивые тенденции в развитии культуры.

Международное положение СССР накануне Второй Мировой войны.

Очаги международной напряженности в Европе и на Востоке. Угроза фашизма.

Пакт Молотова – Риббентропа – соглашение о разделении сфер влияния между СССР и Германией.

Расстановка сил накануне Второй Мировой войны. Начало войны в 1939 г.

СССР накануне 1941 года.

**Тема 5.10.** СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Периодизация Великой Отечественной войны.

Причины неудач на первом этапе войны (22.06.1941 – 18.11.1942 г.).

Мобилизация сил для коренного перелома (19.11.1942 – конец 1943 г.).

Военные успехи января 1944 – мая 1945 г. Особый период Второй Мировой войны – разгром милитаристской Японии.

Героическая роль народа в преодолении военных трудностей. Творческая интеллигенция в годы войны.

Ленинград в дни блокады.

Итоги и уроки Великой Отечественной войны.

**Тема 5.11.** Советский Союз в 1945 – 1964 гг.

**11.1.** Страна в 1945 – 1956 гг.

Послевоенное устройство мира. Образование государств социалистической ориентации. Крушение колониальной системы. «Холодная война».

Восстановление разрушенного войной хозяйства. Экономические проблемы конца 40-х – начала 50-х гг.

Агония сталинизма. Жестокое регламентирование развития науки, культуры, образования. Постановления ЦК партии о литературе, музыке, кинематографии, театре, издательской деятельности.

Новая волна репрессий: «Дело еврейского антифашистского комитета». «Ленинградское дело». «Дело врачей».

Смерть Сталина (1953). Поворот к десталинизации.

**11.2.** Хрущевское десятилетие.

XX съезд КПСС. Роль Н.С. Хрущёва в разоблачении культа личности И.В. Сталина.

Противоречивая внешняя политика. Вмешательство во внутренние дела стран социалистического лагеря. Венгерские события 1956 года, строительство Берлинской стены (1961 г.), обострение отношений с США, Карибский кризис (1962 г.).

Кратковременный характер «оттепели», ее позитивные последствия – формирование сознания молодежи 60-х гг., развитие гуманитарных наук. Необратимость перемен в сознании людей. Научно-технические достижения. Первые успехи в освоении космоса.

Попытка реформ в области экономики и управления. Противоречивый характер деятельности Н.С. Хрущева.

**Тема 5.12.** Советская страна в 1965 – 1985 гг.

Смещение Н.С. Хрущева. Возвышение правящей группы Л.И. Брежнева. Неудача попытки реализации программы Н.А. Косыгина, рассчитанную на относительную экономическую самостоятельность государственных предприятий (ограниченный хозрасчет). Кризисные ситуации в ведущих отраслях народного хозяйства, увеличение экспорта сырья.

Закрепление существующего режима на основе Конституции 1977 г. – утверждение ведущей роли КПСС, подконтрольность партии всех государственных и общественных организаций через осуществление кадровой политики.

Театр, литература, музыка, кино в 70-80-ые годы.

Противоречивый характер внешней политики. Декларация Хельсингского совещания (1975 г.) по безопасности и сотрудничеству в Европе («Программа Мира»), с одной стороны, и «эскалация» социализма с другой (Чехословацкие события 1968 г.). Начало десятилетней Афганской войны.

Итоги брежневского правления. Истощение возможностей существующего режима: гонка вооружений, идеологический кризис, бюрократизация. «Застой». Необходимость перемен.

**Тема 5.13. СССР 1985- Россия 2013**

**13.1. Перестройка.**

Попытка реформирования политической власти и экономического сектора. Демократизация общества. М.С. Горбачев. Успехи и просчеты перестройки.

Обострение экономической и политической ситуации к лету 1991. Попытка государственного переворота 1991 г. Беловежские соглашения. Распад СССР. Образование СНГ. Пути к радикальной модернизации. Разрушение основ социалистической экономики (общественной собственности и политики КПСС). Политическая обстановка накануне кризиса 1993 г. Б.Н. Ельцин.

**13.2. Состояние общества в конце 90-х – начале XXI века.**

Трудности и успехи становления Российской государственности. Налаживание отношений с бывшими советскими республиками, завоевание позиций на мировой арене.

Новые экономические проблемы, связанные с развитием рыночных отношений. Выработка и осуществление принципов и законов, действующих в новых условиях. Утрата завоеваний социализма в сфере науки, образования, здравоохранения. Изменения в социальном положении граждан России. Обострение национальных противоречий.

	<p>Необходимость государственного решения назревших проблем. Конец «эпохи» Б.Н. Ельцина.</p> <p>Направление государственной политики начала XXI века – укрепление международного положения, попытки осуществления проектов преобразований в военной сфере, науке, образовании, медицине.</p> <p>Успехи и проблемы.</p> <p>Россия в глобальном мире: особенности экономического, социального и культурного развития страны в XXI веке.</p>		
Б1.Б.Д 3	<p>Иностранный язык</p> <p><b>Раздел 1. Фонетика</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Правила чтения. Транскрипция.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Интонационные модели.</p> <p><b>Раздел 2. Грамматика</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Имя существительное. Классификация категории числа, рода, падежа, множественное число, общеприличные падежи.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Артикль.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Числительные. Количественные и порядковые числительные</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Степени сравнения прилагательных: deep, deeper, the deepest; other, another.</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Классификация наречий: much, little, a lot of.</p>	УК-4, УК-5	8

**Тема 2.6.** Классификация местоимений.Именительный и объектный падежи личных местоимений: some, any.

**Тема 2.7.** Предлоги

**Тема 2.8.** Глагол: временные формы Present,Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present,Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем

**Тема 2.9.** Модальные глаголы can, may,must, should.

**Тема 2.10.** Страдательный залог Способыперевода пассивных конструкций на русский язык.

**Тема 2.11.** Неличные формы глаголапричастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот.Независимый причастный оборот.

**Тема 2.12.** Инфинитивные формы и функцииинфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.

### **Раздел 3.Синтаксис**

**Тема 3.1.** Повествование: простое и сложноепредложение.

**Тема 3.2.** Сложноподчиненное предложение Типыпридаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительныепредложения с бессоюзной связью.

**Тема 3.3.** Косвенная речь. Условныепредложения.

### **Раздел 4.Разговорные темы**

**Тема 4.1.** Человек. Семья.



**Тема 4.2.** Страны. Континенты. Языки. Великобритания: обычаи и традиции.

**Тема 4.3.** Магазины и покупки.

**Тема 4.4.** Погода. Времена года.

**Тема 4.5.** Транспорт. Путешествия.

**Тема 4.6.** Санкт-Петербург: достопримечательности.

**Тема 4.7.** История. Российские императоры.

**Тема 4.8.** Музеи Санкт-Петербурга.

**Тема 4.9.** Кино, театр, ТВ.

**Тема 4.10.** Спорт. Развлечения. Свободное время.

**Тема 4.11.** Драматург. Режиссер. Актер.

**Тема 4.12.** Пьеса. Спектакль. Фильм.

**Тема 4.13.** Лучшие театры мира.

**Тема 4.14.** СПб. Театры сегодня.

**Тема 4.15.** Мое самое сильное театральное впечатление.

**Тема 4.16.** Театры разных жанров.

**Тема 4.17.** Театральная академия.

**Тема 4.18.** Речевой этикет.

	<p><b>Раздел 5. Чтение. Письмо. Аудирование</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> Аналитическое чтение.</p> <p><b>Тема 5.2.</b> Просмотровое чтение.</p> <p><b>Тема 5.3.</b> Тесты.</p> <p><b>Тема 5.4.</b> Аудирование.</p> <p><b>Тема 5.5.</b> Просмотр видеоматериалов.</p>		
Б1.Б.Д 4	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):</p> <p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);</p> <p>владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).</p>	УК-8	2
Б1.Б.Д 5	<p>Психология и педагогика</p> <p><b>Раздел 1. Цель и задачи курса. Введение. История возникновения и развития психологии как науки. Теоретические направления в психологии, предмет и методы, основные понятия</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Цель и задачи курса. Для режиссёра особенно важно быть психологически грамотным, уметь разбираться в системе взаимоотношений в коллективе, понимать законы творческого процесса</p>	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4	2

чувствовать нюансы процесса общения. Курс психологии и педагогики даёт возможность получить эти знания и использовать их в своей профессиональной деятельности. Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащими изучению материалом. Цели и задачи курса обуславливают следующую структуру изложения учебного материала.

**Тема 1.2.** Введение. Психология как наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики. Рождение психологии на стыке философии и физиологии. Отсутствие единой концепции. Основные теоретические направления – психоаналитические, бихевиористские и когнитивные теории, гуманистическая психология, теория деятельности. Основатель психоанализа Зигмунд Фрейд. Основы его теории. Когнитивные теории и их основа – гештальт-психология. Понятие гештальта, принцип фигуры и фона. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоральной психологии. Гуманистическая психология, её практическая направленность, понятие самоактуализации. Теория деятельности, разработанная в русской и советской психологии.

**Тема 1.3.** Предмет и методы психологии. Основные понятия психологии – психическое отражение, сознание, отношение, деятельность и личность. Бессознательное. Концепция бессознательного Зигмунда Фрейда. Карл Густав Юнг, понятия личного и коллективного бессознательного, понятие архетипа. Различие взглядов и представлений К.Г. Юнга и З. Фрейда на человеческую природу. Концепция бессознательного П.В. Симонова, подисверхсознание, механизмы творчества и интуиции. Принцип доминанты Д. Ухтомского. Личность. Концепция динамической функциональной структуры личности К.К. Платонова.

## **Раздел 2. Психология личности**

**Тема 2.1.** Биологическая подструктура личности. Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики.

Двухфакторный опросник Айзенка. Задатки.

**Тема 2.2.** Подструктура психических процессов личности. Восприятие. Низший и высший уровни, свойства восприятия. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Память. Виды прижизненной памяти, узнавание и припоминание, структура процесса обработки информации, сон, процессы обработки и пересылки информации, происходящие во сне. Управление памятью, приёмы произвольного запоминания.

**Тема 2.3.** Воображение. Пассивное и активное, уникальная способность воображения, функции воображения. Упражнение «соноскоп событий». Внимание, непроизвольное и произвольное, характеристики произвольного внимания. Тест на определение объёма внимания. Эмоции. Особенности эмоций, трёхкомпонентная структура. Проявления эмоциональной сферы человека. Ганс Селье и его теория стресса. Управление эмоциями.

**Тема 2.4.** Воля. Механизм волевого воздействия. Лень. Мышление. Стадии мышления – допонятийное и понятийное. Элементы и структуры мышления (образы, представления и понятия, суждения и умозаключения). Динамика мыслительного процесса. Психологические барьеры мышления. Речь. Вклад С.Выготского в решение проблемы соотношения мышления и речи. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Функции речи в общении.

**Тема 2.5.** Подструктура направленности личности. Строение мотивационной сферы человека. Основные понятия – потребность, мотив и цель. Ранние представления о мотивационной сфере человека. Гуманистическая психология Абрахама Маслоу. Иерархия потребностей человека. Установки. Взгляд на установку Д.Н. Узнадзе. Влечения, желания и намерения. Мотивы. Фрустрация и способы психологической защиты (отрицание, вытеснение, идентификация, проекция, рационализация, замещение, сублимация, сновидения и регрессия). Интересы, склонности, мировоззрение и убеждения. Эмоциональная сторона направленности. Комплекс предпочитаемых переживаний. Направленность личности художника. Влияние творчества на формирование системы ценностей. Ответственность художника за своё творчество.

### **Раздел 3. Социальная психология**

**Тема 3.1.** Конфликт. Формула конфликта, классификации конфликтов. Н.Обозов о трёх типах поведения в конфликте, руководитель и конфликт, типовые стили поведения в конфликте – конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс. «Я-концепция», личностный ресурс, завышенная и заниженная самооценка, развивающий потенциал конфликта. Переговоры – их основной алгоритм.

**Тема 3.2.** Общение как базовая потребность личности. Функции общения, структура процесса общения. Перцептивная сторона общения (восприятие человека человеком в процессе общения). Механизмы восприятия – стереотипизация, эмпатия, каузальная атрибуция. Стереотипизация. Типичные схемы формирования первого впечатления и факторы, «запускающие» их. Фактор превосходства, «закодированный» во внешности и поведении человека. Фактор привлекательности. Фактор отношения к нам. Эффект ореола.

**Тема 3.3.** Эмпатия – понимание без осмысления. Невербальные способы общения. Лицо как источник информации. Язык тела. «Проксемика» - дистанция, которую соблюдают люди. Организация и восприятие пространства. Каузальная атрибуция – приписывание причин поведения. Типичные «ошибки атрибуции». Самоподача.

**Тема 3.4.** Коммуникативная сторона общения (обмен информацией). Барьеры непонимания и их преодоление. Партнёрская беседа. Интерактивная сторона общения (взаимодействие в процессе общения). Э.Берн, трансактный анализ - анализ ситуаций общения с точки зрения позиций, которые в них занимают люди. Восприятие ситуации общения.

**Тема 3.5.** Группа, социальный статус и его характеристики – престиж и авторитет. Руководитель и его функции в коллективе. Успешный руководитель.

### **Раздел 4. Педагогика**

**Тема 4.1.** Краткая история педагогики. Педагогика как процесс целенаправленного формирования личности,

	<p>состоящий в воспитании, обучении и упражнении навыков и умений. Задача и цель педагогики – воспроизведение культуры. Универсальный алгоритм педагогического процесса. Специфика высшего образования, его принципы, методы обучения, основные тенденции современного высшего образования.</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Специфика высшего художественного образования. Формирование профессионального сознания. Единство обучения и нравственного воспитания. «Школа» и творчество. Педагогическое общение как творческий процесс. Практические советы педагогу.</p>		
Б1.Б.Д 6	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>1. Цель дисциплины — ознакомить обучающихся с государственной культурной политикой Российской Федерации как основой духовно-нравственного развития общества, формирования гармонично развитой творческой личности, укрепления общенационального единства.</p> <p>2. Требования к уровню освоения дисциплины - в результате освоения дисциплины Основы государственной культурной политики Российской Федерации студент должен:</p> <p>знать понимание содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России, роли информации в современном обществе, социальной роли культуры в сохранении</p>	ОПК-5	2

	<p>целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;</p> <p>уметь руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности, использовать современные информационные технологии в своей деятельности, использовать различные показатели для оценки эффективности результатов деятельности;</p> <p>владеть принципами формирования новой информационной политики в сфере культуры, оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p>иметь навыки использования единого российского электронного пространства знаний.</p>		
Б1.Б.Д 7	История зарубежной литературы	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3	8

**Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ**

Тема 1.1. Литература Древней Греции.

*1.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы античного мира.*

*1.1.2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.*

*1.1.3. Древнегреческий героический эпос (VIII век до н.э.).*

*1.1.4. Древнегреческий дидактический эпос (VII век до н.э.).*

*1.1.5. Древнегреческая лирика (VII-V века до н.э.).*

*1.1.6. Древнегреческая литература эллинистического периода (IV-I века до н.э.).*

*1.1.7. Древнегреческая литература периода римского владычества (I век до н.э. - IV век н.э.).*

*1.1.8. Древнегреческий роман.*

Тема 1.2. Литература Древнего Рима.

*1.2.1. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.*

*1.2.2. Римская литература эпохи республики (I век до н.э.).*

*1.2.3. Римская литература начала империи (I век до н.э.).*

*1.2.4. Римская литература ранней и поздней империи (I–IV века н.э.).*

**Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**



Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).

*2.1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.*

*2.1.2. Кельтский эпос.*

*2.1.3. Древнескандинавский эпос.*

*2.1.4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».*

*2.1.5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».*

Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).

*2.2.1. Куртуазная лирика.*

*2.2.2. Рыцарский роман.*

Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века).

*2.3.1. Повествовательные жанры городской литературы.*

*2.3.2. Городская лирика.*

Тема 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.

### ***Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ***

Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).

*3.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения.*

*3.1.2. Общая характеристика Итальянского Ренессанса.*

*3.1.3. Творчество Ф.Петрарки (1304-1374).*

*3.1.4.Творчество Дж.Боккаччо (1313-1375).*

*3.1.5.Итальянская литература конца высокого Возрождения и поздний Ренессанс.*

*3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах.*

*3.2.1. Гуманистическое движение в Германии (XVI век).*

*3.2.2.Гуманизм в Нидерландах (XVI век).*

*Тема 3.3. Французская литература эпохи Возрождения(XVI век).*

*3.3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции.*

*3.3.2.Творчество Ф. Рабле(1494-1553).*

*3.3.3.Творчество М.Монтеня (1553-1592).*

*Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании(конец XV – начало XVII века).*

*3.4.1. Общая характеристика и периодизация испанской литературы эпохи Возрождения.*

*3.4.2.Творчество М. Сервантеса (1547-1616).*

*Тема 3.5. Возрождение в Англии (XVI век).*

*3.5.1.Литературная история английского Возрождения (XIV-XV века).*

*3.5.2. Гуманистическая литература Англии эпохи Возрождения.*

3.5.3. *Вильям Шекспир*

**Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

Тема 4.1. Французская литература XVII века.

4.1.1. *Общая характеристика литературы XVII века.*

4.1.2. *Общая характеристика французской литературы XVII века.*

4.1.3. *Французская афористическая проза.*

4.1.4. *Творчество М. де Лафайет (1643-1693).*

4.1.5. *Творчество Ж. Лафонтена (1621-1695).*

Тема 4.2. Английская литература XVII века.

4.2.1. *Общая характеристика английской литературы XVII века.*

4.2.2. *Творчество Дж. Мильтона (1608-1674).*

**Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)**

Тема 5.1. Английская литература XVIII века.

5.1.1. *Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.*

5.1.2. *Общая характеристика и основные этапы английского Просвещения.*

5.1.3. *Творчество Д.Дефо(1660-1731).*

5.1.4. *Творчество Дж.Свифта (1667-1745).*

5.1.5. *Английская литература зрелого Просвещения (1740-е-1760-е гг).*

5.1.6. *Английская литература позднего Просвещения и переходного периода (1760-1780-е гг).*

Тема 5.2. Французская литература XVIII века.

5.2.1. *Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.*

5.2.2. *Литература подготовительного периода Просвещения во Франции (1710е-1720-е гг).*

5.2.3. *Литература французского Просвещения (1730-е-1780-е гг) .*

*Вольтер(1694-1778) – первый идеолог Просвещения во Франции.*

*Дени Дидро(1713-1784) – глава французских просветителей-энциклопедистов.*

*Жан-Жак Руссо (1712-1778) – оригинальный мыслитель и мастер романного жанра зрелого периода французского Просвещения.*

Тема 5.3. Немецкая литература XVIII века.

5.3.1. *Основные направления литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.*

5.3.2. *Литературное творчество И.В.Гете (1749-1832).*

5.3.3. *Поэзия И.К.Ф.Шиллера (1759-1805).*

**Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)**

*Тема 6.1. Немецкая литература эпохи романтизма.*

*6.1.1. Общая характеристика литературы романтизма.*

*6.1.2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы эпохи романтизма.*

*6.1.3. Ранний романтизм и йенский кружок романтиков.*

*Творчество Л. Тика.*

*Творчество Новалиса.*

*6.1.4. Поздний романтизм в литературе Германии.*

*Творчество Г. Клейста.*

*Творчество А. Шамиссо.*

*Творчество Э. Т. А. Гофмана.*

*6.1.5. Творчество Г. Гейне и кризис романтизма в литературе Германии.*

*Тема 6.2. Английская литература эпохи романтизма.*

*6.2.1. Общая характеристика английского романтизма*

*6.2.2. Творчество Дж. Г. Байрона*

*6.2.3. Творчество П. Б. Шелли*

*6.2.4. Творчество Дж. Китса*

*6.2.5. Творчество В. Скотта*

Тема 6.3. Французская литература эпохи романтизма.

*6.3.1. Общая характеристика и периодизация литературы романтизма во Франции*

*6.3.2. Период раннего романтизма в литературе Франции*

*6.3.3. Период зрелого романтизма во французской литературе.*

*Альфред де Виньи*

*Альфред де Мюссе*

*Жорж Санд*

*6.3.4. В. Гюго и поздний французский романтизм.*

Тема 6.4. Итальянская литература эпохи романтизма.

*6.4.1. Общая характеристика литературы романтизма в Италии*

Тема 6.5. Американская литература эпохи романтизма.

*6.5.1. Общая характеристика и периодизация американской романтической литературы.*

*6.5.2. Американская литература раннего периода романтизма.*

*6.5.3. Американская литература зрелого периода романтизма*

**Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА(1820-1880)**

Тема 7.1. Французская литература классического реализма.

*7.1.1. Общая характеристика литературы классического реализма.*

*7.1.2. Общая характеристика французской литературы классического реализма*

*7.1.3. Творчество Ф. Стендаля.*

*7.1.4. Творчество О. Бальзака*

*7.1.5. Творчество П. Мериме*

*7.1.6. Г. Флобер и пути развития литературы реализма во Франции во второй половине XIX века.*

Тема 7.2. Английская литература классического реализма.

*7.2.1. Английский реалистический роман: общая характеристика*

*7.2.2. Творчество Ч. Диккенса*

*7.2.3. Творчество У. Теккерея.*

Тема 7.3. Американская литература классического реализма

*7.3.1. Общая характеристика американской литературы классического реализма.*

*Марк Твен (Сэмюэль Клеменс)*

**Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА**

Тема 8.1. Французская литература.

*8.1.1. Общая характеристика французского натурализма*

*8.1.2.Творчество Э.Золя*

*8.1.3.Творчество Г.Мопассана*

*8.1.4. Творчество А.Франса*

*8.1.5. Творчество Р.Роллана*

*8.1.6. Французская поэзия конца XIX - начала XX века.*

*Шарль Бодлер– последователь парнасцев и предшественник символистов.*

*Артюр Рембо– основоположник поэтики символизма.*

*Поль Верлен– мастер лирических форм символистской поэзии.*

*Стефан Малларме– поэт и теоретик символизма.*

*8.1.7. Общая характеристика французской литературы*

*8.1.8. Марсель Пруст(1871-1922).*

*8.1.9. Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов.*

*8.1.10. Творчество Франсуа Мориака (1875-1970)*

*8.1.11. Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913-1960).*



8.1.12. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944).

8.1.13. Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961).

8.1.14. Французский новый роман.

8.1.15. Французский роман конца XX века.

Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века

8.2.1. Конец викторианской эпохи. Английская модель модернизма

8.2.2. Редьярд Киплинг (1865-1936)

8.2.3. Джон Голсуорси (1867-1946)

8.2.4. Герберт Уэллс (1866-1946)

8.2.5. Ричард Олдингтон (1892-1962)

8.2.6. Сомерсет Моэм (1874-1965)

8.2.7. Джеймс Джойс (1882-1941)

8.2.8. Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930)

8.2.9. Олдос Хаксли (1894-1963)

8.2.10. Уильям Голдинг (1911-1993)

8.2.11. Айрис Мёрдок (1919-1991)

8.2.12. Джон Фаулз (1926-2005)

Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков.

*8.3.1. Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX-XX веков*

*8.3.2. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма*

*8.3.3. Творчество Томаса Манна (1875-1955)*

*8.3.4. Творчество Генриха Манна (1871-1950)*

*8.3.5. Творчество Германа Гессе (1877-1962)*

*8.3.6. Послевоенная литература Германии*

*8.3.7. Творчество Гюнтера Грасса (1927 - 2015)*

*8.3.8. Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949)*

8.4. Литература Австрии XX века.

*8.4.1. Австрийская литература XX века*

*8.4.2. Творчество Франца Кафки (1883-1924)*

*8.4.3. Творчество Роберта Музиля (1880-1942)*

*8.4.4. Творчество Эльфриды Елинек (род. 1946)*

8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века.

*8.5.1. Творчество Джованни Верга (1840-1922)*

*8.5.2. Творчество Габриеле Д'Аннунцио (1863-1938)*

	<p>8.5.3. <i>Творчество Луиджи Пиранделло(1867-1936)</i></p> <p>8.5.4. <i>Итальянская литература Второй мировой войны</i></p> <p>8.5.5. <i>Альберто Моравиа</i></p> <p>8.5.6. <i>Творчество Умберто Эко (род. 1932)</i></p> <p>Тема 8.6. Литература США XX века</p> <p>8.6.1. <i>Писатели-реалисты первой половины XX века. Теодор Драйзер (1871-1945)</i></p> <p>8.6.2. <i>Литература "потерянного поколения". Джон Дос Пассос (1896-1970)</i></p> <p>8.6.3. <i>Уильям Фолкнер (1897- 1962)</i></p> <p>8.6.4. <i>Эрнст Хемингуэй (1899 –1961)</i></p> <p>8.6.5. <i>Скотт Фицджеральд (1896-1940)</i></p> <p>8.6.6. <i>Джон Стейнбек (1902 –1968)</i></p> <p>8.6.8. <i>Джером Сэлинджер (1919 – 2010)</i></p> <p>8.6.9. <i>Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964)</i></p> <p>8.6.10. <i>Джон Андайк (1932 –2010)</i></p> <p>8.6.11. <i>Трумен Капоте (1924– 1984)</i></p>		
Б1.Б.Д 8	<p>История русской литературы</p> <p><b>Раздел 1. История древнерусской литературы</b></p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3	6

1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья.

1.1.1. Древнерусская литература XII века.

1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.).

1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв.

1.1.4. Древнерусская литература XVII века.

## **Раздел 2. История русской литературы XVIII века**

2.1. Русский классицизм.

2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова.

2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова.

2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века.

2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина.

2.2. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

2.2.1. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

## **Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)**

3.1. Литература нач. XIX века. Общая характеристика.

3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.

3.1.3. Творчество И.А. Крылова.

3.1.4. Поэзия декабристов.

3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.

3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.

3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.

3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.

3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.

3.2.5. Поэты пушкинской поры.

3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.

3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.

3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.

3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.

3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.

3.4.1. «Натуральная школа».

**Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)**

4.1. Русская литература 1860-х годов.

4.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.

4.1.2. Творчество И. С. Тургенева.

4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.

4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»

4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.

4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.

4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.

4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.

4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.

4.1.10. Творчество А. А. Фета.

4.2. Литература 1870-х годов.

4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.

4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.

4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.

4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.

4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.

4.3. Литература 1880-1890-х гг.

4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.

4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.

4.3.3. Творчество А. П. Чехова.

### **Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век).**

5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.

5.2. Символизм. Старшие символисты.

5.3. Младшие символисты.

5.4. А.И. Куприн.

5.5. М. Горький в дооктябрьский период.

5.6. Л.Н. Андреев.

5.7. И.А. Бунин.

5.8. Акмеизм.

5.9. Футуризм.

5.10. Сатирическая литература эпохи.

**Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.**

- 6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.
- 6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.
- 6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.
- 6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.
- 6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.
- 6.6. Русская сатира 1920-х гг.
- 6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.
- 6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.
- 6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.

**Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.**

- 7.1. Литературное развитие 1930-х гг.
- 7.2. Горький в советские годы.
- 7.3. Литературная судьба М.А.Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита».
- 7.4. Литература первой волны русской эмиграции.



7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.

7.6. Литература первых послевоенных лет

**Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.**

8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели».

8.2. «Деревенская» проза.

8.3. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго".

8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.

8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.

8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.

**Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.**

9.1. Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг.

**Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.**

10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы.

10.2. Литература постмодернизма

	10.3.Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.		
Б1.Б.Д 9	<p>История зарубежного театра</p> <p><b>Раздел 1. Античный театр</b></p> <p><b>Тема 1.1. Театр Древней Греции</b></p> <p>Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида. Учение Аристотеля о театре. «Древняя комедия». Аристофан. Театр эллинистического периода. Общая характеристика. «Новая комедия». Менандр.</p> <p><b>Тема 1.2. Театр Древнего Рима</b></p> <p>Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта. Драматургия Публия Теренция. Особенности развития театра в Древнем Риме в период кризиса Республики. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи. Трагедии Сенеки. Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Античные мыслители о театральном искусстве.</p> <p><b>Раздел 2. Театр Средних веков</b></p> <p><b>Тема 2.1. Театр Средних веков Западной Европы.</b></p> <p>Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Искусство гистрионов-жонглеров. Моралите и соти. Фарс.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	8

### **Раздел 3. Театр эпохи Возрождения**

#### **Тема 3.1. Итальянский театр**

Театр эпохи Возрождения. Введение. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.

Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр. Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико. Театральное творчество Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Санти. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии. Театральное творчество Джованни Баттиста Аллеотти. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Выдающиеся театральные труппы (*Джелози*, *Конфиденти* и др). Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

#### **Тема 3.2. Испанский театр**

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Лопе де Вега его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии». Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титularные» труппы. Публичные корралы (театры). Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

#### **Тема 3.3. Английский театр**

Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. «Ричард III». Проблематика и поэтика. «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Образ

Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

#### **Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)**

##### **Тема 4.1. Французский театр XVII в.**

Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв. Бургундский отель и его актеры. Драматургия Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера.

Мольер — актер и руководитель труппы. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

#### **Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)**

##### **Тема 5.1. Английский театр XVIII в.**

Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.

Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана. Развитие сценического

искусства в Англии. Крупнейшиеактеры. Творчество Дэвида Гаррика.

### **Тема 5.2. Французский театр XVIII в.**

Основные идейно-художественные тенденциипросветительского театра Франции. Комедия первой половины XVIII в. Жан-ФрансуаРеньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.

Вольтер и театр. Дени Дидро и театр. Бомарше и театр.Актерское искусство Франции XVIII в. Привилегированные и ярмарочные театры.

### **Тема 5.3. Немецкий театр XVIII в.**

Основные этапы развития немецкого театра в эпохуПросвещения. Готхольд Эфраим Лессинг и театр. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.Фридрих Шиллер и театр. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохиПросвещения. Крупнейшие актеры.

### **Тема 5.4. Итальянский театр XVIII в.**

Общая характеристика итальянского театра эпохиПросвещения. Театральная реформа Карло Гольдони. Театральная деятельность КарлоГоцци и его полемика с Гольдони. Трагедии Витторио Альфиери. Актерскоеискусство Италии XVIII в. Театрально-декорационное искусство и театральнаяархитектура Италии XVIII в.

## **Раздел 6. Театр периода 1789–1871гг.**

### **Тема 6.1.Немецкий театр.**

Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральнаядеятельность Людвиг Тика.

Драматургия Генриха фон Клейста. Драматургия ГеоргаБюхнера. Драматургия Фридриха Геббеля. Романтическое актерское искусствоГермании. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвиг Девриента, Карла

Зейдельмана. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

### **Тема 6.2. Французский театр.**

Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Рашели.

### **Тема 6.3. Английский театр.**

Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

### **Тема 6.4. Итальянский театр.**

Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.

Театральная деятельность Густаво Модены. Творчество Аделаиды Ристори.

Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

## **Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.**

**Тема 7.1. Скандинавский театр.**

Особенности развития театраскандинавских стран во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг. «Бранд». Проблематика и поэтика. «ПерГюнт». Проблематика и поэтика. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин». ДраматургияИбсена 1870-1880-х гг. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика. «Привидения». Проблематика и поэтика. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика. ДраматургияИбсена 1890-х гг. Драматургия Кнута Гамсуна. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

**Тема 7.2. Французский театр.**

Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Поля Клоделя. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

**Тема 7.3. Театр Германии, Австрии и Швейцарии.**

Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики. Сценография и режиссура мейнингенской сцены. Драматургия Герхарта Гауптмана. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра. Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Творчество Йозефа Кайнца. Творчество Александра Моисси. Театральная деятельность Георга Фукса. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

**Тема 7.4. Театр Англии и Ирландии.**

Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу в 1900-е – 1910-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу

позднего периода. Общая характеристика. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера. Творчество Элен Терри. Творчество Генри Ирвинга. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.

Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность. Театральная деятельность Уильяма Поула. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

### **Тема 7.5. Итальянский театр.**

Основные направления в итальянском театре рубежа XIX-XX вв. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Творчество Элеоноры Дузе.

## **Раздел 8. Театр первой половины XX в.**

### **Тема 8.1. Французский театр.**

Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг. Драматургия Жана Жироду. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг. Драматургия Жана Ануя. Драматургия Жан-Поля Сартра. Драматургия Альбера Камю. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати). Творчество Антонена Арто.

### **Тема 8.2. Английский театр.**

Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот). Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. Крупнейшие английские режиссеры 1 пол. XX в.

### **Тема 8.3. Немецкий театр.**



	<p>Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.</p> <p>Драматургия и театральная деятельность Эрвина Пискатора. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры. Театральная деятельность Густава Грюндгена.</p> <p><b>Тема 8.4. Итальянский театр.</b></p> <p>Особенности развития итальянского театра 1-й половины XX в. Луиджи Пиранделло и театр.</p> <p><b>Тема 8.5. Испанский театр.</b></p> <p>Испанская драматургия XX века. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка. Сценическое искусство Испании XX века.</p> <p><b>Тема 8.6. Театр США.</b></p> <p>Основные тенденции развития театра 1-й половины XX в. Юджин О'Нил и театр.</p>		
Б1.Б.Д 10	<p>История русского театра</p> <p><b>Раздел 1. От истоков до середины XIX века</b></p> <p>Тема 1.1. Театральные элементы в русской народной культуре.</p> <p><u>Скоморохи.</u></p> <p><u>Устная народная драма.</u></p> <p>Тема 1.2. Создание театра при дворе Алексея Михайловича</p> <p>Тема 1.3. Школьный театр</p> <p>Тема 1.4. Театр городского населения</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	6

Тема 1.5. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.

Тема 1.6. Формирование драматургии классицизма. *А. П. Сумароков*.

Тема 1.7. Создание русского национального театра. *Ф. Г. Волков*

Тема 1.8. Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в.

Драматургия *Д. И. Фонвизина* (1745–1792).

Комическая опера.

Сентиментальная драма рубежа XVIII – XIX вв.

Тема 1.9. Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков

Тема 1.10. Трагедия первой четверти XIX века

Драматургия *В. А. Озерова*

Тема 1.11. Актерское искусство первой четверти XIX века

*А. С. Яковлев* (1773–1817).

*Е. С. Семенова* (1786–1849).

Тема 1.12. Комедия первой четверти XIX века

*И. А. Крылов* (1769–1844).

*А. А. Шаховской* (1777–1846)

*Н. И. Хмельницкий* (1791–1845).

<p><i>А. С. Грибоедов</i> (1795–1829).</p> <p>Тема 1.13. <i>А. С. Пушкин</i>(1799–1837) и театр</p> <p>«<i>Борис Годунов</i>» (1825).</p> <p>«<i>Маленькие трагедии</i>» (1830).</p> <p>Тема 1.14. Театр второй четверти XIX века</p> <p>Тема 1.15. Драматургия <i>М. Ю. Лермонтова</i> (1814–1841)</p> <p>«<i>Маскарад</i>» (1835–1836).</p> <p>Тема 1.16. Трагические актеры второй четверти XIX века</p> <p><i>П. С. Мочалов</i> (1800–1848).</p> <p><i>В. А. Каратыгин</i> (1802–1853).</p> <p>Тема 1.17. Русский водевиль</p> <p>Тема 1.18. Актеры водевиля</p> <p><i>Н. О. Дюр</i> (1807–1839).</p> <p><i>В. Н. Асенкова</i> (1817–1841).</p> <p><i>В. И. Живокини</i> (1805–1874).</p> <p>Тема 1.19. <i>Н. В. Гоголь</i> (1809–1852) и театр</p> <p><u>Драматургия Н. В. Гоголя.</u></p>		
---	--	--

Тема 1.20. Драматургия *И. С. Тургенева* (1818–1883)

## **Раздел 2. Вторая половина XIX века**

Тема 2.1. Актерское искусство в России в середине XIX века.

*М. С. Щепкин* (1788–1863).

*П. М. Садовский* (1818–1872).

*А. Е. Мартынов* (1816–1860).

Тема 2.2. Драматургия второй половины XIX века и театр

*А. Н. Островский* (1823–1886)

«*Бедная невеста*» (1851).

«*Доходное место*» (1856).

«*Гроза*» (1859).

*Трилогия о Бальзаминове*:

Драматургия А. Н. Островского в пореформенный период.

Драматургия А. Н. Островского 1870-х — первой половины 1880-х годов.

Тема театра в драматургии Островского.

Поздний Островский.

*«Бесприданница» (1878).*

Тема 2.3. Драматургия *А. К. Толстого* (1817–1875)

Тема 2.4. *М. Е. Салтыков-Щедрин* (1826–1889) и театр

Тема 2.5. Драматургия *А. В. Сухово-Кобылина* (1817–1903)

*«Свадьба Кречинского».*

*«Дело».*

*«Смерть Тарелкина».*

Тема 2.6. *Л. Н. Толстой* (1828–1910) и театр

*«Власть тьмы» (1886),*

*«Плоды просвещения» (1890).*

*«Живой труп» (1900).*

Тема 2.7. Актерское искусство второй половины XIX века

*Г. Н. Федотова* (1846–1925)

*М. Н. Ермолова* (1853–1928).

*М. П. Садовский* (1847–1910).

*О. О. Садовская* (1850–1919)

*А. П. Ленский* (1847–1908).

А. И. Южин-Сумбатов (1857–1927).

В. Н. Давыдов (1849–1925).

К. А. Варламов (1849–1915)

М. Г. Савина (1854–1915).

### **Раздел 3. 1898–1923**

Тема 3.1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра

Тема 3.2. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ

Премьера «Чайки» в МХТ (1898).

«Дядя Ваня» (1899).

«Три сестры» (1901),

«Вишневый сад» (1904).

Тема 3.3. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ

Тема 3.4. М. Горький (1868–1936) и МХТ

«Мещане» (1902).

«На дне» (1902).

Тема 3.5. Малый театр на рубеже XIX – XX вв.

Тема 3.6. Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.

Тема 3.7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.

Тема 3.8. Театральный символизм

Театр-студия на Поварской (весна-лето 1905).

Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской.

Символистские опыты К. С. Станиславского.

Тема 3.9. Московский Художественный театр: 1908–1917

Тема 3.10. Начало студийного движения МХТ. Первая студия

Тема 3.11. Театральный традиционализм

Студийные искания В. Э. Мейерхольда

В. Э. Мейерхольд и Александринский театр (1908–1918).

Традиционалистские спектакли Ф. Ф. Комиссаржевского (1882–1954).

Тема 3.12. Режиссура: 1907–1917

Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.

К. А. Марджанов (1872–1933) и «Свободный театр».

Режиссерские искания Ф. Ф. Комиссаржевского.

А. Я. Таиров (1885–1950) и Камерный театр.

Тема 3.13. Октябрьская революция и театр

Тема 3.14. Театр: 1917–1923

Малый и бывш. Александринский театры.

Организация Большого драматического театра и его первые сезоны.

Тема 3.15. МХАТ и его студии

МХАТ: 1917–1921.

Театральная деятельность и спектакли *Е. Б. Вахтангова*: 1918–1922.

*«Принцесса Турандот»*

Тема 3.16. Камерный театр: 1917–1922

Тема 3.17. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922

Тема 3.18. Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра

#### **Раздел 4. 1923 – конец XX века**

Тема 4.1. Театр середины — второй половины 1920-х годов

Тема 4.2. Малый театр

Тема 4.3. Академический театр драмы

Тема 4.4. Московский Художественный академический театр



*Вл. И. Немирович-Данченко*

*П. А. Марков*

*К. С. Станиславский*

Тема 4.5. Московский Художественный академический театр Второй

Тема 4.6. Театр имени Евг. Вахтангова

Тема 4.7. Камерный театр

Тема 4.8. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ)

Тема 4.9. Театр 1930-х годов

Тема 4.10. М. Горький и театр 1930-х годов

Тема 4.11. Сценическая шекспириана 1930-х годов

Тема 4.12. МХАТ СССР им. М. Горького

Тема 4.13. Камерный театр

Тема 4.14. Театр имени Вс. Мейерхольда

Тема 4.15. Ленинградский театр Комедии

Тема 4.16. Театр в годы Великой Отечественной войны

Тема 4.17. Театр второй половины 1940 – начала 1950-х годов

Тема 4.18. Театральная «оттепель» 1950-х годов

	<p>Тема 4.19. Молодая режиссура</p> <p>Тема 4.20. <i>Г. А. Товстоногов</i> (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького</p> <p><i>«Оптимистическая трагедия»</i></p> <p><i>«Пять вечеров»</i></p> <p>Тема 4.21. Театр 1960-х годов</p> <p>Тема 4.22. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов</p> <p>Тема 4.23. Классика на сцене театра 1960-х годов</p> <p>Тема 4.24. Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке</p> <p>Тема 4.25. Театр 1970 — первой половины 1980-х годов</p> <p>Тема 4.26. Театр второй половины 1980-х — 1990-х годов</p>		
Б1.Б.Д 11	<p>История зарубежного ИЗО</p> <p><b>Раздел 1. Происхождение искусства</b></p> <p><b>Раздел 2. Искусство древнего мира</b></p> <p>Тема 2.1. Искусство Египта</p> <p>2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.)</p> <p>2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.)</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	3

2.1.3. Искусство Амарны –первая половина XIV в. до н.э.

2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.)

Тема 2.2. Искусствоантичного общества

2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)

2.2.2. Искусство ДревнейГреции

2.2.2.1.Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)

2.2.2.2. Архаическоеискусство (к VIII – VI вв. до н.э.)

2.2.2.3. Искусствоклассической Греции.

2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.

2.2.2.5. Искусство эллинизма(к. IV в. до н.э. – I в. до н.э.)

2.2.3. Искусство ДревнегоРима.

2.2.3.1. Римреспубликанского периода.

2.2.3.2. Искусство раннейимперии (I в. до н.э.)

2.2.3.3. Искусство Римскойимперии II в. н.э.

2.2.3.4.Искусство Римской империи III – IV вв н.э.

**Раздел 3. Искусство Средневековья**

Тема 3.1. Особенности периода		
Тема 3.2. Раннехристианское искусство		
Тема 3.3. Искусство Византии		
Тема 3.3. Искусство Западной Европы		
3.3.1. Дороманский период		
3.3.2. Романское искусство.(XI – XII вв)		
3.3.3. Готическое искусство.(Конец XII – XIV вв)		
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>		
Тема 4.1. Особенности периода		
Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии		
4.2.1. Проторенессанс		
4.2.2. Раннее Возрождение		
4.2.3. Высокое Возрождение		
Тема 4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.		
Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы		
4.3.1. Своеобразие “северного Возрождения”		

4.3.2 Нидерланды

4.3.3. Германия

4.4.4. Франция

4.4.5. Испания

### **Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.**

Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.

Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.

Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века

Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.

Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.

Тема 5.6. Искусство Франции XVII века.

5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.

5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.

### **Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века**

**Тема 6.1. Век просвещения**

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века

6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века

6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.

Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII веке.

Тема 6.4. Английское искусство XVIII века.

6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.

### **Раздел 7. Искусство первой половины XIX века**

Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX века.

Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков

Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX века

Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX века

Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX века

Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века

	<p><b>Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века</b></p> <p>Тема 8.1. Особенности периода</p> <p>Тема 8.2. Искусство конца XIX века</p> <p>8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века</p> <p>8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Тема 8.3. Искусство Европы XX века</p> <p>8.3.2. Искусство Франции XX века</p> <p>8.3.3. Искусство Германии XX века</p> <p>8.3.4. Искусство Италии XX века</p> <p>Тема 8.4. Искусство США XX века</p> <p>Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века</p> <p>Тема 8.6. Искусство Японии XX века</p>		
Б1.Б.Д 12	<p>История русского ИЗО</p> <p><b>Раздел 1. Предмет и задачи курса</b></p> <p><b>Тема 1.1. Введение.</b></p> <p>Предмет и задачи курса. Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в художественной национальной культуре государства. Языческие верования восточных славян, балтийских и угро-</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	3

финских народов. Византийская культура и эстетика в религиозной и светской жизни Древней Руси. Русское православие и его особенности.

Появление новых эстетических представлений в конце XVII - начале XVIII веков и их развитие в XIX – XX веках. Особенности развития изобразительного искусства в XX веке.

## **Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв**

### **Тема 2.1. Искусство Древней Руси.**

Сложение средневековой художественной культуры и мировоззрения в X-XIII веках.

Образование Киевской Руси. Укрепление связей с Византией и Болгарией, Западной Европы. Христианизация Руси. Взаимовлияния христианства и язычества. Использование местных традиций в архитектуре.

Крестово-купольный храм как модель Мира. Храмовый синтез искусств. Средневековый канон. Принципы построения крестово-купольного храма и его символика. Местные влияния на формы византийской традиции в культовой архитектуре Киева и регионов Киевской Руси XI-XII веков. Мозаики и фресковая живопись XI-XII веков. Принципы декорирования и византийское искусство. Символика иконы и иконостаса. Основные идеологические, технические и художественные принципы иконописи.

### **Тема 2.2. Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.**

Историческая, экономическая и культурная ситуация в русских землях домонгольского периода. Дробление Киевской Руси на независимые княжества. Рост городов. Новый центр силы - Владимиро-Суздальское княжество в XI-XIII веках. Белокаменное культовое и светское строительство во Владимире. Романские влияния, языческие элементы в архитектуре и скульптурном убранстве владимирских храмов домонгольского времени.

Развитие местных архитектурных школ и центров иконописи в Киеве, Новгороде, Пскове. Стилиевые



особенности местных школ.

**Тема 2.3.** Развитие местных художественных школ и формирования московской художественной традиции в XIV-XV веках.

Специфика новгородского политического устройства. Новгород и Западно-Европейская экономическая среда. Боярство и роль вече в жизни города.

Обострение социальных противоречий в жизни города в XIV веке. Развитие элементов новой городской культуры. Роль торговых и ремесленных сословий.

Своеобразие новгородской архитектуры и декоративного оформления новгородских церквей.

Монументальная живопись в новгородских храмах, их своеобразие. Философский смысл творчества Феофана Грека. Близость взглядов Феофана идейным установкам исихазма. Его работы в церкви Спаса Преображения на Ильиной улице.

Новые черты в росписях церквей Спаса Нередицы, на Волотовом поле и Федора Стратилата на Ручье.

Стилевые особенности икон новгородской школы.

**Псков**

Особенности географического положения и политического строя Пскова. Вхождение в Новгородское княжество с последующим обретением политической и экономической самостоятельности. Роль посадского населения в формировании облика города.

Демократичный характер псковской культуры и отражение ее в архитектуре и иконописи. Сочетание местных и новгородских традиций.

Искусство Москвы (XIV - первая половина XV в.)

Возвышение Москвы в XIV веке. Начало формирования великорусской народности. Роль Сергия Радонежского

в духовной жизни и культуре Руси. Куликовская битва.

Искусство и мировоззрение Андрея Рублёва. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Гармония нравственного и физического начал в произведениях художника. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире, иконы "Звенигородского чина". Икона "Троица". Философский смысл иконы и её место в русской истории.

Школа Андрея Рублёва как стилевая основа русской иконописи XV века. Формирование стиля московской архитектурной школы. Белокаменная строительная техника. Усложненная планировка храмов, килевидные закомары, луковичные купола,

**Тема 2.4.** Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.).

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Новое геополитическое положение Московского государства после падения Византии. Эсхатологические настроения и активизация еретических учений. Концепция "Москва-третий Рим" и её роль в Русской культуре. Завершение периода вассальной зависимости от Золотой Орды.

Архитектура московского Кремля последней трети XV века. Успенский и Архангельский соборы, церковь Ризоположения. Итальянские архитекторы московского Кремля. Роль владимирской и псковской традиций в московской архитектуре.

Распространение в иконописи житийных и символично-догматических тем, гимно-графического жанра, тем русских святых и подвижников.

Дионисий и его школа. Живопись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове, иконы Митрополит Пётр и Митрополит Алексей. Усложнение цветовой палитры, новые иконографические схемы. Влияние школы Дионисия на стиль немосковских иконописных центров.

**Тема 2.5.** Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы.

Превращение Русского централизованного государства в государство многонациональное. Формирование

официальной идеологии русского самодержавия. Централизация и регламентация требований к культуре.

Строительство городских и монастырских крепостей. Появление нового типа храма - храма-памятника. Своеобразие их композиционных решений. Связь шатровых сооружений с деревянной архитектурой и архитектурой колоколен.

Решение Стоглава по вопросам иконописи. Появление иконоиллюстрирующих нравоучительные рассказы-притчи. Изменение характера пейзажа и архитектурного стаффажа в иконописи. С. Ушаков.

"Годуновская" и "строгановская" школы иконописи конца XVI - первой трети XVII веков. Использование приемов миниатюры. Значение орнамента в композиционном построении икон. Формирование царской школы иконописцев.

#### **Тема 2.6. Искусство XVIII века**

Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы. Укрепление торгового сословия. Реформа и раскол церкви. Возникновение театра. Открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии.

Влияние западноевропейской гравюры на основы древнерусской иконописи. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Ослабление монументальности в каменных культовых постройках. Светский характер посадского церковного строительства. Новые принципы планировки храмов.

Угасание монументальности, усиление повествовательности во фресковой живописи. Новое композиционное расположение сюжетов на стенах и сводах церквей.

Царская школа иконописи и ее связь с традициями Строгановской школы. Эстетические и художественные взгляды С. Ушакова и И. Владимирова. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 годов. Утверждение в иконе новых жанров и светских мотивов. Парсуна живопись конца XVIII века.

### **Раздел 3.Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков**

**Тема 3.1.** Формирование светской художественной культуры впервой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века.

Своеобразии развития России в XVIII веке."Европеизация" России. Адаптация достижений западной культуры.Эволюция русского искусства от средневековья к Новому времени. Национальноеособоеобразии русского искусства, его народность. Стилистическая эволюцияискусства XVIII века(барокко, черты рококо, классицизм, сентиментализм, романтические тенденции).

**Тема 3.2.** Русское искусство первой трети XIII века.

Экономическое и политическое положение России в эпохуПетра 1. Образование Российской империи. Привлечение в Россию иностранныххудожников. Обучение русских пенсионеров за границей. Светский характер новогоискусства.

Строительство административных, торговых и жилыхзданий. "Европеизация" культовой архитектуры. Рациональноепланирование городов. Архитектурные приемы начала XVIII века. Силь"петровское барокко" в архитектуре.

Элементы средневекового искусства в портретнойживописи в первой трети XVIII века. Связь с парсуной. Освоениеновых материалов и живописных приемов. И. Никитин и А.Матвеев - первые русскиемастера портрета.

Начало скульптуры в России. Ф.-Б. Растрелли.

Иностранные граверы в России. Фёдор Зубов - первыйрусский мастер гравюры. Изменение материала и техники гравирования.Использование гравюр на меди как агитационного искусства.

**Тема 3.3.** Развитие художественной культуры в середине XVIII века.Расцвет стиля барокко.

Ликвидация бироновщины. Усиление государственных идейв художественной культуре. Роль М.В.Ломоносова

в русском просвещении и искусстве.

Основные принципы барокко в философии, искусстве и в жизни. Синтез искусств в эпоху барокко.

Особенности русского барокко. Влияние приемов италийской архитектуры в монументальной и станковой живописи. В. Растрелли.

Работы русских и иностранных художников. Новые сюжеты в живописи. Рецидивы традиций парсуны и древнерусской живописи. Появление двух типов портретов: парадного и камерного. А. Антропов, И. Вишняков, Ф. Рокотов. Особенности цветовой гаммы. Возрождение мозаики.

#### **Тема 3.4. Эпоха классицизма в России.**

Расцвет абсолютистского государства в России. Развитие просветительской философии. Формирование русского классицизма. Периоды развития классицизма в России. Специфика идеологии русского классицизма. Синтез искусств. Три этапа развития классицизма в архитектуре. Основание Академии художеств в Петербурге. Основы академического образования. Иерархия жанров в живописи. Главенство исторической темы. А. Лосенко.

Портретная живопись во второй половине XVIII века. Своеобразие творчества ведущих мастеров. Д. Левицкий, В. Боровиковский. Парадные и камерные портреты. Эмоциональность и психологизм образов. Особенности живописной манеры. Колористические достижения художников.

Подъем монументальной, мемориальной и декоративной скульптуры. Ф. Шубин - мастер скульптурного портрета.

#### **Тема 3.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.**

Сентиментализм и просветительские идеи в России. Сочетание сентиментализма и классицизма в творчестве художников. Эмоциональная природа портретных образов. В. Боровиковский.

Становление бытовой живописи. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Развитие идей гуманизма и

рост противоречий внутриакадемического искусства. Зарождение романтических тенденций.

**Тема 3.6.** Эволюция классицизма в первой половине XIX века.

Русское просвещение в конце XVII - первой половине XIX века. Национально-освободительный подъем в эпоху Отечественной войны. Усиление реакции после поражения движения декабристов. Кризис крепостничества и рост капиталистических отношений.

Развитие архитектуры в первой трети XIX века. Достижения градостроительства. К. Росси, И. Старов, Д. Кваренги. Разработка идей зрелого классицизма (ампира). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Местоскульптуры в городском архитектурном ансамбле

Творчество К. Брюллова, А. Иванова.

**Тема 3.7.** Романтизм в России в первой половины XIX века.

Основные философские и художественные принципы романтизма. Сочетание традиций с современными проблемами. Портрет и автопортрет в творчестве художников. О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве русских пейзажистов. С. Щедрин. Особенности воплощения темы, композиции, рисунка, цветового решения в произведениях художников. Проблема цвета, света, воздуха.

Классицизм, романтизм и натурные наблюдения в творчестве художников-живописцев. А. Венецианов. П. Федотов.

**Тема 3.8.** Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века.

Развитие капиталистических отношений. Общественные движения в России и их влияние на развитие русского искусства. Общность идей изобразительного искусства в литературе, музыке, театре. Формирование и развитие критического реализма. Расцвет станкового и упадок монументального искусства. Организация Артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок - новый, общественный тип творческой деятельности. Основные принципы искусства передвижников. Кризис передвижничества в 1890-е годы.

Распад классицизма и развитие историзма в архитектуре середины и второй половины XIX века. Основные принципы историзма. Поиск национального стиля.

Бытовая картина как ведущий жанр в искусстве передвижников. Критическая направленность художников бытового жанра. Создание собирательных, типических образов представителей различных групп населения. С.Иванов, Г.Мясоедов, В.Маковский, И.Прянишников, И.Репин, К.Савицкий....

Создание образов выдающихся современников, разночинцев, крестьянства. Решение психологических и морально-философских проблем в портрете. И.Крамской, И.Репин, Н.Ге...

Историческая тематика в творчестве передвижников Н.Ге, И.Репин, В.Суриков.

Пейзажная живопись второй половины XIX века. Индивидуальность творческих исканий пейзажистов. Работа художников на натуре. Поэтизация русской природы, романтические и эпические тенденции в пейзаже. Ф.Васильев, А.Куинджи, И.Левитан, Д.Поленов, А.Саврасов, И.Шишкин.

Работа художников над проблемами формы, цвета, света.

#### **Раздел 4. Искусство конца XIX- XX веков**

**Тема 4.1.** Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков.

Активизация художественной жизни России. Снижение интереса к социальным проблемам. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, музыки, театра, поэзии и взаимопроникновение жанров. Поиск новых художественных средств выражения. В.Борисов-Мусатов, М.Врубель, К.Коровин, В.Серов. Переосмысление опыта мирового и отечественного искусства. Проблема большого стиля в искусстве XX века.

Архитектура русского "модерна" и его специфические черты. Поиск новой тектоники.

Обновление передвижничества в начале XX века.

**Тема 4.2.** «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.

Начало империалистического этапа в развитии России. Подъем демократического движения. Активное развитие художественной жизни.

Признание необходимости свободы творчества. Укрепление связей русского и западноевропейского искусства. Появление большого количества художественных объединений. Мир искусства. Связь искусства с философией, наукой, техникой. Решение проблем синтеза искусств, этюда, композиции, формы, цвета, света, фактуры... Введение искусства в современный быт.

Эстетические программы объединений художников. Своеобразие мировоззрения и художественного языка художников. Символистическая направленность работ художников «Голубой розы». Ориентация на традиции древнерусского искусства (К. Петров-Водкин), Сезанна, фавистов, кубистов («Бубновый валет»), наивного искусства. Появление и развитие новых течений в искусстве (лучизм, футуризм, абстракционизм, аналитическая школа живописи...). В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин, П. Филонов, М. Шагал.

**Тема 4.3.** Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Исторические условия развития страны и искусства после Октябрьской революции 1917 года. Появление новой идеологии в жизни и искусстве.

Первые мероприятия советской власти в области искусства. Разнообразие форм агитационного искусства. План монументальной пропаганды. Отражение в них, революционной романтики, использование новой символики. Работа скульпторов в мелкой пластике, живописцев и графиков в фарфоре. Оформление инсценировок под открытым небом, народных празднеств, агитпоездов.

Развитие политического, героического и сатирического плакатов. Возникновение "Окон РОСТА". Художественные формы характерные для этого вида искусства.

Снижение интереса к станковой картине. Появление работ повествовательного, символично-аллегорического и



романтического планов.

Реформа художественного образования. Вхутемас.

**Тема 4.4.** Искусство 1921-1932 годов.

Окончание Гражданской войны. Образование СССР. Идеиная творческая дифференциация художников. Выставки дореволюционных и возникших после Октябрьской революции творческих объединений. Резолюция ЦК ВКП(б) «Ополитике партии в области художественной литературы» (1925).

Художественные и политические задачи художественных объединений. «Общество станковистов», Общество московских художников», «Четыре искусства», «Инхук», «Производственники», «Леф», «Круг». Связь искусства с философией, с новейшими научными открытиями. Работа в области обогащения живописных средств, формы, фактуры, передачи движения... Поиски новых тем. Идеи жизнестроения.

Конструктивизм. Приход художников на производство.

**Тема 4.5.** Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Создание единого Союза советских художников. Создание Всероссийской Академии художеств - единственного центра подготовки кадров художников. Провозглашение метода социалистического реализма как единственного творческого метода в СССР. Неоклассицистические основы идеологии социалистического реализма. Государственное регулирование художественной жизни. Основные политические и художественные идеи и принципы социалистического реализма Художники русского авангарда в новых условиях. Синтез искусств на основе опыта классицизма. Патриотизм как ведущая идеология в искусстве. Обращение художников к героическому прошлому русского народа. Преобладание агитационной тематики. Развитие плаката и сатирической графики. Картины, отражающие жизнь советского народа (Б.Иогансон, А. Дейнека, К.Петров-Водкин, А.Пластов, А.Самохвалов, М.Сарьян...).

Живописный и скульптурный портрет военного времени(П.Корин, А.Матвеев, В.Мухина, М.Нестеров...).

Постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам(1946-1948 гг.) и их роль в развитии советского искусства. Продолжение работы над произведениями, посвященными военной и революционной тематике. Обращение к мирной теме. Развитие пейзажа. Сооружение мемориалов и памятников. Монументально-декоративная скульптура и ее синтез с архитектурой.

**Тема 4.6.** Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.

XX съезд КПСС - новый этап развития советского государства и общества (1956). Развенчание культа личности И.В.Сталина. Начало процесса демократизации общества (т.н. оттепель). Пересмотр оценок творчества некоторых художников и художественных объединений рубежа XIX-XX веков. Выставка XXX-летие МОССХ в Москве. Поиски новых средств выразительности. "Суровый стиль" в живописи. Симптомы "застоя" в искусстве в искусстве 1970-х годов.

Формирование неофициального искусства в 1960 годы. Стремление сохранить, распространить и развивать традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, западноевропейского искусства XX века.

Активизация творческих поисков в 1970-е годы. Демократизация искусства. Разнообразие интерпретации тематических и живописных решений в советской живописи, графике. Достижения монументальной и декоративной скульптуры.

Активизация деятельности неофициальных художников и борьба с ними в конце 1970-х годов. "Бульдозерная выставка" (1974). Вынужденная эмиграция творческих деятелей. Кризис идеологии государственного регулирования искусства.

Осмысление достижений отечественного и мирового искусства XX века в 1980-е-1990-е годы. Легализация неофициального искусства. Образование многочисленных групп художников. И направлений (соц-арт, концептуализм, фотореализм). Поиски и эксперименты в неизобразительных формах искусства (перформансы, инсталляции...). Их место в процессе развития культуры. Возрождение практики религиозного

	искусства.		
Б1.Б.Д 13	<p>Устройство и оборудование сцены</p> <p><b>Раздел 1. Введение</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Предмет и задачи курса.</p> <p>Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами.</p> <p>Театр как феномен духовной культуры. Театр и его место в системе художественной культуры. Понятия «театральное пространство», «оборудование сцены» и т.д. Специфика оборудования театрального пространства и проблемы его изучения. Основные определения. Взаимосвязь театральной техники и архитектуры сцены. Художественно-технические средства выражения в театре. Эстетический потенциал технических средств сцены.</p> <p><b>Раздел 2. Основные исторические этапы становления театральной сцены и ее техники</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Театр древней Греции.</p> <p>Протеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Театр Древнего Рима.</p> <p>Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи</p>	УК-1, УК-2, УК-6, УК-8, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-2	10

республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра подкрышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры.

**Тема 2.3.** Сцена средних веков.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль). Церковный театр и его техника. Симультанный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI в.в. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистерияльный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты.

**Тема 2.4.** Возникновение и развитие сцены-коробки.

Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства.

**Тема 2.5.** Ярусный театр.

Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов.

**Тема 2.6.** Поиски новых форм сцены.

Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.-Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены из зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Аппиа и Г.Крэга.

Направления дальнейшей механизации сцены-коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.

#### **Тема 2.7. Советский театр.**

Творческое освоение театральной техники с 1920-х гг. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Устройство сцены Ленинградского ТЮЗа. Проект театра им. Вс. Э. Мейерхольда.

Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930-1940 –е гг.

#### **Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI в.в.**

Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны.

Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена (Н. Охлопков, Е.Гротовски и др.). Пространственная сцена (Ленинградский (Санкт-Петербургский) ТЮЗ, Сцена Лондонского театра Оливье и др.). Кольцевая сцена (проект театра Комедии в Ленинграде). Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра.

### **Раздел 3. Механическое оборудование сцены**

	<p><b>Тема 3.1.</b> Сцена и ее основные части.</p> <p>Определения, функции. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены (галереи, переходные мостики, порталные кулисы и башни, колосники). Демонстрация наглядного материала.</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Планшет сцены.</p> <p>Устройство планшета сцены. Определение, функции, конструкции. Типы конструкций планшет сцены: глухие (неразборные), разборные, механизированные. Вращающийся планшет. Поворотные круги, кольца и их конструкции. Подъемно-опускные площадки. Способы подъема и спуска отдельных частей планшета сцены. Накатные площадки. Кулисные машины. Демонстрация наглядного материала.</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Верховое оборудование сцены.</p> <p>Главные виды верхней механизации. Определения, функции, устройство. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Демонстрация наглядного материала.</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Театральные занавесы.</p> <p>Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала.</p> <p><b>Тема 3.5.</b> Горизонты и панорамы.</p> <p>Горизонт и панорама как элементы декорационного оформления. Определения, устройство. Их сходство и различие. Эстетические функции. Демонстрация наглядного материала.</p>		
Б1.Б.Д	Расчет театральных конструкций	УК-1, УК-2, УК-	20

14	<p><b>Раздел 1. Статика</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Основные понятия и определения статики. Материя и движение. Механическое движение. Понятие абсолютно твердом теле, материальной точке. Понятие о силах, их видах, изображении. Сила как вектор. Момент силы. Единицы измерения сил и моментов. Системы сил. Эквивалентность сил. Равнодействующая и уравновешивающая силы. Основные законы механики и их применение. Связи и реакции связей. Типы связей. Идеальные и реальные связи. Опорные системы балок и определение их реакций.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Геометрическая форма. Геометрические объекты (точка, линия, поверхность, объемная фигура). Длина, площадь, объем. Система координат. Векторы и векторная алгебра. Решение треугольников.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Система сил.</p> <p><b>1.3.1.</b> Система сходящихся сил. Геометрический и аналитический методы определения равновесия сил, приложенных в одной точке. Определение равнодействующей и уравновешивающих сил. Решение задач на равновесие.</p> <p><b>1.3.2.</b> Система параллельных сил.</p> <p>Система двух параллельных сил. Сложение двух параллельных сил, направленных в одну сторону. Сложение двух неравных по модулю параллельных сил, направленных в противоположные стороны. Разложение силы на две составляющие, ей параллельные. Порядок решения задач. Использование методики в условиях сцены.</p> <p><b>1.3.3.</b> Теория пары сил на плоскости.</p> <p>Пара сил, её действие на тело. Определение момента пары. Условное правило знаков момента пары. Эквивалентность пар. Сложение пар. Условие равновесия тела, к которому приложена система пар. Момент силы относительно точки. Условное правило знаков момента силы относительно точки. Решение задач с применением условия равновесия системы пар, с определением моментов сил относительно точки. Решение задач на равновесии рычага, ознакомление с требованиями эргономики и ПТБ при составлении расчетных схем.</p>	3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	
----	---	--	--

**1.3.4. Плоская система произвольно расположенных сил.**

Приведение силы к точке. Приведение плоской системы сил к данной точке. Определение главного вектора и главного момента. Теорема о моменте равнодействующей / теорема Вариньона/. Примеры использования теоремы Вариньона. Уравнения равновесия плоской системы. Три вида уравнений равновесия. Методика решения задач на равновесие плоской системы сил. Примеры использования методики в театральной практике. Понятие о произвольной пространственной системе произвольных сил и методике решения задач по определению сил. Понятие о фермах и их расчете, используя метод «вырезания узлов».

**Тема 1.4. Центр тяжести.**

Центр параллельных сил и центр тяжести (ЦТ). Определение координат центра тяжести для плоских фигур и линейных (стержневых) конструкций. Определение ЦТ для сложных (объемных) конструкций в условиях театра. Понятия об устойчивости театральных декораций и обеспечение ее на сцене.

**Раздел 2. Основы сопротивления материалов**

**Тема 2.1.** Задачи и методы курса «Основы сопротивления материалов». Основные понятия. Понятия о деформации и упругом теле. Внешние и внутренние силы. Соотношения реального объекта и его модели. Основные допущения и гипотезы. Понятия о напряжении. Общие принципы расчета элементов конструкций. Метод сечений. Определение внутренних силовых факторов. Типы деформированного и напряженного состояния. Расчетная схема. Соотношения реального объекта и его расчетной схемы.

**Тема 2.2.** Основы функционального анализа. Числовая ось. Определение функции. Линейная и квадратичная функции. Касательная к графику функции. Определение производной. Производные элементарных функций.

**Тема 2.3.** Растяжение и сжатие. Применение метода сечений для определения внутренних сил при растяжении или сжатии. Построение эпюр продольных сил, напряжений и деформаций. Решение задач. Испытание материалов на растяжение и сжатие. Диаграмма растяжения. Основные механические



характеристик материалов. Понятие о хрупкости и пластичности. Напряженное и деформированное состояние при деформациях растяжения и сжатия. Нормальные напряжения. Запас прочности, допустимые напряжения. Деформации при упругом растяжении и сжатии. Определение размеров деформации. Абсолютная и относительная деформации. Закон Гука и его использование в практических расчетах. Коэффициент Пуассона. Понятие остаточных деформаций в статически неопределимых системах. Разбор и решение задач.

**Тема 2.4.** Срез и смятие. Расчеты сварных соединений. Понятие о срезе и смятии. Условия прочности при срезе. Условия прочности при смятии. Допускаемые напряжения при срезе и смятии. Расчет сварных и болтовых соединений.

**Тема 2.5.** Кручение. Напряженное состояние чистого сдвига. Напряжения и деформации при кручении. Крутящий момент. Построение эпюр крутящих моментов. Расчеты на жесткость и прочность круглых валов. Определение полярных моментов инерции и моментов сопротивления по справочникам и графикам. Разбор и решение задач.

**Тема 2.6.** Изгиб. Основные понятия. Внутренние силовые факторы, возникающие в поперечных сечениях балки при изгибе. Понятие о чистом и поперечном изгибе. Расчеты балок. Построение эпюр перерезывающей силы  $N$  и изгибающего момента  $M$ , правил знаков при построении эпюр. Решение задач. Расчеты прочности для балок при различных комбинациях нагрузок. Определение моментов инерции и моментов сопротивления балок несущих элементов театральных декораций. Понятие об угловых и линейных перемещениях при изгибе. Использование справочной литературы и графиков при подборе конструкций для подвески световой и радиоаппаратуры (ферм). Работа с каталогами фирм.

**Тема 2.7.** Геометрические характеристики плоских сечений. Геометрические характеристики плоских сечений. Понятие о моментах инерции и моментах сопротивления плоского сечения, их способах вычисления. Использование сортамента и графиков для определения геометрических характеристик плоских составных сечений (ферм). Примеры решения задач.

**Тема 2.8.** Сложные деформации. Особенности расчетов при сложных деформациях: криволинейный изгиб, внецентренное сжатие или растяжение, устойчивость сжатых стержней. Методика расчета на устойчивость по методике

Эйлера, Ясинского, по коэффициенту снижения допускаемых напряжений.

**Тема 2.9.** Понятие о расчётах прочности при нагрузках, переменных во времени. Общие сведения о влиянии переменности напряжений на прочность материала. Циклические напряжения и определение предела выносливости. Понятия о коэффициенте асимметрии цикла и определении предела выносливости опытным путем. Выбор допускаемых напряжений и запасов прочности при переменных нагрузках. Табличный дифференцированный способы определения допускаемых нагрузок в зависимости от нагрузок, циклов и материала и технологии его обработки.

### **Раздел 3. Расчет театральных конструкций. Театральные декорации**

**Тема 3.1.** Конструкции и расчет подвесок.

**3.1.1.** Элементы подвесок и их назначение в спектакле.

**3.1.2.** Канаты, их типы, конструкция. Расчет и подбор канатов (растительных, синтетических, стальных, текстурных). ГОСТ на канаты различных типов и конструкций. Выбор канатов и тросов по ГОСТам.

**3.1.3.** Типовые элементы тросовых подвесок и их подбор по справочникам, каталогам фирм.

**3.1.4.** Методика конструирования подвесок. Составление экспликации, расчеты и составление конструкции технико-экономической оценкой по составленной спецификации.

**Тема 3.2.** Дороги-раздержки. Типы дорог-раздержек: прямолинейные криволинейные, специальные. Конструкции и выбор типов кареток. Расчеты занавесов на сценах с небольшими кулисами. Конструкции направляющих закрытого, открытого типа, тросовых. Проверочные расчеты прочности и жесткость в технических паспортах спектаклей. Системы управления дорог - раздержек: ручные, с электроприводами.

**Тема 3.3.** Полиспасты. Блок и обоймы блоков. Типы полиспастов, их конструкция, область применения.

Типовые схемы применения кратных полиспаатов, их расчет. Методика применения кратного полиспаата для перемещения декораций большого веса с помощью лебедок малой грузоподъемности.

#### **Тема 3.4. Расчет декораций.**

**3.4.1.** Узлы и соединения декорационных элементов. Принципы формирования рам, их конструкция. Принципы определения массы/ веса декорации.

**3.4.2.** Расчет театральных станков. Настилы театральных станков. Материалы для настилов. Применение новых материалов для конструирования настилов. Нагрузки на настилы. Расчет настилов на жесткость. Использование для расчета таблиц и графиков. Расчет несущих монтажных рамок станков на прочность. Использование графиков и таблиц для проектировочных и проверочных расчетов при формировании технического паспорта спектакля. Расстановка стоек в фермах. Расчет сжатых стоек несущих рамок.

**3.4.3.** Расчет лестниц. Типы лестниц, их конструкция, расчеты параметров соответственно правилам эргономики: тетивы, ступеней, креплений. Особенности конструкций винтовых театральных лестниц: криволинейных, круглых, квадратных. Винтовые лестницы двойкой кривизны.

**3.4.4.** Расчеты и подбор металлических ферм, несущих свето- и звукоаппаратуру.

**3.4.5.** Расчеты театральных декораций на устойчивость – плоских, объемных. Типы крепления на сцене при различных планшетах и полах театральных декораций.

**3.4.6.** Расчеты и конструирование фурок, накладных кругов. Типология опор качения. Справочники и каталоги фирм на подбор ведущих и ведомых роликов для движущихся декораций. Стопорящие устройства катков.

**3.4.7.** Накладные круги и фурки. Конструкции отклоняющихся устройств.

#### **Раздел 4. Расчет театральных конструкций. Детали машин и механизмов**

**Тема 4.1.** Устройство, механизм, машина. Классификация машин и механизмов. Назначение деталей машин, их классификация. Современные тенденции в развитии машиностроения и их использование для театральной техники.

**Тема 4.2.** Роль взаимозаменяемости и стандартизации в машиностроении. Допуски и посадки. Связь с разработками в театральной механике и машинерии.

**Тема 4.3.** Краткие сведения о машиностроительных материалах, об основах их выбора и применяемости в театральных условиях. Критерии работоспособности и расчета деталей машин.

**Тема 4.4.** Передачи.

Виды передач. Механические, гидравлические, пневматические передачи и область их применения в театральной практике. Принципы работы и классификация механических передач.

**Тема 4.5.** Зубчатые передачи

**4.5.1.** Зубчатые передачи, их классификация, достоинства и недостатки, область применения. Передаточные числа и его разбивка на ступени. Понятие о передаточном отношении. Примеры разбивки передаточного числа на типовых редукторах.

**4.5.2.** Основы теории зубчатого зацепления. Основная теорема зацепления. Эвольвентное зацепление, зацепление Новикова, их достоинства и недостатки.

**4.5.3.** Зацепление двух колес, шестерня колесо, их расчет и вычерчивание в условном виде, определение основных параметров. Подборы модуля по условиям прочности и межцентрового расстояния по условиям контактных напряжений. Понятие о формуле Герца.

**4.5.4.** Принципиальные расчетные схемы для прямозубых, косозубых, шевронных колес. Определение основных параметров в зависимости от передаваемой мощности, крутящего момента, передаточного числа, геометрических характеристик.

**4.5.5.** Конические передачи. Достоинства и недостатки, область применения для электропривода дорог-раздёржек. Возможности использования схем отрезных машинок, колес и опор.

**4.5.6.** Червячные передачи. Достоинства и недостатки. Область применения червячных передач в приводах для сцены. Материалы червяков и червячных колес. Геометрические соотношения в червячной передаче. Подбор передаточного числа типового редуктора. Силы, действующие в передаче. КПД передачи. Понятие о тепловом расчете /проверке/ червячной передачи.

**4.5.7.** Каталоги на редукторы. Введение в курсовое проектирование. Редукторы, их назначение, устройство, классификация. Обзор кинематических схем редукторов. Каталоги редукторов и выбор типового редуктора по каталогам. Содержание и порядок выполнения курсового проекта электропривода нестационарного накладного круга или фурки. Применение стандартов при конструировании. Графики для быстрого подбора элементов привода. Оформление чертежей и пояснительной записки. Защита проекта.

**Тема 4.6.** Фрикционные передачи. Назначение и особенности фрикционных передач. Кинематические соотношения во фрикционных передачах. Понятия о вариаторах и их использование в театральной практике. Конструкция тарельчатого вариатора. Конструкции вариаторов, выпускаемых промышленностью.

**Тема 4.7.** Ременные передачи. Устройство ременных передач. Виды приводных ремней. Геометрические и кинематические соотношения в открытых ременных передачах. Силы натяжения в ремнях, понятия о натяжных роликах. Подбор шкивов, их конструкции и материалы. Ограничения применения ременных передач в условиях сцены.

**Тема 4.8.** Цепные передачи. Назначение, устройство, достоинства и недостатки цепных передач на сцене. Область применения. Основные параметры цепных передач. Втулочно-роликовые цепи из звездочки к ним. Подбор цепей и их расчет. Использование каталогов авто-, мото- и др. для подбора приводов при конструировании сцен-эффектов.

**Тема 4.9.** Оси и валы. Назначение, устройство, достоинства и недостатки использования типовых разработок в условиях театра. Классификация концов валов. Подбор диаметров валов по условиям прочности,

выносливости. Конструктивные и технологические мероприятия по повышению выносливости валов. Длинные валы на сцене, проверка жесткости.

**Тема 4.10.** Опоры валов и осей. Типы конструкций осей и валов для размещения опор. Типы подшипников скольжения. Справочники по подшипникам. Конструкции подшипников скольжения, материалы. Назначение в театральных устройствах, смазка и уход. Конструкции и расчет подпятников.

**Тема 4.11.** Подшипники качения. Сравнительная характеристика различных типов подшипников, и классификация, ГОСТы на подшипники. Условные обозначения подшипников на схемах. Подбор подшипников по нагрузке, геометрическим параметрам театральной конструкции. Подшипниковые узлы редукторов. Смазка, уход, понятия об уплотнениях в узлах.

**Тема 4.12.** Муфты. Назначение муфт, их классификация по назначению и конструктивным признакам. Муфты типа МУВП, шарнирные, предохранительные и т.п. Использование муфт для размещения тормозов приводов и лебедок.

**Тема 4.13.** Тормоза. Назначение тормозов и остановов, их классификация и конструктивные описания. Расчеты и подбор конструкций храповых механизмов. Расчеты и подбор конструкций колодочных ленточных тормозов. Паспорта тормозных устройств, включаемых в состав приводов для движущихся декораций.

**Тема 4.14.** Каркасы, основания, станины, рамы. Конструкции, обеспечивающие точность расположения отдельных элементов, узлов передачи. Понятия о присоединительных размерах электродвигателей, редукторов, опор катков, осей, валов. Специфика изготовления рам и других оснований в условиях театра при заказе сторонними организациями.

**Тема 4.15.** Соединения деталей. Разъемные и неразъемные. Области применения. Сварные соединения. Требования к сварным соединениям, проверочные расчеты элементов театральной конструкции в техническом паспорте спектакля. Выбор допускаемых напряжений для различных типов сварных швов. Типы шпоночных и шлицевых соединений. Стандарты на шпонки и шлицы. Насадка колес, шкивов, ступиц муфт на валы. Проверочные расчеты соединений на прочность. Резьбовые соединения и их основные параметры.

Моменты завинчивания. Основные расчетные случаи соединений и их расчет. Анкерные болты и методика их расчета. Конструкции крепления рам приводов на раме, крепление к бетонному полу. Понятие о закреплении деталей из пластмасс и неметаллов.

### **Раздел 5. Расчет театральных конструкций. Теория машин и механизмов**

**Тема 5.1.** Основы кинематики. Уравнения движения точки. Определение траектории движения, скорости и ускорения движущегося тела. Абсолютное, переносное и относительное движение. Ускорение Кориолиса.

**Тема 5.2.** Силы, возникающие при перемещении конструкции по прямой и криволинейной траектории. Сила инерции. Динамические нагрузки. Динамическое равновесие.

**Тема 5.3.** Анализ работы кривошипного механизма. Понятие о построении траекторий для заданной точки механизма. Построение и определение скоростей любой точки механизма, то же ускорений. Определение дополнительных сил в механизме за периоды цикла.

**Тема 5.4.** Анализ работы коромыслового механизма. Понятие о построении траекторий для заданной точки механизма. Построение и определение скоростей любой точки механизма, то же ускорений. Определение дополнительных сил в механизме за периоды цикла.

**Тема 5.5.** Анализ работы механизмов Чебышева, механизмов с кулисами.

**Тема 5.6.** Кулачковые механизмы и устройства. Анализ их движения. Использование кулачковых механизмов на сцене при создании сценэфектов.

**Тема 5.7.** Механизмы прерывистого одностороннего движения. Мальтийские механизмы, стопорные храповые. Использование при разработке движения в сценэфектах.

**Тема 5.8.** Упругие элементы. Понятие об использовании упругих элементов под воздействием нагрузки. Пружины, их подбор по размерам и деформации. Понятие о работе гофров, резиновых

	<p>амортизаторах, демпфирующих устройствах.</p> <p><b>Тема 5.9.</b> Контрольные и измерительные устройства для оценки работы отдельных узлов приводов, и контроль перемещения движущейся декорации или механизма в целом.</p> <p><b>Тема 5.10.</b> Специальные и грузозахватные приспособления, их перечень, назначения и выбор по справочникам и каталогам.</p>		
Б1.Б.Д 15	<p>Технология художественного оформления спектакля</p> <p><b>Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Приказ по театру о начале работ по новой постановке. Заключение договоров с физическими лицами.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Изготовление габаритных чертежей, монтажной описи и технологического описания.</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Технические и художественные советы. Задание на проектирование. Конструктивные чертежи, расчет декораций на жесткость, прочность и устойчивость.</p> <p><b>Тема 1.5.</b> График выпуска спектакля. Изготовление декораций, мебели, бутафории и костюмов к срокам, согласованным с графиком выпуска спектакля.</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Репетиции в выгородках. Списки на бутафорию и реквизит.</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2	10



постановки.

**Тема 1.8.** Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части.

**Тема 1.9.** Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля. Сдача материального оформления спектакля технической комиссии театра. Сдача спектакля межведомственной комиссии.

**Тема 1.10.** Премьера.

## **Раздел 2. Работа над созданием макета, эскиза**

**Тема 2.1.** Ознакомление режиссера-постановщика с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках.

**Тема 2.2.** Черновая выгородка.

**Тема 2.3.** Чистовая выгородка.

**Тема 2.4.** Чистовой макет.

**Тема 2.5.** Планировка и боковой разрез.

**Тема 2.6.** Монтировочная опись.

## **Раздел 3. Технология проектирования материального оформления спектакля**

**Тема 3.1.** Габаритные чертежи.

**Тема 3.2.** Технологическое описание.

**Тема 3.3.** Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета.

#### **Раздел 4. Проектная документация**

**Тема 4.1.** Техническое задание на проектирование материального оформления спектакля.

**Тема 4.2.** Смета материальных затрат на изготовление материального оформления спектакля мастерскими театра и сторонними организациями.

**Тема 4.3.** График выпуска спектакля.

**Тема 4.4.** График подачи декораций на сцену.

**Тема 4.5.** График подачи костюмов на сцену.

#### **Раздел 5. Работа ХПЧ в репетиционный период**

**Тема 5.1.** Организация подготовки репетиций в выгородках в репетиционном помещении и на основной сцене.

**Тема 5.2.** Организация монтажных и световых репетиций.

**Тема 5.3.** Корректировочные доработки декораций и костюмов.

**Тема 5.4** Организация прогонных и генеральных репетиций.

	<p><b>Раздел 6. Завершающий этап выпуска спектакля</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ.</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Создание партитур проведения спектакля.</p> <p><b>Раздел 7. Паспорт спектакля</b></p> <p><b>Раздел 8. Сдача спектакля</b></p> <p><b>Тема 8.1</b> Этапы сдачи спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемки сценического оформления комиссией театра;</li> <li>- приемки спектакля художественным советом театра;</li> <li>- приемки спектакля межведомственной технической комиссией;</li> <li>- приемки спектакля Управлением культуры.</li> </ul> <p><b>Раздел 9. Профессионализм работников ХПЧ – залог успеха</b></p>		
Б1.Б.Д 16	<p>Технология театрального производства</p> <p><b>Раздел 1. Предмет и задачи курса. Введение</b></p> <p>Предмет и задачи курса. Развитие представлений о технологии и организации театрального производства. Взаимосвязь с другими дисциплинами.</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1,	12

<p>Планирование подготовки, материального обеспечения и организации изготовления художественного оформления спектаклей, как неотъемлемой части творческо-производственного процесса в театрах. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости подготовки, изготовления художественного оформления новых постановок с прокатом и хранением имущества спектаклей текущего репертуара.</p> <p><b>Раздел 2. Жёсткие декорации</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Лесоматериалы, Фанера, клеи.</p> <p>Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы.</p> <p>Фанера клееная, ножевая (строганая). Случаи применения. Сортамент. Породы дерева. Область театрального применения.</p> <p>Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Плоские декорационные рамы.</p> <p>Виды столярных соединений, применяемых в декорационном производстве. Сращивание, сплачивание. Конструкция декорационной рамы. Правила расстановки и раскрепляющих элементов. Предельные габариты. Обработка поверхности. Соединение рам между собой.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Театральные станки.</p> <p>Станки игровые и рабочие. Требования к станкам. Расчетные нагрузки. Значение жесткости настила. Сечение брусков.</p>	<p>ПКО-2</p>	
---	--------------	--

Расположение несущих и монтажных рам. Конструкция рам. Способы соединения рам между собой. Определение размеров щитов настила. Конструкция щита. Расчетные расстояния между несущими и монтажными рамками. Система закладных рам. Конструкция станка высотой менее 30 см. Станки разборные и со складными рамами.

Конструкция пандусов. Правила безопасности. Облицовки станков. Особенности конструкции станков высотой более двух метров. Оградительная техника.

Станки со весами. Конструкция консолей. Способы крепления. Расчеты на опрокидывание. Станки с перекидными балками. Варианты конструкции из дерева и металла. Балки несущие рамы. Способы крепления к станковым опорам. Станки с рельефной поверхностью. Конструкция и обработка.

#### **Тема 2.4. Театральные лестницы.**

Лестницы игровые и рабочие, Зависимость конструкции от количества ступеней и ширины лестницы. Приставные ступеньки. Конструкция накидных лестниц. Расчет ступени и тетивы. Оптимальные размеры ширины ступени и ее высоты. Принятые в театре нормы. Оградительная техника. Игровые перила - варианты конструкции.

Накладные лестницы. Допустимые размеры ступенчатой секции.

Лестницы криволинейные в плане. Расчет лестницы. Выклейка тетивы. Крепление ступеней. Крепление перил. Винтовые лестницы, расчет и конструкция.

Конструкция лестниц из металлических труб.

#### **Тема 2.5. Декорационные фурки.**

Виды декорационных фурок, в зависимости от назначения. Игровые фурки. Конструкция, расстановка роликов. Конструкция ходовой части. Система направляющих. Фурки споворотными роликами. Конструкция несущей рамы. Расстановка и конструкция роликов. Особенности работы с такими фурками. Фурки для перемещения

декораций. Крепление декораций. Электромеханический привод фурок. Устройство и эксплуатация.

**Тема 2.6.** Павильонная декорация.

Составные части павильона. Разбивка стен на отдельные части. Способы маскировки стыков. Правила примыкания стенок, стыкующихся под углом. Принципиальная конструкция павильонной стенки. Предельные габариты. Сечение брусков. Рамы с проемами. Обтяжка рам холстом.

Складные стенки. Правила соединения. Разборные стенки. Конструкция соединения. Подвеска стенок к штанкетному подъему. Рамы на мягких петлях.

Дверные и оконные коробки. Конструкции коробок. Коробки приставные, вставные, навесные. Конструкция дверей и оконных рам. Правила установки оконных рам в коробке.

Потолки. Конструкция, разбивка на части, подвеска и обтяжка. Потолки со съемной обтяжкой. Мягкие потолки.

**Тема 2.7.** Каркасные декорации.

Принципиальная конструкция каркасной декорации. Лекала, технология изготовления, монтировка. Каркасная декорация цилиндрической формы; колонны, деревья и прочее. Обработка поверхности. Монтировки (крепление) на сцене. Каркасы сложного профиля: карнизы и прочее.

**Тема 2.8.** Монтировка жестких декораций.

Монтировка павильона. Расстановка марок. Маркировка самих декораций. Способы крепления стенок к планшете сцены. Монтировка подвесных декораций. Болтовое крепление декораций к планшету. Штопора.

**Тема 2.9.** Мебель.

Отличия театральной мебели от бытовой. Требования к театральной мебели. Возможные пути облегчения. Разборная мебель. Имитация стильной мебели. Мебель из металла.

**Тема 2.10.** Оборудование мастерской.

Размещение столярной мастерской по отношению к сцене. Пути транспортировки декораций на сцену. Связь столярного цеха с бутафорским, слесарным и живописным. Требования к размерам мастерской. Минимальный набор станочного оборудования. Размещение станков. Заготовочный цех.

**Тема 2.11.** Методики подсчета материалов.

Справочные данные по материалам, Фанеры, гвоздей. Подсчет материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов, Пользование этими таблицами.

**Раздел 3. Мягкие декорации****Тема 3.1.** Материалы.

Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этикетки материалов: Физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка.

**Тема 3.2.** Одежды сцены.

Понятие об одежде сцены, Одежда сцены дежурная, концертная и т.д. Выбор ткани. Драпировка кулис и падуг. Правила сшивки кулис, падуг, задников. Особенности изготовления одежды сцены из бархата. Выбор ткани на подкладку. Натяжка задников и кулис брусками, растяжками и прочее.

**Тема 3.3.** Аппликационные декорации.

Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки.

Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера.

Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки.

Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление "муара". Вырезка сетки по контуру рисунка.

Аппликации из тканей разных фактур, объемные аппликации. Транспарантные декорации.

#### **Тема 3.4. Шитые фактуры.**

Простые и "травяные" половики, "мохнатые" ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани.

#### **Тема 3.5. Драпировки.**

Характеристика драпировок, применяемых в театре. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кройки сложных драпировок. Подкладка. Конструкция французской шторы.

#### **Тема 3.6. Живописные работы.**

Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом.

Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее.

Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения.

#### **Тема 3.7. Методика подсчета материалов.**

Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитке. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях.



	<p><b>Раздел 4. Структура процесса изготовления декорационного оформления спектаклей</b></p> <p>Определение материалов, конструкторская разработка, учёт имеющихся материалов, распределение по очередности работ специалистам в своих мастерских, определение необходимости привлечения сторонних специалистов и организаций, составление графика выпуска спектакля – до начала производства.</p>		
Б1.Б.Д 17	<p>Рисунок и живопись</p> <p><b>Раздел 1. Вводная установочная лекция</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Предмет «Рисунок и живопись», теоретическое обоснование.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Разъяснение задач и способы реализации в пространстве листа, холста.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Применение различных материалов в процессе разных постановок и задач.</p> <p><b>Раздел 2. Введение в технику цвета и пространства</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Выявление индивидуальностей студентов и их отношения к цвету и свету, материалам.</p> <p><b>Тема 2.2</b> Работа с пропорциями в пространстве.</p> <p><b>Раздел 3. Способы рисования различных деталей и предметов</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Рисование куба, призмы, шара.</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Рисование в цветовом понимании гипсовых предметов.</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Продолжение рисования гипсовых предметов в дневном освещении.</p>	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2	11

**Тема 3.4.** Работа по объему и формам в пространстве листа. Усложнение ракурса постановки.

#### **Раздел 4. Натюрморт и средства выражения на холсте**

**Тема 4.1.** Постановка натюрморта с теми же задачами.

**Тема 4.2.** Работа с другими материалами: перо, уголь, сангина.

#### **Раздел 5. Цвет в натюрморте**

**Тема 5.1.** Натюрморт из простых предметов. Простая геометрия, разделение на цвет и тон. Выявление переходов-тонов от белого к черному.

**Тема 5.2.** Продолжение того же задания.

#### **Раздел 6. Пропорции человеческого тела**

**Тема 6.1.** Построение всей формы в листе. Задание: «нос Давида» работа над пропорциями.

**Тема 6.2.** Работа на самостоятельное выявление и отношение к форме разных предметов.

#### **Раздел 7. Цветоведение как предмет познания живописи**

**Тема 7.1.** Цветоведение - лекция. Работы в технике акварели, отношение к акварели.

**Тема 7.2.** Цветовые объемыгеометрических фигур. То же задание в технике гуашевой живописи.

### **Раздел 8. Понятие теплохолодности**

**Тема 8.1.** Переходные упражнения отцветоведения к локальной живописи. Работа с теплыми и холодными тонами.

### **Раздел 9. Работа с предметами в разнойманере**

**Тема 9.1.** Натюрморт из трех предметов.Работа в плоскостной манере, с локальной окраской.

**Тема 9.2.** То же задание без тональнойпроработки, исключительно системой заливок.

### **Раздел 10. Работа с разными предметами вразных количествах**

**Тема 10.1.** Работа с драпировками.Геометрические тела без тона с драпировками.

**Тема 10.2.** Натюрморт из трехформатов (большое количество предметов). По выбору: голова, экорше, торс, гипс.

**Тема 10.3.** Та же постановка: рисунок,гризайль, живопись.

### **Раздел 11. Определение перспективы врисунке**

**Тема 11.1.** Рисование экорше срисованием человека без тона.

**Тема 11.2.** Определение перспективы в рисунке.

**Раздел 12. Геометрические фигуры и их особенности в пространстве**

**Тема 12.1.** Постановка крупных предметов с упором на геометрические формы.

**Тема 12.2.** Рисунок без тона.

**Раздел 13. Работа с дополнительными цветами**

**Тема 13.1.** Три натюрморта для живописи. Белое на белом. Контрастный. Красный и синий.

**Тема 13.2.** Продолжение изучения дополнительных цветов.

**Раздел 14. Работа с большими формами с выходом на интерьер**

**Тема 14.1.** Постановка из крупных предметов: скамейка, табуретка, ящик в сложных ракурсах.

**Тема 14.2.** Рисунок интерьера в здании классической архитектурой. Лестницы, площадки, коридоры. Техника карандаш, перо, кисть, пастель.

**Тема 14.3.** Городские улицы, крыши, закрепление навыков рисования перспективы. Техника карандаш, перо, кисть.

**Раздел 15. Работа с конкретными предметами как подведение итогов пройденного материала**

	<p><b>Тема 15.1.</b> Уголок комнаты. На основе выгородки макета студент выполняет эскиз любого действия внутри макета с персонажами, мебелью в цвете.</p> <p><b>Тема 15.2.</b> Контрольное задание. Окончательный вариант: в цвете, акварель, гуашь.</p>		
Б1.Б.Д 18	<p>Компьютерная графика и проектирование декораций</p> <p><b>Раздел 1. Двумерная компьютерная графика</b></p> <p>Основное содержание данного раздела, это ознакомление студентов с базовыми (наиболее часто применяемыми) программными продуктами, в области графического дизайна иконструирования, из области двумерной графики. А также, знакомство с настройками компьютера и операционной системы в той части, что необходимо знать для обеспечения оптимального функционирования выше упомянутых продуктов.</p> <p><b>Тема 1.1.</b> Устройство ПК, оптимизация и защита системы</p> <p>Обсуждается устройство персонального компьютера, оптимизация и защита операционной системы.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Векторный редактор CorelDRAW.</p> <p>Назначение, интерфейс, особенности применения. Векторная и растровая графика.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Растровый редактор Corel Photo-Paint</p> <p>Назначение, интерфейс, особенности применения. Сходство и различия с Adobe PhotoShop.</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Цвет в компьютерных программах.</p> <p>Технология описания цвета в компьютере. Цветовые модели. Цветовые палитры.</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Шрифт в компьютере.</p> <p>Шрифт в компьютере, как объект, имеющий особые свойства. Просмотр, выбор, загрузка, удаление, сохранение</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	18

и перенос шрифта на другой компьютер. Работа со шрифтом в различных приложениях. Программы для управления шрифтами.

**Тема 1.6.** Математический процессор(редактор) MathCAD.

Назначение,интерфейс, особенности применения.

**Тема 1.7.** Графический редактор AutoCAD.

Назначение,интерфейс, особенности применения. Технология работы с двумерной графикой.

**Тема 1.8.** Форматы данных.

Типы инаименования форматов данных применяемых в Windows для сохранения результатовработы. Их свойства, особенности, назначение.

**Раздел 2. Трехмерное моделирование**

Данный разделпосвящен изучению технологии трехмерного моделирования, и соответствующихпрограммных продуктов, а также разъяснению смысла и преимуществ использованиятехнологии трехмерного моделирования.

**Тема 2.1.** Трехмерные модели

Назначение итехнология использования трехмерной модели в различных приложениях.

**Тема 2.2.** Трехмерные модели в AutoCAD

Твердотельныеи поверхностные модели, их особенности и назначение.

**Тема 2.3.** Твердотельные модели вAutoCAD

Инструменты создания, технология работы, интерфейс.

**Тема 2.4.** Поверхностные модели новоготипа

Особенности, инструменты создания, технология работы, интерфейс.

**Тема 2.5.** Работа с 3dMax

Особенности и назначение графического редактора 3dMax.

**Тема 2.6.** Работа с Rhinoceros

Особенности и назначение графического редактора Rhinoceros.

**Тема 2.7.** Совместная работа AutoCAD, 3dMax и Rhinoceros.

Технология совместного использования AutoCAD и 3dMax. Смысл и преимущества совместного использования упомянутых приложений.

**Тема 2.8.** Материалы и свет в виртуальной трехмерной среде.

Особенности объектов под названием «материал» и «свет». Технология их создания и использования.

**Тема 2.9.** Установка камеры, или точка наблюдения за картиной.

Особенности объектов под названием «камера». Технология создания и настройки.

**Тема 2.10.** Рендеринг.

Технология рендеринга. Особенности. Программы для его выполнения.

**Раздел 3. Макет декорации в электронном виде**

Данный раздел посвящен применению на практике знаний полученных при изучении двух предшествующих разделов. Выполняется превращение исходного эскиза художника в рабочую модель декорации, и внедрение ее в пространство сцены одного из реально существующих театров, с учетом всех технических особенностей выбранной сцены.

**Тема 3.1. Построение выгородки.**

Технология создания выгородки по эскизу художника в электронном виде. Особенности перспективного сокращения в трехмерных компьютерных моделях.

**Тема 3.2. Настройка камеры.**

Технология создания и настройка камер, передающих виды на модель декорации из характерных точек пространства.

**Тема 3.3. Анализ модели декорации.**

Предварительный анализ модели на предмет собираемости элементов декорации, просматриваемости из крайних точек, и проходимости для постановочного освещения.

**Тема 3.4. Фиксация результатов работы.**

Фиксация результатов данного этапа работы в виде растровых изображений, пригодных к распечатыванию на принтере (планировка, боковой вид, результаты рендеринга из главных точек). Целью вывода на печать данных изображений является признание их удовлетворительно передающими характер исходного эскиза. А также, признание модели декорации пригодной для последующей детальной проработки внутренних элементов конструкции. Закрепление данных результатов подписями преподавателей



**Раздел 4. Конструирование и рабочие чертежи**

Здесь происходит продолжение работы над трехмерной моделью выбранной ранее декорации в части наполнения ее конструктивными элементами. Элементы декорации определенные раньше лишь в габаритах, наполняются внутренней конструкцией. Выполняются необходимые проверочные расчеты. Выводится окончательный результат в виде рабочих чертежей и таблиц.

**Тема 4.1. Габаритные чертежи.**

Создание габаритных чертежей и нумерация элементов.

**Тема 4.2. Создание конструктивных элементов декорации.**

Наполнение конструктивными элементами габаритных контейнеров полученных на более раннем этапе.

**Тема 4.3. Утилиты Auto Lisp.**

Технология автоматизированного создания чертежа из твердотельной модели. Применение утилит Auto Lisp.

**Тема 4.4. Оформление чертежа.**

Технология оформления рабочих чертежей с использованием внутренних инструментов AutoCAD и внешних библиотек стандартных элементов. Программа MeshaniCS

**Раздел 5. Подготовка к диплому****Тема 5.1. Презентация**

Понятие о документе под названием «презентация», программы для ее создания.

**Тема 5.2. Видео**

	<p>Видео на компьютере. Форматы, их особенности. Программы для создания и воспроизведения. Программы для его создания.</p> <p><b>Тема 5.3. Новые продукты</b></p> <p>Обсуждение последних версий программных продуктов используемых в процессе работы над документами.</p>		
Б1.Б.Д 19	<p>Физическая культура</p> <p><b>Раздел 1. Введение в предмет</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Коррекция веса и пропорций тела. Осанка.</p> <p><b>Раздел 2. Подготовительные упражнения</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Упражнения с отягощениями.</p> <p><b>Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Индивидуальные упражнения.</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Упражнения в парах.</p>	УК-7	2

**Тема 3.3.** Упражнения группами.

**Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами**

**Тема 4.1.** Упражнения с гимнастическими палками:

- овладение техникой вращений;
- жонглирование;
- развивающая подвижность в суставах.

**Раздел 5. Акробатические упражнения**

**Тема 5.1.** Кувырки.

**Тема 5.2.** Перекаты.

**Тема 5.3.** Стойки.

**Тема 5.4.** Мосты.

**Тема 5.5.** Перевороты.

**Тема 5.6.** Рондат.

**Тема 5.7.** Курбет.

**Тема 5.8.** Сальто назад.

Б1.В.Д 1	Дисциплины формируемой части, включая элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре и факультативные дисциплины		72
Б2.Б.У 1	<p>ознакомительная практика</p> <p>Целью практики студентов является подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство с организацией работы всего художественно-технологического комплекса театра.</p> <p>Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.</p> <p>На практике в театре студент должен изучить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуар театра за месяц практики.</li> <li>2. Структуру театра и структуру ХПЧ.</li> <li>3. Форму зрительского, сценического и театрального пространства театра.</li> <li>4. Устройство и техническое оборудование сцены.</li> <li>5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене.</li> <li>6. Организацию вызова и планирование работы специалистов ХПЧ на проведении спектакля.</li> <li>7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтажке и проведению 4 спектаклей.</li> <li>8. Документооборот ХПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) Паспорт спектакля и его световую партитуру.</li> </ol>	ОПК-1, ОПК-4	6

	<p>В планпрактики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.</p> <p>Руководителемпрактики от театра является заведующий художественно-постановочной частью, или назначенный им сотрудник ХПЧ.</p> <p>В ходе практикистудент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.</p>		
Б2.Б.П 1	<p>преддипломная практика</p> <p>Вовремя практики студент должен изучить на примере конкретного театра:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация выпуска новой постановки. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Этапы выпуска новой постановки.</li> <li>1.2. Техническое знакомство со сценической площадкой. (постановочная бригада знакомится со сценой и ее возможностями)</li> <li>1.2. Организация демонстрации макета и эскизов художественному совету.</li> <li>1.3. Организация приемки техническим советом макета и эскизов новой постановки.</li> <li>1.4. Состав технического совета.</li> <li>1.5. Документы, предъявляемые техническому совету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- макет оформления (эскизы оформления, 3D графика);</li> <li>- описание оформления (с перечислением всех элементов, цвета, фактуры и др. характеристик);</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	9

<ul style="list-style-type: none"><li>- планировки и осевые разрезы;</li><li>- габаритные чертежи декораций, мебели и крупной бутафории;</li><li>- эскизы костюмов и гримов (с указанием цвета, фактур и др.);</li><li>- эскизы бутафории, с указанием размеров;</li><li>- описание приобретаемых элементов мебели, реквизита и др;</li></ul> <p>1.6. Акт приемки макета.</p> <p>1.7. Разработка производственной документации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- техническое задание на производство (при изготовлении в подрядной организации);</li><li>- монтажная ведомость;</li><li>- технологическое описание;</li><li>- конструктивные чертежи;</li><li>- график выпуска спектакля;</li><li>- график подачи оформления на сцену;</li><li>- предварительная смета;</li><li>- предварительная заявка на материалы и оборудование.</li></ul> <p>1.8. Порядок передачи чертежей в мастерские.</p> <p>1.9. Порядок согласования конструктивных чертежей (при изготовлении в подрядной организации);</p>		
---	--	--

	<p>1.10. Контроль за ходом работ по выпуску новой постановки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторский надзор;</li> <li>- порядок внесения дополнений и изменений;</li> <li>- отчеты на планерках;</li> </ul> <p>1.11. Порядок передачи готовых элементов оформления мастерскими театру.</p> <p>1.12. Формирование паспорта спектакля;</p> <p>1.13. Порядок приемки оформления у подрядной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, предоставляемая подрядной организацией;</li> </ul> <p>1.14. Порядок приемки оформления комиссией театра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акт приемки декорационного оформления спектакля;</li> <li>- порядок устранения замечаний;</li> </ul> <p>1.15. Сдача спектакля межведомственной комиссии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акт приемки декорационного оформления спектакля межведомственной комиссией.</li> <li>- порядок устранения замечаний;</li> </ul>		
Б2.В.У 1	<p>эксплуатационная практика</p> <p>Вовремя практики студент должен изучить на примере конкретного театра:</p> <p>1. Эксплуатация спектаклей текущего репертуара.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	6

<p>1.1. перечень необходимой документации, для сохранения и эксплуатации спектакля;</p> <p>1.2. контроль за эстетическим, исправным состоянием декорационного оформления спектаклей, оборудования сцены, костюмов, мебели, реквизита и постижерских изделий;</p> <p>1.3. организация безопасного складирования, хранения и транспортировки декораций, оборудования сцены, костюмов, мебели, реквизита и постижерских изделий;</p> <p>1.4. ремонт, пополнение, восстановление, замена элементов декорационного оформления, мебели, реквизита, костюмов, постижерских изделий и оборудования;</p> <p>1.5. расходные материалы, необходимые, для эксплуатации спектакля;</p> <p>1.6. организация инструктажа и работы по соблюдению подчиненными сотрудниками правил, и инструкций по охране труда, и пожарной безопасности;</p>		
---	--	--



### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, должен включать в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению «Технология художественного оформления спектакля» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственный экзамен включается в состав ГИА по усмотрению образовательной организации. Результаты каждого государственного аттестационного испытания

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное

прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена должен дать возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи должны носить комплексный междисциплинарный характер.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

4.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации

программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

4.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых

ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной

аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Разумов Владимир Николаевич	Профессор Кафедры театральной техники и технологии РГИСИ
2	Мираков Эдуард Гариевич	И.о. заведующего кафедрой, доцент Кафедры театральной техники и технологии РГИСИ
3	Ратникова Алёна Викторовна	Специалист по учебно-методической работе РГИСИ

## Приложение 1

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)



## Приложение 2

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями	A/03.6	6.1

				(законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	V/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое	V/02.6	6.3

				сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по	С/03.6	6.3

				одному или нескольким направлениям деятельности		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов,	А/03.6	6.2

				дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
	В	Организация и проведение учебно- производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно- производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессиональног о обучения и(или) программ подготовки квалифицированн ых рабочих, служащих	В/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно- производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно- методического обеспечения	В/03.6	6.2

				учебно-производственного процесса		
С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	С/02.6	6.1
D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной	D/02.6	6.1

				деятельности и профессионально-личностном развитии		
	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	Е/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/02.6	6.1
	Ф	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП,	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или)	Ф/01.6	6.3

		ориентированных на соответствующий уровень квалификации		профессионального обучения		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3



				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2	
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под	H/02.6	6.2	

				руководством специалиста более высокой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04.7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП,	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата,	I/01.7	7.2

		ориентированным на соответствующий уровень квалификации		специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной , исследовательской , проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.3
				Руководство научно-исследовательской , проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета,	I/03.7	7.2

				магистратуры и(или) ДПП		
				Разработка научно- методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
	J	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры- стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/01.7	7.3
				Руководство группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и(или) ДПП	J/02.8	8.2

				Руководство подготовкой аспирантов (адъюнктов) по индивидуальному учебному плану	J/03.8	8.2
				Руководство клинической (лечебно-диагностической) подготовкой ординаторов	J/04.8	8.2
				Руководство подготовкой ассистентов-стажеров по индивидуальному учебному плану	J/05.8	8.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/06.8	8.3