

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Примерная основная образовательная программа**

Направление подготовки (специальность)  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Уровень высшего образования  
Магистратура

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГОД

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.04.01 «Хореографическое искусство».....	14
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	14
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	14
3.3. Объем программы.....	14
3.4. Формы обучения.....	14
3.5. Срок получения образования.....	15
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	16
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	16
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	26
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	41
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	41
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	41
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	43
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	48
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	54
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	54
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	56
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	64
Приложение 1.....	65
Приложение 2.....	66

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в части: 1) компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; 2) содержания и организации образовательного процесса; 3) ресурсного обеспечения реализации ООП; 4) государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 «Хореографическое искусство» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1125 (далее – ФГОС ВО);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт

- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский
- педагогический
- проектный
- балетмейстерско-постановочный
- организационно-управленческий
- художественно-критический
- экспертно-консультационный

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- телесный аппарат танцовщика-исполнителя
- принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства
- обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья

- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства
- создатели хореографических произведений
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства
- зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство, представлен в Приложении 2.

## **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	научно - исследовательский	проводить научные исследования и разработки в области	телесный аппарат танцовщика - исполнителя;

		<p>хореографического искусства;  осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства;  разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;  участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;  представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей</p>	<p>обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья; процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства</p>
	педагогический	<p>осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;  формировать у</p>	<p>телесный аппарат танцовщика - исполнителя;  принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства;  обучающиеся</p>

		<p>обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;          формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</p>	<p>хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья; процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства</p>
	проектный	<p>участвовать в разработке проектов сохранения и развития хореографического искусства и образования;          участвовать в создании структурно-функциональных моделей организаций хореографического искусства и образования</p>	<p>создатели хореографических произведений;          творческо - производственный процесс в области хореографического искусства; зрительская аудитория – потребитель художественно - творческой продукции</p>
	балетмейстерско - постановочный	<p>создавать авторские хореографические произведения,          осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;          планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (программы) в соответствии с</p>	<p>телесный аппарат танцовщика - исполнителя;          принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства; создатели хореографических произведений;          творческо - производственный процесс в области хореографического искусства; зрительская аудитория –</p>

		<p>планом и сметой расходов; создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар; осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части; создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий, контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины; проводить работу со зрительской аудиторией, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения</p>	<p>потребитель художественно - творческой продукции</p>
	<p>организационно - управленческий</p>	<p>разрабатывать и планировать проекты и</p>	<p>создатели хореографических</p>

		мероприятия в области хореографического искусства; руководить творческо-производственной, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью; обеспечивать высокую экономическую эффективность деятельности организации, осуществляющей проекты и мероприятия в области хореографического искусства	произведений; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства; зрительская аудитория – потребитель художественно - творческой продукции
	художественно - критический	создавать и публиковать критические статьи о произведениях хореографического искусства; вести просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства; сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов по хореографическому искусству, литературных редакторов, ведущих радио и телевизионных художественных программ, организовывать работу пресс-службы	создатели хореографических произведений; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства; зрительская аудитория – потребитель художественно - творческой продукции
	экспертно - консультационный	участвовать в экспертизе художественных произведений и исполнительской	принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой

		<p>деятельности;  проводить экспертно-консультационную деятельность в области хореографического искусства в культурных центрах, общественных объединениях; участвовать в экспертизе деятельности в культурно-просветительных организациях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность в области хореографического искусства; участвовать в экспертизе проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства и образования; оказывать консультационную помощь по разработке проектов в области хореографического искусства и образования</p>	<p>хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья; процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства; создатели хореографических произведений; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства</p>
--	--	---	---

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

**3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)**

При разработке программы магистратуры Организация устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

**3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

– Магистр

**3.3. Объем программы**

Объем программы 120 зачетных единиц (далее – з.е.).

**3.4. Формы обучения**

Очная, Очно-заочная, Заочная

### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 2 года

при очно-заочной форме обучения от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев

при заочной форме обучения от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.  УК-1.2. Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их

		<p>применения</p> <p>УК-2.2. Организует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Выработывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.)</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в</p>

		<p>процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p> <p>УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста</p>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

		ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания жанрово-стилистических и эстетических особенностей произведений искусства
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства  ОПК-2.2. Организует и руководит творческой деятельностью в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Осуществляет поиск необходимой для проведения исследования информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет  ОПК-3.2. Анализирует и систематизирует полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, используя современные методы научно-исследовательской деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

	принципы и методы обучения	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования в области искусства
--	----------------------------	--

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства; разрабатывать план	телесный аппарат танцовщика-исполнителя обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья процесс обучения принципам организации движений	ПКО-1. способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное	ПКО-1.1. осознаёт цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства  ПКО-1.2. осуществляет эксперименты, наблюдения, собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей</p>	<p>человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>	<p>исследование</p>	<p>информацию, передовой опыт в области хореографического искусства</p>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b></p>				
<p>осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции; формировать систему контроля</p>	<p>телесный аппарат танцовщика-исполнителя принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с</p>	<p>ПКО-2. способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства</p>	<p>ПКО-2.1. на высоком педагогическом и методическом уровне обучает хореографическим дисциплинам</p> <p>ПКО-2.2. видит ошибки обучающихся, исправляет эти ошибки</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования</p>

качества образования в области хореографического искусства	ограниченными возможностями здоровья процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства			идополнительного профессионального образования
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
участвовать в разработке проектов сохранения и развития хореографического искусства и образования; участвовать в создании структурно-функциональных моделей организаций хореографического искусства и образования	создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции	ПКО-3. способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства	ПКО-3.1. участвует в разработке проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства и образования	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный</b>				
создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;	телесный аппарат танцовщика-исполнителя принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой	ПКО-4. способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического	ПКО-4.1. сочиняет авторские хореографические тексты  ПКО-4.2. выстраивает хореографические	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (программы) в соответствии с планом и сметой расходов; создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар; осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части; создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий,</p>	<p>хореографического искусства создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции</p>	<p>произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>композиции</p>	
---	--	---	-------------------	--

<p>контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины; проводить работу со зрительской аудиторией, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения</p>				
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>				
<p>разрабатывать и планировать проекты и мероприятия в области хореографического искусства; руководить творческо-производственной, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью; обеспечивать высокую экономическую эффективность деятельности организации, осуществляющей проекты и мероприятия в области хореографического искусства</p>	<p>создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции</p>	<p>ПКО-5. способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля</p>	<p>ПКО-5.1. осуществляет эффективное управление организацией хореографического искусства ПКО-5.2. грамотно применяет современные методы мотивации и контроля в работе с персоналом организации хореографического искусства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический</b></p>				

<p>создавать и публиковать критические статьи о произведениях хореографического искусства; вести просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства; сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов по хореографическому искусству, литературных редакторов, ведущих радио и телевизионных художественных программ, организовывать работу пресс-службы</p>	<p>создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции</p>	<p>ПКО-6. способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства</p>	<p>ПКО-6.1. осознает художественную критику как творческую деятельность  ПКО-6.2. понимает значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно-консультационный</b></p>				
<p>участвовать в экспертизе художественных произведений и исполнительской деятельности; проводить экспертно-консультационную деятельность в области хореографического искусства в культурных центрах, общественных объединениях;</p>	<p>принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с</p>	<p>ПКО-7. способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного</p>	<p>ПКО-7.1. осуществляет экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства  ПКО-7.2. анализирует, исходя из их специфики,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>

<p>участвовать в экспертизе деятельности в культурно-просветительных организациях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность в области хореографического искусства; участвовать в экспертизе проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства и образования; оказывать консультационную помощь по разработке проектов в области хореографического искусства и образования</p>	<p>ограниченными возможностями здоровья процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>	<p>художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие</p>	<p>современные российский и международный художественные рынки и прогнозирует пути их развития</p>	
---	---	--	--	--

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				

<p>проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства; разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов,</p>	<p>телесный аппарат танцовщика-исполнителя обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-1. способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы</p>	<p>ПК-1.1. планирует и реализует результаты собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-1.2. работает с литературой и иными современными средствами, необходимыми для проведения научного исследования</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
---	--	---	--	--

научных статей				
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции; формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства	телесный аппарат танцовщика-исполнителя принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства	ПК-2. способен сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	ПК-2.1. формирует у обучающегося собственный оригинальный исполнительский и педагогический подход к хореографии  ПК-2.2. учит обучающихся применять в педагогической практике опыт отечественных и зарубежных исполнителей	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых  01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
		ПК-3. способен запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-3.1. запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения  ПК-3.2. передает обучающимся собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	
		ПК-4. готов выполнять функции тьютора, способен корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и	ПК-4.1. оказывает консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией	

		использовать знание психологии межличностного общения	ПК-4.2. использует в своей профессиональной деятельности знание психологии межличностного общения	
		ПК-5. способен произвести отбор обучающихся для занятий определённым видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	ПК-5.1. отбирает обучающихся для занятий определённым видом танца ПК-5.2. выстраивает стратегию обучения и воспитания своих учеников	
		ПК-6. способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	ПК-6.1. анализирует закономерности развития современного языка хореографии ПК-6.2. осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций мастеров отечественного и зарубежного хореографического искусства	
		ПК-7. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся	ПК-7.1. управляет познавательными процессами ПК-7.2. организует	

			познавательную деятельность обучающихся	
		ПК-8. способен ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в котором они её осмысливают сами, готов договариваться, решать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней	ПК-8.1. профессионально выстраивает свои взаимоотношения с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости ПК-8.2. воспринимает деятельность детей и коллег в том смысле, в котором они её осмысливают сами, сотрудничает со всеми участниками педагогического процесса в области хореографического искусства	
		ПК-9. способен записать урок танца с использованием профессиональной и иноязычной терминологии	ПК-9.1. записывает хореографический текст, пользуясь профессиональной и иноязычной терминологией ПК-9.2. понимает запись хореографического текста	
		ПК-10. способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в	ПК-10.1. формирует систему контроля качества образования в области хореографического	

		разработке образовательных программ в области хореографического искусства	искусства ПК-10.2. участвует в разработке образовательных программ в области хореографического искусства	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
участвовать в разработке проектов сохранения и развития хореографического искусства и образования; участвовать в создании структурно-функциональных моделей организаций хореографического искусства и образования	создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции	ПК-11. способен создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства	ПК-11.1. участвует в создании перспективных структурно-функциональных моделей организаций хореографического искусства и образования  ПК-11.2. понимает основы проектного менеджмента, использует их в своей деятельности	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
		ПК-12. способен проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства	ПК-12.1. участвует в проектировании инновационных образовательных и художественно-творческих систем в области хореографического искусства  ПК-12.2. знает основы проектирования инновационных	

			систем	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный</b>				
создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (программы) в соответствии с планом и сметой расходов; создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар; осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части; создавать условия для	телесный аппарат танцовщика-исполнителя принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции	ПК-13. готов запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации	ПК-13.1. запоминает, записывает и воспроизводит хореографический текст  ПК-13.2. умеет раскодировать хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
		ПК-14. способен найти и применить организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением	ПК-14.1. находит грамотные организационно-управленческие решения, работая над постановкой произведения хореографического искусства  ПК-14.2. применяет найденные решения в своей профессиональной деятельности	
		ПК-15. способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения	ПК-15.1. участвует в реконструировании хореографических произведений  ПК-15.2. стилистически грамотно выстраивает текст реконструируемого	

<p>повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий, контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины; проводить работу со зрительской аудиторией, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения</p>			хореографического произведения	
		ПК-16. способен исправлять технические, актёрские, стиливые ошибки исполнителей	<p>ПК-16.1. исправляет технические и стилистические ошибки актеров</p> <p>ПК-16.2. осуществляет обучение исполнителей грамотного и правильному исполнению хореографических произведений</p>	
		ПК-17. способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов	<p>ПК-17.1. участвует в формировании хореографического репертуара организации хореографического искусства</p> <p>ПК-17.2. проводит индивидуальные и групповые репетиционные занятия с исполнителями, разучивает с исполнителями партии в новых или возобновляемых постановках</p>	
		ПК-18. способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического	ПК-18.1. контролирует качество готовых спектаклей, концертных программ, отдельных номеров	

		искусства	ПК-18.2. контролирует на спектаклях, концертах, представлениях качество исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен	
		ПК-19. способен осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях	ПК-19.1. осуществляет постановку танцев в оперных и драматических спектаклях ПК-19.2. создает и передает исполнителям хореографический текст, композицию танца, совершенствует технику пластической выразительности	
		ПК-20. способен работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии	ПК-20.1. участвует в пресс-конференциях и других мероприятиях по пропаганде хореографического искусства ПК-20.2. участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории и популяризации достижений хореографического искусства	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				

<p>разрабатывать и планировать проекты и мероприятия в области хореографического искусства; руководить творческо-производственной, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью; обеспечивать высокую экономическую эффективность деятельности организации, осуществляющей проекты и мероприятия в области хореографического искусства</p>	<p>создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции</p>	<p>ПК-21. способен реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-21.1. определяет наиболее коммерчески успешные проекты организации хореографического искусства</p> <p>ПК-21.2. определяет аудиторию организации хореографического искусства, ее цели, разрабатывает и осуществляет маркетинговую стратегию организации</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
		<p>ПК-22. способен провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью</p>	<p>ПК-22.1. разрабатывает план мероприятий по продвижению произведений хореографического искусства</p> <p>ПК-22.2. организует работу по реализации плана продвижения хореографических произведений</p>	
		<p>ПК-23. способен проводить фандрейзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-23.1. ищет средства для осуществления проектов в области хореографического искусства помощью инструментов фандрайзинга</p> <p>ПК-23.2. разрабатывает план целевых программ фандрайзинга с целью развития</p>	

			конкретных проектов хореографического искусства	
		ПК-24. способен планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства	ПК-24.1. грамотно выбирает метод и стратегию ценообразования в области хореографического искусства ПК-24.2. анализирует профессиональный уровень предлагаемого зрительской аудитории проекта хореографического искусства	
		ПК-25. способен осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства	ПК-25.1. осуществляет стратегическое планирование используя методы исследования и анализа деятельности организации хореографического искусства ПК-25.2. моделирует бизнес-процессы в области хореографического искусства	
		ПК-26. способен проводить эффективное продюсирование мероприятий в области хореографического искусства	ПК-26.1. чутко реагирует на изменения в социально-экономической сфере ПК-26.2. профессионально	

			управляет производственным процессом организации хореографического искусства, координируя инновационный, психологический и др. компоненты	
		ПК-27. способен управлять деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети "Интернет", презентации, метод коллаборативной фильтрации)	ПК-27.1. управляет деятельностью организации хореографического искусства  ПК-27.2. умеет использовать современные информационные технологии (сайты в сети "Интернет", презентации, метод коллаборативной фильтрации)	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический</b>				
создавать и публиковать критические статьи о произведениях хореографического искусства; вести просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства; сотрудничать со средствами массовой информации в	создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции	ПК-28. способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства	ПК-28.1. ориентируется в системе нравственных и культурных ценностей современного общества  ПК-28.2. знает эстетические и духовные потребности общества, прогнозируя его потребность в конкретном произведении	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

<p>качестве корреспондентов по хореографическому искусству, литературных редакторов, ведущих радио и телевизионных художественных программ, организовывать работу пресс-службы</p>			хореографического искусства	
		<p>ПК-29. способен проследить эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды</p>	<p>ПК-29.1. проследит изменения представлений, ассоциаций и эмоций зрительской аудитории в отношении произведений хореографического искусства</p> <p>ПК-29.2. понимает причины изменения ценностных характеристик в сознании зрительской аудитории в отношении хореографических произведений в разные исторические эпохи</p>	
		<p>ПК-30. способен анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и причин популярности, востребованности произведений и деятелей хореографического искусства</p>	<p>ПК-30.1. понимает сущность художественной моды в области хореографического искусства</p> <p>ПК-30.2. анализирует причины популярности, востребованности произведений и деятелей хореографического искусства</p>	
		<p>ПК-31. способен видеть архитектуру хореографического произведения</p>	<p>ПК-31.1. рассматривает балет как синтез различных видов</p>	

			художественного творчества ПК-31.2. изучает, понимает и описывает архитектонику балета	
		ПК-32. способен воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства	ПК-32.1. воплощает свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства в собственной профессиональной деятельности ПК-32.2. создает художественно-критические произведения, опираясь на знание истории балета	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно-консультационный</b>				
участвовать в экспертизе художественных произведений и исполнительской деятельности; проводить экспертно-консультационную деятельность в области хореографического искусства в культурных центрах, общественных объединениях; участвовать в экспертизе деятельности в культурно-	принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья процесс обучения и	ПК-33. способен работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений	ПК-33.1. участвует в производственно-творческой разработке проекта	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
			ПК-33.2. контролирует реализацию художественной концепции в процессе создания хореографического произведения	
		ПК-34. способен вести	ПК-34.1. ведет	

<p>просветительных организациях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность в области хореографического искусства; участвовать в экспертизе проектов и программ сохранения и</p>	<p>воспитания средствами хореографического искусства создатели хореографических произведений творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</p>	<p>художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства</p>	<p>просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства ПК-34.2. разрабатывает новые темы в области хореографического искусства</p>	
--	---	--	--	--

## **Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы**

Объем обязательной части, без учета государственной итоговой аттестации, должен быть установлен в объеме не менее 40 процентов общего объема программы магистратуры. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных.

### **5.2. Рекомендуемые типы практики**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- творческая практика

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа

- педагогическая практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- преддипломная практика

### 5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

52.04.01 «Хореографическое искусство»

высшее образование - программы магистратуры

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)				Компетенции
				1-й	2-й	3-й	4-й	
<b>Б1</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>		63					
<b>Б1.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>		43					
Б1.Б.Д1	Методология научного исследования в хореографии	экзамен	6	✓	✓	✓		УК-1. ОПК-3. ОПК-1. УК-2.
Б1.Б.Д2	Современные проблемы науки и искусства	экзамен	6	✓	✓	✓		УК-1. ОПК-3. ОПК-1. ПКО-1. УК-6.

Б1.Б.Д3	Теория искусства	экзамен	4	✓	✓			УК-1. ОПК-3. ОПК-4.
Б1.Б.Д4	История и теория балетного театра	экзамен	6	✓	✓	✓		УК-5. ОПК-3. ОПК-4. УК-6. ОПК-1.
Б1.Б.М 1	Специальные дисциплины по хореографическому искусству	экзамен	21	✓	✓	✓	✓	ОПК-2. ОПК-4. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-4. ПКО-5. ПКО-6. ПКО-7.
<b>Б1.В</b>	<b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</b>		20					
Б1.В.Д 1	Иностранный язык	экзамен	2	✓				УК-4.
Б1.В.Д 2	Психология художественного творчества	зачет	2			✓		УК-2. УК-6. УК-3.
Б1.В.Д 3	Элективные дисциплины	зачет	16	✓	✓	✓		УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6.

<b>Б2</b>	<b>Блок 2 «Практика»</b>		48					
<b>Б2.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 2</b>		40					
Б2.Б.П1	научно-исследовательская работа	экзамен	32	✓	✓	✓	✓	ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б2.Б.П2	педагогическая практика	зачет	4			✓	✓	ОПК-1. ОПК-4. ПКО-2.
Б2.Б.П3	преддипломная практика	зачет с оценкой	4				✓	ПКО-4. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-5. ПКО-6. ПКО-7.
<b>Б2.В</b>	<b>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</b>		8					
Б2.В.У 1	творческая практика	зачет с оценкой	8			✓	✓	УК-2. УК-3. УК-5.
<b>Б3</b>	<b>Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»</b>		9					
Б3.ГИА 1	подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если Организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации)		3				✓	
Б3.ГИА 2	выполнение и защита выпускной квалификационной работы		6				✓	

	<b>ВСЕГО</b>		120					
--	--------------	--	-----	--	--	--	--	--

**Примерный календарный учебный график**  
**52.04.01 «Хореографическое искусство»**  
**высшее образование - программы магистратуры**

Месяцы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	II	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	К	К	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Б2	Э	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)»	Э – промежуточная аттестация К – каникулы Д – государственная итоговая аттестация У – учебная практика П – производственная практика НИР- научно-исследовательская работа
Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НИР	Всего
I	36	0	6	10	0	0	52
II	18	14	4	10	6	0	52
<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>104</b>

#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Методология научного исследования в хореографии</p> <p>Целью освоения дисциплины является изучение приемов анализа хореографического спектакля.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: изучение основных подходов к анализу хореографического спектакля; знакомство с ключевыми направлениями балетоведения (история, теория, критика).</p>	УК-1, ОПК-3, ОПК-1, УК-2	6
Б1.Б.Д 2	<p>Современные проблемы науки и искусства</p> <p>Целью освоения дисциплины является подготовка специалистов, обладающих знаниями в гуманитарной области; формирование развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к осмыслению фундаментальных процессов, формирующих облик современного социокультурного пространства; понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: сформировать навыки работы с базовыми гуманитарными текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства; развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата; показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.</p>	УК-1, ОПК-3, ОПК-1, ПКО-1, УК-6	6
Б1.Б.Д 3	<p>Теория искусства</p> <p>Целью освоения дисциплины является систематизация знаний в области общего искусствознания и выработка</p>	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	4

	<p>навыков аналитического подхода к феномену искусства и художественной деятельности, к практикам создания и функционирования художественных произведений в широком социокультурном контексте.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: представить историческую динамику развития эстетических и искусствоведческих идей о сущности искусства, закономерностях исторического развития искусства; освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство; сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.</p>		
Б1.Б.Д 4	<p>История и теория балетного театра</p> <p>Целью освоения дисциплины является необходимость выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства; развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.</p>	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, УК-6, ОПК-1	6
Б1.Б.М 1	<p>Специальные дисциплины по хореографическому искусству</p> <p>Содержание модуля определяется избранным профилем (направленностью) образовательной программы.</p> <p>Для профиля "педагогика хореографии" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: Современные проблемы педагогики и психологии, основы кинезиологии, Методика преподавания классического танца, Методика преподавания характерного танца, Методика преподавания исторического танца, Методика преподавания актерского мастерства, Методика преподавания дуэтно-классического танца, История и теория балетной педагогики.</p> <p>Для профиля "искусство балетмейстера-постановщика" рекомендуется включать в план следующие дисциплины:</p>	ОПК-2, ОПК-4, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	21

	<p>Искусство балетмейстера, Постановка балетного спектакля, Балетная экспликация, Анализ балетной музыки, Световая партитура спектакля, Сценическая техника в балетном спектакле, Актерское мастерство в балете, Техники современного танца, Анализ хореографических форм, Композиция классического танца, Композиция характерного танца, Композиция исторического танца, Композиция дуэтно-классического танца, Композиция современного танца.</p> <p>Для профиля "продюсирование хореографического искусства" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: Мастерство продюсера, Менеджмент коммуникаций, Теория и практика управления, Экономика культуры, Экономическая теория, Финансовый менеджмент, Информационные технологии в управлении, Бизнес-планирование, Информационно-аналитическая деятельность, Правовое регулирование творческой деятельности, Финансовый учет и налоговая отчетность.</p> <p>Для профиля "теория и история хореографического искусства" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: Балетоведение, Источниковедение истории балета, Синтез искусств, Современный театр, Современная музыка, Балетная критика, Интерпретация художественного произведения, Анализ хореографических форм, Анализ балетной музыки.</p> <p>Для профиля "художественные практики современного танца" рекомендуется включать в план следующие дисциплины: История современной хореографии, Формы и жанры современного искусства, Композиция современного танца, Техники современного танца, Основы кинезиологии, Партнеринг, Восточные соматические практики, Технологии работы со светом в современном театре, Сценическая техника в балетном театре, Компьютерные и мультимедийные технологии в хореографии,</p> <p>Для иных профилей содержание модуля определяется организацией.</p>		
Б1.В.Д 1	<p>Иностранный язык</p> <p>Целью освоения дисциплины является формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения, формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда; развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для</p>	УК-4	2

	<p>осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: корректировка, унификация и закрепление умений и навыков повсем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования; накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра; формирование навыков бытового и профессионального общения на иностранном языке; развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати; формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из иноязычных источников, прослушивание лекций на иностранном языке, общение на профессиональные темы и т.д.); развитие умения формулировать личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства; развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст); развитие навыков частичного перевода с иностранного языка на русский, текстов по тематике специальности; развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов); развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы; развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).</p>		
Б1.В.Д 2	<p>Психология художественного творчества</p> <p>Целью освоения дисциплины является увеличение объема профессиональных знаний по психологии, общей и психолого-педагогической культуры; формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в его творческой деятельности.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития психологической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы личности и ее творческого развития; приобретение опыта анализа способностей, их становления и развития; формирование волевых регуляций как фактора успешности в творчестве; ознакомление с методами развития профессионального мышления, творчества; влияние развитой эмоциональной</p>	УК-2, УК-6, УК-3	2

	<p>сферы на креативность; приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей на основании темперамента и его влияния на характер, стилей их познавательной и профессиональной творческой деятельности; мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития творческой деятельности.</p>		
Б1.В.Д 3	<p>Элективные дисциплины</p> <p>Элективные дисциплины вводятся с целью обеспечения формирования универсальных компетенций в соответствии с избранным профилем (направленностью) образовательной программы.</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	16
Б2.Б.П 1	<p>научно-исследовательская работа</p> <p>Целью освоения является приобретение опыта научно-исследовательской деятельности посредством самостоятельного выполнения научно-исследовательского проекта (научно-исследовательской работы) и формирование у магистров профессиональной компетентности, необходимой для успешной научно-исследовательской деятельности в современных условиях.</p> <p>Задачи освоения: развитие умений организовать свой научный труд, порождать новые идеи, находить подходы к их реализации; развитие способности к кооперации в рамках междисциплинарных проектов, работе в смежных областях; овладение методами и специализированными средствами для аналитической работы и научных исследований; овладение знаниями о видах, структуре, организации, основных методах ведения научно-исследовательской работы.</p>	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	32
Б2.Б.П 2	<p>педагогическая практика</p> <p>Целью освоения практики является углубление и закрепление знаний по теоретическим и практическим дисциплинам педагогического профиля, освоенным в процессе обучения.</p> <p>Задачи освоения : формирование навыков планирования и организации педагогической работы; закрепление</p>	ОПК-1, ОПК-4, ПКО-2	4

	навыков профессионального общения с различными участниками образовательного процесса.		
Б2.Б.П 3	<p>преддипломная практика</p> <p>Целью практики является развитие у студентов способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Задачи освоения: сформировать умения использовать современные технологии сбора, анализа, обработки и интерпретации информации; обучить навыкам проведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; сформировать навыки и умения оформления результатов научно-педагогического исследования в форме выпускной квалификационной работы, научной статьи.</p>	ПКО-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	4
Б2.В.У 1	<p>творческая практика</p> <p>Целью освоения практики является углубление и закрепление знаний по специальным дисциплинам, освоенным в процессе обучения, выраженное в форме организации творческого проекта.</p> <p>Задачи освоения: развитие организационных способностей оперативного решения художественных задач; развитие способностей, необходимых для командной работы; раскрытие творческой индивидуальности; совершенствование навыков уверенного владения законами хореографического искусства.</p>	УК-2, УК-3, УК-5	8

### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) или практикам в рамках образовательной программы включают: перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования и уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания. Для каждого результата обучения по дисциплинам (модулям) или практикам определяются показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией и принимается в порядке, установленном образовательной организацией. Программа государственной итоговой аттестации включает в себя: характеристику места государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы; общую трудоемкость государственной итоговой аттестации; характеристику структуры государственной итоговой аттестации; описание процедур проведения государственной итоговой аттестации; содержание государственной итоговой аттестации; учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации, в том числе перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков,

характеризующих уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы магистратуры:

Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

Общесистемные требования к реализации программы магистратуры.

Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин

(модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

При реализации программы магистратуры в сетевой форме требования к реализации программы магистратуры должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы магистратуры в сетевой форме.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) должно составлять не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не

менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры.

Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в

рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя: 1) учебные аудитории для проведения теоретических занятий (истории балета, истории музыки, истории изобразительного искусства, истории театра), укомплектованные мебелью, техническими средствами (позволяющими воспроизводить видеозаписи), специализированными наглядными пособиями; 2) танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркалами размером 7 м x 2 м на одной стене, роялем (пианино) и видео и звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны, аудио и видео-проигрыватели, проекторы); 3) аудитории для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет", техническими средствами, позволяющими воспроизводить видеозаписи; 4) учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (обязательно наличие аудио и видеовоспроизводящей техники); 5) парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); 6) нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков танца; 7) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; 8) медицинское подразделение с наличием врачей, специализирующихся на лечении работников хореографического искусства (в том числе в области ортопедии, физиотерапии); 9) столовую; 10) помещения для

хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; 11) отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: видеотеку, содержащую хореографические видеоматериалы (записи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп) – не менее 250 единиц, видеоматериалы с записью выдающихся произведений театрального, изобразительного и киноискусства – не менее 100 единиц; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; 12) раздевалки (площадью не менее 11 кв.м. на 10 студентов) и душевые (не менее 5 кабин на группу 10 студентов) для студентов и преподавателей; 13) спортивно-тренажерный зал.

Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры должно осуществляться научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры.

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Меньшиков Леонид Александрович	проректор по учебно-методической работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"
2	Мелентьева Наталья Евгеньевна	начальник учебно-методического отдела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"

## Приложение 1

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 «Хореографическое искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

## Приложение 2

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Магистратура по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 «Хореографическое искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной	А/05.6	6.2

				общеобразовательной программы		
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной	А/02.6	6.1

				программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации		
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/03.6	6.2
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	В/01.6	6.1

				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	В/03.6	6.2
	F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных	F/03.6	6.3

				предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик		
G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3	
			Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3	
H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий	H/01.6	6.2	

		уровень квалификации		по программам бакалавриата и(или) ДПП		
				Организация научно- исследовательской , проектной, учебно- профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ	Н/04.7	7.1

				бакалавриата и(или) ДПП		
--	--	--	--	----------------------------	--	--