

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
52.04.03 «Театральное искусство»

Уровень высшего образования
Магистратура

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.04.03 «Театральное искусство».....	11
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	11
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	11
3.3. Объем программы.....	11
3.4. Формы обучения.....	11
3.5. Срок получения образования.....	12
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	13
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	13
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	26
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	26
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	26
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	28
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	33
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	58
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	59
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	60
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	67
Приложение 1.....	68
Приложение 2.....	69

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (далее ПООП ВО) по направлению 52.04.03 Театральное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1127 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам

бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 613н;
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции

- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческий
- опытно-конструкторский
- педагогический
- научно-исследовательский
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;
- обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.
- материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;

- зрительская аудитория;
- исторические процессы развития театрального искусства;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств
- образовательные программы в области искусства

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.; образовательные

			программы в области искусства
	научно - исследовательский	самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;; зрительская аудитория;; исторические процессы развития театрального искусства;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
04 Культура, искусство	творческий	Публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;; зрительская аудитория;; исторические процессы развития театрального искусства;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	опытно - конструкторский	Создание художественных проектов	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;

	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	научно - исследовательский	самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;; зрительская аудитория;; исторические процессы развития театрального искусства;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	организационно - управленческий	Организация и управление творческим коллективом	материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.04.03 «Театральное искусство»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)

При разработке программы магистратуры Организация устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

– Магистр

3.3. Объем программы

Объем программы 120 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 2 года

при очно-заочной форме обучения от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев

при заочной форме обучения от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта.</p> <p>УК-2.2.</p>

		<p>Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного</p>

		языка или на иностранный язык.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. 1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления

		научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				

Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования. образовательные программы в области искусства	ПКО-1. способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях Российской Федерации	ПКО-1.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в сфере театрального искусства по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность ПКО-1.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПКО-2. способность к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки	ПКО-2.1. Самостоятельно планирует и проводит научные исследования в области театрального искусства ПКО-2.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования ПКО-2.3. Способен модифицировать	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>существующие и разрабатывать новые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>ПКО-2.4. Способен осуществлять руководство отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки</p>	
--	--	--	---	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Публичное представление результатов своей	драматические или музыкально-драматические	ПК-1. Способность к самостоятельной разработке	ПК-1.1. Осознает специфику театрально-творческой	Анализ отечественного и

творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино	произведения, предназначенные для постановки спектаклей; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.	деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания ПК-1.2. Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств, в соответствии с выбранным профилем ПК-1.3. Обладает навыками креативной работы в области сценических искусств	зарубежного опыта
		ПК-2. Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал,	ПК-2.1. Способен курировать и координировать театральный проект или театральную программу ПК-2.2. Осуществляет подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности ПК-2.3. Способен создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать	

		способность к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.	документальный материал ПК-2.4. Способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом	
Тип задач профессиональной деятельности: опытно-конструкторский				
Создание художественных проектов	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;	ПК-3. Способность использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо-экспериментальные решения к театральной сфере.	ПК-3.1. Использует основные технологии и методики реализации театральных проектов ПК-3.2. Способен разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации творческих проектов, адаптировать традиционные и инновационные, технологические и творческо-экспериментальные решения в театральной сфере	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Разработка и реализация образовательных программ	обучающиеся общеобразовательных	ПК-4. Способность планировать учебный процесс,	ПК-4.1. Способен планировать и организовывать учебный	01.003 Педагог дополнительного

ВО, программ ДО	организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования. образовательные программы в области искусства	участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия, мастер-классы.	<p>процесс в высшем учебном заведении в области театрального искусства</p> <p>ПК-4.2. 2 Разрабатывает методику учебных дисциплин и учебно-методической документации</p> <p>ПК-4.3. Способен самостоятельно проводить учебные занятия и мастер-классы в сфере театрального искусства по профилю своей подготовки</p>	<p>образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; зрительская аудитория; исторические процессы	ПК-5. способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки	<p>ПК-5.1. Способен работать консультантом постановочных групп в соответствии с профилем подготовки</p> <p>ПК-5.2. Составляет и анализирует экспертное заключение о различных театральных проектах и программах</p> <p>ПК-5.3. Способен вести</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств		публичную дискуссию по вопросам развития театрального искусства	
	ПК-6. способность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>ПК-6.1. Способен вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах</p> <p>ПК-6.2. Обладает навыками редакторской работы в области печатных изданий и мультимедиа ресурсов</p> <p>ПК-6.3. Способен к разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций</p>	
	ПК-7. Способность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды	<p>ПК-7.1. Способен готовить материалы для заключения авторских договоров с представителями различных</p> <p>ПК-7.2. Обладает навыками ведения переговоров и</p>	

		театрального искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием сети «Интернет» и иных мультимедиа ресурсов	подготовки материалов для заключения договоров с представителями различных театральных профессий и составления отчетной документации по выполнению творческих работ ПК-7.3. Обладает навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Организация и управление творческим коллективом	материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-8. способность к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и	ПК-8.1. Способен координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения ПК-8.2. Применяет современные стратегии управления с учетом специфики театральной сферы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>обществах, в организациях театральной инфраструктур</p>	<p>ПК-8.3. Обладает навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства</p> <p>ПК-8.4. Обладает навыками управления театральным учреждением (отдельными его подразделениями) или проектом</p>	
		<p>ПК-9. Способность вести ассистентскую работу, исполнять обязанности помощника режиссера, технического директора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс</p>	<p>ПК-9.1. Способен управлять и. координировать работу творческого коллектива</p> <p>ПК-9.2. Способен во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для реализации проекта</p> <p>ПК-9.3. Обладает навыками творческого сотрудничества в процессе реализации проекта</p>	

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Рекомендуется устанавливать объем обязательной части не менее 42 зачетных единиц. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины (модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Типы производственной практики:

- педагогическая практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

- творческая практика
- преддипломная практика
- научно-исследовательская работа

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

52.04.03 «Театральное искусство»

высшее образование - программы магистратуры

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)				Компетенции
				1-й	2-й	3-й	4-й	
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		72					
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1		33					
Б1.Б.Д1	Философия искусства и современные эстетические концепции	зачет	3	✓				УК-1. УК-5. ОПК-1. ОПК-2. ПКО-2.
Б1.Б.Д2	Иностранный язык в сфере профессионального общения	зачет	4	✓	✓			УК-4. УК-5. ОПК-1. ОПК-2.

							ОПК-3. ПКО-2.
Б1.Б.Д3	Педагогика высшей школы	зачет	3	✓			УК-4. УК-5. ОПК-4. ПКО-1.
Б1.Б.Д4	Методология научной работы	зачет	3		✓		ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПКО-2.
Б1.Б.Д5	Семинар по проблемам истории театра	экзамен	6		✓	✓	УК-1. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-2.
Б1.Б.Д6	Проблемы теории театра	экзамен	6		✓	✓	УК-1. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-2.
Б1.Б.Д7	Проблемы театральной практики	экзамен	8		✓	✓	УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. ОПК-2. ПКО-1. ПКО-2.

Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений		39					
Б1.В.Д 1	Дисциплины (модули) формируемые образовательной организацией	зачет, курсовая работа, экзамен	39	✓	✓	✓	✓	
Б2	Блок 2 «Практика»		39					
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2		9					
Б2.Б.П1	педагогическая практика	зачет с оценкой	3		✓			УК-1. УК-4. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-2.
Б2.Б.У1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	зачет с оценкой	3	✓				УК-1. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПКО-2.
Б2.Б.П2	преддипломная практика	зачет с оценкой	3				✓	УК-1. УК-2. УК-3. УК-4. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3.

								ОПК-4. ПКО-1. ПКО-2.
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений		30					
Б2.В.П 1	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет, зачет с оценкой	12		✓		✓	
Б2.В.П 2	научно-исследовательская работа	зачет с оценкой	18				✓	
Б3	Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»		9					
Б3.ГИА 1	подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если Организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации)		0					
Б3.ГИА 2	подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		9				✓	
	ВСЕГО		120					

Примерный календарный учебный график

52.04.03 «Театральное искусство»

высшее образование - программы магистратуры

Месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	К	К	У	У	П	П	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1		
	II	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	К	К	П	П	П	П	П	П	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	НИР	П	П	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)»	Э – промежуточная аттестация К – каникулы Д – государственная итоговая аттестация У – учебная практика П – производственная практика НИР- научно-исследовательская работа
Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	

Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НИР	Всего
I	32	6	4	10	0	0	52
II	14	8	2	10	6	12	52
ИТОГО	46	14	6	20	6	12	104

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Философия искусства и современные эстетические концепции</p> <p>Раздел 1. Классическая философия искусства</p> <p>Тема 1.1. Философия искусства как проблема: три схемы связи искусства и философии; инэстетическая версия Алена Бадью.</p> <p>Тема 1.2. Философия искусства как дидактика: внеположенность искусства истине. Эстетика Платона в диалогах «Ион», «Пир», «Государство». Онтологическое измерение красоты. Онтическая судьба поэта в умопостижимом полисе. Идея Блага и цензура. Мерило искусства – пайдея (воспитание).</p> <p>Тема 1.3. Романтическая философия искусства. Искусство - абсолют как Субъект, как воплощение. Пути освобождения искусства от субъективной бесплодности понятия. Искусство как свидетель истины.</p> <p>Тема 1.4. Предтеча романтического отношения к искусству: «Критика способности суждения» Им. Канта. Различие между рефлектирующей и определяющей способностями суждения. Аналитика вкуса как чистого от всякого интереса. Принцип искусства как целесообразность без цели.</p> <p>Тема 1.5. Автономия «художника» в области искусства в эстетике Им. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Чувство удовольствия и неудовольствия как связь между познавательной способностью и желанием. Определение гения.</p> <p>Тема 1.6. Сфера искусства как пространство игры. Кантовское определение символической деятельности.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2	3

Принципиальное различие гипотезы и символа. «Красота как символ нравственно доброго».

Тема 1.7. Ф.Шеллинг - эстетика философского романтизма. Красота - Абсолют, облеченный в конкретно-чувственную форму. Искусство - способ воссоздания утраченной целостности реальности. Художественное сознание - интуитивное переживание гармонии целого. Личность художника, его сознание и бессознательное, эмоция и разум, интуиция и воображение.

Тема 1.8. Эстетика Г. Гегеля - обнаружение Абсолютного Духа в чувственных формах. Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая) – ступени развития идеала в его соотношении с реальностью. Художник как посредник между формами Абсолютного Духа и сознанием зрителя, читателя, слушателя. Цель искусства - постижение истины художественными средствами.

Тема 1.9. Трагедия эстетизма в экзистенциальной философии Сёрена Кьеркегора. Ирония как способ человеческого существования. Эстетизм и ирония. Трагическая вина как источник демонического эстетизма.

Тема 1.10. Эстетика в метафизике тела Артура Шопенгауэра. Художник как чистый созерцатель объективированной мировой воли. Платоновские идеи как предмет созерцания. Особый статус музыки в эстетике. Гений и безумие как формы отрицания принципа индивидуации.

Тема 1.11. Эстетика Ф. Ницше - «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культурном творчестве. Искусство как метафизическое утешение. Двойное актерское воплощение. Рождение и смерть трагического искусства.

Тема 1.12. Классическое отношение философии и искусства: поэтика и риторика Аристотеля. Мимесис как подражание действию. Мифос как склад событий. Катарсис - «очищение подобными аффектами при помощи сострадания и страха». Искусство как терапия, а непознание.

Раздел 2. Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики

Тема 2.1. Преодоление эстетики в «Истоке художественного творения» М. Хайдеггера. Экзистенциальная аналитика как возможность переосмысления основных конфигураций творчества: вещь и творение, творение и истина, истина и искусство

Тема 2.2. Эстетика и герменевтика: Г. Гадамер. Актуальность прекрасного как оправдание искусства.

Тема 2.3. «Дегуманизация искусства» Хосе Ортеги и Гассет. Анализ стиля современного искусства: тенденция к дегуманизации искусства и избегание живых форм; искусство как игра; тяготение к глубокой иронии; чуждость какой-либо трансценденции.

Тема 2.4. Вальтер Беньямин: развитие эстетики Франкфуртской школы. Понятие «ауры». Подлинность как невозможность технического воспроизведения. Распад ауры. Искусство фотографии, кино.

Тема 2.5. «Эстетическая теория» Теодора Адорно. Произведения искусства как нейтрализованные и качественно измененные эпифании. Понятие «аппариции»: «Фейерверк — это аппариция *par excellence*». Эстетический опыт как философия.

Тема 2.6. Эстетическая концепция Климента Гринберга. Определение эстетики авангарда как имитация имитации. Художник как подражатель правил и процессов искусства. Китч как продукт индустриальной революции и симулякр подлинной культуры.

Тема 2.7. Розалинда Краусс: отрицание исторического метода в толковании сущности искусства. Применение структуралистского подхода в американской культуре. Понятие «решетки» как символа современности.

Тема 2.8. "Искусство после философии" Джозефа Кошута как современная эстетическая установка. Манифест концептуализма как утверждение «конца философии и начала искусства». Необходимость разделения эстетики и искусства. Эстетика как мнение о восприятии мира. «Искусство аналогично аналитическому предположению». Сол Левит: «Идея становится машиной, которая делает искусство».

Тема 2.9. Современная американская эстетика. Институциональная теория искусства: Джордж Дики. Производство искусства как артефакт со статусом кандидата для оценки. «Против эстетики» Тимоти

Бинкли. Различие творений традиционного и современного искусства как противоположность видимого и идей. «Существование эстетического есть ни необходимое, ни достаточное условие для существования искусства». Создание искусства как использование индексирующих конвенций, определяемых практикой.

Тема 2. 10. Эстетика постмодернизма. Недоверие к метарассказам как состояние пост-анализа: Ж. Лиотар. Понятие «возвышенного» как принцип пост-искусства в борьбе против притязаний политики и рынка. «Симулякры и симуляция» Ж. Бодрийяра. «Ризома» Ж. Делёза. «Различие и различание» Ж. Дерриды.

Раздел 3. Русская эстетика и философия искусства XX века

Тема 3.1. Символизм как форма эстетического сознания в творчестве А. Белого. Стремление преодолеть антиномию знания и веры в единстве религиозно-мистического опыта. Творчество жизни – основная задача и тайна человеческой личности. Творчество как Эрос жизни. Смысл подлинно христианского учения – преображение мира и бесконечное совершенствование человека.

Тема 3.2. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского «О поэзии и заумном языке»; «Искусство как прием». «Манифест» формальной школы: искусство как «способ пережить деланье вещи». «Остранение» как нарушение автоматизма восприятия, «показ предмета вне привычного ряда». «Морфология сказки» В. Проппа. «Теория «формального метода»» Б. М. Эйхенбаума.

Тема 3.3. Н.А. Бердяев: творчество как всеобъемлющая, универсальная ценность. Слияние в творчестве индивидуального с универсальным. Всемогущество человека в творчестве. Амбивалентность творчества, его способность вести человека к добру и злу. Слияние с Божественным, духовное возвышение человека – высшая цель процесса.

Тема 3.4. А. Лосев – «последний из могикан» русского Серебряного века. Эстетика – наука, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как непосредственная чувственно-воспринимаемая ценность. Анализ А. Лосевым эстетической универсальности культур античности и Возрождения. Диалектика мифа.

	<p>Тема 3.5. Аналитика эстетической деятельности М. М. Бахтина. Автор, герой, пространство, время и целое художественного произведения. Творчества Ф. Достоевского как проблема. Диалогический характер поэтики Ф. Достоевского. Понятие полифонии.</p> <p>Тема 3.6. С.С. Аверинцев как исследователь античной, христианской и византийской культур и форм эстетического творчества. «Поэтика ранневизантийской литературы»: основные концепты.</p>		
Б1.Б.Д 2	<p>Иностранный язык в сфере профессионального общения</p> <p>Раздел 1. Грамматика</p> <p>Тема 1.1. Предлоги.</p> <p>Тема 1.2. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем</p> <p>Тема 1.3. Модальные глаголы can, may, must, should.</p> <p>Тема 1.4. Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.</p> <p>Тема 1.5. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.</p> <p>Тема 1.6. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For +Infinitive.</p> <p>Раздел 2. Синтаксис</p> <p>Тема 2.1. Повествование: простое и сложное предложение. Структура.</p> <p>Тема 2.2. Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные</p>	УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2	4

определительные предложения с бессоюзной связью.

Тема 2.3. Косвенная речь. Условные предложения.

Раздел 3. Профессиональные разговорные темы

Тема 3.1. Театральные специальности: драматург, режиссер, актер.

Тема 3.2. Театральные специальности; историк театра, театральный критик.

Тема 3.3. Театральные специальности: продюсер.

Тема 3.4. Пьеса и спектакль: основы драматического анализа.

Тема 3.5. Основы истории театра в России. Формирование театральных традиций.

Тема 3.6. Основы истории зарубежного театра: ключевые фигуры актеров и режиссеров XIX–XXI века.

Тема 3.7. Лучшие театры мира и их устройство.

Тема 3.8. Театральные художники.

Тема 3.9. Основы сценографии.

Тема 3.10. Санкт-Петербургские театры сегодня.

Тема 3.11. Театры оперы и балета.

Тема 3.12. Оперетта и мюзикл.

Тема 3.13. Кукольный театр.

	<p>Тема 3.14.Цирк и ТЮЗ.</p> <p>Тема 3.15. Моесамое сильное театральное впечатление.</p> <p>Тема 3.16.Организационные аспекты театра: менеджмент и продюсерское дело.</p> <p>Тема 3.17. Организациягастролей театра.</p> <p>Тема 3.18.Речевой этикет.</p> <p>Раздел 4. Чтение. Письмо.Аудирование</p> <p>Тема 4.1. Аналитическое чтение,пересказ профессиональной научной литературы.</p> <p>Тема 4.2. Чтение и пересказгазетных и журнальных статей.</p> <p>Тема 4.3. Тесты.</p> <p>Тема 4.4. Аудирование.</p> <p>Тема 4.5. Просмотрвидеоматериалов.</p>		
Б1.Б.Д 3	<p>Педагогика высшей школы</p> <p>Тема 1. Развитиезаконодательства об образовании в Российской Федерации (1992 – 2012 гг.)</p> <p>Регулирование образовательной деятельности высшей школы всоветский период. Закон «Об образовании» 1992 года. Его роль в формированииисовременного отечественного законодательства об образовании. Федеральный закон«О высшем и послевузовском образовании». Внесение множества изменений в этизаконы по мере развития системы образования. Разработка нового федеральногозакона «Об образовании в Российской Федерации», вступающего в силу с 1 сентября2013 года.</p>	УК-4, УК-5, ОПК-4, ПКО-1	3

Тема 2. Болонский процесс и его влияние на формирование системы высшего образования в Российской Федерации

Ключевые даты Болонского процесса. 1998 год – Сорбонская декларация (Великобритания, Германия, Франция и Италия). 1999 год – Болонская декларация (29 европейских стран). 2003 год – присоединение России к Болонскому процессу. Соотношение обязательств в рамках европейской интеграции и задачи сохранения важных национальных традиций высшего образования. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р.

Тема 3. Государственные образовательные стандарты в области высшего образования

Понятие образовательного стандарта. Особенности образовательных стандартов по направлениям и специальностям высшего образования в сфере искусства. Три поколения образовательных стандартов высшей школы (1996, 2003, 2010 гг.). Корректировка Федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров, магистров и специалистов третьего поколения в связи с вступлением в силу федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Разработка федеральных государственных образовательных стандартов подготовки кадров высшей квалификации (аспирантов и ассистентов-стажеров).

Тема 4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Структура системы образования. Уровни образования (ст. 10). Типы и категории образовательных организаций (ст. 23). Лицензирование и государственная аккредитация организации высшего образования. Государственный контроль (надзор) в сфере образования (ст. 91, 92 и 93).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования (документ Минобрнауки России в соответствии с п. 11 ст. 13 Закона об образовании в Российской Федерации). Отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» специфики образования в сфере искусства (ст. 83). Примерные и основные образовательные программы (ст. 12).

	<p>Тема 5. Порядок разработки основных образовательных программ</p> <p>Компетентностный подход при разработке основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям (специальностям) высшего образования. Рабочий учебный план как важнейший элемент образовательной программы. Формы аттестации обучающихся (текущей, промежуточной, итоговой). Календарный учебный график программ бакалавриата, магистратуры и специалитета. Особенности календарных учебных графиков программ подготовки кадров высшей квалификации. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, учебных, производственных (преддипломных) практик.</p>		
Б1.Б.Д 4	<p>Методология научной работы</p> <p>Раздел 1. Научное знание</p> <p>Тема 1.1. Наука и культура. Наука и знание. Природа и задачи науки. Объект и предмет научного познания. Общие закономерности научного познания. Логика научного исследования. Факты и гипотезы.</p> <p>Тема 1.2. Проблемы морфологии науки. Отрасли научного знания. Науки естественные, общественные и гуманитарные. Различные критерии для построения морфологии. Понятия о точности науки и научной строгости. Идея иррациональности.</p> <p>Тема 1.3. Научный метод. Общенаучные методы. Специфические конкретные способы анализа общественных и художественных процессов. Методы театроведения. Современные методы и методики в сфере науки о театре.</p> <p>Раздел 2. Искусствоведение как наука</p> <p>Тема 2.1. Искусствоведение в системе наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: теория искусства, история искусства, художественная критика, вспомогательные дисциплины.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2	3

Тема 2.2. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции).

Раздел 3. Сущность, состав и границы театроведения

Тема 3.1. Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, гражданской историей. Отношения театроведения с фольклористикой и этнологией. Наука о театре и театральное философствование. Морфология искусства. Проблемы классификации искусств. Система искусств и общая логика ее исторического развития. Науки о смежных искусствах, их отношения с театроведением. Объект и предмет театроведения.

Тема 3.2. Современный состав науки о театре и театроведения в целом. Различные представления о составе и структуре театроведения. Театроведение как искусствознание. История театрального искусства, теория театрального искусства, театральная критика; история мысли о театре, история науки о театре, история театральной критики.

Тема 3.3. Драматическая поэзия и театральная репертуар. История и теория драмы: общность литературоведческого и театроведческого объекта; различия в предмете исследования. Исследование сцены и концепции исследования зрителя. Пограничные области знания: психология художественного творчества, прикладная социология театра, науки об управлении.

Тема 3.4. Анализ художественных результатов исследования творческого процесса в театре. Отношения научного театроведения с идеями и теориями театральных практиков. Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение, библиография.

Тема 3.5. Главные отрасли театроведения - наука об истории театра, теория театра, театральная критика. Специфика предмета каждой дисциплины и особенности ее материала.

Наука об истории театра, ее место в системе знаний о театре. История театра и история театрального искусства.

Объект и предмет науки об истории театрального искусства. Материал этой отрасли театроведения. Специфика театрального искусства и особенности построения науки об истории театра. Разделы театрально-исторической науки. Художественный театральный процесс и его социокультурный контекст.

Теория театра, ее состояние и перспективы. Объект и предмет теории театра. Общая теория театра и теория театрального искусства. Специфика театрально-теоретического материала. Связь театрально-исторической и теоретической частей театроведения.

Историко-теоретический комплекс науки о театре и театральная критика. Общность и различия между ними. Дискуссии о научных основах театральной критики XX века. Предмет и материал театральной критики.

Тема 3.6. Структура театрально-критического высказывания. Соотношение основных элементов. Специфика спектакля и специфическая роль воспроизведения. Воспроизведение и анализ. Анализ и оценка. Различные критерии оценки художественного процесса в театре и театрального произведения.

Проблемы театроведческой терминологии и научного аппарата.

Раздел 4. Проблемы методологии

Тема 4.1. Общегуманитарные и специальные методы театроведения и отдельных его отраслей. Смежные науки и театроведческая методология. Место и роль в исследованиях театра философских, эстетических, социологических, культурологических методов. Методы театроведения и методы других отраслей искусствознания. Историческое и логическое в театроведческой методологии. Исторические методы в науке о театральном искусстве. Сравнительно-исторический подход к театру и его философское обоснование. Теоретические методы как необходимая часть методологического арсенала театроведения.

Тема 4.2. Социологизм и дискуссии о возможности и границах его применения.

Формальная школа и ее влияние на методологию театроведения. Формализм и проблемы специфике театрального содержания.

	<p>Тема 4.3. Семиотика и театроведение.Трактовки знака на сцене. Различные понимания текста. Структурализм в гуманитарнойсфере. Структура текста и понятие о структурно-семиотическом комплексе, проблемыего использования в театроведении.</p> <p>Тема 4.4. Театроведческая герменевтика, еефилософские и общегуманитарные основы. Постструктурализм и проблемы открытойструктуры текста.</p>		
Б1.Б.Д 5	<p>Семинар по проблемам истории театра</p> <p>1.1. Тематика семинарских работ</p> <p>Семинар строится на материале истории мировой театральнойкультуры. Для исследования может быть выбрана любая проблема, любое явление илюбой участник определенной исторической стадии театрального процесса.</p> <p>Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра,на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение кмузыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол,эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен бытьподкреплён компетентностью студента в избранной для исследования области, атакже привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.</p> <p>Предпочтителен выбор тем проблемных, не разработанных втеатроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента ксамостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который онпервые введет в научный обиход.</p> <p>Темы семинарских работ выбираются студентом самостоятельно врамках установленных задач и утверждаются преподавателем. Тематика работ всеминаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реконструкцию и типологию драматического спектакля; - историю отдельных театров и театральную жизнь городовпровинции; организационные формы театральной жизни; 	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	6

- творческие контакты различных театральных коллективов;
- историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
- сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
- принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
- связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
- многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
- проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
- проблемы режиссерского искусства;
- вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
- историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
- художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
- связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
- проблемы театрального зрителя;
- историческую динамику русско-зарубежных связей;
- вопросы театрального образования;

и др.

1.2. Виды семинарских занятий

1.2.1. Установочные методологические занятия

Занятия начинаются вступительной установочной лекцией педагога, в которой освещаются цели и задачи данного этапа семинара. Затем по предложению преподавателя проводится обсуждение исторических или современных работ по истории и теории театра, важных для профиля семинара.

1.2.2. Обсуждение первых вариантов курсовых работ

Проводится согласно установленному графику и общепринятому регламенту научной дискуссии.

1.2.3. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ

Проводится по той же схеме до начала сессии.

1.2.4. Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению контрольных работ, зачет

На протяжении всего семестра каждый участник семинара может получать индивидуальные консультации педагога. Их важность особенно значительна в процессе работы над вторыми вариантами курсовых работ.

1.2.5. Подведение итогов семинара, зачет.

На итоговом занятии руководитель семинара анализирует работу каждого из его участников согласно перечисленным ниже параметрам.

1.3. Разделы

Раздел 1. Разработка темы

Семинар второго семестра посвящен сбору материалов, первому подходу к теме, возможному ее уточнению.

Предварительная разработка, систематизация и анализ материалов помогает автору определить параметры темы, а остальным участникам семинара обменяться опытом максимального извлечения научной информации из предоставленных проанализированных источников.

Задание по составлению библиографии, студент получает при утверждении темы и представляет выполненный труд не позднее, чем через месяц. Библиография систематизируется по группам источников и оформляется в соответствии с действующими правилами описаний произведений печати и документов архивных хранилищ.

С представленной в срок библиографией студент знакомит оппонента и участников семинара и приступает к написанию курсовой работы. Ее содержанием должен стать локальный разворот выбранной темы.

В этом семестре студенту рекомендуется сосредоточиться на первоисточниках, не вводить пока в свою работу результаты маститых исследователей. Это поможет ему сформировать собственное понимание предмета.

Уже первый вариант работы покажет, насколько продуктивна тема, каких уточнений она требует.

Второй вариант, переделанный в связи с замечаниями руководителя и участников семинара должен стать полноценным вхождением в тему и обозначить дальнейшие пути исследования.

Раздел 2. Проблемное исследование

В семинаре третьего семестра студент охватывает тему целиком, вводит в свое исследование не использованные в предыдущем семестре материалы, ставит и решает научную проблему.

На данном этапе необходимо вводить в курсовую работу идеи мнения других исследователей, с которыми студенту предстоит вступить в диалог. При неприменимой самостоятельности мышления студенту

	<p>необходимо научиться «слышать» своих предшественников, уметь брать у них ценное.</p> <p>Уже первый вариант курсовой работы должен быть полноценным научным исследованием: содержать постановку и развертывание проблемы, ее решение, базироваться на полном составе источников, находиться в творческом диалоге с трудами других исследователей.</p> <p>По результатам обсуждения первого варианта студент правит свое сочинение, стремясь довести его до соответствия всем формальным и содержательным признакам проблемной статьи.</p> <p>Раздел 3. Проблемное исследование по материалу предполагаемой диссертации</p> <p>В семинаре третьего семестра студент выбирает локальную тему, входящую в предполагаемое диссертационное исследование, и разрабатывает в соответствии с полученными в предыдущих семестрах навыками.</p> <p>Уже первый вариант курсовой работы должен быть полноценным научным исследованием: содержать постановку и развертывание проблемы, ее решение, базироваться на полном составе источников, находиться в творческом диалоге с трудами других исследователей.</p> <p>По результатам обсуждения первого варианта студент правит свое сочинение, стремясь довести его до соответствия всем формальным и содержательным признакам проблемной статьи.</p>		
Б1.Б.Д 6	<p>Проблемы теории театра</p> <p>1. Теория театра</p> <p>Тема 1. Введение.</p> <p>Теория театра и историко-театральное знание. Теория театра и теория театрального искусства. Теория театра и теория спектакля.</p>	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	6

Тема 2. Предмет театра.

Классические представления и современные дискуссии о предмете. «Театральность» и ролевые отношения в обществе. Эволюция театрального «предмета подражания» и стадии этой эволюции.

Тема 3. Театральный генезис.

Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральный синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени.

Тема 4. Система и структура спектакля.

Современные научные представления о системах, элементах систем и структурах. Актер, роль, публика как инвариантные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Проблема типологизации театральных систем. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, «условный театр» и «театр жизненных соответствий», театр аналитический и театр синтетический. Содержательность театральных структур.

Тема 5. Эволюция театральных систем.

Смена авторства и теоретическая история спектакля. Проблемы структурирования театрального произведения.

Тема 6. Элементы спектакля.

Актеры театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления.

Тема 7. Спектакль как произведение искусства.

Театральное содержание. Действие спектакля. Проблемы описания театральной формы. Жанр спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля.

Тема 8. Виды театра.

Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы; театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней; видовые языки.

Театр на перекрестке искусств.

2. Современные концепции теории театра

Тема 1. Вводная лекция. Возникновение театроведения. Макс Герман. Макс Герман (1865-1942). «Исследования по истории немецкого театра Средневековья и Возрождения» (1914), «Театральное пространство-событие» (1930). Реконструкция спектакля. Специфика театрального искусства. Немецкие театроведы Адольф Кестери Бруно Фелькер. Сравнительное театроведение. Историко-художественный метод.

Тема 2. Театроведение и психоанализ. З. Фрейд о «Царе Эдипе» и «Росмерсхольме». Эрнст Джонс «Гамлет и Эдип». Ролевые теории. Гендерное театроведение: феминизм.

Тема 3. Формальный метод. Генрих Вёльфлин (1864-1945) и принципы формального метода в искусствоведении. Оскар Вальцель (1864-1944) «Архитектоника драм Шекспира» (1926), работы о Геббеле, Вагнере. Русская «формальная школа»: В. Шкловский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов. Идеи А.А. Гвоздева.

Тема 4. Структуралистский метод. Этьен Сурио «200 тысяч драматических ситуаций» (1950). Альгиртас Греймас «Структурная семантика» (1966). Патрис Пави «Теория театра и семиология» (1976). Ан Юберсфельд «Читать театр» (1977), «Школа зрителя» (1981), «Диалог театра» (1996).

Тема 5. Феноменологический метод. Влияние идей М. Хайдеггера. Хронотоп. Время-пространство как категория театральных исследований. Труды Д. Бабле по теории сценографии. Проблемы изучения форм театральности. Труды Н.Н. Евреинова. Исследование форм театральности театрального языка. Взгляды М.М.

	<p>Бахтина. Подходы П.Г. Богатырева. Типология актерского творчества Ф. Степуна.</p> <p>Тема 6. Ритуально-мифологическая школа. МодБодкин «Архетипические модели в поэзии» (1934). Нортроп Фрай «Анатомия критики»(1957), «Критическим путем» (1971). Фрай о Шекспире. Исследования В. Турнера о ритуальной основе театрального действия.</p> <p>Тема 7. Постструктуралистская теория театра. ЖильДелез «Различие и повторение» (1968), «Логика смысла» (1969). Жак Деррида«Письмо и различие» (1967). Проблемы «деконструкции смыслов» в театральном действии.</p> <p>Тема 8. Семиотика театра.«Семиотика театра» Эрики Фишер-Лихте, «Семиотика драмы» Кейр Элам, «Семиотика драмы и театра» Элайн Эштон. Театральный словарь П. Пави. Подходы Ю.М. Лотманак изучению театральных текстов.</p> <p>Тема 9. Социологические и антропологические методы. «Вульгарный социологизм» 1920-х годов. Современная социология театра. Влияние школы П. Бурдьё. «Социология театра» М. Шевцовой.«Антропология театра» Э. Барбы и М. Саворези. Исследования «театрального события».Подходы В. Саутера. Изучение зрителя в России. Исследования Г. Дадамяна, В.Дмитриевского.</p> <p>Тема 10. Теория перформативных моделей. Труды и театральная практика Ричарда Шехнера. Теория и история перформанса Марвина Карлсона. «Теория перформативности» Эрики Фишер-Лихте. «История перформанса» Д. Голдберга.</p> <p>Тема 11. Постмодернистские теории. Ж.Ф. Лиотар и «теория постмодерна» («Состояние постмодерна»). Взгляды У. Эко. «Постдраматический театр» Х.-Т.Лемана, «Эстетика отсутствия» Х. Геббельса.</p> <p>Тема 12. Когнитивные методы анализа театральных произведений. Исследование театра и влияния нейролингвистики. Исследования Брюса МакКонаки и Элизабет Харт. эстетические и физиологические механизмы театрального восприятия в процессе «построения смыслов».</p>		
Б1.Б.Д 7	Проблемы театральной практики	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4,	8

	<p>Курс «Проблемы театральной практики» читается в 2 и 3 семестрах и является проблемно-теоретическим, имеющим своей целью познакомить обучающихся с актуальными направлениями художественной деятельности в области театрального искусства. Курс профилирован в соответствии с направленностью конкретной магистерской программы и читается ее руководителем, который вводит своих учеников в круг профессиональных проблем, которые им предстоит решать в своей практической деятельности. Чтение данного курса позволит ответить на вопросы тех, кто уже имеет опыт практической работы в театре, а также будет способствовать более эффективной адаптации в профессиональной деятельности тех, кто лишь готовится к ней. Темы, сформулированные в рабочих программах, должны быть также ориентированы на практические задания, на тот материал и тот творческий контекст, в котором предполагается самостоятельная работа обучающихся. Курс нацелен на выработку умения обучающихся самостоятельно разрабатывать методику своей практической работы в избранной области театральной деятельности, на разработку творческой стратегии, формулирование задач и формирование планов реализации творческих идей и замыслов. Обучающиеся должны познакомиться с тем, как осмысливать и оценивать результаты практической деятельности, как позиционировать свою практическую работу в современном театрально-творческом процессе. Прохождение данного курса напрямую связано с подготовкой к самостоятельной творческой работе над выпускным проектом. По итогам курса обучающиеся сдают экзамен.</p>	УК-5, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2	
Б1.В.Д 1	Дисциплины (модули) формируемые образовательной организацией		39
Б2.Б.П 1	<p>педагогическая практика</p> <p>Педагогическая проводится на различных курсах факультетов института в соответствии с программой и рабочими планами педагогов, читающих историко-театральные дисциплины, или на специальных занятиях группы студентов-магистрантов, в которой учится практикант.</p> <p>Цель практики — помочь студенту овладеть методикой лекционной работы, принципами построения и чтения лекций. Темы лекций обсуждаются с педагогом и утверждаются им. Возможно и даже желательно чтение лекции, связанной с темой ВКР, над которой трудится студент.</p>	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	3

	<p>Тема должна иметь завершенный характер. При подготовке лекций студент должен использовать знания, полученные в профилирующих курсах.</p> <p>Данный вид практики предполагает два этапа работы. Первый этап связан с процессом подготовки лекций. Студент должен отобрать необходимую для изучения избранной темы исследовательскую и художественную литературу, иконографический материал, изучить их с позиций современной науки. Под непосредственным руководством педагога студент использует полученный материал для построения лекции. При подготовке лекций необходимо учитывать специфику читаемого курса, профиль аудитории, для которой читается лекция. Студент-практикант разрабатывает план лекции, ее композицию, последовательность изложения материала. Написание текста лекций нежелательно. На индивидуальном занятии педагог проверяет содержание подготовленной лекции, помогает разработать форму изложения материала.</p> <p>Второй этап работы — непосредственное чтение подготовленных лекций в аудитории. Прочитанная лекция подвергается тщательному анализу, при котором необходимо учитывать, владеет ли студент устной речью, удалось ли ему донести материал до слушателей, был ли установлен контакт с аудиторией. На основании проделанной работы и обсуждения педагог-методист и выставляет зачет.</p>		
Б2.Б.У 1	<p>практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> <p>Магистрант приобретает навыки работы практической помощника режиссера, выполняет обязанности ассистента в процессе репетиций и технических монтажей спектакля, взаимодействует со всеми цехами театра, занятыми в художественно-производственном процессе, осуществляет помощь в ведении проектной и текущей документации спектакля, овладевает методикой фиксации сценического текста и планировочных решений. Результатом практики является отчет практиканта об объеме проделанной работы.</p> <p>Целью учебной практики является первое знакомство будущих создателей спектакля с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и теми местами, где могут быть востребованы их навыки проектной и документационной деятельности.</p> <p>В ходе практики магистрант должен ознакомиться:</p>	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2	3

	<ul style="list-style-type: none"> - с процессом проектирования, подготовки и выпуска спектакля. - с особенностями репетиционного процесса и принципами его документации. - с методами фиксации и корректировки режиссёрского замысла. - выполнять практические задания по ведению творческо-технической документации. <p>В ходе практики магистрант обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.</p>		
Б2.Б.П 2	<p>преддипломная практика</p> <p>Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика, а зависимости от тематики дипломной работы, может проводиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в организации исполнительских искусств – профессиональном театре, концертной или цирковой организации, - в организациях высшего образования, ведущих подготовку артистов, театральных режиссеров, сценографов, продюсеров исполнительских искусств; - в библиотеках и архивах города. <p>Преддипломная практика является завершающим этапом освоения студентом программы теоретического и практического обучения. В процессе преддипломной практики студент должен подготовить текст выпускной квалификационной работы.</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	3
Б2.В.П 1	<p>практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Содержание производственной по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности определяется широким кругом мероприятий, необходимых для организации и проведения научно-</p>		12

практической конференции.

В ходе этой практики студенты учатся работать сообща, в команде; в случае подготовки конференции совместно с другим вузом – практика предоставляет возможность научиться сотрудничеству с представителями других специальностей.

На первоначальном этапе студенты разрабатывают научную концепцию конференции, предлагают и обсуждают возможные варианты темы и названия конференции. Текст аннотации, тема и название конференции, зафиксированные на бумаге и в электронном виде, впоследствии утверждаются ректором и проректором по научной работе. В дальнейшем студенты готовят план мероприятий конференции, разрабатывают предполагаемое расписание с учетом возможного количества событий (конференция может быть проведена в один день, а также в два дня и более).

После публикации на сайте вуза анонса предстоящей конференции, в котором указана дата проведения и адрес электронной почты, студенты осуществляют рассылку по адресам вузов культуры Российской Федерации (в случае проведения международной конференции – осуществляется рассылка и по вузам других стран). В обязанности студента-практиканта входит регулярная (в последние две недели перед сроком окончания приема тезисов/ докладов – ежедневная) проверка электронного ящика. Студенты отвечают на все входящие письма, читают и обсуждают присланные тексты, сообща приходят к решению о регистрации автора присланного доклада в качестве участника конференции или о мотивированном отказе.

В течение практики студентам необходимо также подготовить собственные доклады (сообщения) для участия в конференции.

После окончания приема тезисов или полных текстов докладов студенты формируют программу конференции: определяют порядок работы по секциям, фиксируют темы круглых столов и пленарных заседаний. Практическая часть включает в себя встречи с деятелями культуры и искусства, показ и обсуждение готовых спектаклей (в том числе, учебных спектаклей) и эскизов спектаклей (открытых уроков). Формирование практической части конференции – важная часть производственной профильной практики. Студенты самостоятельно приглашают на

	конференцию деятелей культуры, договариваются с ними о формате встреч.		
Б2.В.П 2	<p>научно-исследовательская работа</p> <p>В ходе НИР магистранты знакомятся с общими принципами организационно-исследовательской работы, исследовательскими методами, приобретают опыт исследовательской деятельности, в процессе которой апробируют и реализуют свои научные идеи и замыслы, собирают научно-исследовательский материал, анализируют и обобщают результаты проведенного исследования, представляемые затем в рамках выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).</p> <p>Магистранты работают первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями. При художественно-творческом характере образовательной программы – участвуют в творческой работе, связанной с выбранной тематикой исследования.</p> <p>За время проведения НИР магистрант должен сформулировать в окончательном виде тему ВКР по профилю своего направления подготовки из числа актуальных научных проблем и согласовать ее с руководителем программы.</p> <p>Основными видами работ, выполняемых магистрантами в ходе НИР, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> · организационная работа; · теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы исследования; · практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных; · обобщение полученных научных результатов. <p><i>Организационная работа</i> включает систематические индивидуальные консультации с руководителем НИР,</p>		18

подготовку отчетной документации.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной тематике исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме магистерской диссертации; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования. Установление окончательной темы исследования ВКР. Составление плана исследования. Составление библиографии по ВКР.

Обобщение полученных результатов включает научную интерпретацию полученных данных, их обобщение, полный анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических и эмпирических материалов в виде научного отчета по НИР. Написание научных статей по теме магистерской диссертации. Выступление на научной конференции по теме магистерского исследования.

При этом организационная работа осуществляется на вводном этапе, теоретическая и практическая работа осуществляется на основном этапе работы, обобщение полученных результатов производится на итоговом этапе.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, должен включать в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению «Театральное искусство» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственный экзамен включается в состав ГИА по усмотрению образовательной организации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена должен дать возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи должны носить комплексный междисциплинарный характер.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы магистратуры:

4.1. Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы магистратуры.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы магистратуры в сетевой форме требования к реализации программы магистратуры должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы магистратуры в сетевой форме.

4.2.4. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) должно составлять не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.

4.4.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в

Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравняются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.4.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры должно осуществляться научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством

образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при

наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Чепуров А.А.	Заведующий кафедрой театрального искусства
2	Скороход Н.С.	Доцент кафедры театрального искусства
3	Песочинский Н.В.	Профессор кафедры русского театра
4	Максимов В.И.	Заведующий кафедрой зарубежного искусства
5	Сиднева Т.В.	Начальник учебно-методического управления

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Магистратура по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями	A/03.6	6.1

				(законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	V/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое	V/02.6	6.3

				сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по	С/03.6	6.3

				одному или нескольким направлениям деятельности		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов,	А/03.6	6.2

				дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессиональног о обучения и(или) программ подготовки квалифицированн ых рабочих, служащих	В/01.6	6.1	
			Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1	
			Разработка программно-методического обеспечения	В/03.6	6.2	

				учебно-производственного процесса		
С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	С/02.6	6.1
D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной	D/02.6	6.1

				деятельности и профессионально-личностном развитии		
	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	Е/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/02.6	6.1
	Ф	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП,	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или)	Ф/01.6	6.3

		ориентированных на соответствующий уровень квалификации		профессионального обучения		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
G		Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3

				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2	
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под	H/02.6	6.2	

				руководством специалиста более высокой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04.7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП,	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата,	I/01.7	7.2

		ориентированным на соответствующий уровень квалификации		специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной , исследовательской , проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.3
				Руководство научно-исследовательской , проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета,	I/03.7	7.2

				магистратуры и(или) ДПП		
				Разработка научно- методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
	J	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры- стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/01.7	7.3