

Предложения
Московской государственной консерватории
имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова и Российской академии
музыки им. Гнесиных
по редакционным изменениям ФГОС ВПО

На основании письма Департамента
 профессионального образования
 №12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова и Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО **073201 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного приказом Минобрнауки России 24 декабря 2010 г. N 2049, зарегистрированного в Минюсте России 14 марта 2011 г. N 20097, и ФГОС ВПО **072901 «Музыковедение»**, утвержденного приказом Минобрнауки России 23 декабря 2010 г. N 2017, зарегистрированного в Минюсте России 18 февраля 2011 г. N 19895.

Предложения по редакции действующего ФГОС 073201 «Искусство концертного исполнительства»			
№	Страница действующего ФГОС ВПО, № раздела, пункта или таблицы	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1.	Стр. 5, пункт 5.1	<i>владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);</i>	Изложить в следующей редакции: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
2.	Стр. 6, пункт 5.2	<i>владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).</i>	Изложить в следующей редакции: владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).
3.	Стр. 7, пункт 5.2	<i>способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по</i>	Изложить в следующей редакции: способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном

		памяти музыкальные отрывки (ПК-4);	инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);
4.	Стр. 7, пункт 5.2	способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6)	Изложить в следующей редакции: способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6)
5.	Стр. 9, пункт 5.2	способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);	Изложить в следующей редакции: способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
6.	Стр. 12, пункт 6.3	Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История отечества", "История медицины", "Философия", "Иностранный язык". Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" объединенно с "Экстремальной медициной".	Изложить в следующей редакции: Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Эстетика", "Иностранный язык". Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".
7.	Стр. 13, С.2	Общепрофессиональный цикл 36, Базовая часть 32	Изложить в следующей редакции: Общепрофессиональный цикл 40, Базовая часть 36
8.	Стр. 13, С.2 продолжение Таблицы 2	Теория музыки	Изложить в следующей редакции: Цикл теоретических дисциплин: а) Анализ музыкальной формы - для специализаций 01, 02, 03, 04, 05; Гармония – для специализаций 01, 02, 03, 04, 05; б) Полифония – для специализаций 01, 02, 03, 05; в) Сольфеджио – для специализации 04, 05.
9.	Стр. 14 С.2 продолжение Таблицы 2	<u>знать:</u> ... историю отечественной и зарубежной музыки XVIII - XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и	Изложить в следующей редакции: <u>знать:</u> ... историю отечественной и зарубежной музыки от античности до XXI века, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

		<i>историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков;</i>	контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки и творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков;
10.	Стр. 15 С.2 продолжение Таблицы 2	<i>уметь: ... сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии;</i>	Предлагаем исключить из текста, так как ни одна из дисциплин общепрофессионального цикла не даёт необходимые для этого умения.
11.	Стр. 16 С.2 продолжение Таблицы 2	<i>(продолжение со стр. 15) двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</i>	Изложить в следующей редакции: двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
12.	Стр. 16 С.3, продолжение Таблицы 2	<i>Концертное ансамблевое искусство</i>	Изложить в следующей редакции: Цикл концертно-ансамблевых дисциплин: а) Камерный ансамбль для специализаций 01, 03, 04, б) Концертмейстерский класс для специализации 01, в) Квартетный класс для специализации 03, г) Духовой квинтет / Ансамбль ударных инструментов для специализации 04, д) Цикл концертно-ансамблевых дисциплин для специализации 02, е) Ансамбль для специализации 05.
13.	Стр. 18 С.3, продолжение Таблицы 2	<i>Специализация 01 Фортепиано Искусство импровизации</i>	Изложить в следующей редакции: «Ремонт и настройка фортепиано».
14.	Стр. 9, пункт 5.2	ПСК-3 <i>способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля или художественного направления или на заданную тему</i>	Изложить в следующей редакции: способностью осуществлять настройку и элементарный ремонт фортепиано (ПСК-3);
15.	Стр. 18 С.3, продолжение Таблицы 2	<i>Специализация 02 - Концертный исторический клави́р Фортепиано</i>	Изложить в следующей редакции: <i>Специализация 02 - Концертный исторический клави́р Фортепиано Генерал-бас</i>
16.	Стр. 19 С.3, продолжение	<i>Специализация 03:</i> уметь:	Изложить в следующей редакции: Специализация 03:

	Таблицы 2	<i>грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром;</i>	уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения;
17.	Стр. 24	<i>VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА</i>	Изложить в следующей редакции: VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА
18.	Стр. 24, пункт 7.1., последний абзац.	<i>Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</i>	Изложить в следующей редакции: Высшие учебные заведения обязаны регулярно обновлять ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.
19.	Стр. 25, пункт 7.2., первый абзац.	<i>7.2. При разработке ООП подготовки специалиста должны быть определены...</i>	Изложить в следующей редакции: 7.2. При разработке ООП подготовки специалиста должны быть определены...
20.	Стр. 25, пункт 7.3., второй абзац.	<i>Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 25 процентов аудиторных занятий.</i>	Изложить в следующей редакции: Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.
21.	Стр. 26, пункт 7.4., второй абзац.	<i>Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц. По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более четырех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").</i>	Изложить в следующей редакции: Общая трудоемкость дисциплины, кроме дисциплин по выбору, не может быть менее двух зачетных единиц. По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более четырех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").
22.	Стр. 26, пункт 7.5.	<i>7.5. ООП подготовки специалиста должна</i>	Изложить в следующей редакции: 7.5. ООП подготовки специалиста

		<i>содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается вузом.</i>	может содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается вузом.
23.	Стр. 26, пункт 7.9.	<i>7.9. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.</i>	В связи с отсутствием заочной формы предлагаем данный пункт изъять из текста ФГОС.
24.	Стр. 27	<i>27-я стр. отсутствует в PDF файле на сайте www.mon.gov.ru</i>	
25.	Стр. 30, продолжение пункта 7.19.	<i>производственная практика: для специализаций 01, 02 - практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде концертмейстерской работы;</i>	Изложить в следующей редакции: производственная практика: для специализаций 01, 02 - практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения;
26.	Стр. 37, пункт 8.6	<i>8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.</i>	8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа включает в себя: для специализации 01 – Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе камерного ансамбля; Выступление в качестве концертмейстера; для специализации 02 – Исполнение сольной концертной программы; Исполнение концертно-ансамблевой программы; для специализации 03 – Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе камерного ансамбля; Выступление в составе струнного квартета; для специализации 04 – Исполнение сольной концертной

			<p>программы;</p> <p>Выступление в составе камерного ансамбля;</p> <p>Выступление в составе духового квинтета/ансамбля ударных инструментов;</p> <p>для специализации 05 –</p> <p>Исполнение сольной концертной программы;</p> <p>Выступление в составе ансамбля;</p> <p>Государственный экзамен для специализаций 01, 02, 03, 04, 05 - Музыкальное исполнительство и педагогика.</p> <p>Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену определяются вузом.</p>
--	--	--	---

№	Предложения по редакции действующего ФГОС 072901 «Музыковедение»		
1.	Стр. 4, пункт 4.3	<p>4.3. Специалист по направлению подготовки (специальности) 072901 Музыковедение готовится к следующим видам профессиональной деятельности:</p> <p>научно-исследовательская; культурно-просветительская, редакторская, музыкально-журналистская и редакторская; творческая; педагогическая; организационно-управленческая (менеджерская).</p>	<p>4.3. Специалист по направлению подготовки (специальности) 072901 Музыковедение готовится к следующим видам профессиональной деятельности:</p> <p>научно-исследовательская; педагогическая; творческая; культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская; организационно-управленческая (менеджерская).</p>
2.	Стр. 5, пункт 4.4	<p>Выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях, ...</p>	<p>Изложить в следующей редакции: выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, ...</p>
3.	Стр. 7, пункт 5.1	<p>способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);</p>	<p>Изложить в следующей редакции: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);</p>
4.	Стр. 7, пункт 5.1	<p>способен к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);</p>	<p>Изложить в следующей редакции: способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);</p>
5.	Стр. 7, пункт 5.1	<p>способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);</p>	<p>Изложить в следующей редакции: способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, к пропаганде научных достижений (ОК-3);</p>
6.	Стр. 7, пункт 5.1	<p>демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);</p>	<p>Изложить в следующей редакции: способностью демонстрировать активную гражданскую позицию (ОК-4);</p>
7.	Стр. 8, пункт 5.1	<p>способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способен проявлять уважение к историческому</p>	<p>Изложить в следующей редакции: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых</p>

		<i>наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способен создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);</i>	норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);
8.	Стр. 8, пункт 5.1	<i>владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);</i>	Изложить в следующей редакции: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
9.	Стр. 8, пункт 5.1	<i>способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).</i>	Изложить в следующей редакции: способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).
10.	Стр. 9, пункт 5.2	<i>демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ПК-5);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью осознавать значимость своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);
11.	Стр. 9, пункт 5.2	<i>владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);</i>	Изложить в следующей редакции: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
12.	Стр. 9, пункт 5.2	<i>способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способен учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
13.	Стр. 10, пункт 5.2	<i>способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере</i>	Изложить в следующей редакции: способностью ориентироваться в

		<i>музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);</i>	специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
14.	Стр. 10, пункт 5.2	<i>педагогическая деятельность;</i>	педагогическая деятельность:
15.	Стр. 10, пункт 5.2	<i>способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью осуществлять исследования социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
16.	Стр. 10, пункт 5.2	<i>способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-16);
17.	Стр. 11, пункт 5.2	<i>способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
18.	Стр. 11, пункт 5.2	<i>культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность</i>	Изложить в следующей редакции: культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:
19.	Стр. 11, пункт 5.2	<i>способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);
20.	Стр. 12, пункт 5.2 (продолжение со стр.11)	<i>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);</i>	Изложить в следующей редакции: способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);
21.	Стр. 12, пункт 5.2	<i>способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения;</i>	Изложить в следующей редакции: способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок

		<i>работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);</i>	и вынесению по ним заключения; выполнять работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);
22.	Стр. 14, пункт 6.2 (продолжение со стр.13)	<i>... позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (интернатура, ординатура, аспирантура).</i>	Изложить в следующей редакции: ... позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (аспирантура).
23.	Стр. 14, пункт 6.3	<i>Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История отечества", "История медицины", "Философия", "Иностранный язык". Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" объединенно с "Экстремальной медициной".</i>	Изложить пункт в следующей редакции: Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Эстетика", "Иностранный язык". Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".
24.	Стр. 15, С.1 Таблица 2	владеть: <i>культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;</i>	Изложить в следующей редакции: владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышения квалификации;
25.	Стр. 16, С.2 Таблица 2	знать: <i>строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления – художественная (классическая) музыка, массовая, "третье течение"), формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;</i>	Изложить в следующей редакции: знать: строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, театральные и концертные жанры; направления – художественная (классическая) музыка, массовая, "третье течение", формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;
26.	Стр. 16, С.2 Таблица 2	уметь: ... <i>художественно убедительно</i>	Изложить в следующей редакции: уметь: ...

		<i>исполнять музыкальное произведение, свободно читать с листа, аккомпанировать солисту;</i>	художественно убедительно исполнять музыкальные произведения, свободно читать с листа, аккомпанировать солисту;
27.	Стр. 20, С.3 Таблица 2	<i>специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;</i> <i>проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;</i>	Добавить следующие умения в таблицу: специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных; суммировать полученные знания и навыки для написания оригинальных авторских научно-исследовательских и музыкально-критических работ, монографий, учебных пособий, статей; преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
28.	Стр. 24, пункт 7.3, второй абзац, продолжение со стр. 23	<i>... Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 40 процентов аудиторных занятий.</i>	Изложить в следующей редакции: ... Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.
29.	Стр. 24, пункт 7.6	<i>7.6. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 54 академических часа.</i>	Изложить так же, как и ФГОС 073201: 7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом

			дополнительно к ООП подготовки специалиста и необязательных для изучения обучающимися. Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.
30.	Стр. 24, пункт 7.8	<i>7.8.Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.</i>	В связи с отсутствием заочной формы предлагаем данный пункт изъять из текста ФГОС.
31.	Стр. 27, 4-й абзац, продолжение пункта 7.16	<i>Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (сектор практики, школа, училище); фольклорноэтнографическая - в полевых условиях (экспедициях), а также при кабинетах народного творчества; лекторско-филармоническая - при филармониях, концертных залах, клубах, дворцах и домах культуры; ...</i>	Изложить в следующей редакции: Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (сектор практики, школа, училище); фольклорно-этнографическая - в полевых условиях (экспедициях), а также при кабинетах народного творчества; лекторско-филармоническая - при филармониях, концертных залах, клубах, библиотеках, дворцах и домах культуры; ...
32.	Стр. 33, пункт 8.4, 3-й абзац	<i>Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов с условиями их будущей профессиональной деятельности. С этой целью ...</i>	Изложить в следующей редакции: Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью ...
33.	Стр. 34, пункт 8.7	<i>8.7. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.</i>	Изложить в следующей редакции: 8.7. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) и государственный экзамен по педагогической подготовке и методике преподавания, форму проведения которого определяет Учёный совет вуза. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену

			определяются вузом.
--	--	--	---------------------