

**Предложения ФГБОУ ВПО «Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова»
по редакционным изменениям ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности)
070301 Актёрское искусство (подготовка специалиста), утвержденного приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 г. №2058**

№ п/п	Редакция действующего ФГОС		Новая редакция текста
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2; параграфа ОХП, часть цикла (базисная или вариативная), заголовок стойбца)	Текст, подлежащий изменению	
1	<i>Раздел III, примечание к Таблице 1</i>	*Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.	*Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.
2	<i>Раздел IV, п.4.1</i>	<p>4.1 Область профессиональной деятельности специалистов</p> <p>Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (partий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и широковых организациях и в кино); руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.</p>	<p>4.1 Область профессиональной деятельности специалистов</p> <p>Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (partий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.</p>
3	<i>Раздел IV, п.4.4, абз.2-8</i>	<p>Артист музыкального театра: художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимается актёрским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;</p> <p>организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;</p> <p>педагогическая: проводит актёрские тренинги, преподает основы актёрского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>	<p>Артист драматического театра и кино: художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли (ромы) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл и др.); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимается актёрским и вокальным тренингом;</p> <p>организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции в музыкальном театре;</p> <p>педагогическая: преподает основы мастерства актера музыкального театра и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>

2

			<p>«Артист музыкального театра: художественно-творческая: подготавливает под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии (ромы) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл и др.); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимается актёрским и вокальным тренингом;</p> <p>организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции в музыкальном театре;</p> <p>педагогическая: преподает основы мастерства артиста музыкального театра и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>
4	<i>Раздел IV, п.4.4, абз.18-24</i>	<p>«Артист эстрады и ширкя»: художественно-творческая: подготавливает и исполняет концертные или ширковые номера (программы) в различных эстрадных и ширковых жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;</p> <p>организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение концерта (представления), репетиции;</p> <p>педагогическая: проводит актёрские тренинги, преподает основы мастерства артиста эстрады, ширка и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>	<p>«Артист эстрады»: художественно-творческая: подготавливает и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;</p> <p>организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение концерта (представления), репетиции;</p> <p>педагогическая: проводит актёрские тренинги, преподает основы мастерства артиста эстрады и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>
5	<i>Раздел V, п.5.2, абз.13</i>	<p>готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, ширковом или эстрадном представлении (ПК-12);</p>	<p>готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-12);</p> <p>Специализация № 4 Артист эстрады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к созданию художественных образов на
6	<i>Раздел V, п.5.2, абз.43-48</i>	<p>Специализация № 4 Артист эстрады и ширкя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к созданию художественных образов на 	



		<p>актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде и в цирке, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободным владением искусством в одном-двух эстрадных или цирковых жанрах и определенными навыками в смежных жанрах (ПСК-4.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, владением навыками ансамблевого пения (ПСК-4.2); - владением теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде или в цирке (ПСК-4.3); - умению свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады и цирка (ПСК-4.4). 	<p>эстраде актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободным владением искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах (ПСК-4.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, владением навыками ансамблевого пения (ПСК-4.2); - владением теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде (ПСК-4.3); - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады (ПСК-4.4).
7	<i>Раздел IV.</i> <i>Таблица 2. С1, базовая часть, заголовок столбца: «Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения». знать: обз.2</i>	знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка; основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;	знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации; основы организации театрального (концертного) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;
8	<i>Таблица 2. С1, базовая часть, заголовок столбца: «Перечень дисциплин...», обз.7</i>	Организация театрального (концертного, циркового) дела	Организация театрального (концертного) дела
9	<i>На стр.18, в головке таблицы</i>	Продолжение цикла С.3	Продолжение цикла С.2
10	<i>Таблица 2. С2, базовая часть, заголовок столбца: «Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения»</i>	Специализация №4 «Артист эстрады и цирка» С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: основные пути и этапы истории искусства эстрадного и циркового искусства;	Специализация №4 Артист эстрады С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: основные пути и этапы истории эстрадного искусства; уметь: ориентироваться в различных взглядах на сущность

	освоения, Специализация №4	уметь: ориентироваться в различных взглядах на сущность искусства эстрады и цирка; анализировать и оценивать эстрадные произведения; работать со справочной и историко-мемуарной литературой; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа на эстраде и в цирке; владеТЬ: специальной терминологией и лексикой искусства эстрады и цирка.	искусства эстрады; анализировать и оценивать эстрадные произведения; работать со справочной и историко-мемуарной литературой; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа на эстраде; владеТЬ: специальной терминологией и лексикой искусства эстрады.
11	<i>Таблица 2. С2, базовая часть, заголовок столбца: «Перечень дисциплин...», Специализация №4</i>	История искусства эстрады и цирка	История искусства эстрады
12	<i>Таблица 2. С3, базовая часть, заголовок столбца: «Перечень дисциплин...», Специализация №2, обз. 5-7</i>	Актерское мастерство артиста театра кукол Технология театральной куклы Сценическая речь артиста театра кукол	[исключить указанные дисциплины]
13	<i>Таблица 2. С3, базовая часть, заголовок столбца: «Перечень дисциплин...», Специализация №3</i>	[отсутствуют нужные дисциплины]	Актерское мастерство артиста театра кукол Технология театральной куклы Сценическая речь артиста театра кукол
14	<i>Таблица 2. С3, базовая часть, заголовок столбца: «Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения», Специализация №4</i>	Специализация №4 «Артист эстрады и цирка» С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: теорию актерского мастерства артиста эстрады и цирка; специфику работы актера на эстраде, в цирке; уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков на эстраде и в цирке, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить полигласки многоголосного пения;	Специализация №4 «Артист эстрады» С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: теорию актерского мастерства артиста эстрады; специфику работы актера на эстраде; уметь: соединять художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным номером, представлением; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить полигласки многоголосного пения

		владеТЬ: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления, эстрадного концерта; искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах; теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений.	навыками общения со зрительской аудиторией в условиях эстрадного концерта; искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах; теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений.
15	<i>Таблица 2. С.3, баховая часть, заличинок стоящая: «Перечень дисциплин...». Специализация №4, вбз.1</i>	Мастерство артиста эстрады и цирка	Мастерство артиста эстрады
16	<i>Раздел VII, п.7.7</i>	<p>7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.</p> <p>В указанный объем не входит обязательные аудиторные занятия по физической культуре.</p>	<p>7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 44 академических часов.</p> <p>Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.</p> <p>В указанный объем не входит обязательные аудиторные занятия по физической культуре.</p>

Ректор Школы-студии (института) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова,
заместитель прпесшателя УМО по образованию в области
театрального искусства

А.М. Смелянский



**Предложения ФГБОУ ВПО «Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова»
по редакционным изменениям ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности)
070401 Сценография (подготовка специалиста), утвержденного приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 г. №2063**

№ п/п	Редакция действующего ФГОС № раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс школы ООП, часть цикла (базовая или израчивающая), заголовок столбца)	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1	<i>Раздел III, примечание к Таблице 1</i>	*Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.	*Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.
2	<i>Раздел VI, Таблица 2, С2, базовая часть, заголовок столбца: «Перечень дисциплин...»</i>		История литературы [добавлено в первый абзац]
3	<i>Раздел VII, п. 7.7, абз. 1</i>	7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 36 академических часов.	7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 42 академических часа.

Ректор Школы-студии (института) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова,
заместитель председателя УМО по образованию в области
театрального искусства

А.М. Смелянский



Предложения ФГБОУ ВПО «Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова»
по редакционным изменениям ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности)
070501 Режиссура театра (подготовка специалиста), утвержденного приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 г. №20648

№ п/п	Редакция действующего ФГОС № раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс пункта ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца)	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
			*Одна зачетная единица составляет 36 академическим часам.
1	<i>Раздел III, промечание к Таблице 1</i>		*Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

Ректор Школы-студии (института) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова,
заместитель председателя УМО по образованию в области
театрального искусства

А.М. Смелянский

