

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 6 апреля 2011 г. N 1462

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 073500 ДИРИЖИРОВАНИЕ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")**

В соответствии с пунктом 5.2.7 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. N 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 21, ст. 2603; N 26, ст. 3350), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1110), приказываю:

Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073500 Дирижирование (квалификация (степень) "бакалавр") и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего Приказа.

Министр
А.А.ФУРСЕНКО

Приложение

Утвержден
Приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 6 апреля 2011 г. N 1462

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 073500 ДИРИЖИРОВАНИЕ КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР"**

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 073500 Дирижирование образовательными учреждениями профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшего учебного заведения имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

- ВПО - высшее профессиональное образование;
- ООП - основная образовательная программа;
- ОК - общекультурные компетенции;
- ПК - профессиональные компетенции;
- УЦ ООП - учебный цикл основной образовательной программы;
- ФГОС ВПО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего

профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах) <*> и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

<*> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификации (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240 <*>

<*> Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения ООП бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета учебного заведения.

При приеме на ООП подготовки бакалавров высшее учебное заведение проводит дополнительные вступительные испытания профильной направленности - творческий экзамен.

Подготовка бакалавров по направлению подготовки 073500 Дирижирование осуществляется по следующим профилям:

- "Дирижирование академическим хором";
- "Дирижирование оркестром народных инструментов";
- "Дирижирование оркестром духовых инструментов";
- "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром";
- "Певческое хоровое искусство".

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

4.1. Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора; руководителя певческого коллектива; дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей; хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего специального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах)).

4.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения

Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

4.3. Бакалавр по направлению подготовки 073500 Дирижирование готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой и культурно-просветительской;
педагогической;
организационно-управленческой.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4.4. Бакалавр по направлению подготовки 073500 Дирижирование должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара оперно-симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

умением работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлением личного отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

умением использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

умением использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);

умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-3);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-9);

способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

6.1. ООП бакалавриата предусматривают изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; цикл истории и теории музыкального искусства; профессиональный цикл

и разделов:

физическая культура;
учебная и производственная практики;
итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык".

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".

Таблица 2

Структура ООП бакалавриата

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы) <*>	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	32 - 35		
	Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - этикет, основные особенности официально-делового, научного стиля, лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и	14 - 17	Философия Иностранный язык История Русский язык и культура речи	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13

<p>терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого стиля художественной литературы;</p> <p>- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>- стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой</p>				
---	--	--	--	--

<p>письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;- различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке;- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском				
--	--	--	--	--

	языке.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)	18 - 21		
Б.2	Цикл истории и теории музыкального искусства	53 - 56		
	Базовая часть	30 - 33		
	В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен: знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры искусства, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; - жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, техники композиторского письма XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; - современные информационные технологии,		История музыки (зарубежной, отечественной) Музыка второй половины XX - начала XXI веков Сольфеджио Гармония Музыкальная форма Полифония Современные информационные технологии Основы риторики	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ПК-6 ПК-7 ПК-8

<p>наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, сферы функционирования риторики в обществе, типы аудитории и типы ораторов, устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации, основы современного публичного монолога: лекция, речь общественного деятеля, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;- самостоятельно гармонизовать мелодию;- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с				
---	--	--	--	--

	<p>листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; - использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - методами пропаганды музыкального искусства и культуры; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом; - навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач. 			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)	23 - 26		
Б.3	Профессиональный цикл	126 - 130	Дисциплины общего модуля базовой части	
	Базовая часть Общий модуль базовой части В результате изучения	56 - 59 31	Дирижирование Фортепиано Безопасность	ОК-2 ОК-3 ОК-4

<p>дисциплин базовой обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; - основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического 	<p>жизнедеятельности</p> <p>Музыкальная педагогика и психология</p> <p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>ОК-11</p> <p>ОК-12</p> <p>ОК-14</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p>
---	---	---

<p>развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none">- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- способы психологического и педагогического изучения обучающихся, сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;- цели, содержание, структуру образования;- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;- методическую литературу;- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно				
---	--	--	--	--

<p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;- пользоваться справочной и методической литературой;- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;- свободно читать с листа и транспонировать; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;- свободным и художественно выразительным исполнением				
--	--	--	--	--

	<p>на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. 			
	Профили подготовки	25		
Б.3.1	"Дирижирование академическим хором"	25	Дисциплины профильного модуля базовой части	
	<p>В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или фортепианным); - проводить репетиционную работу с хором; - достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; - вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а 		Хоровой класс Чтение хоровых партитур	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>также выявления необходимости транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над репертуаром различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; владеть: <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре; - ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов; - хоровым репертуаром различных стилей; - методами профилактики и охраны голоса. 			
Б.3.2	"Дирижирование оркестром народных инструментов"	25	Дисциплины профильного модуля базовой части	
	<p>В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальные произведения 		<p>Оркестровый класс Исполнительство на народном инструменте</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>

	<p>различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопровождение оркестра; - существующие переложения; - основы инструментовки; - методику работы с оркестром; - основу теории управления творческим коллективом; - методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном народном инструменте; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; - основами анализа оркестровых партитур; - методикой работы с оркестром; - исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте. 			<p>ПК-6 ПК-7 ПК-8</p>
Б.3.3	"Дирижирование оркестром духовых инструментов"	25	Дисциплины профильного модуля базовой части	
	<p>В результате изучения дисциплин базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра духовых инструментов, в том числе произведения для солистов в 		<p>Оркестровый класс Исполнительство на духовом инструменте</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8</p>

	<p>сопровождении оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - существующие переложения; - основы инструментовки; - методику работы с оркестром; - основу теории управления творческим коллективом; - методическую литературу по исполнительству на духовых инструментах, технические возможности инструментов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном духовом инструменте; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками дирижирования оркестром духовых инструментов; - основами анализа оркестровых партитур; - методикой работы с оркестром; - исполнительскими навыками игры на профильном духовом инструменте. 			
Б.3.4	"Дирижирование оперно-симфоническим оркестром"	25	Дисциплины профильного модуля базовой части	
	<p>В результате изучения дисциплин базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения различных форм и жанров для оперно-симфонического оркестра; - существующие переложения; - особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых 		<p>Чтение и анализ симфонических партитур Инструментоведение Изучение оркестровых инструментов Работа над музыкальным спектаклем</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8</p>

<p>партитур, систему расшифровки цифрованного баса;</p> <ul style="list-style-type: none">- основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов;- инструменты симфонического и оперного оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения;- основы театральной режиссуры, технику сценического движения, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, озвучивать партии транспонирующих инструментов;- редуцировать оркестровую фактуру;- добиваться звукового баланса;- осуществлять репетиционную работу с солистами, хором, оркестром по постановке музыкального спектакля (оперы, оперетты, мюзикла); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками свободного ориентирования в партитурах и оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа;- основами анализа оркестровых партитур;- навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), свободного владения оркестровым голосоведением;- навыками репетиционной работы по постановке музыкального спектакля (оперы, оперетты, мюзикла).				
---	--	--	--	--

Б.3.5	"Певческое хоровое искусство"	25	Дисциплины профильного модуля базовой части	
	<p>В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию (этапы развития) и историю изучения древнерусских песнопений (XI - XVIII вв.), типы и виды древнерусских песнопений, типы музыкально-теоретических изданий (например: подобник, "ключ" макарьевского, "музыкальная грамматика" дилецкого, крюковые издания), стилевые и жанровые основы древнерусских песнопений, принципы организации древнерусской нотации (знаменная, путевая, демественная, кондакарная), средства художественной выразительности; - богослужебные издания и вспомогательную литературу для составления богослужений (октоих, минеи месячные, праздничные, дополнительные); - триоди постная и цветная; - псалтирь следованная; - часослов, ирмологий, богослужебные апостол и евангелие, схемы чинопоследований богослужений, основную литургическую литературу справочного характера, труды известных литургистов (А. Шмеман, Ю. Шиловский); - историю музыки Древнего мира, времен Ветхого Завета, Древнего Египта, Древней Греции и Рима, особенности древнегреческой теории музыки, системы ладов и тетрахордов, нотации, учение об этосе; - особенности Византийской певческой системы, музыкальной эстетики, системы осмогласия, виды византийской нотации, основные этапы истории Западноевропейского христианского пения от григорианского хора и 		<p>Древнерусские песнопения</p> <p>Литургика</p> <p>Зарубежная и отечественная культовая музыка</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p>

<p>ранних форм многоголосия до XX века;</p> <ul style="list-style-type: none">- историю русского богослужебного пения, творчество русских композиторов XVIII - XIX веков в области духовной музыки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу с различными составами исполнителей, добиваться достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания древнерусского пения;- использовать знания в области состава и содержания литургической литературы, применять полученные знания в практике; анализировать основные стилевые свойства византийской певческой системы, особенности григорианского пения, определять стилевые особенности знаменного распева;- анализировать особенности музыкальной формы и ее специфики в произведениях выдающихся русских композиторов в области духовной музыки; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методикой и навыками использования материалов по древнерусской певческой музыкальной культуре, методами типологического и стилевого анализа древнерусского певческого искусства, зарубежной культовой музыки, жанровой атрибуции, комплексного и системного изучения традиций с привлечением широкого историко-культурного контекста;- литургической терминологией и основополагающими понятиями;- навыками самостоятельной работы со специальной литературой в области истории и теории музыки античности, византийской певческой системы, Западной музыки от эпохи Ars nova до наших дней;			
--	--	--	--

	- навыками работы со специальными трудами в области русского богослужебного пения, музыкальными азбуками; - слуховыми навыками различия основных типов зарубежной и отечественной культовой музыки.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)	67 - 70		
Б.4	Физическая культура	2		ОК-15
Б.5	Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются вузом в соответствии с профилями ООП)	18		ОК-2 - ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОК-12 ПК-1 ПК-2 ПК-4 - ПК-6 ПК-8 - ПК-12
Б.6	Итоговая государственная аттестация	3		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	240		

<*> Трудоемкость циклов Б.1, Б.2, Б.3 и разделов Б.4, Б.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП бакалавриата, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять ООП с учетом развития искусства, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Профиль ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с примерной ООП ВПО и учетом ФГОС ВПО.

7.2. Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073500 Дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального (инструментального и дирижерского) искусства.

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по

дирижированию, исполнительству на музыкальном инструменте, а также в области теории и истории музыкального искусства.

7.3. При разработке ООП бакалавриата должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.4. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (художественно-творческих занятий, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

7.5. В учебной программе каждой дисциплины должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").

7.6. ООП бакалавриата должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

7.7. Максимальный объем учебных занятий обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП бакалавриата и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.8. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП бакалавриата в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.9. В случае реализации ООП бакалавриата в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 8, ст. 731).

7.10. Общий объем каникул в учебном году должен составлять 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и (или) правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы <*>.

<*> Статья 30 Положения о порядке прохождения военной службы, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 16 сентября 1999 г. N 1237 "Вопросы прохождения военной службы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 38, ст. 4534).

7.11. Раздел "Физическая культура" трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме 400 часов, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.12. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.13. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули, курсы) становятся для них обязательными.

7.14. ООП бакалавриата вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам: дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии;

профиль подготовки "Дирижирование академическим хором": хоровой класс, чтение хоровых партитур;

профиль подготовки "Дирижирование оркестром народных инструментов": оркестровый класс, исполнительство на народном инструменте;

профиль подготовки "Дирижирование оркестром духовых инструментов": оркестровый класс, исполнительство на духовом инструменте;

профиль подготовки "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром": чтение и анализ симфонических партитур, инструментоведение, изучение оркестровых инструментов, работа над музыкальным спектаклем;

профиль подготовки "Певческое хоровое искусство": древнерусское песнопение, литургика.

При реализации вузом ООП бакалавриата по профилю подготовки "Дирижирование академическим хором" высшее учебное заведение должно обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (однородного и смешанного хоров), сформированных из обучающихся вуза, обучающихся по ООП данного профиля, не менее чем на 80 процентов. При реализации вузом ООП по профилям подготовки "Дирижирование оркестром народных инструментов", "Дирижирование оркестром духовых инструментов" высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из обучающихся вуза, обучающихся по ООП по направлению подготовки 073100 "Музыкально-инструментальное искусство" соответствующего вида инструментов, не менее чем на 80 процентов. При реализации вузом ООП бакалавриата по профилю подготовки "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром" высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (симфонического оркестра), сформированного из обучающихся вуза не менее чем на 80 процентов обучающихся по ООП в области музыкально-инструментального искусства, а также оперной студии вуза.

При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20 процентов (в зависимости от профиля подготовки) доукомплектовываться приглашенными артистами. Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: "дирижирование" - из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия; "хоровой класс" - из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия. В случае введения дисциплин: "вокальная подготовка", "работа с творческим коллективом" (хором или оркестром), "исполнительство на духовом инструменте", "исполнительская (хоровая)" практика вуз обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия; дисциплины "работа над музыкальным спектаклем" - из расчета до 70 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

7.15. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины;

при формировании своей индивидуальной образовательной программы обучающиеся имеют право получить консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на профиль подготовки;

обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.16. Раздел ООП бакалавриата "Учебная и производственная практики" является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилем при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

профиль подготовки "Дирижирование академическим хором": педагогическая, исполнительская (хоровая), работа с хором;

профиль подготовки "Дирижирование оркестром народных инструментов": педагогическая, оркестровая, работа с оркестром народных инструментов;

профиль подготовки "Дирижирование оркестром духовых инструментов": педагогическая, оркестровая, работа с оркестром духовых инструментов;

профиль подготовки "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром": педагогическая, дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование музыкальным спектаклем;

профиль подготовки "Певческое хоровое искусство": педагогическая, регентская.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами практики должны быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения Российской Федерации, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). При этом не менее 80 процентов времени, отведенного на виды учебной практики "работа с хором", "работа с оркестром народных инструментов", "работа с оркестром духовых инструментов", "дирижирование симфоническим оркестром", должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами вуза. Исполнительская (хоровая) практика является дополнением курса "Хоровой класс" и реализуется в форме аудиторных занятий. Учебная практика "дирижирование музыкальным спектаклем" может реализовываться как на базе оперной студии вуза (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), так и на базе учреждений культуры (музыкальных театров).

Для профиля подготовки ООП "Дирижирование академическим хором" не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Для профилей подготовки ООП "Дирижирование оркестром народных инструментов", "Дирижирование оркестром духовых инструментов", "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром" базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля (не менее 70 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, необходимо реализовывать как практические занятия дирижерского профиля с обучающимися), учреждения дополнительного образования детей (не более 30 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, могут реализовываться как занятия с обучающимися по предметам в области музыкального исполнительства по профильному инструменту).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научно-исследовательской работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

7.17. Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

7.18. ООП бакалавриата должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ООП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети "Интернет" или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете один - два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.19. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП по направлению подготовки утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения <*>.

<*> Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст. 2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; 2005, N 1, ст. 25; 2007, N 17, ст. 1932; N 44, ст. 5280).

Работа концертмейстеров в соответствии с п. 7.13 настоящего ФГОС ВПО финансируется из расчета от 70 до 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

7.20. Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки бакалавров, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, подставками для хора), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету "оркестровый класс" со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету "дирижирование", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по предмету "современные информационные технологии" вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на трех обучающихся - по одному комплекту оборудования). При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предмету "фортепиано" вуз должен быть обеспечен роялями.

При реализации вузом профиля подготовки "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром" в вузе должны функционировать учебные оперная студия и студенческий симфонический оркестр.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать качество подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения ООП должна включать текущую, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды

оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, репертуарные списки музыкальных произведений, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из следующих разделов:

по профилю подготовки "Дирижирование академическим хором": дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора, работа с хором;

по профилю подготовки "Дирижирование оркестром народных инструментов": дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра народных инструментов, работа с оркестром;

по профилю подготовки "Дирижирование оркестром духовых инструментов": дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра духовых инструментов, работа с оркестром;

по профилю подготовки "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром": дирижирование концертной программой в исполнении учебного симфонического оркестра, дирижирование оперным спектаклем;

по профилю подготовки "Певческое хоровое искусство": дирижирование программой в исполнении певческого коллектива, работа с певческим коллективом.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.
